

السنة الثانية

العدد السابع والخمسون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل اعداد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الناضرة

لا هي امه ولا هو ابوه

كرم لمحم كرم

صاحب المجلة ومنشئها:

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً في الخارج: نصف ايرة انكليزية

بيروت في ٩ شباط سنة ١٩٢٩

مطابع قوزما

❖ لا هي امه ولا هو ابوه ❖

وقف ابوه غاضباً لما بلغه ان وحيد يهيم بهند ورفع طربوشه المغربي عن رأسه وصاح:
« ليحل غضب الله عليك اذا تزوجتها يا ولدي..... »

وامثال هذه اللعنات لها الوقع الاليم في نفس من تسدد اليهم . فالاباء يتحامونهم
والابناء ، ولا يرسلها الاب الى ابنه الا بعد ان يطفح الكيل ولا يبقى ثمة مجال للصبر
والاحتمال .

وقد ضاق صدر مسعود الرومي لما صب على ابنه لعنته . فالشاب وحيد لابويه
لا اخ له ولا اخت ، فاذا ابوه روحه وحياته في تهذيبه وتربيته ، وخطب له منذ الصغر
ابنة عمه وقال لاهله وذويه : « ابنتنا لابننا !... » ونشأ الفتى والفتاة وكل منهما يعتقد
انه للآخر ، ولكن الشاب ما ترعرع وادرك مرمى الحياة حتى مال عن ابنة عمه وهام
بفتاة راقته محاسنها ، فاعلن رغبته في الاقتان بها ، فغضب ابوه مسعود الرومي وزجره .
فما اطاع ، فتألم الوالد ومن شدة ألمه وغيبظه تلفظ بلعنته المشؤومة وهو يود لو لم تخطر
له في بال ، ولكن ابنه دفعه الى ذلك الموقف الحرج ، فلم يجد بداً من ارسال اللعنة ، فلعن ..
والحادث في بلدة فرن الشباك . البلدة التي اصبحت حياً من احياء بيروت والتي كانت
في الـ التركيحي حمى لكل من تغضب عليه الولاية . واي حمى كانت فرن الشباك . فان حمى
كليب دونها ، فالداخل اليها في مأمن من كل شر ولو كان من المجرمين . وكثيراً ما كان
القاتل يفتك بضحاياه في ارض الولاية ويفر الى فرن الشباك آمناً ، مطمئناً يتخبط في ارضها
شامخ الرأس . هائلاً برجال الامن في بيروت . ضاحكاً من الوالي والولاية وكل ما هو
عثماني الشكل والجنس

ولماذا تمتعت فرن الشباك بهذه المزايا العالية وهي على قيد خطوتين من بيروت ؟ .
ذلك انها كانت قطعة من لبنان القديم ، ولبنان القديم كان امنع من حصن السمؤال ، فن
لاذبه اضحى في قدس الاقداس ، فلا تصل يد الاذى اليه حتى ولو كانت يد البساب العالي

اجل . ان الباب العالي في الاستانة كان يخاف لبنان . كان يخاف تلك البقعة الخافتة باربعاية
الف من السكان والساهرة عليها ست دول عظام تحميها من استبداد الاستانة . فكان لبنان
في ذلك الحين حصناً منيعاً تختر امامه رؤوس الجبابرة . ورجال الولاية كانوا يعجزون
عن دخوله بقواتهم اذا رفضت حكومته ان يدخلوه . اما اليوم فالعرب ماتت اسوده
واستبيح ذماره وانتهكت حرمانه ، فلم يبق شيء من ذلك المجد والحول — فوارحمته
للعر الشهيد . .

رأى مسعود الرومي ان يجرب آخر دواء في ابنه عسى ان يردعه عن حب هند
البحمدوني ، فدعاه اليه وقال : اتراني عدواً لك يا ولدي .
فاجاب : لا

-- اتراني ذا مأرب في نصيحتي ؟

-- هذا ما لا اعتقده مطلقاً فيك يا ابي

فرضع الوالد يده على كتف ابنه وقال : وحق هذا الشعر الابيض الذي يجلي ، وحقك
انت وحيدني اني في اختياري ابنة عمك زوجة لك لم انخسك حقك ولا ساومت عليك !
فلم يرع الشاب نظره من الارض ، وتابع الاب فقال : اني قضيت ايامي وبلغت ساحل
الحياة وكل جهادي في سبيلك انت ، فكيف لا ابني لك الهناء والنجاح وكل ما املكه من
ثروة واسم وشرف هو لك باجمعه :

فقال الشاب : والى اين تريد الوصول بي بعد هذه المقدمة :

-- اريد منك ان تمتنع عن حب هند البحمدوني .

-- ان ما تطلبه مني هو المحال بعينه .

-- لا تعاند يا ولدي ، ان اباك اكبر منك سنأ وادري منك بامور الحياة .

-- وهل يكون ادري مني بقاقي ؟

-- وبماذا يأمرك هذا القلب ؟

-- انه يأمرني بحب هند

فسدد الاب نظراته القاسية الى ابنه وقال : هذا منطق جديد لم اكن لاسمعه في عهدي
الاول . فالاولاد في ايماننا ما كانوا ليجرؤوا على معاندة ابائهم . اما اليوم . .
فقاطعه ابنه قائلاً : عش كثيراً تر كثيراً .

فتفارق غضب مسعود الرومي امام تلك القحة البادية من ابنه وصاح به : أهدأ هو مبلغ
الادب فيك ... والله مثله . اني اعود فالعنك لعنة لا نهوض لك بعدها اذا بقيت
مصرأ على عنادك .. همد البحمدوني لا اريد ان اتزوجها .

— ولسكني احبها ... فما العمل

— العمل ان تكفر بهذا الحب . فالفتاة لا تملك فلسا . ثم هي تريد عليك في العمر .
ويقولون لي انها من عمر امك ، فهل يليق بك ان تتزوجها وقد خطبت لك ابنة عمك
وهي صاحبة ثروة وجمال ولطف وكال وتكاد لا تبلغ الثامنة عشرة

— ابنة عمي لا احبها

— اما همد البحمدوني فانك لتحبها ... يالك من مجنون

— اي ، مالنا ولللاهانة ، فمن منا الذي سيتزوج ، أنا ام انت ؟ ...

فاشتعل الوالد غيظاً ورفع طربوشه المغربي عن رأسه الملهب شيباً وصاح :

— للمرة الثانية استنزل غضب الله عليك ايها الولد المجنون ! ...

ودخل مسعود الرومي منزله ساخطاً غاضباً لا يريد ان يبصر لابنه وجهاً
ولا يريد ان يقال عنه انه ابوه

— ٢ —

وهمد البحمدوني في الثامنة والثلاثين من العمر ، طويلة القامة ، عريضة المنكين .
كبيرة الانف ، بارزة الندين ، غليظة الردف ، ضخمة الساقين ، اذا ضحكت تهتز جدران
المنزل لضحكاتها العريضة الطنانة . واذا تكلمت فكانها تنفخ في بوق . فكل ما فيها ضخيم
في . خم ، على انها مع هذه الضخامة لم تفقد نعمة الجمال . فان قسما توجها تناسقت وضخامة
جسمها فاججت ملاعها الكثيرين ، واقبلوا عليها يخطبون ودها . فما برحت تمنع في
الزواج الى ان كادت تبلغ الاربعين

وكل الذين توددوا اليها لم يلذوا لها . فكانت تقول عن هذا انه جميل وفقير والجمال
مع الفقر شقاء . وتقول عن ذاك انه غني وشنيع وانها تستميت في الغنى مع الجمال . والغنى والجمال
مزدوجان لم يقتربا منها . فقضت ايامها تنتظر اميرها الفتان . والامير الفتان لم يظهر لعينيها
فغضبت همد على الطبيعة وخالفها . فالخاطبون بعد ان تزاخا عليها تواروا عنها ،
واقفرت دارها بعد ان كانت تعج بالعشاق الهائمين . وذبل وجهها بعد نضرتها وانطفأ منه ذلك

أفلة باربعاية
فكان لبنان
يعجزون
ت اسوده
وارحمته

حب همد

وحقك
عليك !
ساحل
كه من

دي

النور الوهاج ، فامست تشنق الى الحب والزواج اشتياق الجانح الى الزاد . فارادت
انفسها حبياً وخطيباً . وليست مثل هذه البضاعة بالكثيرة الوجود في هذه الايام . ففتشت
وفتشت طويلا ولم تصل الى مايزيل ربهها ويرويهها .

واكثرت من طلاء وجهها بالمساحيق ، وراحت تسدد نظراتها الى قلوب الشبان .
فتقع العيون على العيون ويتكهرب الفريقان : الفريسة والرامي . ولكن ما ان ينعم
الشاب النظر في هند ويبدو له انها كبيرة العمر حتى يعود ادراجه بنظام وتبيت
المسكينة بلبلة الملسوع

واخيراً اقلت شبكتها فاصطادت ، ولقد اصطادت ابن الرومي الوحيد لاهله وذويه ،
واصطادته باعجوبة ، فمن ابتسامة الى سلام الى لقاء وبث اشواق . وشاع في فرن الشباك
ان الفتى يحب هند البحمدوني . ولم تبصر هند في طريقها جارة لها اورفيقة الاروت
الخبر وزادت عليه قائلة : انه يحبني ويكاد يموت في حبي وقال الجميع : لقد
وجدت هند لها عريسا .

وللعريس في يومنا هذا شأن واي شأن ، فالمقام الاول له ، والاكلة الطيبة لاضراسه .
وبطنه ، والابتسامات ترسل اليه لا شريك له فيها ، والكلمة المسموعة لجلالته دون سواه ،
وغمزات العيون وخفقان القلوب وحلو الحديث لمقامه العالي . كل هذا الى ان يقع في الفخ
المنسوب ومضى وقع في الفخ فن ابن للمنكود الطالم ان ينجو . .

فالعريس اضحى في هذه الاثناء كالسمكة السابحة في بطن اليم ، يطعمونه اشهى ما
يؤكل ويسمعونه اعذب ما يقال ايصطادوه . ومتى اصطادوه افهموه انه تدلل عليهم كثيراً
وانهم سينتقمون منه كثيراً

وهند البحمدوني اطلقت لابن الرومي حريته في الفنج والدلال ، فظلت ترخي له
العنان وتطيعه وتلتبس رضاه الى ان خطبها ، واكثرت من اظهار الميل اليه ومن الاغراق
في ارضائه مما جعله في يدها كالحاتم ، فقالت : ومتى يكون الزواج

قال : انت تعلمين ان والدي غير مرتاح الى زواجنا ، فاصبري الى ان يرضى وحينذاك
يتم لنا ما نرجوه

قالت : وما شأن ابيك في امرنا . ألا تحبني انت

— وكيف لا احبك

— ألا تريد ان تزوجني

— وحل ترتابين في وعودي لك

— ان تكن صادقاً فلماذا التردد اذا وانتظار مشيئة ابيك

— ليس لوالدي من ابناء سواي . فانا وحيدة . واخشى اذا تزوجت ووه شديد
الغضب علي ان لا يخالفني التوفيق ، ولا يخفك ان والدي كبير السن فليس من المستحب
اغضابه وهو علي وشك الفناء . ثم هو يملك ثروة طائلة فاذا لم اكسب رضاه حرمني حتي
في الارزاق فاحسر مالا وفيراً لا يسعني ان اجمعه في حياتي
فسكتت قليلاً ثم نظرت الى الشاب تقول : لن اباك يريد ان يزوجه ابنة عمك ،

قل لي هل تحبها

قال : لو كنت احبها لبقيت الي قربها لا اطعم فيك

— ومن يقول لي انك لا تحبها

— الدليل الاكبر هو وجودي هنا امامك وخطبتي اياك

فقالت وهي تنبأكي : ربما تبدلت في الغد ، فمن يدري

فاخذ يمسح دموعها ويقول : هند لو لم اكن احبك فما الذي يمنعني ان ازوج

ابنة عمي .

قالت : اني اخاف ان يسلبوك مني ، فتزوجني الان ، لماذا لا تزوجني .

وبكت وانتجت ، فقال : لا تتزوجي ساعمل بما تريدن .

ومضى الى ابيه يطلعه علي رغبته في الزواج ، فحاول الوالد ان يثنيه . فاسقط في يده ،

ولم يجد سلاحاً يحارب به ابنة غير اللعنة . فاعنه ، ولكن ابنة الوالد لم تمنع الابن

ان يتزوج هند البحدوني . الفتاة التي احبها ولمس في قلبها اثر الحب وغرامه

— ٣ —

ضحك الريح في آكام بلبنان وروايه

وارتدت الجبال تلك الحلة الخضراء الطافحة بالحياة والامل . وسار القوم الى البراري

والحتول يشاطرونها زهوها ونعيمها . فهنا عيال بكل من فيها جلست حول عين ماء

يضحك افرادها ويطلبون على انعام العود واصوات المنشدين ويرشفون كؤوس الخمر

صافية مترعة . وهناك زوجان في عهدهما الاول ينظران الى اخضرار الطبيعة بعين الرجاء

ويعقدان الامل الطيبة على المستقبل الاتي ، وهناك عاشقان لا يعرفان في الريح سوى

نشر
الحل
عن
الديوان

حبهما وهيامهما . فكل ما يقع تحت اعينهما من المناظر الخلابة الفتاة لا يعادل نظرة واحدة من نظرات الحب الجامعة لآلف معنى ومعنى ، الناطقة بألف شفة ولسان وفي اعالي بيت مري البلدة اللبنانية الجاثمة في قلب المتن . تحت اشجار الصنوبر الباسقة القائمة هناك تحجب عن العيون روايات العشق والغرام — وانها لروايات يبدع فيها مملوها ويحيدون الضم والعناق — هنالك تحت تلك الانحصان السرمدية الاخضرار التي لو نطقت افضحت من الاسرار ما تندى له خجلا الوف من الجباه يعتقد بها الناس الطهر والغفاف . اجل . هنالك اجتمع شفيق وسلمى يتبادلان القبلات ويرتويان من خمرة الحب . وشفيق وسلمى في مقتبل العمر يحسبان النعيم في انشودة الغرام التي تبدأ بالتحية وتنتهي بالوصال .

ومن لا يعشق في حياته ؟ . . . ومن لا يريد له قلباً يثبث شكواه ويتزود منه الامل والرجاء . فالحب قوة النفوس وحياتها . ولولاه لنفر الناس من الناس . وشفيق وسلمى كانا يرددان هذه الاراء وهما في خلوةهما تحت اشجار الصنوبر في اعالي بيت مري ، فقال الشاب لسلمى : الاترين في الحب بلسم للقلوب المكومة .

قالت : اني ارى فيه الجنة وما النفع بدونه من الحياة . ولم ينس الحبيبان وهما يتبادلان هذه الافكار الفلسفية ان يتعانقا بشوق ولذة . فكانت الشفاه تلامس الشفاه . والاذنان تسمع دقات القلبين ، والصدور ان يوشكان ان يتلاصقا وشفيق وسلمى تحابا منذ عهد بعيد . واعظم ما كان يبتغيه كل منهما ان يقضي الليالي الطوال امام من يهوى . فضربت بهما الامثال حتى قالوا لمن يحب باخلاص ووفاء : اصبحت كشفيق وسلمى .

وفي ذلك النهار الممتلئ اشراقاً واخضراراً تهادى الحبيبان في عواطفهما . فطوق شفيق الفتاة بذراعيه وراح ينشد على مسمعا قصيدة الحب الصامته . فقبلها بشغف ولاعب شعرها . ورفعها فوق ركبتيه وامعن في اثاره مكامن الشوق فيها الى ان استسلمت بكليتها اليه . وماذا بقي . . . فتغلبت اللذة على الحياء . واشتعلت نار الجوى فوق ما يجب ان لا يقع . وكان ما كان ، ربما استفاقا ندما على ما فرط منهما . ولكن هل يفيد الندم بعد وقوع المصائب فصاحت سلمى ووجهها بين يديها وعيناها طاوحتان بالدمع : شفيق . ماذا فعلنا . فعض على شفتيه ولم يرفع نظره اليها . قالت : ماذا فعلنا . قل لي . ما هذه البلية التي وقعنا فيها .

فلم يجب ، فاجهشت بالبكاء وهي تقول : ما لك لا تجيب . لماذا لا تشجعني على
احتمال . صابي .
فاسند رأسها الى صدره وقال : لا تخافي ، لا تبكي . ألت حبيبك . فالامر ليس ذا
بال . ساطلبك عما قريب للزواج .
فما ارتاحت الى جوابه وقالت : اني احس بسان قلبي يكاد يذوب بين ضلوعي ...
ايالشقائي ... يا ويلي اذا عرف ابني وامي ...
فاجتهد في تسكين روعها بقوله لها : سلمى . ساطلبك في هذا الاسبوع للزواج
الا يرضيك ذلك مني ، فلماذا التحجب والبكاء . هل تبجين سواي وتريدينه لك زوجا
حتى بدا منك كل هذا الجزع
قالت : لو كنت اريد سواك لرفضت المحبي . واياك الى هذا المكان . لو كنت
احب غير شفيق لاثرت الموت الاحمر على ان استسلم اليه
وعادت الى البكاء . فاخذ شفيق يقبلها ويقول : لا تخافي . لن يشعر احد بما جرى ،
ان زواجنا سيكون قريباً باذن الله
قالت : وهل انت صادق في ما تقول
فاقلت منها ونظر اليها باستياء وقال : ومتى كذبت في وعودي
فظاهرت بالاطمئنان وقالت : ابقاك لي الله عوناً ومجيراً
على ان نفسها ما كانت لتطمئن . فقد شعرت بان الشاب سيتخلف في وعده لها . وبأنها
في تلك الساعة اللذيذة التي قضتها فقدت الى الابد سمعتها وشرفها واضحت في حياتها عرضة
الشبهة والهوان



بلغت هند البحمدوني اقصى مطامحها . فتزوجت ابن الرومي بالزغم من ذويه وتلذذت
بحلاوة الزواج واستعاضت عما فاتها من بهجة وغبطة وخيل اليها انها اسعد خلق الله
واشتد غشيب آل الرومي على ابنهم فلم يشهدوا حفلة زواجه ولا هنأوه . بل هم اعلنوا
انه ليس منهم وليسوا منه وانهم ينكرونه ولا يعترفون به من الاقرباء والانساب
وحرمه ابوه كل حق في ثروته . ولعنه بدا . اللعنة لعنتين وعشر لعنات . وصرح بانه ان
يطأ له عتبة ولا يأذن له بان يسير وراء نعشه يوم يموت

فأقام الابن بعيداً عن الأب لا يراه ولا يشفق أن يراه . فقد اكتفى بحب هند
البحمدوني لا يفارق ذراعها ولا تفارق ذراعيه . وكان يقول لها عندما تطلب منه أن
يهون عليه في أمر أياه : أنت محبك وحده يكفيني . فالثروة لا تهمني على الإطلاق وانت
تفيضين علي من قلبك الحب والاخلاص

فتضمه هند اليها وبودها لو يبقى لاصقاً بصدرها . فهي تحب الشباب وتحب حررات
الشباب وتتمنى أن تموت بين أيدي الشباب . ولقد سرها من ابن الرومي حبه المفرط لها
وزادها به هياماً اعراضه في سبيلها عن ثروة أياه

وتلك الثروة ليست مما يستهان به . فإن مسعود الرومي يملك لا اقل من خمسة الاف
إبرة ذهبية . وهذا المبلغ لا يتسنى لابنه احرازه في زمن قليل وربما ان يصل في طول حياته اليه
والتضحية بتلك الثروة في سبيل الحب لاقت عند هند البحمدوني تقديراً وإكباراً . فراقبا
ان يكون حبا استحکم من قلب زوجها الى ذلك الحد القصي ، وطلبت الي ربه ان تدوم
هذه العاطفة في قلب الزوج الحبيب

وبعد انقضاء شهر العسل اقبلت الايام التي لا يجد فيها الزوجان شيئاً من طعم
العسل . فقالت هند : ليتنا نرزق ولداً يكون لنا في ايامنا هذه ساوى نلوه بها وفي مستقبلنا
عضداً نستعين به وتكل عليه

ورددت كثيراً هذا الطلب امام زوجها . فاجتهد المسكين بكل ما فيه من قوة
ليلبي نداءها فلم يفلح ، وكادت تذهب قواه والطفل المنشود لا يابح ولا يندو
وشاع ان هند البحمدوني عاقر لا ترزق اولاداً . واتصلت الاشاعة باقرباء زوجها
وان بانه فطربوا لهذا الخبر وشمتموا بابنهم وبامراته قائلين : لقد افهمناه انها طاعنة في السن
وان لا ترزق البنين فما كان منه الا ان تزوجها . فليقطع اليوم ثمرة عناده !

ونقلوا هذه الكلمات لهند فتأثر ثائرها . ولم تترك وسيلة الا استعانت بها في سبيل
الاولاد . فتنقلت من يد طبيب الى يد طبيب تسأل عن علاج يحوي الارحام ويجعلها
خصبة ذات انتاج ولم تظفر بالعلاج الشافي

وكانوا اذا اخبروها عن طبيب يقيم في اخر بلاد الله انه يشفي من العقم تسرع اليه
تستشيريه في امرها حتى تادم يكسبه زوجها لا يكفي لتداويها . ومع هذا لم تصل الى
الدواء الناجع المفيد ، فاضلّمت الدنيا في عينيها وتقاذفتها الهموم . وكثيراً ما كان يفاجئها
زوجها وهي تبكي ، فقال لها يوماً : هند . لماذا تبكين ؟

فاجابت : ألا تعلم لماذا .

— ألا ترالين تبكين عقمك وتلتمين لك ولدا .

— وهل يجب ان اضحك واهلك قد شتموا بي وعيروني باني عاقرة .

— ليقل اهلي ما شاءوا فما لي ولهم ، اني لراض بك مهما يكن من امرك .

فقالت : اريد لي ولداً ، ولن يهدأ لي بال اذا لم افز به .

فضحك وقال : ومن اين تأتي بالولد وهذه حالك . .

فزاد تألمها للكلمات زوجها واجهشت بالبكاء ، فقال الزوج في نفسه : انها لغريبة حقاً

في مطالبها ، فهل اكون ملوماً اذا بليت امرأتي بالعقم .

والزوج المسكين كان على صواب ، فمن اين تريد هند البحمدوني ان ترزق اولاداً

وهي عاقرة منذ نشأتها ، عدا انها تزوجت في الاربعين ، فهي تطلب معجزة وليس الزمن

زمن العجائب والمعجزات

وتدخل المصلحون بن مسعود الرومي وابنه ، فقالوا له : هذا وحيدك وقرعة عينك ،

فليس من المستحب ان تنكره وتحرمه حقه في الارث

فقال : أتريدون مني ان اتناسى زلاته ، اني لاجلكم اتناساها ، ولكني لا ارضى على

الاطلاق ان ينقرض نسلي من بعدي ، فاذا شئتم ان اصفح كل الصفع عن ولدي وجب

ن ارى له ابناً يحمل اسمي من بعدي

فقالوا له : ان الاولاد عطاء الله فلماذا اعتراض الخالق في احكامه

قال : اني ابدت لكم رغبتني ولا اتنازل عن حرف منها

وتعبوا في اقناعه بالعدول عن مطلبه فلم يقنع ، وعادوا الى ابنه يحملون رغبة الاب .

فقال لابن : ان والدي ليتشبت بطلب المستحيل

فكان على ثقة تامة بان امرأته لا تلد ولن تلد ، فما العمل لاجابة رغبة ابيه وتحقيق

طلبه ، وعرفت هند البحمدوني بما جرى وبما طلب والد زوجها فتفاقم غيظها من

نفسها والتفتت الى الفضاء الاعلى تقول : خفي غضبك عني يا سماء ! ...

— ٥ —

بارت سلمى الى حرج الصنوبر في اعالي بيت مري تنتظر فيه شقيقاً حبيباً

فهي التي طلبت هذا الاجتماع ، وبدا من ملاحظها ان الحديث بينها وبين الشاب

سيتناول امرأ ذا شأن

وكانت الشمس قد بدأت تدغدغ باهدابها الطويلة الخراء قطرات الندى المتكئة
على صدر وريقات الاشجار تسقيها وتحببها . والرعاة راوحوا يسوقون مواشيهم الى البراري
المرعة الخضراء . وجرس الكنيسة ارسل نداء الرنان يدعو الى الصلاة فتجاوبت
اصداؤه في بطن الوادي وحملت النسمات الى اعالي القمم تنفض عنها السبات العميق
واشرقت سلمى بعينين تأمهتين على الطرق المؤدية من بيت مري الى حرج الصنوبر
فلم تبصر شقيقاً يسرع اليها في الموعد المضروب . فقالت : هل اخل بوعده لي .
وانتظرت طويلاً واذا بشقيق يبدو اخيراً يتسلق الالكة بشي من الملل والعياء . واقبل
عليها يحببها بعدم التراث ظاهر . فقالت : اراك تنفر مني يا شقيق
قال : انك لعل خطأ . فان حي لك لا يبرح هو هو . ولكن اخبريني ما الذي حملك
على ان تأتي بي الى هنا في مثل هذه الساعة .
قالت : اريد الافضاء اليك بحديث خطير .

واغرورقت عيناها بالدموع ، وشأت ان تلقي رأسها على صدر الشاب فابتعد عنها .
فشعرت اذذاك بان الارض تكاد تميد بها فصاحت : ما بالك تتجنبني .

قال : اني اخاف ان يبصرونا

— وكيف لم تخف ذلك يوم غدرت بي واقترستي .

فلم يجب ، قالت : شقيق ، هل تدري لماذا طلبت ان اجتمع بك في هذا المكان .

— لا . ومن اين لي ان ادري .

— جئت اسألك ان تسرع في الاستعداد لحفلة الزواج

وما الفائدة من الاسراع .

— اني اخاف ان يفتضح امرنا فنصبح تحت رحمة اللسن النمامة !

فضحك ضحكة مصطنعة قائلاً : لا خوف علينا من احد . والايام بيننا طويلة ففي

وسعنا ان نتزوج ساعة يطيب لنا

فامسكت يده وقالت : لا . بل يجب ان نتزوج في هذا الشهر . بل في هذا الاسبوع

— لست اري لذلك سبباً

— السبب موجود . فان تكن ذا شرف عليك ان تسبقني في طلب عقد الزواج

— ولماذا .

فاطرت الى الارض وهي تقول بصوت امتزج فيه الالم والبكاء : شفيق ، ألا تحبني .
فاجاب : واي شأن للحب في ما تطلين .
— ان تكن تحبني وتغار على شرفك وشرفي فمن الواجب عليك ان تزوجني في
العاجل القريب .

فهم في هذه المرة ، الا انه تظاهر بالحمق وقال : اوضحني يا سلمى ، اوضحني لماذا
الاسراع في الزواج .

فسترت وجهها بمنديلها وقالت بلوعة وانين : ان طيش تلك الليلة اثمر ثمرته واصبحت
له امأ ! . . .

واختلج جسمها وهي تفوه بهذه الكلمات وترامت على الارض تشهق شهيقاً عالياً وتقول :
بيت الارض تبتلعني لانجو من هذا العار ، ان حياتي ومصيري بين يديك يا شفيق ، فانظر
ما انت فاعل بهما .

فلم يتحرك ولا تأثر لمصابها ، بل نظر اليها كمن يود الخلاص منها وقال : وماذا تنتظرين
مني ان افعل .

فقالت : وهل تجهل ما يجب في مثل هذا الموقف عليك . يجب ان تصون سمعتي ،
يجب ان تصون حبا عن كل شائبة ، فلا تفضحني وتفضح نفسك فيقول عنك الناس
انك خائن لثيم .

قال : واذا لم يكن عندي مال يساعدني على الزواج فما العمل .
— واي حاجة لك بالمال ، فان اهلي اغنياء واذا طلبتي للزواج اعطوني بائنة تكفيني
تكفيك .

— اني لا استطيع الزواج في هذه الايام .
— ألا تستطيع . وكيف خدعتني اذا ، ان حالتي امست لا تطاق ، فاشفق علي ولا
تجعلني مضغة في الافواه

وانطرحت تحت قدميه ، وتوسلت اليه ان لا يتركها . وذكرت له وعوده وعهوده
وغسلت بدموعها رجليه ، وهو هو ذلك الصخر الاصم لا يرحم ولا يلين . قالت :
ولماذا لا تخاطبني بما يثلج صدري ويخفف لوعتي . هل نسيتي ، ألا تذكر ما كنت
تقوله لي .

فاجاب : لا ابرح على وعدي لك ، ولكن الاسراع في الزواج ليس مما ارناح اليه

— ان الحالة تكرهك وتكرهني على هذا الزواج
— لا ارى في الامر اكرهاً. وفي اي حال منى
فان ثأرها وصاحت به : وهل نسيت فعلتك الشنعاء بي ايها الاثيم
فضحك وقال : وهل اجبرتك عليها . التبعة فيها عليك و حذك .
فاخذت ترتجف كمن اصابته البرداء وتقول : لعن الله ساعة عرفتك بها ايها الغادر .
اقعد خدعتني وسحقت شرفي ومزقت قلبي . اين وعود الحب التي اسمعتني اياها : اين
شرفك يا قليل الشرف .

فقال بكل هدوء : الذنب في ما جرى ذنبك لا ذنبي
فهمضت كاللبؤة المائجة وخلعت حذاءها وقذفته بوجهه الشاب وهي تقول والدمع
يسيل على خديها والشرر يتطاير من عينيها : نعم . الذنب ذنبي يا غادر لاني صدقتك . لاني
رضيت بان اكون لك بكليتي ، لاني احببتك ايها الكافر السافل الاخلاق .
فمال شفيق عن الحذاء فلم تصبه الضربة وسقطت سلمي على الارض تبكي قلبها وجها
وشرفها ، وشهقت شهقة اغمي بعدها عليها فامست اشبه بالجنة الفاقدة الروح لا تشعر ولا تعي

= ٦ =

يا لها من بشرى جاءت هند البحمدوني تزفها الى زوجها
فقد خيل اليها وهي تحدته عما بها انها تبشره بامتلاك الارض وما فيها
قالت : بشراك ... بشراك ...

ولشدة طربها وجورها عجزت عن رواية الخبر ، فكانت تضحك وتضحك طويلا
في اعيائها الكلام

وماذا تحمل هند البحمدوني من الاخبار السارة . فان زوجها اتى عليها هذا السؤال
ثلاث مرات وكان جوابها له في المرة الاخيرة : احزر ان كنت ذكياً

قال : هل جاء ابي يزورني ؟

ف قالت بغنج ودلال : لا والى لا

— هل عثرت على كيس نقود في الطريق يحتوي ثروة كبرى ؟

— واي اهمية للمال عندي

فتمعجب ابن الرومي من منطق زوجته . وزاده تعجباً عدم اكتراث امرأته للمال وهو

منه نظيف الدين والجيب . فقال : واي بشرى تحمّنين . لقد حيرتني .

فنظرت اليه بته وخيلاء وقالت : ساصبح عما قريب اما .

فدهش ابن الرومي عما يسمع وقال : وكيف هذا . دل حلت عليك نعمة السماء .

قالت : هذه مشيئة ربي . فامرح واطرب . فاننا سنرزق ولداً نبلغ به امنيتنا القصوى

فخيل لابن الرومي ان الادوية الكثيرة التي عولجت بها امرأته قد افادتها ونجعت

فيها . وانتهى به الامر الى الاعتقاد ان الرواية صحيحة ليس عليها غبار

واتشر الخبر في فرن الشباك من اقصاها الى اقصاها . واسرع اصديق ابن الرومي

يهشونه كما اقبلت صديقات هند لتهنئتها بالطفل الذي تحمل في احشائها . وكان فرح وجور

وهرج ومرج . وضرب الطبل والمزمار في منزل ابن الرومي فاحي الليالي الساهرة ودعا

جيرانه واخوانه . ولما بنوا يقولون لهند : (عسى ان يكون نصيبك طفلاً ذكراً) . كانت

تجيب : ايكن ما يريد ربي . ولا فرق عندي سواء كان ذكراً او انثى فلمهم ان يبقى

سالمًا لي

وسمع آل الرومي بأن امرأة ابنهم حامل فتناسوا كل احقادهم على الشاب وحفائظهم

واقبلوا على منزله يهنئونه ويرجون للطفل العمر الطويل . واسرع ابوه بنفسه يجرر مشيه

ووقاره وصافح ابنه ودموع الفرح تتساقط من عينيه وقال : جئت اهشك يا بني . فلقد

نلت الان ما اشتهي . واذا صفحت عن الماضي فلا ازال ارجو امراً واحداً وهو ان يكون

الطفل المنتظر ذكراً لا انثى

فقال من حضر تلك المصاغة : لا بأس سواء كان الطفل ذكراً او انثى فالمهم ان لا

تكون هند مصابة بالعقم . واذا هي رزقت اليوم طفلاً انثى فلا بد ان ترزق في الغد

ذكراً عمل بفخر اسم جده وابيه .

فلم يجد مسعود الرومي ما يعترض به على هذا المقال . فاكتفى بان يخاطب ابنه

بقوله : اذا رزقت ولداً ذكراً يا بني كتبت باسمك ثروتي باجمعها والا اذا انعم الله عليك

بالانثى اعطيتك خمسمية ليرة على ان تأتيني في الغد بما تقر به عيني

وانفق الاب والابن . وتوالت الايام الرغيدة السعيدة وهند البحمدوني يكاد

رأسها يناطح السحاب لشدة اغتباطها . فهي سترزق ولداً . وهل بالشيء القليل ان ترزق

النساء اولاداً وخصوصاً من كانت مصابة بالعقم الشديد .

ان هند البحمدوني رأت في النعمة التي حلت عليها سعادة لا تضاهيها سعادة . ومجد

يعادله مجد . فكانت تمشي على الارض وهي ترقص رقصاً . وتنتظر الى رفيقها - يا بعضمة
ولبرياء . وتندلل حتى على القمر والنجوم والشمس والسماء . وبلغ بها التباهي ان نظرت
ذات يوم الى القمر السابح في اوج علاه وخباطته بقولها : غدا سارزق ولدا اجمل وابهى
منك ايها القمر ...

وقال الناس : بطرت هند البحمدوني ! ...

ولم يكن الناس على خطأ في ما قالوا . فلقد حسبت هند نفسها شيئاً في الوجود . كأنه
لم تحبل في الوجود امرأة سواها

والدلال الاكبر يوم تركب هند السيارة . فلا تصعد اليها الا محمولة على الاكف . ولا
تسمح للسائق بان يجد في السر ولا بان يسير في الطرق الوعرة . فيظل صوته يرن في
اذن السائق قائلاً : حذار ايها السائق ... حذار يا شوفيره اني حامل ... سيرزقي الله
ولداً ... قل ان شاء الله ...

والسائق المسكين يسمع ويتململ ، ولكنه يضطر في آخر الامر الى المسيرة ، فهو
سيقبض اجرته بكاملها وتماها . وماذا يرجوا كثر من هذا ، افلا يكفيه ؟ ...

— V —

عرف سكان بيت مري ان كل علاقة ودية انفصم عراها بين سلمى وشفيق
وزادهم يقيناً بانقطاع هذه الصلات ما رأوه من امتناع الشاب امتناعاً نهائياً عن ارتياد
منزل الفتاة بعدما كادت اعتاب ذلك المنزل تذوب لكثرة ما وطأتها قدمه

وتساءلوا : « ما هو سبب هذا الجفاء ... » واني لهم ان يعرفوا للجفاء المستحکم من
الخببيين سبباً . فهل شهدوا مأساة حرج الصنوبر ليحكموا على ما اتاب علاقات سلمى
وشفيق من الفتور

ان الفتاة بعد ما غابت عن رشدها لتأثيرها الشديد من كلمات حبسها واخلافه لها بالوعد
استفاقت ولم تجد احدا الى قربها . فان شفيقاً تركها في حالة الاغماء لا يسعفها بالمنعشات
ولا يسهر عليها . فلما رأت ذلك منه صاحت : ألى هنا تبلغ الخيانة بالانذال .

وعادت الى منزلها واستلقت في سريرها . واشتدت عليها وطأة اخي فاخذت تهذي في
نومها وتلفظ باقوال غريبة لا معنى لها . وعكفت عليها والدتها تعالجها ولا تدري ماذا
صاب ابتها . ولما كانت الفتاة تعود الى صوابها وتترامى لها صورة الحبيب الخائن لا تلبث

ن يدركها الاغما ، فانها لم تكن لتنتظر خيانة شفيق لها ولا فكرت بها في حياتها . وكيف
يخون شفيق وقد اقسم باغلظ ايمان انه لا يميل عن سلمى وفي جسده بقية من الروح .
ولم تجد والدة سلمى امام حالة ابنتها المحزنة الا ان تدعو اليها الطبيب . فاستغاثت
بالجيران ورجت منهم ان يعينوها على امرها ، فنادوا لها طبيباً حاذقاً لم تقع عينه على الفتاة
المغمى عليها حتى دهمته الظنون . فاخلى بالام وقال لها : اتعلمين ما اصاب ابنتك
قالت : اني لم اعرف لمرضها سبباً ياسيدي الطبيب .

قال : هي مصابة بالجن ، ولكن بها شيئاً اذبح من الف حمى .
فلم تفهم الام ما يريد الطبيب ان يقول . فسألته قائلة : وهل هي في خطر ياسيدي
— لا ، لا خطر عليها في حياتها ، ان هنالك خطراً على سمعتها
فغاب معنى هذه الكلمات ايضاً عن الام ، وبدا للطبيب انها لم تفهمه . فامسك يدها
واقترب منها يهمس في اذنها قوله : ان ابنتك حامل والجنين يتحرك في بطنها . فستصبح
اماً بعد زمن قريب .

فلم تصدق الام ما يرويه لها الطبيب واعتقدته مخطئاً في تقديره . فقالت له : انك لعل
ضلال ياسيدي الطبيب

قال : ان ما اقله هو الصواب بعينه فان ابنتك حبل ويحب ان تدبري امرها
فصاحت : هل انت واثق بما تقول
— كل الثقة ، وارى مخافة الفضيحة ان تحملوا الفتاة الى بروت فلند هناك ولا يتصل

خبرها باحد

فضربت الام كفاً بكف ، وبدل ان تهتم بابنتها المريضة اخذت تسبها وتلعننها قائلة :
ليتبا انت ، ليتهم جاءوني بنعيا ، ذلك افضل لي من ان اراها امامي حقيرة زانية . ذلك
افضل لي من ان اراها تشوه سمعة ابيها وسمعتي . . . فياللفضيحة . . . وبالله العار . . .

واخذت تلك الام المفجوعة بشرف ابنتها تلطم خديها وتبكي . فلقد آثرت ان تموت
على ان تسمع بان ابنتها افضحت وهوت الى احط دركات الذل والهوان

وكان في نيتها ان تطرد الفتاة من المنزل ، ولكنها لمست بين ويلين : فويل عليها اذا
درى الناس بسقوط ابنتها في هاوية الفجور . وويل لها اذا ولدت الفتاة في منزل ابيها .
وبعد تفكير وامعان الروية بدا للام ان لا تتخلى عن ابنتها في ساعة الشدة والضيق . فرأت
ان تدفع عن الفتاة الفضيحة ما استطاعت الى ذلك سبيلاً . وراحت تبحث عن

وسيلة يظل بها شرف ابنتها سليماً ويخفي معها امر الجريمة فلا يدري بها احد
في الوجود



واخيراً جادت هند بالحمدوني بذلك الجنين الذي تمنخت به أحشائها فإذا هو
مولود ذكر يليق بالامراء والملوك

وكان طرب عظيم . وتوافد القوم يبتشرون بالطفل العجيب . وتدبقت المربطات
والحلويات على الجيران والمهثين . واقبل مسعود الرومي يزغرد لحفيده وينشد له الاناشيد
ودعا ابنه اليه وقال : كل ما املكه من مال وارزاق هو لك يا بني

وحمل حفيده بين يديه وراح يناغيه . وشمل الفرح والطرب القوم باجمعهم . فشعروا
بغبطة لم يتفق لهم مثلاً في الحياة . وشقت الاسهم النارية كبد القضاء . فان هند بالحمدوني
رزقت ولداً فلتطرب الامم والشعوب

ولما كانت هند تنادي ابنها كانوا يسمعونها من بعد الف ميل . وما هي ان تغني له كني
ينام حتى يقبل الجيران لسماع غنائها وهي ذات الصوت البديع . وقد ازداد صوتها روعة
وانسجاماً به ان رزقها المولى ذلك الطفل الجليل

تراكضت بيت مري لعيادة سلمى في مرضها المؤلم الطويل الامد
فالفتاة عزيزة على قلوب ذويها وصديقاتها . فاقبل الناس افواجاً افواجاً يسألون عنها
ويتفقدون صحتها وفي اعتقادهم انها تلزم الفراش لان شقيقانكك عهدها وهجرها
ولم يقف احد في بيت مري باجمعهما على حتمية امر سلمى . وظلم اغرق في اللوم عـلى
شقيق لاهماله امرها . فالصبايا ارسلن اليه اللعنات وانزلن عليه غضب رب السماء . والرجال
افهموه انه لم ينهج منهجا شريفا

فقالوا له : عهدنا بك انك تحبها وتتمنى الموت بين يديها . فماذا حملك على هجرانها
والعبث بعهودك لها ؟

فاكلن الشاب ليجد ما يدافع به عن نفسه . واحس بالندم يستولي عليه وتبكت
الضمير يلقى مضجعه فراح الى شيخ محترم في بيت مري يقص عليه حكايته ويطلب منه
ان يساعده في امره . فقال له الشيخ : من الافضل لك ان تزوج الفتاة يا بني

— وهل يرضى ذووها بان تزوجها بعد ما بدر مني نكوحها من الالهيات والاعراض
فقال الشيخ: انكل علي ولا تخف، وكل اريده منك ان تطيعني في ما افعل وقول
ومضى الشيخ لساعته الى والد سلمى يطلب منه الصفح والغفران ويدعوه الى نسيان
الماضي، ولم يكن والد الفتاة ممن يتشبهون بالخال، فادرك ان رفق الفتى لولى من اعماله
فيزداد اتساعاً

وجاءوا بشفيق الى والد سلمى، ودخلوا على الفتاة يقولون لها ان شفيقاً عاد الى
صوابه وندم على ما فرط منه، وقادوه اليها فلم تقع عليه عيناها حتى مالتا عنه بقوة غريبة
بخنا امامها وهو يقول: سلمى انا على يقين تام بانى كنت خائناً جباناً، الا تصفحين عنى
شعر بزلته وجاء يطلب منك عفواً
فالتت عليه نظرة الاحتقار من تينك العينين الغارقتين في وجهها الشاحب اللون وقالت:
كنت اعتقد انك اشرف مما بدا لي منك
قال: عفوك... عفوك...

وظل بها الى ان انتزع كلمات العفو منها انتزاعاً، وفي تلك الليلة، في تلك الليلة نفسها
عمد زواجه عليها واستراحت الفتاة واستراح ذووها من القيل والقال
ولكن شفيقاً كان قد علم ان سلمى رزقت منه مولوداً ذراً، فقال لها: ما اصاب
هذا المولود؟

قالت: ان القابلة حملته لا ادري الى اين

... ومن هي هذه القابلة؟

شدته اليها، فطلب شفيق من القابلة ان يختلي بها لحديث خطير، ولما خابلا بهما
المكان نال: جاءني عنك انك القابلة التي تلقت ابن سلمى امرأتى
فم يسمع القابلة الذكر ان فقالت: اجل، انى لى
... واين المولود؟

— لقد مات وطرحناه في حفرة بعيدة من البلدة

— انى اريد ان اشاهد عظام ولدى

فتلعثمت القابلة ولم تدر بما تجيب، فالخيرة والار تباك ضهرا في ملامحها وحرقاتها
فقال شفيق: اراك تردددين في الجواب، فاين الطفل، صارحيني، فهو ان يكن حياً ذهبت
اليه ولو كان في اطراف الدنيا، وان يكن ميتاً ارشدني الى بقاياها لاضمها الى رفات

اهلي واجدادي !

قالت : اني اجهل مكان الحفرة التي طرحناه فيها
— ألا تعرفين في اي جهة تقوم هذه الحفرة ؟

— لا

— اياك وان تفوهي بما يملكك على الندم ، فاذا لم ترشدني الى مقر ولدي شكوتك
الى الحكومة ، فلا تجازي بنفسك .

فخافت القابلة تهديد شفيق لها وقالت باضطراب ووجل : وهل تكتم امري اذ اروي
لك الحقيقة ؟

— بل اريب

— ان ابنك هو الان في فرن الشباك ، وقد تبنته امرأة عاقر تدعى هند البحمدوني
وزعمت انها جلبت به وولده ، ولكنني استحلفك بكل عزيز ان لا تبوح بسري فانا
التي كنت الواسطة في استنباط هذه الحيلة ، واخشى اذا درى بامري الناس ان
يعرضوا عني فينقطع رزقي .

— ٩ —

اذن لم يكن الطفل ابن هند البحمدوني

فكل ذاك التظاهر من هند بان الطفل ابنها كان خداعاً وتدجيلاً

فهزأت بنفسها وبزوجها وبالناس وملاّت الدنيا بانها رزقت طفلاً والامر الراهن
انها اشترت ذلك الطفل بالمال ، فياخيبتها ويا ويلها عند افتضاح امرها ، فاذا تستطيع ان
تفعل لرد السخرية عنها

ولكن كيف وصلت هند الى الطفل ، ومن اخبرها ان الفتاة سلمى رزقت في بيت
مري طفلاً اثماً وذوو الفتاة بذلوا كل جهد في طمس البلية ؟

ان هند البحمدوني في شوقها العظيم الى الاولاد لم تترك قابلية من القوابل الا
استشارتها في امرها وتوسلت اليها ان تهتم بحالتها ، واتفق ان احدى هذه القوابل جاءت
الى هند يوماً تقول : الا تزالين على رغبتك في ان يرزقك الله ولداً

فأوهمت هند وقالت : وهل ارجو في حياتي غير هذا الولد

فاقتربت منها القابلة وقالت بعدها : يجب ان تعلمي يا هند ان لا حيلة لك في الاولاد

فصاحت هند : رحماك ! لا تقطعي لي هذا الرجاء
 — اني اروي لك الحقيقة الخالصة . فلا أمل لك بان ترزقي اولاداً
 — وما العمل اذا وقد بنيت على هذا الرجاء سعادتي وسعادة زوجي
 — عندي طريقة عجيبة في اجابة رغبتك . ولكن عليك في كتمان السر وفي اجادة
 التمثيل

— وما هي هذه الطريقة ؟
 — لا ابوح بها الا لقاء مبالغ كبير من المال
 — لك ما تشائين اذا نجحنا فيها
 فاذنت القابلة شفيتها من اذن هند وقالت لها همسا : دعيت في بيت مري الى توليد فتاة
 خدعها خطيبها ، واهل الفتاة يريدون قتل الطفل للخلاص من عاره ، بيد اني اقنعتهم بان
 قتله جريمة واني سائقهم منه بحيلة جهنمية ، وفكرت في تلك الساعة بك انت
 فتتنفس هند الصعداء وعكفت على القابلة تمنع في تقييلها وتقول : شكراً لك ...
 شكراً ... لقد اعدت الي حياتي !
 قالت القابلة : ولكن عليك ان تجيدي التمثيل بان تتظاهري منذ اليوم انك حامل وان
 الجنين يتحرك في احشائك

فاطاعت هند واجزلت للقابلة العطاء ، وفي صباح اليوم التالي روت للجيران انها تشعر
 بانها حبل ، وانتشر الخبر وحدث ما حدث و هند تعتقد انها فازت بما ترجو على اهون سبيل
 ولم تحسب لتقلبات الايام حساباً
 وذات صباح بينما هي تحمل الطفل بين يديها وتغنيه اذا بانها يقرع وتدخل منه القابلة
 ووراءها شاب يتجلى الغضب في وجهه . ونظرت هند الى القابلة فدت لها منظر به .
 فشعرت بان وراء الاكمة شراً مستظيلاً ، والتفتت الى القابلة تقول : اراك تحملين خبراً
 سيئاً فماذا جرى ؟

فامتقع وجه القابلة وقالت : هذا والد الطفل وقد جاء اليك يطلب ابنه
 فجمدت هند في مكانها لدى سماع هذه الكلمات وعقد لسانها . فلم تقو على التلفظ بحرف
 واحد . ونظر اليها شفيق والد الطفل يقول : نعم . ان الولد ابني . فاشكر لك اهتمامك به
 وارجو منك ان تعيده الي .
 فصاحت : بل هو ابني . فما شأنك به .. هذا ابني ، والكل يشهدون ، بانه لي .

فقال : اما اعرف الطريقة التي وصل بها اليك . فلا تعاندي ولا تدفعيني الى الشكي
 خملت الطفل بين ذراعيها وقالت : لن أسلمه لاحد . هذا ابني
 فاستعطفها القابلة وناشدتها ان لا تفضح امرها فان الطفل ليس طفلاً بل هو ابن شفيق
 الواقف امامها . فما كانت هند لتلين امام كلمات الاقناع . فهداها شفيق للمرة الثانية والثالثة
 بالشكوى . فالقت اذ ذاك الطفل على الارض وفرت الى حديقة منزلها تلطم خديها وتبكي
 وتصيح : يا ويلي ... يا ويلي ... فماذا ترى الناس يقولون عني اذا عرفوا حكايتي .
 ولما جاءت القابلة تودعها لطمتها هند وصاحت بها : انت غلة مصابي .

ونادت شفيقاً تقول له : لا تحرمني قبلة اخيرة من الطفل رحماك . فاني احبته كابني
 فلم يضن شفيق عليها بما طلبت . ولما ابصرته يخرج بالولد من منزلها اصيبت بعارض
 جنون وهوت الى الارض مغنى عليها ! .

ولم يطلع صباح اليوم التالي حتى انتشر الخبر في كل مجلس وناد ، فردته الالسن وتعجب
 من غرابته الجميع . واسرع مسعود الرومي يشتم ويلعن ويسترد وعده لابنه ويحرمه حقه
 بالارث . وانزوت هند في منزلها تبكي هفتها . ومصاهاً ولا تريد ان تبصر اخداً .
 وبعد ان مضى على الحادث مدة من الزمن قالوا لهند : وكيف رضيت بان تحمي طفلاً
 لا انت امه ولا زوجك ابوه :

فاجابت : الذنب ذنب القابلة ، فهي التي خدعتني ودفعني الى الهوة ولولاه لنجوت من
 كل سخرية وشماتة .

وضاقت هذه الديار بهند . فعزمت على الهجرة الى العالم الجديد لتخلص من
 هذه الناس وازدراهم ، والناس انجاس . طوال الالسن . يعشقون القيل والقال ، فاذا نقموا
 على جبل طحنوه واذا استخفوا بشمل شتوه . فصبراً جميلاً والى صبر يا هند ! ...

تمت

غضبي جفونك ان فيها	سحراً يكهرب عاشقها
اشراكها مملودة	تتصيد القلب فيها
لواني قاضي الهوى	والي جاوا واشتكوها
ألهتها وامرت في	شرع الهوى ان يعبدوها

نقولا بسترس

السنة الثانية

العدد الثامن والخمسون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثامنة
خاطف النساء

صاحب المجلة ومنشئها:
كريم محترم كرم

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً في الخارج: نصف ايرة انكليزية

بيروت في ١٧ شباط سنة ١٩٢٩

مطابع قوزما

في صفوف الثائرين

— اسليم ابني جمره —

— مالي اراك مقطب الجبين يا عقيل ؛ أسقطت في الامتحان ام تخشى موعد الزفاف
وقد قرب .

— ما هذا المزاج يا ليلي .. اما الامتحان فقد نجحت فيه ونلت الاولوية وساصح
محامياً عما قريب

— حملوا الي بشرى نجاحك ايها الحبيب ؛ ولكنك لم تذكر شيئاً عن موعد الزفاف
— لانه سيتأخر يا عزيزتي

— يتأخر .. ولماذا ؛ لم تعدني الى ما بعد نيل الشهادة يا عقيل

— اجل ولن اخلف وعداً ، ولكنني اعهدك رقيقة الشعور كثيرة الاحساس يا ليلي
فكيف نقيم الافراح والبلاد في ماتم ؛ أتكون حناؤك دماء الوطنيين فتمشي يوم عرسنا على
اشلاء القتلى ، أنشد وسط العويل ونغي بين الباكين ونرقص فوق القبور ، اتريدين سماع
ازيز الرصاص وقصف المدافع بسدل اصوات الموسيقى وآلات الطرب ، اسمعي .
اصغي . ان المدافع تحصد الارواح وتدمر المنازل . اتكون مشاعراً العرس نيران
الباب الملتهبة ؛ ان قلبي يتقطع على الشباب الناهض . على النحايا البريئة الذاهبة دماؤهما
ها . ستقضي هذه الثورة على مستقبل البلاد يا ليلي وتلبهم الاخضر واليابس .. واسكن
لا .. بقدر ما تكون التضحية عظيمة تأتي النتيجة مفيدة . أعرفت لماذا اريد تأخير موعد
الزفاف ايها الحبيب ؛ ميمناً لا اقيم الافراح قبل انتهاء الثورة ونيل البلاد امانها

وما انهى عقيل كلماته حتى تهدج صوته واتسعت حدقاته وتصلبت عروقه كمن اصيب
بنوبة عصبية بعد حمى شديدة

— سكن روعك ايها الحبيب . خفف من حديثك . وغفري اساءاتي . عقيل ..

حبيبي .. بالله ماذا دهاه

— لا تخافي يا ليلي . اني تأثرت من منظر رأيت في الشارع ويا لهول ما رأيت

اليوم على اثر المعركة التي دارت رحاها بين الجند والوطنيين
 فقد تغلغل هؤلاء في قلب دمشق فصوبت القلعة مدافعها على الشوارع وواخذت تطلق القنابل
 وبينما انا في نافذة المكتب انظر الى الاهلين يسيرين والذعر ملء قلوبهم اذا شظية قنبلة
 سقطت على فتاة في عمر البدر وهي ماسكة بيد اخيها الطفل فعكف الطفل عليها اذ هوت
 الى الارض يقبلها باكياً صائحاً : قومي يا اختاه . سام . قد ادر كوننا . لا تخافي يا اختي
 لا تتركيني وحدي .

ثم بكى بمرارة واذا رصاصة تخترق ظهره فتلقيه جثة هامدة على صدر اخته اللاذخة الروح
 فالهز ذلك المنظر يا ليلي !

ان علي واجباً نحو البلاد ولا اذنك اليك ايتها الحبيبة قبل القيام به . فسأضم الى
 صفوف الوطنيين فان عشت بعد ذلك لا اخشى توبيخ الضمير وان مت فقي ساحة الواجب
 وقد جئت اودعك ايتها الحبيبة فالى اللقاء !

وقف عتيق ماذاً يده ليصافح حبيبته بعد ما قال كلماته الاخيرة ثم طوق خصرها وقال
 لها : اسمحي لي ان اقبلك لأول مرة يا ليلي وربما تكون الاخيرة . زوديني بقبلة تزيد
 نيران قلبي اشتعالا ولا تبخلي علي بها

وما انهي عقيل جملة هذه حتى تقدم وقبل ليلي بسرعة وتركها بدهولها وخرج وهو
 يقول : استودعك الله يا ليلي ، لا تحزني ، اذكريني الى الملتقى .

فصاحت : عقيل ، قف ... لا تذهب اسمع كلمة واحدة يا عقيل ... النظرة الاخيرة
 و يلاه انه لا يجيب ... لقد ذهب

وارتفعت على مقعد من الحرير الدمشقي الفاخر المطرز بالقصب النضوي الثمين
 تبكي هذا الفراق الفجائي الاليم وتسال الارض والسماء هل يعود حبيبها سالماً اليها

عقيل الفارس من بيوتات دمشق المعروفة بالوجاهة في السادسة والعشرين من عمره
 طويل القامة رقيق الجسم عصبي المزاج ابيض اللون عليه مسحة من جمال الرجولية
 ويلمع في عينيه الذكاء والنبيل . طالب حقوق في الجامعة العربية بدمشق . وحييته ليلي
 النبكي ابنة احد اصحاب المعامل الحريرية الوطنية في دمشق خريجة احدى المدارس
 الاجنبية الراقية لا تقل عنه علماً وذكاً وقد وهبتها الطبيعة جمالا يترك في انفس الرايين
 اثراً لا يمحي

ولم يهدأ الليل بال بعد... ففر الحبيب فاحت تلك الانسامة عن ثغرها الخليل ووجد جبينها واصبحت قليلة الكلام كثيرة التفكير لا تهتم بسوى قراءة الجرائد املا ان تسمع عن عقيل خبراً ولا يلد لها غير ترديد بعض آيات من الشعر كان يرددتها على مسمعها.

وبينا كانت تطالع في احد الايام جريدة المقطم عثرت على الخبر التالي: عن منطقة الثورة - انضم الى جيوش الوطنيين الزعيم عقيل الفارس وتولى قيادة احدى الفرق المحاربة في جبل الدروز وقد علقت هذه الجريدة على هـ - هذا الخبر معددة محامد عقيل مشية على جرأته ووطنيته.

— عقيل في صفوف المقاتلين. عقيل يقوم بما يدعوه واجباً. عقيل يعرض نفسه للقتل وانا هنا على فراشي الوثير، لماذا لا اكون بشجاعته وقد اصبحت ساحات القتال تقبل النساء قبولها للرجال. عقيل وحده... لا بد من القيام بالواجب والالتحاق به بهذه الاقوال اخذت تنغى ليلى. ثم هبت بسرعة مرتدية ملابسها ولم تطلع والديها على ما يحول في خاطرها فسارت ووجهتها الازرق بطريق فلسطين فشرقي الاردن وهناك اقامت في المستشفى الوطني تواسي المرضى وتضمد جراحيهم حتى جاؤوها بعقيل مغنى عليه لكثرة ما نرف من دمائه على اثر جرح اصابه في كتفه الايمن واتلبته حمى شديدة كادت تقضي عليه.

وكثيراً ما سمعته ليلى يردد اسمها وهو في غيوبة فسهرت عليه الليالي ترجولة الشفا. وتسقيه عصير القلب لو كان ذلك العصير يحيه

وبعد ثلاثة ايام ذهبت عنه الحى ففتح عينيه واولد كلمة قالها: ليلى، انت هنا. ما الذي جاء بك ياليلي؟

فاجابته: واجبان يا حبيبي انت احدهما

وهي تريد بالواجبين حبها لوطنها وحبها خطيها. وقد اعجب الثائرون شديد الاعجاب ببطولة ليلى وبنالتها وابوا الا ان يعقدوا قران عقيل عليها. فشى العروسان بين الحتاف وصيلل السيوف. وكان سلطان الاطرش في طليعة المهنيين فقال للعروسين: عسى ان تتحقق امانى البلاد كما تحققت امانيكما ايها البطلان...!

السنة الثانية

العدد الواحد والستون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثامنة

هزاحمد اخوة

صاحب المجلة ومنشئها: كرم ملحشم كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٠ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٠ اذار سنة ١٩٢٩

مزا احمد اخوه

جلس ادهم باشا بين امرأته وولديه يقص عليهم مآثيه في حصار « سباستوبول » ويري لهم كيف قاد الجيوش في حرب القرم ودحر الروس يناصر عليهم القوات الفرنسية والانكليزية

وتدقق في وصف المعارك واستبسال قواته امام النيران الروسية المتدلعة السنتها من البر والبحر فقال : دعا الروس في تلك الحرب الهائلة الي الجهاد المقدس ، فكانت قواتهم تقامى تحت النار ولا هدف لها غير النصر . وكثيرون هم الذين ماتوا منهم تحت الرصاص ووصيتهم الاخيرة لرفاقهم الاحياء ان لا يبيعوا ارض الاباء والاجداد الا بالثمن الغالي وادهم باشا من قادة الاتراك القدماء . بلغ الثمانين من العمر وما برح يذكر اول حرب شهداها في حياته . فكان ابن عشرين لما نزل الى الشواطىء الروسية يشترك في حرب القرم وينازل الروس الطامعين الي امتلاك مضيق البوسفور والاستانة . وقد سار يومذاك الي مقاتلتهم تحت قيادة عمر باشا

وبالرغم من صغر سنه فقد عهدوا اليه بقيادة كتيبة يبلغ عددها عشرة الاف رجل ، فان عمر باشا كان شديد الثقة به ، يرى فيه قائداً ذا مستقبل باهر ، ولما فاجأ الروس القوات التركية اظهر ادهم باشا من المعجزات ما اكسبه بحق لقب « الفرخ البطل » وكان عدد الحملة التركية التي اسرعت لمساعدة الانكليز والفرنسيين على الروس نحو ثلاثين الف رجل . فقتلت في اوائل السنة ١٨٥٥ في مرقاً « اوباتوريا » وهناك هجم عليها الروس واصلوا النار الحامية وهم يصيحون بها صيحات الاستخفاف والازدراء ، على انها ثبتت ثباتاً عجيباً ، وردت هجوم الروس ببسالة نادرة المثال . فالروس كانوا يزيدون عليها اضعاف الاضعاف غير انها عرفت كيف تقاوم البركان الهائج ، فكانت تتلقى ما يقذفها به من حمم وهي رابطة الجأش ثبتة الجنان الى ان بادرت كتيبة فرنسية لانقاذها من الملم العصيب

كل هذا رواه ادهم باشا لامراته وولديه وهو يتيه خراً واعجاباً بنفسه . وكان الشعر الابيض قد جلل رأسه ولحيته وشاربيه ، ونظر الى ولديه يقول : رأيتما هذا الصدر ؛

لقد ضاق عن الاوسمة ؛ وكلها غنمها في الحروب ؛ فهي لسان ناطق ببساتني وعنوان
خفي ومجدي وانه ليسرني ان تنالا بعضها في واقف النضال
وادار انظاره الى ولديه . وعادت الى ذهنه ذكرى الماضي فخل اليه انه يقود رجاله
الى سباستوبول . ولملت عيناه الصفراوان بنور الفخار فقام الى سيفه يجرده ويصيح :
ان العدو يهرب هذا السيف !

وجاء بلباسه المرصعة بالاوزمة واللامعة بالخيوط البراقة الصفراء وبشاراتها وازرارها
الفضية والذهبية وعرضها على انظار ولديه قائلا : نيازي ؛ شوكت ؛ خذا عن والدك
الرفعة والمجد والطموح الى المعالي !

وانه اللبذ للجندي القديم ان يستعيد ذكرى الماضي وعذوبته ؛ يوم كان يمتطي
جواده ويشهر سيفه مسرعاً الى اقتحام غمرات المنايا . فيستقبل ب صدره الموت ولا يحفل
بالموت ؛ ويأسر وينهي في الجند وهم اطوع له من يمينه ، ويتقد في صدره روح الشباب
والشباب عز من الحرام ان يضمحل ويذول

وادهم باشا تذكر وهو يخاطب ولديه بماضيه الحافل بالماثر والمكرمات . فهنا بطولة
وهناك استبسال . فقد قضى حياة كلها روعة وبهاء ؛ مجديتاؤه مجد ؛ واكرام يتناوبه
اكرام . فقاد الفيالق الى الحروب ولم يعرف الاخفاق . فكان اشبه بالصاعقة ينقض على
اعدائه . وقد عز عليه ان لا يرى ولديه مثله ؛ فدعاهما الى الجلوس حوله وراح يقص
عليهما من مفاخره الشيء الكثير

والولدان : شوكت ونيازي ؛ في غفوان العمر ، يسطع البهاء في ملامحها وتتجلى
العظمة في حركاتها . فقد خلقا ليقوما مقام والدهما في قيادة الجيوش . الا ان الاصغر
نيازي بدا منه انه احق من شوكت اخيه الاكبر في القيام بهذه المهمة . فكان طويل
القامة عريض المنكبين ، مهاباً بالرغم من صغر سنه ، وقوراً ، يحترمه فوراً من يقع
نظره عليه ؛ بينما شوكت شقيقه الاكبر لم يملك هذه الصفات . فقد عرفه رفاقه كما
عرفه ابوه شديد الميل لمسايرة الغواني ومجالستهن ، فلا يلذ له الا ان يسعى وراءهن يطلب
منهن الوصال مداعباً مازحاً

وكثيرات هن اللواتي وقعن في شرك الشاب . فكان يصطادهن بنجالة وحلو
حديثه وعذوبة حركاته ، وهذا مادعا الى تدمير ابيه . فالاب كان يؤثر نيازي على
شوكت ويقول : ان نيازي هو الوحيد الذي اعقد عليه الامل باحيا . سمعتي واسمي

وتقلل جداً من شوكت ؛ وابدى امام امرأته استياءه من ذلك الولد الطائش كما
اخذ يلقيه ؛ فكانت الام تدافع عن ابنها وتقول : ولماذا تشكوه ؛ الاتراه مع هيامه
بالبينات الحسان يدرس جيداً وينال ثناء رؤسائه عليه . ربما طاش قليلاً ولكن طيشه لم
يجلب له الاذى ! . . .

فيغضب ادهم باشا عندما يسمع امرأته تدافع عن ابنه الاكبر ويصيح بها : انت
التي جعلته محتشاً ؛ فلولا لك ان كان اكثر تهذيباً . فقد شكوه لي في المدرسة الحربية
وقالوا عنه انه لا يخرج من المدرسة الا للقاء فتاة هو واياها على موعد

فضحكت الام وقالت : وماذا تريد ان نفعل به ؛ انه في سن الحب والهيام !
فصاح ادهم باشا : يجب عليه ان يحب وطنه قبل ان يميل مع تيار الهوى ؛ فاني
يوم كنت في عمره دعيت لقيادة الجيوش ! . . .

ورأت الام ان السكوت اولى لها ؛ فسكتت لا تبدي جواباً ، فهي تعلم حق العلم
ان زوجها لا يلين لرأيها وهو لا يجد رأياً اصوب من رأيه ؛ وهذا شأن الجنود ؛
وخصوصاً الجنود القدماء ؛ فانهم ليتشبثون باقوالهم كأن كل كلمة يتلفظون بها هي امر
لا يقبل النقض ولا الابرام

- ٢ -

خرجت تركيا من المجزرة البشرية منهوكة القوى
فان دخولها حرب ١٩١٤ الى جانب المانيا زعزع اركانها . وما اوشكت الحرب
ان تنتهي في اواخر ١٩١٨ حتى كانت قوات الحلفاء تجتاح السلطنة العثمانية من اقصاها الى
اقصاها

فالرجل المريض ارسل يومذاك النفس الاخير . ففاضت روحه تحت سنابك خيول
فرنسا وانكلترا وايطاليا واليونان ؛ وخضع للسيادة الاجنبية ، فابتدت الاستانة من
الخنوع والضعف والاستسلام ما لا يظهر به غير النكس الدليل
وكانت مقاليد الحكم في يد الداماد فريد باشا . فسعى سعياً حثيثاً لانقاذ البقعة
الباقية من السلطنة العثمانية فلم يفلح . فكل بقعة من بقاع تلك السلطنة الشاسعة
الاطراف بالامس ثارت على حكومة الاستانة تطلب الاستقلال
واحتمل اليونانيون ازميز ؛ واقاموا فيها قواتهم يهددون الاناضول ؛ ولوى الاتراك
رقابهم للذل والهوان ؛ فقد احسوا بانهم شعب ميت يجب ان يدرجوه بالاكفان

سألتني وبنوان

نه يقود رجاله

ده ويصيح :

اتها وازرارها

عن والد كما

كان يتطلي

ت ولا يحفل

وح الشباب

فهنا بطولة

كرام يتناوبه

نة ينقض على

وراج يقص

عها وتتجلى

ان الاصغر

كان طويل

أ من يقع

رفاقه كما

من يطلب

بجالة وحلو

سأزي على

واسمي

وتحدثوا حتى عن تطويق تركيا بسلسلة الانتداب ؛ وتدقت الشهوة من عيون
الانكليز لدى نزولهم في الاستانة . فارادوا امتلاك مضيق الدردنيل والبوسفور
كما يمتلكون مضيق جبل طارق وممر السويس

وتجسست حكومة الداماد فريد باشا في مشا كل لم يتفق ان عانتها حكومة قبلها
فكان الويل لها اذا هي تمردت على اوامر الحلفاء والويل عليها اذا هي طأطأت الرأس
وخضعت ؛ فامست في اضطراب لا تدري معه كيف الخلاص
وشاء رجال الاتحاد والترقي ان يحتفظوا بمقامهم في خلال تلك الفوضى فهاستطاعوا ؛
فالامة التركية وثقت حينذاك بان الاتحاديين خانوها اذ القوا بها في هوة الحرب العالمية
الى جانب المانيا

وظهر قائد في خلال تلك الفوضى لم تلبث حكومة الداماد فريد باشا ان خافت
منه على نفسها . وهذا القائد من هو ؟ . . . هو مصطفى كمال باشا الحامل الذكر قبل
الحرب العالمية ؛ فلم يكن احد ليسمع به او يعرفه

على ان معارك الدردنيل اظهرت للاتراك من هو مصطفى كمال . فقهر الحلفاء في
احدى المعارك الكبرى ؛ واشتهر باستغفاه باوامر رؤسائه ؛ فكان لا يعمل بسوى
رأيه اذا بدا له ان رئيسه غير مصيب في ما اعطاه من اوامر وابداه من اراء

وكثيراً ما خالف القائد الالماني ليان فون سندرس باشا في دفاعه عن سوريا والبلاد
الربية يوم غزاها الحلفاء ؛ ومن ذلك الحين شعر مصطفى كمال بان في وسعه القيام
بتشيل دور خطير في تركيا ؛ فامتلا صدره بالمطامع والاحلام ؛ وقد انفجرت هذه
المطامع على اثر سقوط انور وطلعت وجمال ؛ فايقن مصطفى كمال ان الوقت قد حان
ليظهر على الملعب ؛ وان الامة التركية بعد ان تقهرت في عهد جمال وانور وطلعت امست
تتاج الى سواهم من الرجال

وطاب لمصطفى كمال ان يقلب السلطنة ؛ ولكنه جاء من يهمس في اذنه انه اذا
حالف السلطان محمد السادس لا بد له ان يستفيد ؛ فعمل في البدء بهذه المشورة واذاع
النداء تلو النداء يدعو الى تأييد السلطان ؛ الا ان مطامعهُ تغلبت عليه خافت منه
حكومة الداماد واوفدته الى الاناضول برتبة مفتش للفيلق الثالث ، وعهدت اليه بحفظ
الامن في البلاد الاناضولية

على ان القصد من هذا الابعاد ما غاب عن بصيرة مصطفى كمال الوقادة . ولما جاء

اصداقاه يودعونه على محطة حيدر باشا في الاستانة قال لهم : « اني ذاهب الى الاناضول وساعد منه عندما يلذ لي ان اعود ! ... »

وما وطأ مصطفى كمال ارض الاناضول حتى رفع لواء الاستقلال . فنادى ببدا « تركيا للاتراك » ونادى ابناؤه قومه للانضمام اليه ، قتلت هولاء عينا ويساراً واذ لم يصبروا من زعيم غير مصطفى كمال نفسه مدوا اليه ايديهم مصالحين ونظروا اليه كمنقذ جاء يرفعهم من وهدة البلا .

وكان في الاناضول تسع كتاب من فلول الجيش التركي . فنظم مصطفى كمال شئونهم وجاءها بالذخائر والاسلحة . فغضبت عليه حكومة الاستانة ودعته الى الكف عن خطة التجنيد فلم يحفل بها . فطلبوا محاكمته فاعلن العصيان . فلعهنه شيخ الاسلام فضحك من اللعنة ودعا الى مؤتمر عقده في شهر تموز ١٩١٩ في ارضروم ووضع فيه الميثاق الوطني . وقد رفض في ذلك الميثاق كل سلطة اجنبية ونادى بان تركيا للاتراك وبانه سيجارب كل من يعيث بالوحدة التركية

فسقطت وزارة الداماد فريد باشا على اثر اعلان الميثاق الوطني وحلت محلها وزارة علي رضا باشا . وهذه الوزارة لم تنظر الى مصطفى كمال كقائد جاهر بالعصيان بل اعترفت به كقائد من قادة السلطنة العثمانية . فازداد تمرد مصطفى كمال ووقف يوقب الحوادث ليستفيد منها . وجمع فئة من انصاره حاول ان يثشي . منهم حكومة مستقلة في الاناضول يهدد بهم حكومة الاستانة -

- ٣ -

للجمال لسان وشفتان

فانه لينطق ولو حجبتة الستائر والبراقع والقناع

وايس جمال المرأة المتحجبة ليخفي عن العيون ولو سدلت على وجهها الف حجاب .

فان قامتها وصدرها وخصرها ويديها ورجليها وكل ما فيها يتحدث عن حسنها وجمالها .

ومن يبصرها يشعر فوراً بان امامه للجمال تمثالا هو احق بالعبادة من الاصنام

وقد ذهب لنساء الاستانة صيت وذكر . فهن اكثر النساء الشرقيات رشاقة

وسحراً . واقد رهن على التعجب الانيق يوم كان الحجاب من البضاعة الرائجة في

اسواق تركيا

... وخطرت بقدها المشوق تسخر بابناء الصباية والوجد

ة من عيون
والبوسفور

كومة قبلها
طالت الرأس

استطاعوا
ب العالمية

ان خافت
الذكر قبل

الحلفاء في
بسوى

ياو البلاد
القيام

هذه

حان

امت

انه اذا

واذاع

ت منه

بجفظ

ا جاء

وراحت تشمخ بازنها ولا تتنازل لالقاء نظرة واحدة على المعجبين بها . فكانت تسير وعيناها الى الارض حيناً والى السماء احياناً . وسقط منها في الطريق كيس نقودها فلم تسمع الا صوتاً يناديها : هانم افندي . . . هانم افندي ! فاعتقدت ان شاباً يريد مداعبتها فلم تلتفت . ولكن الصوت تبع قائلاً : هانم افندي ! لقد وقع كيس نقودك

والنقود عزيزة على قاب النساء . مثلها على قلب الرجال . بل ان المرأة تهيم بالمال اكثر من هيام الرجل بذلك الرب الثاني . وما كادت الفتاة تسمع بان نقودها وقعت حتى بغت والتفتت الى الورا . فابصرت شاباً في بزة ضابط يحمل بيده كيس النقود ويمشي اليها

فاكبرت منه هذا الاهتمام . ورأت ان لاتضن عليه بكلمة شكر تقولها له . فاسفرت واماطت عن وجهها القناع قائلة : اني لاشكر لك عطفك من صميم قلبي ايها الضابط . الشهم !

على انه لم يفهم ما قالت . فان حسنها سباء . فحمد امامها كالصنم لا يقوى على تحريك شفثيه . بلى . لقد تكلم . ولكن لسانه لم ينطلق من عقاله الا لدن رآها تحاول سدل الحجاب على وجهها . فامسك بيدها وهو لا يدري ما يفعل وقال : هانم افندي عفواً اذا تجرأت عليك بسؤال واحد

فرأت ان لا تحيب رجاءه بعد ضييعه اليها . فقالت : وماذا تريد ؟

قال . هل يسعني ان اعرف من انت ؟

قالت . وما الفائدة من معرفة اسمي واصلي ؟

قال . لا تضني علي بهذا الرجاء !

قالت . اني ادعى نظيره . ووالدي وحيد بك رئيس جمعية الهلال الاحمر !

فاهت بهذه الكلمات وسارت في طريقها لا تبدي ادنى اهتمام بما اتفق لها . اجل لقد طربت ان تكون نقودها وقعت بيد رجل امين فردها اليها الا ان صورة الشاب لم تترك اثرأ في ذهنها

واتجهت خطاها الى منزلها . وبينما هي تطأ عتبة الباب سمت وقع اقدام وراها . فالتفتت فاذا ضابطان يتبعانها احدهما ذلك الذي عثر على كيس نقودها . فارادت ان تحييه فاطاعتها كبرياؤها . فدخلت المنزل وهي تقول . ان ما ارسلته له من الشكر

ليكني!

على انها في هذه المرة فكرت بشي . غير النقود . فان جمود الضابط امامها لم يكن يخفى عليها . فوثقت بعدما رآته يلحق بها بان جالسا ترك اثره فيه . فاغبتبت لهذه النتيجة . وسرها ان تكون محاسنها ذات سيطرة على القلوب . ووقفت وراء زجاج النوافذ تنظر الى ما يكون من امر الضابطين . فابصرتهما لا يزالان امام الباب يقول احدهما للآخر . لم تقع عيني على اجمل منها !

ويحييه رفيقه . وهل تتزوجها اذا رضيت بك زوجاً ؟ ...

- اني لا اتأخر دقيقة واحدة اذا رضيت بان يعقدوا لي عليها

فشعرت نظيره هانم بهجة في قلبها . واحست بيقظة عواطفها . فان كلمت الضابطين جعلتهما على يقين بان لها قلباً . وبان هذا القلب من لحم ودم اذا لم يخضع اليوم لسلطان الحب فسيخضع غداً . وبان ما تبديه من كبرياء وتصعيد خد في غير موضعه . فاذا شمخت اليوم على عبيها فسوف تأتينا ساعة تطأطي . فيها رأسها مكرهة صاغرة امام احكام الحب والغرام

واطلت من النافذة تبسم للضابطين وتدعو الذي جاءها بالنقود الضائعة منها الى دخول المنزل قائلة . ان والدي سيكون مسروراً بك جداً للجويل الذي طوقتي به ! فدخل الضابطان معاً . فقد جاءتهما هذه الدعوة طبق المرام . وكلا في مستهل الشباب . تريدان ثيابها العسكرية الفخمة بهاء وكالا . فلما دخلا منزل وحيد بك ازدانت قاعة الدار بهما . واسرعت نظيرة الى ايها تقول . اتريد ان اقدم لك شاباً افاض علي من كرم اخلاقه ما جعلني احفظ الى الابد صنيعه ؟ ...

فقال وحيد بك . ومن هو هذا

فقادته الفتاة الى قاعة المنزل وقدمت له الضابط الذي فعل معها ذاك الصنيع قائلة .

هذا هو الشهم صاحب اليد البيضاء !

واحمر وجهها خجلاً لما التفتت الى الضابط الآخر . فهي لا تعرفه . فهاذا تقول عنه

لايها . وشعر الضابط بما يحول في خاطرها فقال . اني اخوه ايتها الانسة !

ونظيره وحيدة لايها . ترعرت بين العز والدلال . فكانت صاحبة الامر المطلق

في منزلها لا يرد لها ابوها طلباً ولا يعاندها في مشيتها . وقد سره ان يصادف ذلك الشاب

الذي ادى لابنته تلك الخدمة الصادقة . فهز يده قائلاً . هل يكون لي الشرف بان اعرف

حضرة الضابط ؟

فكانت .

كيس نقودها

أدلاً : هانم

نهم بالمال

ما وقعت

كيس النقود

فاسفرت

يها الضابط

ي على

وأها تحاول

هانم افندي

!

اجل .

الشاب لم

راها .

ادت ان

الشكر

فاجاب . انا يا مولاي نيازي بن ادهم باشا . وهذا اخي شوكت . وكلانا في خدمة الجيش

- ولكن ادهم باشا صديق قديم لنا . فاهلاً بكما . . . اهلاً . . . انا اصدقاء . ورحب وحيد بك بالشاين اجمل ترحيب وهو يقول . المنزل مثلكما . فان ابوابه مفتوحة في كل ساعة لكما . وما ابنتي سوى شقيقتكما . فلا تبغلا علينا بروية طلعتكما البهية كلما سنحت الفرصة !

وجلسوا يتبادلون الاحاديث ونيازي وشوكت يبديان كل تودد للفتاة . ولما غادرا المنزل كفنا على اشد اتصال بنظيره وبابيهما . وقد وعدا بان يعودا اليها في اليوم التالي

- ٤ -

ان الشرارة التي انبعثت من عينيها احرق القلوب مماً
فالشقيقان اضطربا لدن وقعت انظار الفتاة عليهما . ونظر كل منهما الى الآخر
خلسة ليشاهد ما تركته الحاظا في اخيه .

ولما برحا دارهما لم يكن ليجروا احدهما على مخاطبة الآخر . فقد خافا ان يجرحهما
الحديث الى الافضاء بسرهما . وهنالك البلاء . كل البلاء ! . . .

ووثقا بان حب الفتاة امتلك القلوب . فكل منهما يحبها ويسعى الى كسب عطفها
ورضاها . فما العمل . ايتنازل احدهما للآخر ام يتنازعان قلبها والرايح من يفوز ؟ . . .
وعادا اليها في اليوم التالي . وبلغ من دهاء الفتاة انها شعرت بالزحام بين الاخوين
ولست في كلامهما ما يدل على انهما يتراخمان عليها . فاخذت تلاطفهما بكل ادب
ومجاملة فلا تجرح عاطفة احدهما بابتسامة ترسلها لنيازي ولا تبادل شوكت مثلها

فالاثنان تساويا لديها . وخشيت اذا ابدت ميلا لاحدهما اكثر مما تبدي للآخر ان
يعني هذا الميل الى الخصام والقتال بين الشقيقين مما تعافه النفوس الشريفة الابية
وشوكت ادهى من نيازي في مغازلة الحسان . فراح يبذل جهده للاستيلاء على
عواطف نظيره بكلامه الساحر الجذاب

وكثيراً ما تردد الى منزل الفتاة وحيداً يحاذر ان يراققه اليه اخوه . وهنالك كان
يقضي الساعات الطوال في محادثة نظيره الكاملة المحاسن والاخلاق . واجتهد طويلاً في
انتزاع كلمة منها تدل على الحب والهيام فباء بالخذلان

ولم يغازي بين رفاقه الضباط . فكانوا يخافونه لشده قوته وبطشه ويرون انه سيفوقهم جميعاً في مستقبل الحين لتضلعه من العلوم ولذكائه المفرط . فان رؤسائه اعجبوا به ايماء اعجاب وعهدوا اليه بالمهمات الكبرى يتولاها دون سائر رفاقه مما ساعده على الارتقاء السريع الى اعلى المراتب التي يبلغها ابن ثلاث وعشرين وكانت الحرب العالمية الكبرى في اشدها . وانتابت الرزايا البلاد التركية من سائر الجهات . واحتاجت جمعية الهلال الاحمر الى المال . فبدأ لرئيسها وحيد بك ان يدعو كبار الاثراك الى حفلة يتبادلون فيها الانتخاب ويجمعون الاموال باسم الهلال الاحمر ودعا الى تلك الحفلة الوزراء والقادة العسكريين وذوي الثروة والجاه . ورأى ان يكون شوكت ونيازي ولدا ادم باشا بين المدعويين فارسل اليهما بطاقات الدعوة مع رجاء خاص بان لا يتخلفا عن الحضور

فشكر الشقيقان لوحيدهم بك عطفه واستعدا لتلك الليلة الكبرى ، وفكر كل منهما بنظيره ابنة وحيد بك وتساءل عما يجب عمله للفت نظرها وارضائها فخطر لنيازي ان يوصي بخياطة ثوب جميل يليق بان يمثل فيه بين المدعويين ، وكتب امر ذلك الثوب عن اخيه شوكت كي يظهر وحده بالرداء الجديد الانيق ، ولما كان الموعد المضروب دخل غرفته يتجملع عنه ثيابه استعداداً لارتداء الثوب الجديد ، فانتظر وانتظر طويلاً والخياط لا يأتي بالرداء ، مما غاظ الشاب ودعاه لارسال الشتام ، فاوفد خادمه مرتين متواليتين الى دكان الخياط واذن هذا يجيبه ان الرداء يحتاج الى ربع ساعة من الزمن ريثما يكويه

وسمع شوكت اخاه يلعن ويشتم فجاء يسأله عن السبب ، فلم يكن من نيازي الا ان اء بالحقيقة ، فتظاهر شوكت بانه يشاطر اخاه صياحه وغضبه على انه امتعض في باطنه . وآله ان يبدو اخوه امام نظيره هانم بثوب جديد بدون ان يستشير ، بل ساءه ان لا يكون لديه مثل ذلك الثوب . فوطد النية على النكابة باخيه وبات يرقب مجيء الخياط . ولما وصل هذا يحمل الرداء ناداه شوكت قائلاً : لماذا تأخرت الى الان . ان نيازي بك ينتظرك منذ وقت طويل . ولقد رجاء مني ان احفظ له الرداء في غرفتي فهاته !

فاطاع الخياط واعطاه الرداء وانصرف . فما كان من شوكت الا ان خبأ الرداء تحت سريره واقفل الباب ورااه واسرع الى الحفلة تاركاً اخاه في حيرته وارتباك

فارس نيازي للمرة الثالثة يطلب من الخياط ان يأتيه بالرداء. فاسرع الخياط
يقول انه اعطاه لضابط يقيم في الغرفة المجاورة لغرفة نيازي. فلم يبق من ريب لدى
الشاب ان اخاه حاول بذلك ابعاده عن الفتاة نظيره هانم. فانتفض كمن لمس الكهرباء. وهجم
على باب غرفة اخيه يحطمه. ودخل الى الغرفة يقلبها رأساً على عقب. فلم يظفر بامنيته،
فارتقى على السرير خائر القوى واخذ يبكي. والغضب الشديد، كالحزن الشديد والفرح
الشديد، يثير الدموع

وبينا هو في بكائه اقبل عليه احد رفاقه الضباط يقول: الست مدعوا الى حفلة
الهلال الاحمر يا نيازي بك؟

قال. بلى. ولكن ليس عندي ثوب يليق بان ارتديه للمثول فيها!
وكان به شوق عظيم لرؤية نظيره هانم في تلك الليلة. فهو اذا لم يبصرها يكاد
يموت. فنظر الي مخاطبه. فبدا له يلبس ثوباً جديداً لما عا فقَالَ له متوسلاً. رحماك
اتبيعني هذا اثوب؟

فضحك الضابط وقال. اني اشتريته لهذه الليلة فكيف تطلب مني ان ابيعك اياه؟
— دعني امثل به في الحفلة ولو نصف ساعة من الزمن!
— هذا محال!

انما كان من نيازي وقد اوجعه عناد مخاطبه الا ان وثب اليه وقبض منه على عنقه ونزع
ثوبه الجديد واوثقه ثم ارتدى ذلك الثوب وطار الى منزل وحيد بك ينهب اليه الارض.
واتفق له وهو يجتاز الباب الكبير من الشكنة العسكرية حيث يقيم ان وقعت عيناه
على امرأة مرفوعة في الجدار. فهاه ما بدا لعينيه فيها. فالثوب قصير جداً. فكان فيه
اشبه بالمنسج. فازداد حنقه وغيظه ولم يدر ما يفعل. فعاد الى غرفته وما كاد يبصرها
حتى لاح له الضابط الذي اوثقه يرفل في حلة قشبية ولكنها فضفاضة. فهجم عليه ورماه
بنجفة مدهشة الى الارض ونزع منه الحلة الجديدة ولبسها. فاذا هي طبق المرام.
وترك لذلك المسكين ثوبه الاول وركض الى منزل وحيد بك وهو في كل ما قام به
من الغرائب لم ينبس بكلمة

ولم يكن الثوب الذي انتزعه للمرة الثانية من الضابط المنكود الحظ بسوى الرداء
الذي جاء به الخياط وسلمه لشوكت فاخفاه هذا تحت سريره. ولقد عثر عليه الضابط وهو
يجتهد في جل وثاقه. فوقع تحت السرير وهناك ابصر الرداء فلبسه الا انه جاء عليه

فضفاضاً . فلم يحفل وارتدى الثوب واسرع الى الحفلة . فاتفق له ما اتفق لما ابصره نيازي واضطر الى الاكتفاء بثوبه الاول بعد ان امسى ذلك الثوب في حالة مضحكة وانطلق نيازي كالسهم الى منزل وحيد بك ، فلما رآه اخوه يرفل في ثوبه الجديد جرض بريقه وامتقع لونه . فاقرب منه نيازي يقول . ان مزاحك لغليظ يا شوكت ! فسكت شوكت لا يجيب . وكان جالساً الى نظيره هانم يحادثها ويتودد اليها . والفتاة ما لاح لها نيازي يقترب منها حتى قامت الى استقباله والابتسامة على شفتيها . قالت . مالي اراك عابساً ؟

فاجاب . ليس بي شي .

قالت . تكلم . ما بك . ماذا اصابك ؟

فكاد يروي لها ما جرى ويسجد امامها يبشأ اشواقه وعواطفه ويفضخ السر الذي يخفيه في قلبه منذ زمن طويل . فيقول لها : « اني احبك واكاد اعبذك ! » ولكن المجال لم يكن مجال هيام وبث اشواق . فسكت على مضض واخذ يتحدث الى الفتاة بما يدل على طرب وسرور . فزال عنه التجهم والعبوس غير انه ما كان ليطلق ان يسدد ابصاره الى اخيه . فقد كره ذلك الاخ ومقته ولم يبق له في فؤاده غير الاحتقار وشوكت نفسه انزوى في القاعة وترك لـ اخيه المجال الواسع الرحيب لمحادثة نظيره هانم ، وكان يرمقها من حين الى آخر ويتوسل اليها ان تعطف عليه ولو ببضع كلمات يستمد منها قليلاً من الرجاء ، غير ان الفتاة شعرت بذلك النفور بين الاخوين ، فشأت ان لا تميل الى كفة اكثر منها الى كفة ، فكانت في مظاهرها بين بين ، تقدم لهذا ولذاك ، ولكن ما هو موقف فؤادها من الشقيقين ؟ هل احبت احدهما ، وهب احبت ، فالى من اتجهت ميولها ، ومن منهما آثرت على الآخر ، احبت نيازي ام شوكت ام الاثنين معاً ، وهل في المستطاع ان تحب الاثنين حباً صادقاً عادلاً لا غبن فيه ولا اجحاف ؟؟؟

- ٥ -

سال لـباب الدولة الانكليزية لدى احتلال قواتها الاستانة وشبه جزيرة غاليبولي فقد تحرك فيها الجشم الى امتلاك الدردنيل والبوسفور ورأت ان الوسيلة الوحيدة التي تضمن لها هذه الامنية هي ان تثير الحرب بين اليونان والأتراك فتهدم القوات التي ينظمها مصطفى كمال في انقره ويحاول ان يشيد بها دولة تركية جديدة فالانكليز يريدون مفاتيح البحر الاسود . وهذه المفاتيح لا يتسلمونها الا اذا

سرع الحياط

ريب لدى

كهربا . وهجم

ظفر بامنيتها ،

ديد والفرح

وآ الى حفلة

روها يكاد

رحماك .

بيحك اياه ؟

عنه ونزع

الارض .

عت عيناه

كان فيه

يبلغها

عليه ورماء

ن المرام .

ما قام به

ي الرداء

بط وهو

عليه

استطاعوا الاشراف على البوسفور والدردنيل ، والاتراك ابعد الناس عن ان يوضوا
بهذه التضحية . فنقموا على الانكليز وشاغلهم الفرنسيون نعمتهم ، ومن ذلك الحين
انقسم الحلفاء الى قسمين : فريق منهم يؤيد اليونان وهو لا هم الانكليز ، وفريق يؤيد
الاتراك وهذا الفريق هو الفرنسيون

فالقادة الفرنسيون انفسهم انتصروا لمصطفى كمال حتى ان احدهم لم يمانع في القول
انه يحارب تحت لواء الزعيم التركي . وزاد في نفور الفرنسيين من اليونان وانتصارهم
لمصطفى كمال موت الملك اسكندر بعبضة قرد وسقوط قزيلوس داهية اثينا
وارتقاء الملك قسطنطين الى العرش ، والملك قسطنطين عدو لدود لفرنسا بعد ان هاجت
قواته البحريين الفرنسيين وسفكت دمهم يوم تزلت حملة الشرق في سالونيك ، فامسى
انعداء التركي اليوناني عداء فرنسياً انكليزياً تتعاذب فيه اطراف الجبل فرنسا وانكلترا
ولس مصطفى كمال هذا الخلاف بين الدولتين الحليقتين فاشتد ساعده ، واعلن
نفسه مستقلاً عن الاستانة ، وانشأ في انقره حكومة تدين بذهبه وتعاليمه ، وطالب في
ما طالب به ان يحلوا اليونان عن ازمير

وكيف يحلوا اليونان عن ازمير ومعاودة « سيفر » منحهم حق البقاء فيها ، ومصالحتهم
تدعوهم الى ترسيخ قدمهم على شواطىء اسيا الصغرى ، فبدأ لهم في مصطفى كمال
الحكم العنيد ، وراؤا ان يستعيدوا بالحلفاء من شره ، ولكن الحلفاء كانوا قد انقسموا
الى قسمين ، فلم تحفل فرنسا ببناء حكومة اثينا ، فكانت تنظاها بانها تؤيدها ثم
تهمس في اذن مصطفى كمال انها في جانبه ، فتسرد الزعيم التركي وابى ان يخضع لاحكام
معاودة « سيفر » بل هو نادى بتزيقها وجاهر باذنه لا يمتدح بها ، وان اليونانيين اذا
شاءوا ان يعقدوا وايام صلحاً عليهم ان يحلوا عن سائر البلاد التركية

وطال الاخذ والرد بين اليونان والحلفاء وحكومة مصطفى كمال . وآنحنا توسط
به الحلفاء لدى سيد انقره ان تجلو قواتهم عن الاستانة وتصبح شواطىء البوسفور
والدردنيل مناطق حرة تهدم قلاعها وابراجها ويتزع السلاح منها ويكون للاتراك حق
الاشراف عليها ويحلوا اليونانيون عن ولاية ازمير بأكملها ولا يبقى منها في يدهم غير
المدينة دون سواها ، ولكن هذه الوساطة ما كانت لترضي الكماليين ، فهم ابدوا
رغائبهم في مؤتمر ارضروم ومؤتمر سيواس ، ووطدوا التية في هذين المؤتمرين على تحقيق
الميثاق الوطني الذي وضوه ، والميثاق الوطني يقول ان تركيا للاتراك كلمة ، وانهم لا

يقبلون قطع شبر واحد من ارضها ، وقد اوضحوا للحلفاء هذه الحقيقة ، فما كان من اليونانيين الا ان قاموا الى السلاح يطلبون به انصافاً

واعلن القائد « بانغالوس » اليوناني المهجوم علي عش مصطفى كمال . فوضع انقره امام عينيه ومشى اليها بنجيلة وقواته . فلقد اراد ان يعطي الثائر التركي امثلة قاسية ، فسارت الجيوش اليونانية المرباطة في الشمال الى بروسه واسكي شهر ، والجيوش المرباطة في جنوبي اوشاق الى افون قره حصار

وكل مقصد القائد اليوناني ان يطوق انقره من الجنوب والشمال ، فتضرب القوات اليونانية الجيش التركي الضربة القاضية . ولقد نجحت خطته نجاحاً باهراً ، فتقدمت قواته في ايام قلائل مئات الاميال

واذاع مصطفى كمال في ابناء قومه نداءه التاريخي . وتجاوب صدى ذلك النداء في تركيا باسرها . وقد صاح مصطفى كمال بالاتراك صيحته المشهورة حيث يقول : « ايها الاخوان ، يا حدة الابطال ، اليوم يومكم الاخير . فلما موت او حياة . ان جدودكم من وراء اربعماية عام ينشدونكم ان تنقذوا الوطن من هوة الفناء ! . . . »

- ٦ -

تفاقم العداء بين شوكت ونيازي ولدي ادهم باشا فامتهما عن الاجتماع بعضهما ببعض . وبلغ التافر بينهما ان نيازي كان يأبى الجلوس حيث يكون اخوه

فكل منهما يحب نظيرة هانم . وكل منهما يريد لها لنفسه ولو سال الدم وفاضت الارواح

وشاءت الفتاة ان تضع حداً لهذا الخصام ، ولكن شوكت عاندها كما عاندها نيازي . فظل الاخوان يترددان اليها كل في ساعة معلومة لا يكون فيها اخوه وكثيراً ما حاول نيازي ان يتحدث اليها عن حبه والحياء يقعد عن ذلك الحديث . وشوكت نفسها ما كان ليذري اتجبه نظيره هانم ام تحب نيازي اخاه الصغير ورأى شوكت ان يحل تلك العقدة . فداء يوماً الفتاة اليه وقال : نظيره هانم .

اتريدن ان افضي اليك بما عندي ؟

قالت : وماذا ترى يكون عندك يا شوكت ؟

قال : لا ريب انك لحظت ما بيني وبين اخي من النفور

عن ان يرضوا
من ذلك الحين
ليز وفريق يونيد

يمانع في القول
وانتصارهم
داهية اثينا
بعد ان هاجمت
نيك ، فامسى
نسا وانكلترا
سده ، واعلن
، وطالب في

ومصلحتهم
مصطفى كمال
قد انقسموا
تأييدها ثم
نضع لاحكام
يونانيين اذا

نحو ما توسط
البوسفور
لاتراك حق
يدهم غير
فهم ابدوا
على تحقيق
وانهم لا

قالت : وهذا ما اعتب عليكما لاجله
- ان في وسعك ان تريله ايتها الانسة
-- وما العمل لازالته ؟

- انت تعلمين ان النفور المستحكم بيني وبين اخي مصدره حبك . فان نيازي
يجبك وانا مثله . وقد بلغ بنا هذا الحب حده الاقصى الى ان قادنا للخصام . ولا
يخفى على احد ما يجلبه الخصام بين الانساب من الضرر والاذى فكيف بين الشقيقتين
- والى اي هدف ترمي يا شوكت بك
- اريد ان اقول ايتها الانسة ان كلمة واحدة تعلمين بها موقفك مني ومن
اخي تريل ما بيننا من عدا
- وما هي هذه الكلمة ؟
- هي ان تصرحي باسم الذي تحبين منا . التحبين نيازي ام تحبينني ؟
- ذلك مما لا استطيع التصريح به
- ولماذا ؟

- لانك انت ونيازي عزيزان على قلبي
فصاح الشاب : ولكن الصداقة شيء والحب شيء آخر ايتها الانسة ، فان كنت
صديقة لي ولاخي فلا بد انك تؤثرين احدنا على الآخر ، فمن هو ذلك الذي تؤثرين
قالت : انك لتخرجني يا شوكت فلا ادري ما اقول !
- لا ، لا اخرجك . بل انت التي تخرجين موقني وموقف اخي . قولي ، تكلمي
من تحبين منا ؟

فاطرقت الى الاض . وانتظر شوكت طويلا وهي لا تفتح شفتيها للكلام .
فقال : على م قر رأيك ؟

فرفمت اليه انظارها بشوق وهيام وقالت : شوكت ، اتحبنى انت
فقال : اما رأيت كيف خاصمت اخي لاجلك ؟
- وهل اختلج قلبك لحب غير حي ؟

- ما هذه الاسئلة يا نظيره هائم ، اني لم احب وان احب سواك !
لقدقت اليه كأنها آسأل عينيها ايقول حقا ام يحاول خداعها ، فبداهم الصدق المجسم
في تلك الملامح النضرة الجميلة . فقالت له : ان نيازي صاحب فضل علي يا شوكت ، وهو
ولما انصرفت عنها رفيقاتها -

واسطة التعارف بيننا
حبه لي !
قال : ان ما فعلنا
تحبين سواء فإذا يستط
وعواك !

فقلت : صدقت
قال : اخبريني ال
قالت : وماذا ت
فصاح : ارى انك
فالقت رأسها على
فطوق بيديه خصر
تتانع في القبله . و كانت
عرفت بمحدثك الساحر

وشاع بين بنات الح
واية فتاة لا تعرف
بعيد بين النساء بلطفه و
معروفاً من أكثرهن ، وم
واكثر اللواتي وقعن
ان يهيم بفتاة من الفتيات و
فسادت سمعته لدى الكش
ووطن النية على الانتقام
واتفق ان الحبي حين
وابدى لمن الصدود ، فما
اليها يروين لها حكاياتهن و
في قلبها ، ووهت قواها فك
فقد عز عليها ان يكون
ولما انصرفت عنها رفيقاتها -

واسطة التعارف بيتنا فكيف يليق لي ان اجازيه بالكفران والجحود وانا لا اجهل حبه لي !

قال : ان ما فعله نيازي لاجلك لا يدعوك الى مخالفة ميول قلبك . فان كنت تحبين سواء فماذا يستطيع ان يقول . فهو صاحب حق بصدافتك وبودك لا بقلبك وهواك !

فقلت : صدقت

قال : اخبريني الان ؛ من تحبين منا انا ام نيازي ؟

قلت : وماذا ترى انت ؟

فصاح : ارى انك تحبينني !

فالقت رأسها على صدره وتتمت قائلة : انك لعل صواب !

فطوق بيديه خصرها وراح يبتش عن ثغرها يطعم عليه شفتيه ، فاستسلمت له ولم تانع في القبله . وكانت تردد من حين الى آخر : اجل ؛ اني احبك يا شوكت ، فلقد عرفت بجديتك الساحر كيف تقتنص فؤادي ! . . .

- ٧ -

وشاع بين بنات الحي ان نظيره هانم تحب الضابط شوكت بك واية فتاة لا تعرف شوكت . فهو من اجمل ضباط الاستانة وقد ذهب له صيت بعيد بين النساء بلطفه وجماله ، ثم ان صلاته بهن وهيامه بغازلتهم ووصالهن جعلته معروفاً من اكثرهن ؛ ومن جهلته منهن لا بد انها سمعت به واكثر اللواتي وقعن في شرك الشاب وجدن منه اعراضاً فجائياً لا مبرر له . فها هو ان بهيم بغتاة من الفتيات وينال منها بغيته حتى يسلوها ويترامى بين ذراعي سواها ، فسادت سمعته لدى الكثيرات . هن ، وغضبت عليه اللواتي خدعن غضباً شديداً ووطنن النية على الانتقام منه شر انتقام

واتفق ان الحي حيث تقيم نظيره هانم حفل ببعض اللواتي خدعن شوكت وابدى لهن الصدود ، فما هن ان عرفن بحب الشاب لصديقتهم نظيره حتى اسرعن اليها يروين لها حكاياتهن وخداع الضابط الجميل لهن ، فاضطربت الفتاة وشعرت بوجع في قلبها ، ووهت قواها فكادت تصاب بالاغما .

فقد عز عليها ان يكون من قدمت له انقى واطهر واقدس ما عندها ما كراً غادراً ، ولما انصرف عنها رفيقاتها لجأت الى الدموع تخفف بها من اوجاعها والامها - والدموع

فان نيازي
سام . ولا
ن الشقيين

لك مني ومن

فان كنت
ي توثرين

تكلي

الكلام .

قد الجسم
ت ، وهو

كثيراً ما تجلب العزاء لذوي القلوب المكشومة ووطدت النية على قطع كل علاقة لها
بالشاب قائلة في نفسها: ان في وسعي الآن ان اعرض عنه وانساه اما اذا طال الزمن
ورسخ حبه في قلبي فمن اين لي ان اسلوه ؟
ولما اقبل شوكت في ذلك النهار يسأل عنها قيل له انها في مخرجها، فطلب مقابلتها
فاجابوه: انتظر قليلاً ريثما ترقدي ثيابها !

فانتظر، على انه احس بان هناك حادثاً مزعجاً سيقلقه، ولما اطلت نظيره هانم
ادرك من نظراتها انه اصاب المرمى في قوله ان ثمة ما يقلق ويزعج. ونهض بكل
احترام يجي الفتاة؛ فردت عليه التحية بكل فتور، قال: ما لي ارى حضرة الآنسة
لا تتنازل الى القاء نظرة علي من نظراتها الساحرة !

فالتفتت اليه بغضب وقالت: شوكت؛ ان ابنة وحيد بك لا تمنح قلبها للغادر ما كرا
فلم يفهم ما تريد ان تقول، وخيل اليه ان اخاه نيازي سعى به لئلا يفارقت
اعضائه وقال: ومن هو الغادر ايها الآنسة، بربك من هو ؟
قالت: هو انت

— وكيف غدرت، ومن غدرت، واين؟ ومتى؟

— انت ادرى الناس باعمالك، وكل ما اقله ان العهد الذي قطعته لك على نفسي
اراني في حل منه؟ فانا لست من اللواتي تستطيع خداعهن !
فتصبب العرق البارد من جبينه وقال: أألى هنا بلغ سوء ظنك بي؟ نعم اني
احببت في الماضي ولكن حيي كان كهلانة الصيف تظلم ثم تزول؛ ولو كنت سي النية
في حيي لك لعشتي اخلاقي عن ان ابته اليك !

فما كانت لتصدق ما قال؛ ونفرت منه لا تريد ان تصغي اليه؛ ودخلت غرفتها
لذرف فيها دمع الحمية والاختناق؛ واذا بها تسمع الباب يطرق؛ وقبل ان تصيح: همن
الطارق؟ اذا بنيازي يدخل عليها يقول: اخبرني شوكت انك تتألمين فما الذي يؤلمك؟
وامسك يدها وطبع عليها قبلة الشوق والاحترام فلم تانعه؛ وتجرأ في تلك
اللحظة على الكلام فقال: نظيره اني احبك !

فسكتت لا تجيب؛ قال: ألا تعينيني؟

فتستت قائلة: اني لا انسى جميلك وعطفك يا نيازي !

قال: وقيلك لمن هو ؟ لمن ؟ أليس لي ؟ ؟ ؟

ولم يكن لديها مجال للجواب . فان اباهها دخل اذ ذاك مخدعها يقول لها :

- اخبروني اذك تتوجعين يا بنية !

فاجتهدت في الابتسام وقالت : ليس بي شي . والحمد لله ! .

وخرجت مع نيازي وابيها الى قاعة الدار وبذلت كل ما في وسعها كي لا تظهر

امام والدها بمظهر المضطرب القانط الكتيب

- ٩ -

حار شوكت في ما يقوم به من المساعي لاقتناع نظيره هانم بانه صادق في حبه لها .

فبات يرقب خروجها من المنزل ليفضي اليها بحقيقة امره . ومن عادة الفتاة انها تغادر

المنزل في كل صباح الى دارالهلل الاحمر . فانتظرها الى ان توسطت الشارع واقبل

عليها يقول : نظيره ؟ الا تريدن دليلاً صادقاً على حبي اك

وكانت صفراء ذابلة الوجنتين حمراء العينين ؟ فقالت : ما لنا ولهذا الحديث

ياشوكت ؟

قال : أليس اعظم دليل على حبي لك ان اطلبك من ابيك للزواج ؟

قالت : نعم

فقال : وسافعل ، وفي هذا المساء ساخطب اباك بهذا الشأن ولا اعتقد انه يرد

طلبي !

ولم ينتظر منها جواباً بل تركها ومضى ؟ وكان على يقين تام بانها سترضى عنه

متى طلبها من ابيها وبان لها وحيد بك سيكون شديد الارتياح الى هذا الطلب فلا

يرفضه بل هو لا يفكر مطلقاً بالرفض

اذيع نداء مصطفى كمال في الاستانة . فالقائد التركي دعا ابنا . قومه الى الذود عن الوطن

المستعكة منه برائن الاعداء تستزف دمه

وتحمس شباب الاتراك في عاصمة السلاطين العثمانيين فاجتمعت الالوف منهم وابدت

رغبتها في محاربة اعداء تركيا تحت لواء الزعيم الثائر مصطفى كمال

ودعا ادم باشا ولديه شوكت ويازي قائلًا لها : يجب ان تسرعا لانقاذ الوطن

لمسكوب ؟ فالزوارق ستعملكما الى الشاطئ . الاسيوي في هذه الليلة وساكون هناك

لوداعكما ! . . .

كل علاقة لها
طال الزمن

لمب مقابلتها

نظيره هانم
مض بكل
مرة الآنسة

لغادر ما كرا
فارتمجت

على نفسي

نعم اني
سي النية

غرفتها
يح : من
ي يملك ؟
في تلك

فاجابا بالقبول ؟ ورأى كل منهما ان يودع نظيره قبل رحيله ، ولما دخل نيازي وابصر شوكت يقبل الفتاة تراجع الى الوراء مذعوراً ، فضحكت نظيره وقالت : لا تغضب يا نيازي بك ان اخاك خطبني من ابي وهذه القبة هي عربون خطبتنا وحبنا ! ...
فصاح : لقد خطبك ؟ ... هو خطبك ؟ ... اخي ؟ ... ورضيت به انت ؟
فقلت : ولماذا الاستغراب ؟

فردع الشاب دمة اوشكت ان تسيل على خده واولى ظهره اخاه ونظيره هانم وقال : ساعرف كيف انتقم من نفسي !
فالأس جاش في صدره ، وخاف عليه اخوه ان يدفعه هذا اليأس الى الانتحار . فاسرع وراءه يناديه ، فما كان ليسمع بل ركب عربة قادته الى منازل الفجور والفحشاء .
وهناك حمل احدى النساء العاريات بين يديه ودخل بها الى غرفتها ، ودعا له بالشراب ؛ فتناول زجاجة من الويسكي وجرع نصفها جرعة واحدة . وطرق الباب فلم يفتح ؛ وارتفع صوت من الخارج يصيح : نيازي . افتح ؛ افتح ؛ افتح ! ...
فلم يجب . فاذا الباب يهوي تحت ضربة قوية ويبدو وراءه شوكت صائحاً باخيه :
اخرج من هذا المنزل الموبوء اخرج منه . لقد ابصرك ابي تدخل اليه وجاء يقيني اثرك .
فيا لحيته اذا راك هنا وهو ينتظر اسراءك الى الاناضول لتشارك في انقاذ الوطن من نكبته !

فصاح نيازي : دعني اياها الفادر ، دعني
فقال : استخلفك بالله ان تخرج من هذا المكان القدر
وكانت المرأة العارية تسمع الحديث وهي لا تبالي بما يقال . ولما رفع نيازي قبضة يده يهدد بها اخاه اخذت المرأة تضحك . وهل للفاجرة قلب كي تشفق وترحم شباباً .
يذيب حياته امام عينها ؟ ...
ولبت الحبرة برأس نيازي فقام الى اخيه يقذف به الى جهة الباب ويقول : اخرج اياها النذل . دعني هنا وحدي ! ...
فما كان من شوكت الا ان امسك باخيه وراح يحمله الى خارج الغرفة حتى اذا ما فاجأه ابوه لا يبصره في تلك الحالة الشائنة . غير ان نيازي وهو اشد ساعداً وامتن عضلاً دفع عنه شوكت الى الارض ورفسه برجله والزبد يتدفق من شذقيه ؛ فكان يصيح باخيه : انت خائن ... انت نذل ! ...

وعكف على كأس الشراب يمتصها ؛ فاستجمع شوكت قواه ووثب الى نيازي
يترع الكأس منه ويقول له : ارحم شيخوخة ابي . انه يموت اذا ابصرك هنا وهو الذي
يعقد عليك آماله !

فضربه نيازي ضربة القاء بها الى الارض وقال : اسكت ايها الماكر !
على ان هذه الضربات ما كانت لتشتي شوكت عن عزمه فعاد الى اخيه يسجد امامه
ويقول . نيازي ؛ نيازي ؛ ارحم اباك ! ...

وسمعا وقع خطوات في قاعة المنزل ؛ فاستفاق نيازي من سكره ونظر الى القادم
فاذا هو ابوه . فقال لشوكت . ها هو ابي بربك قل لي اين اختي !
فقاده شوكت الي باب يطل على طريق سري في المنزل وقال له اخرج من هنا ...
من هنا ... انه لن يبصرك !

وجاء شوكت الى الكأس ووقف امام المرأة العارية يخاطبها ضاحكاً كالمجانين ؛
ولما دخل ابوه وابصره في تلك الحالة قال . لقد صدق ظني ؛ ما كنت لاعتقد ان
نيازي يدخل هذه الاماكن الساقطة ، الحمد لله . اما انت ايها الديني السافل فانك
تخلق بهذه الازوال

وبصق ادهم باشا بوجه ابنه الاكبر . واحتمل شوكت هذه الاهانة وهو لا يبدي
ولا يعيد . فكل ما اراده ان ينقذ اخاه من غضب والده وان يدعو الى القيام بالواجب ،
ولقد فعل وضعى بكرامته كي يظل ابوه مرتاحاً الى مسلك ابنه الصغير فلا يبرح
يقول عنه . ان هذا الشبل ابن ابيه ! ...

اوشكت القوات اليونانية ان تدخل انقرة
واخذت الجيوش التركية تتراجع وتفسح المجال لهجمات القوات اليونانية . واقام
مصطفى كمال على ضفاف نهر «سقايا» ينتظر وصول الجيش اليوناني وهناك تقابل
الفريقان وجهاً لوجه . فكانا يذعان الارض شبراً فشبراً . وصاح مصطفى كمال بقواته
ان ضحوا بارواحكم ولا تجعلوا العدو يمتلك بلادكم الا وانتم جثث لا روح فيها . فوثبت
القوات التركية الى امتلاك النصر وثبة الابطال

فجاهدت واستبسات وضعت بالعزيم والغالي ؛ وقد لمع في صفوفها ضابط شاب انتزع
عن مفرق العدو ثلاثة اعلام مجازفاً بروحه وبجياته ، ولم يكن الضابط غير نيازي نفسه ،

نيازي وابصر
لا تغضب
...

به انت ؟

هائم

فاسرع

الفحشاء .

بالشراب ؛

وارتفع

جأ باخيه ؛

تني اترك .

لوطن من

قبضة

شباباً

اخرج

اذا ما

عضلاً

يصيح

فاسرع اليه مصطفى كمال يقبله في جبينه ويقول له : هكذا تكون الابطال !...
واندحرت القوات اليونانية في معركة سقاريا وكن النصر للاتراك؛ ولما اتصل خبر
الانتصار بادم باشا سالت دموع النرح من عينيه؛ ولم يطرب في حياته طربه للاخبار
التي جاءت عن نيازي؛ فقال : اذا قضيت الان نحبي فاني اموت مطمئناً مرتاحاً !...
وكان يلعن ابنه شوكت ويطلق عليه لقب الرعديد الجبان؛ وبعد شهرين من
الزمن لما عاد اليه نيازي والاوزمة تلمع على صدره وشارة القيادة تبدو على منكبيه
عانقه ذلك الشيخ الجليل طويلاً وقال وهو يبكي : نيازي، انت فخر ابيك !...
فرأى الشاب ان يروي لايه الحقيقة الخالصة وما كان من تضيعة شوكت اخيه
واندفاعه؛ وقال انه لولا اخوه لانتحر في منازل الفحشاء لوعة على حبه الشهيد؛ اما الان
فان ما حازه من الفخر بواسطة اخيه يدعوه الى التنازل له عن نظيره هانم بملء الرضى
فقبل ادم باشا ابنه البطل ودعا شوكت وقال له : يجب ان نحتفل الليلة بمقد
قرانك على ابنة وحيد بك

واحتفلوا بذلك الزواج في حفلة حافلة بكبار القوم؛ وكان نيازي اشد الجميع
طرباً؛ وبلغ سرور المدعوين حده الاقصى لما جاءهم وهم في تلك الحفلة؛ خبر انهزام
اليونان الاخير وخروجهم من ازمير

فوقف ادم باشا بين ذلك الجمع وصاح : ليأخذ خالقي روجي اذا شاء؛ فان
بلادي استعادت الان مجدها وستعيش بسلام !...

﴿ تم ﴾

الدكتور نجيب شالي

طبيب الاسنان في مستشفيات الحكومة يستقبل زبائنه الكرام كل يوم من الساعة
العاشرة الى الظهر ما عدا ايام الثلاثاء. ويعطي بغير هذه الاوقات مواعيد خصوصية لمن
يشاء في عيادته الكائنة على طريق الشام محطة الناصرة . الاسعار بنهاية المهادنة

السنة الثانية

العدد الثاني والستون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الناضجة

مكيداً جمال باشا

صاحب المجلة ومنشئها: كرم محمد كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٧ اذار سنة ١٩٢٩

مكيدة جمال باشا

وظلوا بها الي ان رموها في الآتون الحامي
ولقد مانعت طويلاً قبل ان تنزع نفسها في النار، ولكنهم وهم ولاة امرها قادوها
صاغرة ذليلة الى ساحة النطع، و اضافوا بها الى ضحايا المجزرة العالمية ضحية جديدة
وقالوا : «خاضت تركيا حرب ١٩١٤ الى جانب المانيا ١٠٠٠» على انهم لو خلوا
بها واستطلعوا رأيها لجاهرت بانها تنفر من الحرب ولا تريد لها ولا تفكر في ساعة من
الساعات بها ؟ الا ان القابضين على زمامها هكذا شاءوا لما رب لهم في النفس، فما
استطاعت ان تردهم عنها وهي لا تملك امرها ولا مشيئة لها

وولاية امر تركيا في حرب ١٩١٤ ثلاثة لا اكثر ، هم : طلعت وانور وجمال .
والذين طلبوا الانضمام الى المانيا هم طلعت وانور ورجالهما من الاتحاديين ؛ اما جمال
فقد شعر في الصفة بانه مكره لا بطل ، خاف اذا قاوم ان ينبذوه ويهدوه فوافق
على آراء الاتحاديين بامتياز وألم وهو يحس بان السلطنة العثمانية سيقضى لا محالة علمها
وجمال اذكى رجال تركيا في مستهل الحرب الكبرى . فهو ادهاهم واقدروهم .
ولو كان يملك من النفوذ ما يملكه طلعت وانور لكان له من الشأن ما لم يبلغ اليه في
تركيا رجل . فمن المحتمل جداً انه لو ملك ذلك النفوذ لقلب وجه التاريخ التركي
شار مصطفى كمال من بعده

ولم يكن دهاء جمال باشا ليخفى عن طلعت وانور وانصارهما . فلقد عرفوا ان
في دماغ هذا الرجل الربع القامة ، الناري النظرات ، الشديد الحزم ، من المطامح ما
يضيق عنه صدره . وخافوا ان يسطو على رجال الاستانة وعلى الجيش فيقلبهم جميعاً
ويحتكر السيادة المطلقة لنفسه

وجمال كثير العطش الى السيادة . فهي تتجلى في نظراته وحركاته وكل موقف من
مواقفه . والاراء التي كان يبدئها والخطط التي كان ينظمها جعلت رفاقه على يقين بانه
ثاقب الرأي . بصير في العواقب . قوي الحجة . سريع الخاطر ، لا يطول به الزمن ان

يطوهم جميعاً ويصبح ذا سلطان مطلق في البلاد العثمانية بأسرها

ودخل انور على طلعت يقول : اني اخاف يا طلعت ! ..

فقال طلعت باشا : ومن تخاف وانت قائد الجيش العثماني بامه وابيه . اذا شئت

ان يسجد الملايين امامك سجدوا خاشعين راضين ! ..

فجز انور برأسه وقال : ولكن فرداً واحداً من هؤلاء الملايين يقلقني ، ألا تعرف من هو ؟

فادرك طلعت فوراً ان انور يقصد وزير البحرية جمال باشا ، ولكنه تجاهل وقال :

ومن هو ؟

- اللعين جمال ، فهو اقدرنا جميعاً وادهانا ؛ فله من علمه الغزير ومن الثقة بنفسه ما يجعلني اخشى منه على حياتي !

- ولكنك واهم يا باشا ؛ فمن هو جمال اذا جئنا نقارنه بك ؟ ..

- انه لارجل الداهية ؛ فلقد عجمت عوده وعرفت ان تركيا لو جمعت خمسة رجال من امثاله لكانت اعظم دولة على سطح الارض ، وماذا اقول لك عنه ؛ انه للسياسي المحنك ، والداهية الحثيث ، والعالم القدير ، ففي كل فن اتيته بدا لك في الطليعة . ولولا هذه المزايا فيه من اين له ان يبلغ ذلك المقام العالي وهو ابن فقير حقير وضع الاصل ؟

وكان انور يتكلم وصوته يتهدج من الغضب ، وطاب لطلعت ان يستشر الموقف وهو يخشى جلالاً كما يخشاه انور ، فقال : اريد ان نخلص من شره ؟ ..

قال : بلا ريب ، ولكن ما هي حيلتنا في اتقاء هذا الشر ؟ ..

- سنبعده من الاستانة الى اقاصي البلاد العثمانية

- والى اين نبعده ؟

ففكر طلعت قليلاً ثم أتى نظرة على خارطة الدولة العثمانية الماثلة في جدار ديوانه وقال : افضل مكان نبعده اليه هو القطر العربي ؛ فنوفده الى الشام ونعهد اليه بصون تلك الارزاء عن اغتصاب الغاصبين فيتخبط في مشاكل يتضائل معها نفوذه وتتشوه سمعته

- وهل يكفي هذا الابعاد للقضاء عليه فيصبح مكروهاً من الشعب التركي ؟

فابتسم طلعت وقال : ان البلاد العربية لمي اكثر ارجاء الدولة العثمانية عرضة

لهجمات العدو . بل ان الحلفاء وهم يعلمون حق العلم ان العرب ينفرون من الاتراك وان لهم هناك الانصار والاصدقاء سيهاجمون تلك الديار ويتزلون فيها . ومن الراهن اننا لن نقوى على صد هجائهم ومعظم الاهلين يميلون اليهم ويكرهوننا . فسنقول لجمال اننا اخترناه لهذه المهمة الدقيقة اذ ان الجيش التركي يخلو من قائد اقدر منه على القيام بها . وما هو ان يقيم في بلاد الشام حتى تقوم عليه القيامة فيضطر الى المجازفة بقواه ويؤثر بالخذلان . فلا العرب يرتاحون الى سياسته ولا الاتراك يطربون لاختفاه !

فكاد انور يصفق لهذا الخاطر الجهشي ونهض يصافح طلعت ويقول له : انك لذو رأي صائب ياطلعت ! . . .

وفي صباح اليوم الثاني اجتمع الوزراء وتباحثوا في موقف السلطنة العثمانية بعد خوضها الحرب العظمى . فقال انور : ان المعضلة كل المعضلة في حفظ البلاد العربية فلا تنتصر للحلفاء علينا !

وقال طلعت : اذا لم يكن لنا في الشام من نشق به ونتكل عليه ان بنا يطول الزمن الا والبلاد العربية قد اعلنت انفصالها عن تركيا فقال جمال : ومن تريدون ان توفدوا اليها ؟ . . .
— يجب علينا ان نختار رجلاً ذا قوة تغل الحديد !
= وعلى من يقع اختياركم ؟ =

فابتسم طلعت ابتسامة المكر والدهاء والتفت الى جمال باشا يقول : ليس لهذه المهمة سواك !

فقال انور . ولكننا في حاجة هنا الى خدماته !
فلم يكن من طلعت الا ان قال . لا اجد في تركيا بكاملها قائداً يجمل بنا ان نعهد عليه بالدفاع عن السلطنة العثمانية من ثورة العرب غير جمال باشا . فانا اطلب ان نحصر به هذه المهمة الشاقة وهو الكفيل بتحقيقها اجمل تحقيق
ووافق على هذا الرأي وزير الداخلية ، فلم يجد جمال بداً من القول . اني لبلادى حيث تدعوني . فان رأيتم انه يسعني خدمة وطني في البلاد العربية فساغادركم الساعة اليها ! . . .

وكان يتكلم بحماسة فائقة الحد . فقال انور . يسرني ان اعينك قائداً للفيلق الرابع فانت منذ الان ساعدي الايمن في سائر بلاد الشام . لك الامر والنهي والسلطان

المطلق في سياسة البلاد وشؤون الجيش !

وباسرع من البرق اعلن مجلس الوزراء العثماني تعيين جمال باشا قائدا للقيلق الرابع في سوريا . وجاءت الارادة الشاهانية تصدق هذا التعيين . وبعد ايام قلائل كان جمال باشا يبرح الاستانة الى دمشق وكان طلعت يقول لانور . رأيت كيف نجونا من ظله الثقيل ؟

فقال انور . وهل تعتقد انه سيتعثر هنالك باذياله ؟

قال . لن تقوم له بعد اليوم قائمة . فقد حكمنا عليه بالموت . ومن المحال ان يسلم . فالبلاد العربية في فوضى يعجز عن اصلاحها حتى الله ! ...

- ٢ -

اراد جمال ان يكون في سوريا شيئا مذكوراً . فجاءها بالسيف والارهاب فعزل ونفى واضطهد وقتل وصلب وقطع اللقمة عن افواه الايتام والمساكين وكان يخاف جبل لبنان ؟ جبل لبنان الذي تحميه دول ست ؟ فارسل اليه حملة تطوقه وتحتل قراه ؟ وتولي قيادة تلك الحملة امير الالاي رضا بك ، فاقام في عاليه ودخلت قواته زحله والشويز وبعيدا ودير القبر وبيت الدين ؟ وما استقرت هذه القوات في اماكنها حتى طارت البرقيات الى سائر انحاء السلطنة العثمانية بان الجند الشاهاني احتل جبل لبنان

ولماذا يحتلون لبنان ؟ . هل جاهر بالعصيان ؟ . هل تمرد على اوامر الباب العالي وازدراها ؟ . هل هو بقعة لا تشملها احكام السلاطين وقوانين الدولة العثمانية ؟؟؟
حقاً انهم لمضحكون ، كيف يحتلون لبنان ويفاخرون بهذا الاحتلال ويرسلون جلله الاسهم النارية تشق كبذ الفضاء ولبنان ما فكر بان يناوى تركيا ولا بان يهزأ باوامرها ويشهر بوجهها السلاح ؟ . .

لقد خدعهم فجازت الحيلة عليهم وجمال نفسه كان من المخدوعين . فاوهموه ان لبنان اعز من حصون الدردنيل وان بنيه من اكلة لحوم البشر بل اوهموه ان لفرنسا وانكلترا وروسيا الابراج المنيعة والقلاع الجبارة في لبنان ، فنظم الحطة الحربية لاحتلاله وقبض على زعمائه ونفاهم الى القدس ، وسد بوجوه اللبنانيين منافذ الحطة والقوت ليميتهم جوعاً وتعذيباً ، واعذب كلمة كان يسمعها اللبناني من الاتراك قولهم له :
« خائن ملت ! ... خائن وطن ! ... ادب سز ! ... »

وما اكتفى جمال بالنفي والتعذيب ، بل جاء بزهرة البلاد من زعماء وشبان وعمد
الى الاسواط يلذعهم بها في كل صباح ومساءً ، واخيراً . . . اخيراً بعد كل هذا الهوان دفعهم
على الاعواد فصلبهم ، ولقد اطربه ان يرى ذويهم يسرعون اليه يسترحمونه ويطلبون
منه شفقة وعطفاً ؛ واشجاء ان يبصر ضحايا الجوع تملاً الشوارع والطرق ؛ وشاقه
ان تفرق البلاد في بحيرة من الدم فتغوص فيها الى الرأس حتى الى ما فوق الرأس وجمال
يبسم ويضحك لموتها كالطاغية نيرون لما اوقد النار في اطراف رومه عاصمة ملكه
وجاء بالغواني العاريات يتسرع على اجسادهن وهو يجرع الكؤوس ولا يرتوي ! . . .
وقال قائل لجمال : ماذا فعلت ؟

فاجاب . اني انقذت وطني من فئة شريرة عاثت فيه فساداً !
فقالوا له . بل انت اهلكت بلادك وشطرتها الى شطرين
ولم يكن القائل غير قائد تركي ممن تعودوا الجرأة في احاديثهم والجهر بالحقيقة في
سائر مواقفهم ؛ فغضب عليه جمال باشا وابعده الى اقاصي الحجاز
ووقع يوماً في قبضة جيش دمشق اسير انكليزي ، فامر جمال باشا ان يأتوه به ، فلما مثل
الاسير بين يديه قال له جمال . ماذا ترى الانكليز يقولون عني ؟
فقال الاسير . انهم يثنون عليك الشاء الجلم يا صاحب الدولة
فتعجب الباشا من جواب الاسير وقال . أيشنون علي ؟ . . . وكيف يشنون ؟ ولماذا ؟
قال . انهم تعبوا جداً ليفصلوا الاتراك عن العرب فبا استطاعوا ، فبنت انت وقمت
في سنة واحدة بما عجزوا عنه في مئات السنين !
فكان هذا الجواب اشبه بالخنجر ينفذ الى قلب جمال ، فنهض من مكانه ناقماً
هائلاً يحاول ان ينقض على الانكليزي ويمزقه تمزيقاً ، فضحك الاسير تلك الضحكة
الفظة الصفراء ؛ التي تجول على شفاه الانكليز لدى اذ درائهم من يخاطبونه ، وقال .
الحقيقة تجرح يا باشا !

فصاح جمال بالجند . الاخذوا هذا الاحمق عني ! . . .
ورفع قبضة يده يسدها الى دماغ الانكليزي ، فظلت ابتسامة الاحتقار رادية
على شفطي الاسير ، ازداد بها حنق جمال وغيظه وكاد يرفس برجله الانكليزي لو لم
ينجرح به الجند الى مضارب الاسرى
وفكر الباشا طويلاً بقول الاسير فوجد فيه الصواب كل الصواب ، ورأى ان

الرابع
جمال
ظله

سلم

فغزل

لمة
يه
هذه
الجند

مالي
؟

لون
بان

ان

سا

لاله

ت

:

الخدمة التي كان يسمى لادائها لبلاده قد عادت على الدولة العثمانية بالوبال ، وان التاريخ
سيلغنه ويسجل اسمه بين الطفاة الاغبياء ، وان سمته بين ابناؤه قومه ستاوكها الالسن ،
وقد تكون لآكتها ، فيهوي عن مقامه الى اعط الدركات وهو الذي يطمح الى اسمى
منصب وارفع مقام

- ٣ -

اذا هام جمال باشا بالشهرة والسيادة فقد هام ايضاً بالنساء ، وبين كان هيامه الاكبر
فان هذا القائد الاصفر الوجه ، الماكر المراوغ ، المتخفي في حلية استدارت حول وجهه
كنجل الحصاد ، المجهول المقصد والمأرب ؛ كان لا يبصر المرأة الجميلة الا ويتمنى ان يكون
بين ذراعيها او تكون بين ذراعيه ، فان نظرائه المتقدمة بالحبث والدهاء كانت تتطايرو
منها الشهوة لدى وقوعها على الجمال الساحر المذيب

وذلك القلب ، ذلك القلب المتحجر الاضم ، الذي لم يشعر بالرحمة ولا عرف البشفقة
امام صراخ الايتام وضحايا الجوع ، كان يخفق شديداً لدى رؤية الغانية الحسناء ، بل
كان اشبه بالريشة في مهب الريح اذا عرضت له فاترة اللحظ ، ناهدة الصدر ، مرتجة
الردف ، فتنة العشاق والهائمين

وكم من حسناء تذكر الطاغية الاثيم . في دمشق له ضحايا ، وفي بيروت له ضحايا ،
وربما . . . وربما تنت الكثيرات ان يعود ولو خربت البلاد ومات العباد ، فان لذتهن
وهناهن قبل الجميع

ومن بعدهن الطوفان ! . . . ليهلك البشر جميعاً وليدمن وحدهن في نعيم ، واي نعيم !
ولقد كان العفاف كالسلعة في عهد جمال . فالجوع اقتصر الشرف كما اقتصر
الاجساد ، والام بنفسها كانت تقود بناتها الى المفترسين ، فتقذف بهن في الهوة ليعشن
بائثانهم وتعيش ، وجمال اول من استفاد من هذه المتاجرة ، في كل مساء تقاد اليه
العذارى وهو يختار منهن التي يشاء

والمتاجرة بالشرف والاعراض لم تكن لولا جمال باشا ، فهو الذي اوجدها وساعد
عايها وطرب لها ، واروع مشهد لديه ان تبرز الكعاب الهيفاء عارية امام عينيها ، فتصب
له الكأس وتسقيه ويتسرع عليها وتتمرغ عليه ، وما هو ان يشبع شهواته منها حتى
يسلوها وينساها ، فتموت ندماً على عفافها المذبح ! . . .
. . . وبدت في حجابها الشفاف تطلب مقابلة الباشا

فقالوا لها : ومن انت لنستأذن لك عليه !

قالت : اخبروه ان على الباب امرأة تود مقابلتك !

ولكن جمالاً اراد ان يعرف من هي . فاصر بان تبوح باسمها قبل دخولها عليه . فهو كان يخاف ثورة الاهلين بعد فتكه الذريع بهم وبطشه بكبار الناس فيهم واضطهاده الوجهاء والزعماء منهم . فامسى اذا جمال في الشوارع او خرج من مقره يستصحب الضباط الاوفياء الذين يعتقد فيهم الاخلاص ويمشون جيوبه بالمسدسات والمتفجرات

قالت : هذه بطاقتي ، قدموها له !

فتفرس جمال ملياً في الاسم المنقوش على البطاقة ، واخذ يقول : اني لا افهم ، فمن هي هذه الراغبة في مقابلي ؟

ومشى بنفسه اليها ويده لا تفارق جيبه ، فكان على استعداد لاطلاق النار لدى كل لحظة . وما ابصر المرأة ترتدي الملاءة والحجاب حتى ازداد استغرابه . فاقرب منها وقال : وماذا تريد حضرة السيدة ؟

فكشفت عن حياها ، فاذا هناك سحر يفتن ازهد الناس ، فاختلج جمال باشا ، ولكنه تغلب على نفسه وامسك بيد المرأة وقادها الى ديوانه ، واجلسها على مقعد بالقرب منه وقال . من انت ومن تكونين ؟ . . .

فابتسمت واخرجت من صدرها الرسائل المختومة بالشمع الاحمر وهي تقول . انك لتعرف من تلاوة هذه الرسائل مهمتي لديك . . .

فانعم جمال نظره في الرسائل وهو لا يجروء على فض غلافها ، والتفت الى المرأة الجلوسة الى قربه يقلب النظر في اسارير وجهها ، فابتسمت وقالت باهجة تركية خالصة : لا تخف ، اني قادمة اليك من موسكو . . .

فدعر جمال باشا وتقم قائلاً . من موسكو ؟ . . . وكيف استطعت الوصول الى هنا ؟ ومن حملك على المجيء الينا ؟ . . .

قالت . حيي لك امر فاطمت

قال : امسلمة انت ؟

— لا ، اني روسية الاصل اقميت في الاستانة رداً من الحين ثم غادرتها الى مسقط رأسي ، وهناك سمعت عنك ورأيت اسمك في الصحف فمشقتك عن بعد وسميت للوصول اليك فساعدني الحظ وها انا الان بين يديك اقدم لك حيي وقلبي . . .

، وان التاريخ
وكما الاسن،
مع الى اسمي

نهيامه الاكبر
ت حول وجهه
ان يكون
كانت تتطير

عرف الشفقة
لحسناء ، بل
مرتجة
له ضحايا،
فان لذتهن

ي نعم !
كما افترس
بوة ليعشن
تقاد اليه

ما وساعد
فتصعب
منها حتى

وكان جمال شديد الحذر ، كثير الفطنة ، فقال . وهذه الرسائل من ابن جنتي بها . . .

قالت . لا ازال في حاجة الى متابعة حديثي . اني اعرفك قبل ان ابرح الاستانة الى وطني روسيا وانت ايضا تعرفني ، الا تتذكرني؟ . . .

دخلت عندها الملاة والحجاب وبدت في ثياب تلمع فيها خيوط الفضة والذهب ، واضاء جمالها ذلك الديوان العسكري الفخم ، فبهر جمال باشا لدن رآها في هذا الحسن الخلاب وما تأملك ان قال لها . ما ايهاك ! . . .

وجمد في مكانه مدهوشاً فقالت . الا تعرفني . . .

قال . لا اذكر اني لمست بيدي هذا الجمال الالهي !

فقهقهت ضاحكة وقالت . اذك لتعرفني حق المعرفة ، انسيت لطيفه هانم الفتاة التي كتبت اليها تحطب ودها فلم تنل منها جواباً

فصاح . ولكن لطيفه هانم لم تكن في مثل هذا الجمال !

فتبسمت وجاءت برسالة بالية صفراء قديمة العهد وعرضتها على انظار الباشا وهي تقول . هذه هي الرسالة ، الا ترى انها مكتوبة بخطك . . . اني لا ازال احفظها لشدة هيامي بك ، بيد اني تكلمت يومذاك على امل انك تستمر في مكاتبتني فلم تفعل ، قل لي الان الا تذكرني ؟ . . .

فاستعاد جمال ذكرى ايامه الاولى وارسل الى المرأة المسائلة امامه تلك النظرات الجهنمية التي كان يحاول بها ان يقلد نابليون الاول ، فلم تحفل المرأة بمجدة نظراته بل ظلت تبسم له وهي كأنها تقول . اذك تعرفني جيداً فلماذا الانكار . . .

وجمال كان يعرفها حقاً ، ولكن عز عليه من اول وهلة ان يقول لها . « اني اعرفك ! » . . . وهي قد اعرضت عنه في الماضي ، وبعد تفكير وامعان قال . بلى ، اني اذكر هيامي بك ، على انك زدت سحراً على سحر وكالاً على كال ، فما هذا النور المتدفق من وجنتيك وما هذه الكهرباء المتقدة في عينيك . . .

وارتجف كأنه لمس من تلك الكهرباء سلكتها ، واقتربت منه المرأة ولمست بيدها كنفه فانتفض ورأى نفسه مدفوعاً بالرغم منه الى ممانقتها فغمغم بخشوع قاذلاً وهو يطوق خصرها بيديه : انت معبودتي . . .

ولكنه اقلت منها بقتة وقال . اخبريني ما الذي جاء بك الي هنا . . . وهذه

الرسائل ممن هي . . . وكيف تقولين انك روسية وقد عرفتك في الاستانة باسم لطيفه هانم ، تكلمي ، ما هذه المتناقضات . . .

فلم تجمل ، ولا شعرت بالاضطراب ، بل جلست الى قربه ولا مست خذه بفخذها وراحت تقول : هذه الرسائل ستعرف ممن هي لدن تتلوها وتطلع على ما فيها . اما ما دفعني للمجيء اليك فهو حيي اولاً وهذه الرسائل ثانياً . واذا شئت ان تعرف كيف اكون روسية الاصل وادعى لطيفه هانم ، فاعلم اني يهودية المذهب ، وقد اضطهدت حكومة القياصرة اهلي وابناء ديني ففررنا الى الاستانة ننتقي فيها الظلم والجور وهناك قمرسنا باخلاق الاتراك واقتبسنا لغتهم وعاداتهم ، على ان والدي - وهو من كبار رجال المال - ما برح يحن الي وطنه ، واحتاجت حكومة بطرسبرج الى المال فدعته اليها وبرحنا الاستانة واقمنا في موسكو ؛ من حيث تراني قادمة اليك ! . . . - وكيف استطعت الوصول الى هنا ولم يشعروا بامرك !

فقلت . الحجاب دفع عني الفضولين ، فحسبوا اني ادين بالاسلام وتركوني وشأني ! . . .

فما برح جمال مرتباً في امرها الى ان ابرزت له جوازاً مطبوعاً بطابع الحكومة الروسية وقالت . متى اطلعت على الرسائل التي احملها اليك ايقنت بصديقي . اني ابغي لك الخير في كل ما ابذله من المساعي !

ففض جمال الرسائل المطروحة امامه واخذ يقرأ وهو يكاد لا يفهم ما يقع تحت عينيه من الحروف ، ولما اتم قراءة تلك الرسائل نهض من مكانه كمن يخرج عن حلم اقلقه واثار اهتمامه ونظر الى المرأة الروسية يقول .

- اجاسوسة انت على جمال باشا ام عاشقة له ؟ . . .

- ٤ -

وماذا ورد في الرسائل . . . ؟

ان مظهر جمال باشا دل على ان هناك امراً ذا شأن وان المرأة الروسية جاءت

دمشق بمهمة خطيرة لا يتسنى لكل فرد من الناس ان يقوم بها

واعاد الطاغية التركي نظره مرات عديدة في الرسائل . وكان يقرأها ويكثر من

التمعن في كل كلمة من كلماتها كأنه امام لغز من الالغاز . ويرمق بين الدقيقة والدقيقة

لطيفه هانم بنظرة امضى من السيف الباتر ليقراً على وجهها حقيقة مهمتها ؛ ولما سألمها .

« اجاسوسة انت ام عاشقة ؟ » قالت : ربما اكون جاسوسة لمصلحة بلادي على ان الحقيقة الراهنة اني عاشقة لك ورغبة في ان اراك تملك السعادة ومنتهى الصفاء !
قال : اتعرفين ماذا تحتويه الرسائل التي تحملينها ؟

قالت : بلا ريب ، فلست عمياء ولا اريد ان اكون ؛ ولو لم اكن واثقة بان في ما احملة اليك المستقبل الزاهي البسام لزدت طويلا قبل ان اخطو خطوة واحدة الى هذه الانحاء !

- ومن اعطاك هذه الرسائل ؟

- المسيو ساسانوف وزير الخارجية في حكومة نقولا الثاني قيصر روسيا

- وكيف تعرفينه ؟

- ان والدي يعرفه ويعرف اني احبك واهم بك هياماً شديداً فوجد اني افضل من يقوم بمهمة حمل الرسائل اليك ، ولما ناداني والدي وعرض علي فكرته رضيت فوراً بان اكون الرسول بينك وبين حكومة القيصر نقولا الثاني

- وهل تعتقد حكومة القيصر اني اخون وطني

- ليس ثمة خيانة ، فاني اهلك وحكومة روسيا تجلك عن الخيانة والعار - لا افهم !

- اقول يا صاحب الدولة ان وزير خارجية روسيا المسيو ساسانوف لما خاطب والدي في شأن الدولة العثمانية اشار عليه اني بان يفاوضك في مستقبل اوطانك ، الا ترى انه على صواب ...

- ولكن المسيو ساسانوف لا يفاوضني بل هو يطلب مني ان اثور على حكومة لاسانة

- وحسناً تفعل يا صاحب الدولة . فان حكومة لاسانة تمشي الى الهلاك . فلن تتنفس بعد اليوم . ان الاتحاديين - وان تكن منهم - قد طعنوها في الصميم !
فهز جمال باشا برأسه كمن يخاف ان يوافق على كلمات الفتاة اليهودية وبوده ان يقول لها . « انك لعل صواب ! » وتابعت الفتاة فقالت . ليس في ما تطلب حكومة روسيا منك خيانة على الاطلاق . فان تركيا ستبقى كما هي فلا يمسه احد باذى ، وكل ما ترجوه حكومة بطرسبورج منك ان تتدخل بكل قواك فتحول دون سقوط بلادك في هوة الحرب السحيقة من حيث لا تنهض اذا تدرجت الى الاعماق

وماذا تستطيع ان افعل وحدي

- انك تستطيع كل شي . فإليك الجيش والمال ؛ ولديك القوة والعزم . وقد تسألني واي مكافأة تكافئك بها حكومة روسيا ، فأعلم ان حكومة القيصرية رهن يديك ، فأطالب منها ما تشاء ، فاذا راقك ان تكون سيد الدولة العثمانية كنت لها سيداً ؛ وليس لك الا ان تعلن الثورة على الاتحاديين لتتخيم اليك من القنفص مئات الالوف من الجند الروسي ؛ ويتدافع اسطول البحر الاسود الى الشواطىء التركية ينتظر اشارة واحدة منك ليرفع لواءك عالياً وينادي بك ملكاً على تركيا او سلطاناً او امبراطوراً او ديكتاتوراً ، فاختر لك من هذه الالقاب ما يحلو ! ...

قال . اخشى ان تكوني اعظم دهاء مني !

قالت . ليس في الامر دهاء ، ان ما ارويهِ لك لا يقبل الدحض ، فالوزير « ساسانوف » اكد لي انه يساعدك على بلوغ ما تريد اذا استطعت الوقوف بالدولة العثمانية عن متابعة الحرب . وفي متابعة الحرب كما تعلم ويل لكم عظيم فعاد جمال باشا الى تلاوة الاوراق . فاخذ يتحقق امضاء وزير الخارجية في روسيا وخاتم الوزارة ، اهنالك تزوير ام مفاوضات لا مسحة من التضليل والتدجيل عليها ونظر الى الفتاة اليهودية وقال . يسألني المسيو ساسانوف في رسالته لي ان ابدي له شروطي للانتفاض على الاتحاديين والسير ببلادي في طريق جديد لا اعادي فيه الحلفاء ولا اقاتلهم

قالت . هو ما تقول

قال . واذا ابديت هذه الشروط فمن يملكها له

- انا ! ...

-- ولكني في حاجة اليك ، ان حبي لك ازداد الان عما كان عليه بالامس ، ولقد

بت اشتبهك في كل ثانية ولحظة !

فكادت الفتاة اليهودية تستلقي على ظهرها من شدة الضحك وقالت . ان تجد سواي لهذه المهمة . وكل من تعهد اليه بالوصول الى بطرسبورج ليحصل جوابك لحكومة القيصر نقولا الثاني ان يؤدي الرسالة حقها . ثم هل تعتقد ان روسيا تطلق للناس الحبل على النار فلا تقانعهم اذا توغلوا في ارضها ؟ .. اني اولا ما بذاته من الدهاء . يا صاحب الدولة لكانت هذه الرسائل وقعت حتماً في ايدي خصومك وانت تعلم ان عددهم لا يحصى ،

ولكني بذلت من الدهاء ما يعجز عنه آفة هذا الفن الى ان تسنى لي بلوغ دمشق . ولا اخفي
عنك اني احمل جوازين احدهما من حكومة روسيا والاخر من حكومة الاستانة
فاستطعت بهما ان اجتاز البلدين لا يعارضني احد على الاطلاق

- وحي لك يا لطيفه هانم ماذا زفعل به اذا عدت الى موسكو؟ ...

- المجال رحيب لبث الاشواق يا باشا ، على اني سابتى لديك اسبوعين تتمتع في
في اثناهما ما شاء لك الاستمتاع ثم ابرحك وجوابك معي لحكومة القيصر
وطاب له ان يرفعها على ركبته وان يمن في تقبيلها ، فهوت عليه والحقت شفتها
بشفتيه ؟ ولما جاء الحاجب يقرع الباب صاح به جمال باشا :

- لا تدخل . قل لمن يريد ان يقابلني اني كثير الاشغال في هذا النهار ! ...

- o -

غاص جمال باشا في اللذة حتى منتهاها

ففاضت عليه لطيفه هانم من حبها وعواطفها ما زاد في شوقه اليها اضعاف الاضعاف
وكان اذا جلس يتحدث اليها عن كتاب وزير الخارجية في حكومة قيصر روسيا
يقول : هل تدر روسيا بوعدا اذا قلبت الحالة في تركيا رأساً على عقب فتساعدني على
الاتحاديين وتأخذ بيدي؟

فتجيبه لطيفه هانم : ان روسيا لا تترك وعدا بلا وفاء ، فليس لك الا ان تبدي
شروطك وتعلن رضاك عما يطلبونه منك حتى تسمع القوات الروسية لنجندتك من
الشرق والشمال !

- وهل يحسن لي ان اخون رفاقي في الجهاد يا لطيفه ؟ فياذا يقول غداً انور
وطلعت متى جاءهما اني اعلنت العصيان وحشدت الجيوش لمقاتلة ابناء قومي ووطني
فضحكت وقالت . اسمح لي بان اضحك طويلا من مخاوفك يا صاحب الدولة ،
فلا ادري كيف تحسب لصداقة انور وطلعت حساباً وهما لو استطاعا ان يلتهاك لنعلا في
اقل من لحظة . وهل تعتقد انها او فداك الى بلاد الشام تقديراً لمقامك العالي
فشمر جمال بانه صعا من سبات عميق لدى سماعه كلمات الفتاة وقال لها . وهل تعلمين
يا لطيفه لماذا شاءوا ان اكون في هذه الديار؟

قالت . لا اعتقد ان القصد من ابعادك الى هنا يخفي عليك !

فصاح : والله اني اجهل مقصدهم من ايرادني الى الشام فهل تعرفين انت شيئا من

هذا ؟ ...

فقلت : اريد ان تسمع الحقيقة بعينها ام يطيب لك الكذب والتضليل
قال : بل اريد الحقيقة ، صارحني بها ولو كان في الامر ما يجرح عاطفتي وكبريائي !
فتنهجت لطيفه هانم كمن يستمد للكلام الطويل وقالت : اطال الله عمر صاحب
الدولة ، انهم ابعدوك من الاستانة خوفاً عليهم منك ، فقد رأوا فيك من المزايا النادرة
المثيل ما اقلقهم ، فذب في افئدتهم الرعب وقالوا : « هذا مزاحم عنيد ! ... » وتشاوروا في
امرك وقر رأيتهم على ابعادك عن الاستانة كي يخلو لهم الجو ، وقد خلا
- أهذا من مخترعاتك يا لطيفه ؟

- قسماً بالله ، ليكن مولاي على ثقة باني اروي له ما سمعته من افواه كبار
السياسيين . فالكل يقولون انهم ابعدوك عن الاستانة كي لا تكون على اعمالهم
واباطيلهم حسيماً ولا رقيباً

- ومن يخافني ؟ ... الخافني انور وطلعت ؟ ...

- كلهم يخافونك وانور في مقدمتهم . ولقد نظموا خطة المؤامرة عليك في سرهم
وبلغ من دهاهم ان حيلتهم جازت عليك فبت تعتقد انهم ييغون الاستفادة من مواهبك
لخدمة وطنك !

فاخذت الحقائق تجاوش شيئاً فشيئاً لجمال باشا ، وبدأ يرى في انور وطلعت عدوين لدودين
يحاولان الغدر به ليتصرفا بشؤون تركيا كما يريدان ، فلا يقوم هنالك من يناقشهما
الحساب ولا من يردعهما عن التماهي في الآثام والموبقات

وكان يروح ويحي في عرض ديوانه وهو كثير التفكير ، ثم وقف فجأة ونظر
الى لطيفه هانم قائلاً : اني اعاهد حكومة القيصر نقولا الثاني على الثورة وهدم الاتحاديين
فني وسمك ان تنقلي اليها عهدي ؟

قالت : اكتب لها هذا العهد ، واطلعا على شروطك ، فهي في اشد الحاجة
الى معرفة هذه الشروط !

فقال لها : صدقت

وجلس الى منضدته ورأسه بين يديه ، فكان يفكر في تلك الساعة بما عساه ان
يضع من شروط لا يكون فيها مغبوراً ولا يكون نصيبها الرفض من حكومة روسيا ،
واخيراً التفت الى لطيفه هانم وقال لها :

- هذه الشروط اتركها لي الى صباح الغد ، فسا فكر بها في هذا الليل ؛ والليل

كثير الالهام !

وكان مضطرباً كثيراً للقلق ، فان ما افضت به اليه الفتاة اليهودية اثار اهتمامه فاخذ يقول : انها لمصيبة ؛ فان انور وطلعت في ايفادهما ايدي الى بلاد الشام رغبا في ابعادي عنها لتنتقل ايديهما في شؤون البلاد العثمانية وليأمننا شري وهما دوني مقدرة ودهاء . ولكن لماذا اخضع لاحكامهما ولي الجيش بطيعني وروسيا تساعدي والبلاد العربية تعضدي في محاربة رجال الاستانة وتحطيم العرش العثماني ؟

وتمثل انور وطلعت بيمتكران كل سلطة ولا يخفان به ، فاضطرم الغيظ في صدره وصاح : سيعرفان غداً من منا اقوى ! ...

وعكف على ورقة يعلأها بشروطه على روسيا ؛ فكتب صفحة وصفحتين بل ثلاث صفحات وهو لا يقف ثانية من الثواني . وقرأ بامعان ما كتبه فهدبه ثم اعاد نظره فيه ، ثم نقله على ورقة ثانية وثالثة ، وتعب من كثرة ما كتب فقال : ساعود في الصباح الى عملي ! ...

وعند الصباح سبك شروطه في القالب الذي اراد وطواها في غلاف ختمه بالشمع الاحمر ونادى الفتاة اليهودية وقال لها :

- هذا جوابي لحكومة روسيا فاحمله غداً الى الوزير ساسانوف ! ...

فاقت ثمرها لشدة طربها ، وارسلت الى الباشا لحاظها الفاتكات وهي تقول :

ألا تشتاق قبلة مني قبل رحيلي ؟

فوثب اليها كالنمر الدامي البرائن وشدها اليه وصاح : بل انا في شوق الى اكثر من قبلة ؛ فلقد سلبت عقلي وديني ايتها الظالمة الكثيرة الجفاء ؛ فما كدت تجودين بالوصل حتى بادرت الى المهجران ! ...

- ٦ -

ماذا احتوت رسالة جمال باشا الى وزير خارجية روسيا ؟ ..

ان جمالاً وافق بلا ريب على مطلب الوزير الروسي . فاقواله ومظهره ونقمتة الى طلعت وانور دلت باجلى بيان على ان الرجل يريد الخلاص من نير حكومة الاستانة فيشيد لنفسه مملكة واسعة الاطراف يبيت فيها على ابناء قومه واخوانه . ويقلب الاتحاديين عن منصات الحكم ويتربع في عرش الملك ويكون صاحب الامر المطلق

لا مزاحم له ولا شريك

ولقد اوضح شروطه للمسيو ساسانوف في قالب دل على ميله الشديد للسيادة والسلطة فقال في رسالته للوزير الروسي :

« تطلبون مني ان اصون بلادي عن التلاشي والفناء ؛ واني لفاعل . ولكنكم تعلمون ان الطريق وعمر المسالك ، فلا بد معه من ثورة تسقط رجال الحكم وتحدث في تركيا انقلاباً عظيماً من الرأس حتى القدم . ومثل هذه الثورة اذا لم تدعمها دولة اجنبية ، بل دول الحلفاء بكاملها ، فلا امل بتحقيقها

» واني اعاهدكم على القيام بهذه الثورة على ان تضمنوا لي مطالبي . فيعاهدني الحلفاء على استقلال البلاد التركية في الاناضول وسوريا وفلسطين والعراق وارمينيا وكيلىكيا وكردستان . ويعترفون بي سلطاناً عليها وينتقل العرش الى اولادي وحقدي من بعدي . وانا اكفل للحلفاء اسقاط محمد رشاد سلطان تركيا وخلع الحكومة الاتحادية والتخلي عن المضايق والاستانة وانقاذ الارمن من الاضطهاد واتباع السياسة التي يسير الحلفاء عليها .

« ولا بد ايضاً لتحقيق هذا الانقلاب من ان يزودني الحلفاء بالذخائر والاسلحة والمدافع والنجدات »

تلك الكلمات خطها جمال باشا ووقعها بامضائه وسلمها للطيفه هانم كي تحملها الى ساسانوف وزير القيصصر نقولا الثاني ؛ وبات يرقب جوابه بين حين وآخر ، وكان يقول في سره : سيري انور وطلعت اني ادهى منها وان كيدتها علي لن تنجح حتى آخرها ، فلقد حسبتها يبادلاني الاخلاص ، فاذا هما كالافاعي نافثات السم ! ...

و لدى جفاه لرجال الاستانة ؛ وكان يقابل اوامرهم بالاستياء وعدم الاكتراث ، وكثيراً ما طوى تلك الاوامر في جيبه لا يحفل بها ، فكان يعمل بمشيئته ويقضي ويعضي ولا يستشير حكومة الاستانة في شيء . وكتبوا اليه يقولون له : بالك تتأخر في هجومك على مصر السويس ؟ ...

فاجاب : اني هنا ادرس وارى بينما انتم بعيدون فلا تدرسون ولا تنظرون ! وكأن به اراد ان يقول : الامر لي وحدي ؛ فاذا شئت الزحف على مصر زحفت عليها عندما يلذ لي فلا تتدخلوا في شؤني ! ...

ووصل جوابه الى انور فجعلت عيناه من شدة الغضب ، ودخل على طلعت صاحباً

هانجا ورمى كتاب جمال باشا على منضدة وزير المالية وهو يعربد ويصيح :
 - انظر يا طلعت باشا كيف يكتب الينا جمال . لقد حسب نفسه السيد الناهي
 فهو لا يطيق ان نسأله عن حركت الجيش ، فهل رأيت رعونة اعظم من تلك ؟ ...
 ووقف طلعت على رسالة جمال باشا فساوته منها لهجتها والتفت الى انور يقول له :
 يجب ان نحاسب جمالاً حساباً دقيقاً عن اعماله ، وارى ان تقوم برحلة الى سوريا تدرس
 فيها الموقف فاذا بدا لك ان جمالاً خاننا او اصبح خطراً علينا فليس لك الا ان تقبض
 عليه وتقوده الى السجون مكبلاً بالحديد
 - واذا عاند وابي الطاعة فماذا يكون ؟ ...

- انه لا يقوى على العصيان وانت في عالم الوجود . فالجيش لا يطيعه اذا دعاه
 للانتفاض عليك . ويكفي ان تطل على هذا الجيش فيما لوثار وانتفض اتسكن روعه
 وتحمّد غليانه ؛ فالجند يهيم بك ويرى فيك معبوده الاوحد !
 فاسكرت هذه الكلمات انور باشا وقال : ومتى اقوم برحلي الى سوريا ؟
 فاجاب طلعت : خير البر عاجله ؛ فان استطعت القيام بها اليوم فذلك افضل من
 ان تقوم بها غداً ...
 فاكبر انور باشا هذا الرأي ؛ وبعد ايام ثلاثة كان يركب سيارته متشكراً ووجهته
 البلاد السورية

-٧-

اجتازت لطيفه هانم الحدود التركية وبلغت جبال القفقاس . وكانوا هنالك في
 انتظارها . فالحكومة الروسية خصصت بافتاة شرذمة من الجند تقوم على حراستها
 وتسو عليها . ولما ابصروها تعود جاءوها بسيارة نقش عليها شعار القياصرة وطاروا بها
 الى بد سبرج
 والمسافة طويلة جداً بين القفقاس وبطرسبرج . على ان لطيفه هانم قطعها في بضعة
 ايام ، وكان الوزير ساسانوف يرقب مجيئها بفارغ صبر ؛ ولما اخبروه انها وصلت اسرع
 فوراً اليها وهو يقول : ما وراك ، هل نجحت في مسماك ؟ ...
 ولقد اطمأن شديد الاطمئنان لما ابصرها تحببه بابتسامة الارتياح . وتأنبت ذراعه
 ودخلت واياه الديوان الوزاري . وهناك قال لها : ماذا جرى ؟
 قالت : هذا هو جواب الباشا !

فمزق ساسانوف غلاف الكتاب بسرعة فائقة ، ولما قرأ ما خطته انامل جمال باشا سري عنه وقال للفتاة : عافاك الله ، فلقد عرفت كيف تتلاعبين بلبه وتحملينه على قبول مطلبنا منه !

وقام فوراً الى اللاسلكي وخاطب سفراء روسيا في لندن وباريس ورومه واطلمهم على جواب جمال باشا . وطلب منهم ان ينقلوا خبر هذا الجواب الى دول الحلفاء . ومما قاله : ان جمالا اذا لم يفلح في هدم حكومة الاستانة فانه يوقد على الاقل نار الثورة في تركيا ويفيدنا فائدة كبرى !

فكان جواب المسير بريان رئيس وزارة فرنسا انه يرضى كل الرضى بمفاوضة جمال باشا على اساس الشروط التي ابداهها على ان تضم سوريا وفلسطين وكيليكيا الى فرنسا . لى انتهاء الحرب الكبرى

واجابت الحكومة الايطالية انها لا تمانع مطلقاً في مفاوضة جمال باشا على اساس الشروط التي ابداهها

وقال السير « ادوار غراي » رئيس وزارة انكلترا انه ممن يرتاحون الى اضرام نار الثورة في تركيا على ان تبقى البصرة في يد الجيش الانكليزي وعلى ان يؤيد جمال باشا فكرة انشاء دولة عربية في الاماكن الاسلامية المقدسة

فاجتمعت كل هذه الاجوبة لدى المسير ساسانوف وزير خارجية روسيا ، فامعن في درسها ، وابقن من نتيجة هذا الدرس ان فرنسا وانكلترا بالقتا في مطالبهما ، فقام يعدل في تلك المطالب بما يرضي جمال باشا ويدعوه الى اعلان الثورة

ونادى الفتاة اليهودية قائلها : هل انت علي استعداد للعودة الى جمال باشا ؟ قال : بلاريب

قال : احلي اليه هذه الرسالة واجتهدي في اقناعه بالانتفاض على حكومة الاستانة فقالت : سافعل ، ولكن هل اجبتوه الى مطالبه بكاملها ؟

قال : اننا اجبناه الى معظمها ، وعليك ان تفهميه انه سيمود من الغنيمة بحصة الاسد ! ودعا لها الوزير بالتوفيق ، فودعت وهي تقول : لي ثقة كبيرة بجمال باشا . فهو لا ينجب رجائي في كل ما اطلبه منه . فكونوا على اطمئنان بانه سيثور على الاتحاديين ويخلق لحكومة الاستانة المشاكل والمعضلات !

ووثبت الى السيارة ، وراحت تطوي الى دمشق السهول والجبال ، فقد شاققتها مهمتها

السياسية واخذت تعتقد انها ستحدث في هذا الشرق الجامد الهاجع انقلاباً خطيراً ! ..

- ٧ -

ما درى جمال باشا بان انور قادم في رحلة الى سوريا يتفقد في خلالها شوون الجيش حتى طار له ونبا به مضجعه

فقال : وماذا جاء يفعل انور في البلاد السورية . أليس لديه في القفقاس والدردييل وشواطئ الاناضول ما هو اعظم واهم ؟ ...

وخاف ان تكون رسالته لوزير الخارجية في حكومة روسيا قد وقعت في يد انور وطلعت . فاظلمت الدنيا في عينيه وملكه الخوف والرعب وخاطب نفسه بنفسه قائلاً : اني قضيت على حياتي بيدي !

وفكر بما عساه ان يقدم عليه اذا فضحوا مكيدته ، فقال : ليس لي غير هذا المسدس اقتل به نفسي !

وضرب يده على مسدسه يسأله ايطيعه في الملم العصيب ام يخونه . وبعد تفكير طويل صمم النية على مقابلة انور باشا مهما كلف الامر . فقال : اذا شعروا بالملكة فني وسعي انكارها ، واذا اصرروا على اتهامي بها كان بيني وبينهم حساب ؛ فاما انا او هم ! ...

ولما حملوا اليه خبر وصول انور اسرع اليه بجراة واقدام . وصافحه بقوة من لا يرهب ولا يخشى . ورحب به بشوق وابتهام . وارسل نظراته الى وجه انور الصافي الجميل فلم يلبح فيه ما يدل على ان هناك ما يتوهم . اجل ، ان مظهر انور باشا لم يكن ليعث الاطشنان في نفس جمال ؛ ولكن انور لو شعر بالملكة لرفض ان يعيده الى جمال يصاحفه ، فماذا ترى وراء الاكمة ؟ ...

لعبت الظنون بدماع جمال باشا وكان يقول : « ان لمجي . انور صبغة غير الصبغة العسكرية المحض ؛ فاي لون هو لونها ؟ ... » ذلك مما عجز جمال عن ادراكه ، واخيراً قال : اني على استعداد للطوارئ ، فاذا عرضت لي قابلتها بعزم اليأس المستتيت !

ونفض عنه الخوف والاضطراب . ومشى الى قرب انور يحادثه بكل بشاشة وايناس . وكان الناظر اليهما يشعر بانها يخشيان بعضهما بعضاً . فكل منهما يحذر الآخر ويرمقه بنظرة الريب وسوء الظن . وبينما هما يستعدان لركوب سيارتهما اذا بضابط كبير من ضباط الجيش يركض اليهما . ولما اقترب من السيارة حيا التحية العسكرية

وقال يخاطب انور : انا قبضنا يا صاحب الدولة على جاسوسة اجنبية
 فقطب انور باشا حاجبيه وصاح مستفهما : جاسوسة اجنبية ؟ ...
 - نعم يا صاحب الدولة . ولقد قبضنا عليها متكررة بالملاعة والحجاب !
 فارتجف جمال باشا وعقد لسانه الا انه اجتهد في التغلب على نفسه ووضع يده على
 مسدسه يستعد لاطلاق النار لدى اول حركة تفضح مكيدته . فايقن بان المرأة المقبوض
 عليها هي لطيفه هانم وقد جاءت تحمل اليه كتاب وزير روسيا . وقال انور للضابط :
 واين هي هذه المرأة ؟ واين قبضتم عليها ؟ ..
 فاجاب : قبضنا عليها في حلب وهي تغادر الفندق ووجدنا في حقيبتها جوازين احدهما
 من الحكومة الروسية والاخر من حكومة الاستانة .
 فلم يبق من ريب لدى جمال بان المرأة هي لطيفه هانم بعينها ، فقال للضابط :
 وهل وجدتم معها ما يدل على كونها جاسوسة غير هذين الجوازين ؟
 - لا

- اني اريد ان اراها ! ...
 ووثب جمال من السيارة الى الارض وامسك بيد الضابط وقال : تعال ارشدني اليها
 والتفت الى انور يقول له : ساعدك اليك بالنتيجة ! ...
 فلم يشأ ان يصحبه انور الى مشاهدة الجاسوسة بل طار وحده اليها ولما ابصرها ثبت
 لديه انها هي هي ؟ فقال للضابط : دعني اتحدث اليها وحدي ! ...
 واقترب منها فقال : لطيفه هانم لقد جنيت علينا معاً ! ...
 وكانت تبكي فتظاهر جمال بالغضب وصاح بها : اين الجوازان اللذان تحمليهما ؟
 وعس في اذننا قوله : هل استرلوا على كتاب المسيو ساسانوف ؟ ...
 فنالت : لا ؛ اني اخفيته في طيات ملاءتي فاليك به !
 وثار له اياه ، فاخفاه في جيبه ؛ ونادى الضابط فقال له : خذ هذه الفتاة الى السجن ،
 ساراه في هذا المساء !

وعاد الى السيارة لا يلتفت الى الفتاة ولا يتلفظ اماها بكلمة تشجيع وامل . وفي
 السيارة كان انور ينتظره ، فقال له : انها لجاسوسة حقاً ، فقد امرت بسجنها ، وغداً
 ستمثل امام المجلس الحربي ، ونصيبها - نصيب كل جاسوس - الموت الزوام ! ...
 ولما عاد الى مقره وخلا به المكان دقيقة من الزمن اخرج الرسالة من جيبه واحرقها

وهو يخشى ان يقرأ ما فيها وان تقع عيناه على حرف واحد منها . فقد هاله ان يعرف جواب
الوزير الروسي اليه ؛ ولما اوضحت الرسالة رساداً في رمد شعر بان عبثاً ثقيلاً تدحرج
عن ظهره وبانه اضحى في امان وسلام
وطلب ان يدخل على لصيفة هانم في سجنها . فلما ابصرته قالت في نفسها : لقد
نجوت !

اما هو فاقرب منها وقال : لطيفه هانم ، لا اعتقد انك تنكرين حيي لك . وباسم
هذا الحب قد جئت اطلب منك تضحية كبرى تحفظين بها حياتي
قالت : اني ساقوم بهذه التضحية ولو كان فيها موتي !
فقال : اريد منك ان تكتمي خبر الرسائل المتبادلة بيني وبين الوزير الروسي
فقلت : ساكتم خبرها كل الكتمان !

- واريد منك ان لا تبوحى بعلاقتي بك ولو هددوك بالموت
- كن على اطمئنان ، ان الموت لا يخيفني ، فيكفيني ان اموت فداك . بيد اني
قبل ان انظر الروح اريد منك ان تضمني الى صدرك وتعاينني عناق الوداع !
فخاف ان يفعل . وشعرت الفتاة بتردده فسأل دمعها وقالت : آه منك يا جبان !
فقر من امامها كالنذل ، واقفل وراءه باب سجنها لا يلبث نظرة واحدة عليها ، فقد
خاف ان يبصروه وهو يعانقها فتقع عليه التهمة بان الجاسوسة على اتفاق واياه . واتقد
تأملت لطيفه هانم شديداً من هذا المظهر السافل الذي بدا فيه جمال باشا ، غير انها مع
كل لومه وخساسته ابت ان تذكر اسمه امام المجلس الحربي ، فقالت انها جاسوسة لمصلحة
روسيا ، وكتمت كل ما جرى بينها وبين جمال فلم تتلفظ بحرف عن المكيدة ، تلك
مكيدة التي ماتت وهي في المهد وانطفأ خبرها قبل ان تبصر النور
ولما عصوا عيني الفتاة ووقفت شرذمة الجند وبايديها البنادق المحشوة بالرصاص ،
قالت لطيفه هانم : اني اموت في سبيل حيي وبلادي ! .

ولم تلحن ذلك الاثيم ، ولم تفضح مكيدته ، وكان عزاؤها الاوحد وهي تلفظ
الروح انها تموت في سبيل الحب ، والحب ارفع من ان يدنس بوشاية تؤذي الحبيب ، وان
يكن هذا الحبيب ، خائناً سافلاً ذليلاً جباناً !

السنة الثانية

العدد الخامس والستون

الفلسفة والفنون

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في هذا العدد اربع روايات ثلثة

الرواية الاولى

القطار الضائع

صاحب المجلة ومنشئها:

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

- الاشتراك -

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٦ نيسان سنة ١٩٢٩

رأهية بيروت

- بقلم السيدة لبيبة هاشم -

حدث ان شاباً يدعى جبرائيل قدم الى بيروت من مدينة حلب الشهباء واكثرى لنفسه غرفة مفروشة في جهة يقال لها ميناء الحصن ، وهو مكان تكتنفه السهول والغياض الزاهرة والمناظر الطبيعية الانيقة ، ويزيده تكسر امواج البحر المتوسط على شواطئه رونقاً وجمالاً ، فتجلو زرقته عن الصدر المموم وينفي صوت عجيجه عن القلب الشجون

وكان الفتى ربعة القوام ، عريض الجبهة ، حاد البصر ، اسود الشعر والعينين ، تدل ملائحه على الذكاء وتوقد الذهن

اما سبب قدومه الى بيروت فانه كان قد اصدر جريدة سياسية يخدم بها وطنه فلم يشعر يوماً الا وقد صدر اليه الامر بتوقيفها الى اجل غير مسمى لانه تطرف في بعض مباحثها السياسية الى ما لا يوافق مصلحة الحكومة ، وبذلك اقبل امامه باب الرزق واصبح في ضيق شديد ، فترك وطنه وذهب هائماً على وجهه يبحث عن وسيلة يحدد بها بناء ما هدم من مستقبله حتى وصل الى بيروت فاستوقفه فيها ما عاينه من جودة الموقع وحسن الاقليم ، عدا انه وجد سوق الاداب والعلوم رائجة فيها لتقدم اهلها في المعارف والحضارة ، فصمم على الاقامة فيها ومزاولة صناعة الانشاء والتدريس

ولما كان اليوم الاول من دخوله الغرفة الجديدة ، جلس على متكأ قرب النافذة واخذ يحيل نظره في الاماكن المجاورة ، فرأى امامه سهلاً فسيحاً الجوانب قد كسته يد الربيب حلاًلاً مختلفة الاشكال متعددة الالوان ، يمر عليها النسيم فتتماوج تيباً ودلالاً ويسمع له حفيف اشبه بمناعة او تغريد الاطيار يمازجه صوت امواج البحر المتسلطنة بالقرب منه وهي متتابعة الهجوم يخالها الراي قريية الوصول اليه ولكنها لا تلبث ان تعود القهقري وقد تمزق شملها

وبينما كان جبرائيل يرسل نظره في تلك الجهات رأى على مسافة قريبة قصرأ يفوق المنازل المجاورة في حسن البناء وزخرفة النقش تكتنفه حديقة حافلة بالاشجار ، مزدانة بالازهار ، يتخللها طرق وارصفة منقوشة بالحصى الملونة ، وفي احدى نوافذ ذلك القصر

جلست فتاة تتعاطى بعض الاعمال اليدوية وقد ظهر قسم من وجهها الوردي البديع يتدلى حوله شعرها كاسلاك من الذهب

فلبث الشاب محققاً اليها ببصره ، متلذذاً بهذا المشهد اللطيف الى ان كانت منها التفتاة فصادفت عينها عيني جارها الحديث اذ كان لم يزل متغرساً فيها . وقد ادهشه ما رأى من جمال طلعتها فاضطربت الفتاة لدى مشاهدته على تلك الحال واسرعت ففرت من امامه كالظبي النافر وقد صبغت حمره الحجل

ومن تلك الساعة بدأ جبرائيل يشعر بجاذب يجذبه الى الجلوس بقرب النافذة ليتسمع برأى جارته التي لم تكن اقل منه شغفاً بذلك

ولم يمض اسبوع على وجود الشاب في المدينة حتى توفرت له الاشغال بما يكفل حسن حاضره ؛ فتولى الانشاء في احدى الجرائد وكثر لديه طالبو العلم ، فكان يعطي دروساً متفرقة في ساعات معينة فحسنت حاله وتوفرت موارد ربحه

- ٢ -

وردت في احد الايام على الشاب رقعة من احد الموسرين - واسمه نعمان بك - يدعوه لاعطاء دروس في منزله

فلبى جبرائيل الطلب وسار الى المنزل يتقدمه خادم الرجل المثيري حتى انتهى به الى باب القصر المجاور له ، وهناك وقف الخادم وقال لجبرائيل : تفضل ، ادخل ياسيدي فلبث الشاب في مكانه جامداً كالتمثال مفكراً فيما عناه ان يكون من هذه الدعوة . فتارة فيخيل له انها حيلة عمدت اليها حبيته لاستقدامه ، ثم يفالط نفسه لان الدعوة كانت من ابيه ، وطوراً يظن انه ربما باحت الى ابيه بامرجهما وكاشفته بعواطفها فتذهب به الامال الى ذروة الهناء ويحسب ان السعادة تدنو منه وانه سيحصل على تلك الدرة الثمينة فيهنى ، نفسه بهذا الفوز السريع

واخيراً دخل بصحبة الخادم الى غرفة الاستقبال وكانت مزينة باحسن الرياش ، وقد جلس في صدرها رجل يبلغ الحسنيين من العمر هو نعمان بك صاحب الدار . فاستقبل نعمان بك زائره بابتسام ، وبعد ان استقر بهما المقام قال نعمان بك انه يروم تعليم ابنته مبادئ اللغة الفرنسية . فما كان من جبرائيل الا ان اجاب مخاطبه الى ذلك مسروراً ومضت تلك الليلة وجبرائيل يحلم الاحلام الجميلة منتظراً بقلب ملتهب دنو الساعة الاولى التي يمكنه فيها التمتع بلقاء فاتنته التي ستمسي تلميذة له ، وكان يرى الدقائق اطول من الساعات والايام ؛ وما حان الوقت حتى هروا الى منزل نعمان بك فقادوه الى غرفة

التدريس في الطبقة السفلى

وكان جبرائيل ينتظر ان يبصر هناك حبيته، وما كان اشد خيبته لما بدت لعينيه فتاة صغيرة تبلغ الثالثة عشرة من العمر والى جانبها حاضنتها، فادرك فوراً ان الفتاة هي شقيقة التي يهوى؛ وشرع في تعليمها وفكره شارد في عالم آخر، ونظره متجه ابدأ نحو الباب ينتظر من وقت الى آخر دخول مالكة فؤاده اذ لم يكن عنده ريب في انها ستحضر متى علمت بوجوده.

ولكن مضى الوقت وحان موعد الانصراف وهي لم تحضر. فنهض كاسف البال وخرج. وقد كادت تغنى منه الآمال لو لم يلتبس لها فؤاده بعض الاعذار؛ فعمل نفسه برويتها في اليوم التالي، ولكنه كان كالعابض على الريح اذ مضى عليه اليوم الثاني والثالث، وانقضى الاسبوع الرابع دون ان تهن عليه بضرورة او ترحم فؤاده بنظرة واخيراً عيل صبره وعلم انه في واد وهي في واد، وان لا دخل لها في دعوته، بل ان الاتفاق اوقع اختيار الاب عليه لتعليم ابنته الصغرى، ومن ذلك الحين تراكت عليه الاحزان واشتد به اليأس.

وكان يبصر الفتاة في نافذتها كل صباح ولا تظهر له على محياها الجميل اشارة تفيد مشاركتة في الوجد والقلق مما زاده ألماً ويأساً، فكان لا يجرؤ على مخاطبتها من غرفته مخافة ان تشكوه الى ابيها فيطرده الاب من منزله طرداً قطيماً؛ ولا يدري لامتناعها عن زيارته وهو يلقي الدروس على اختها سيباً من الاسباب فلم يبق من ريب لديه انها عديعة الاكثارات له؛ ووجد لها في عدم اكثرائها عذراً وبين منزلتيها من حيث الرفعة والغنى تباين عظيم.

فراى ان الابتعاد عن ذلك المكان خير وسيلة للسوء واكبر مساعد على النسيان وكتب الى نعمان بك يخبره بعدم استطاعته الاستمرار على تعليم ابنته ويسأله الاعفاء فاجابه ذاك الى طلبه بعد ان ضرب له موعداً يوافيه به الى منزله لاجراء ما بينهما من حساب.

- ٣ -

وهكذا حضر جبرائيل في الوقت المعين لاستيفاء الاجرة ووداع ذاك المنزل المحبوب الى الابد.

واكنه لم تطلأ قدماء الباب الخارجي حتي وقف مبهوتاً اذ رأى شخص حبيته

يتأيل بين الاشجار وعليه ثوب حريري تحاكي الوانه ازهار الربيع . فلم يشمر جبرائيل الا وقد اصبح امامها كأن يداً قوية دفعته الى ذلك المكان ، ثم وقف بغتة ولم يدر كيف يفتحها الحديث

اما هي فحين ابصرته توقفت فجأة كمن مسه سلك كهربائي ، وما لبثت ان اسرعت نحوه باسمة توشك شدة الفرح ان تنم بخفايا ضماؤها

فبادرها بالسلام بينما كانت ترحب به ثم دعت الى الجلوس على مقعد هناك ، وبعد سكوت دام بضع دقائق قالت له وقد توردت وجنتاهما : اني اهني نفسي بقدمك يا سيدي ، ولا ريب في ان ابي سيسر كثيراً بزيارتك هذه التي اوئل ان تكون فاتحة الزيارات بيننا !

فاجابها : اني اشكر كرم اخلاقك ايتها الانسة واخبرك مع الاسف ان زيارتي هي خاتمة الزيارات بيننا !

فاجابته مكتئبة : وكيف ذلك ؟ ...

قال : لقد سبقت فطلبت الى والدك ان يعفني من تعليم اختك ، وهذا انذا اتيت للمرة الاخيرة تلبية لدعوته ...

فقاطعت قائلة : وهل انت هو الاستاذ الذي وكل اليه ابي تعليم شقيقي كل هذه المدة ؟

قال : نعم ، ولم يسعدني الطالع بمشاهدتك يوماً مع طول تعالي بهذا الامل !

قالت : يا للأسف ، فاني علمت ان استاذاً يحضر في كل يوم لتدريس شقيقي ، غير انه لم يخطر لي ان اتبينه مرة ولا عرفت من امره سوى ان اسمه جبرائيل كما كانت تقول شقيقي ، وان تعلم ان ابي يمنع عنا رؤية الرجال الغرباء الذين يدخلون منزلنا ، فمن اين لي بعد هذا ان راك ؟

فاجابها وقد اغرورقت عيناه بالدموع : انا هو الشقي البخت الذي يدعى جبرائيل ويليقي الدروس على شقيقتك . وقد جئت الان اطلب من والدك اعفائي من مهمة تدريس اختك لان يأسى من روئيتك والاجتماع بك دفعني للابتعاد عن هذا المنزل المقدس حيث ابصرت علة شقائي

فاكدت له ان لا علم لها بشيء مما يذكره ، ودارت بينهما الاحاديث فبث كل منهما اشواقه الآخر وتعهدا على الحب واقسم كلاهما بين الاخلاص لهذا الحب ، بان يجعل

كل منها حياته وفقاً على الآخر ولا يميل الى سواه

وهنا قطع حديثهما وصول الاب وهو ينادي : ماري ، ماري !

واذ ابصر جبرائيل الى جانبها هش له ودعاه الى غرفة الاستقبال حيث خلا كل
منهما بصاحبه ؛ ثم خرج جبرائيل كسف البال حزينا ؛ فان نعمان بك رفض قبوله صهراً
لضيق ذات يده

واعيا جبرائيل وجود وسيلة تتوفر بها لديه الثروة في مدينة بيروت لقلة موارد
الكسب فيها فاضطر ان يسافر الى الاسكندرية فالقاهرة

فودع حبيته سراً وتبادلا التذكار بعد ان كررا الاقسام على حفظ العهد
ولم يرض القليل على هجرة الشاب الى مصر حتى وفق الى خدمة في بعض دوائر
الحكومة فكان يني النفس بالتقدم القريب

وكانت قد جهزت حملة لفتح السودان تحت قيادة « غردون باشا » فعين جبرائيل
من جملة الذين يرافقون الحملة . فوجم اولاً واستاء غير انه ما لبث ان افتر ثغره ابتساماً
للآمال التي تجلت له في هذه الرحلة

فسافر في جملة الجيش وكان يحضر معه مواقع القتال غير مبال بما قد يصيبه من
غوائل الحرب ؛ وهو انما يطمع في بلوغ منزلة عالية تساعد على الاقتراب من حبيته
وارضاء ابها

واظهر من الجرأة والاقدام ما حبيه الى ولي امره وفتح له باب الرجاء في التقدم ، غير
ان الدهر لم يلبث ان قلب له ظهر المجن وبدد جيش آماله بوقوع الفرقة التي كان فيها
في اسر قوم لا يعرفون للشفقة معنى ، فاستباحوا دناء البعض واسرؤا البعض الآخر ،
كان جبرائيل بين الاسرى فتسنى لو اتبعوه باخوانه القتلى تحلصاً من تلك الحياة الثقيلة
والعذاب المستمر

ولبث في الاسر ثلاث عشرة سنة ذاق فيها من نكال الاسر ومرارة العيش ما
لا يحيط به وصف ، فعدته نفسه مراراً بالانتحار ثم كان يعاوده الامل بالتخلص
والوصول الى لقاء حبيته التي لم يكن له تعزية غير التفكير بها والنظر الى رسم لطيف
كانت قد اهدته اليه قبل رحيله فعلقه بين صدره وقبيصة ضمن حرز من الفضة وجعل
ينظر اليه من وقت الى آخر وينص بالحسرات

وفي ذلك الحين بلغه خبر قدوم الجيوش المصرية والانكليزية لفتح السودان فلمع

امام عينيه بارق الامل وجعل يحاول الهرب من ايدي الاعداء ، فتم له ذلك بعد عناء شديد
 وذهب فانضم الى الجيوش الفاتحة بعد ان اطلع القائد العام على حقيقة امره
 وبينما كان ذات يوم مع صفوف المحاربين اصابتة رصاصة من يد العدو فخرصريراً ؛
 فاحتمله رجال فرقته الى المستشفى حيث وضعوه على فراش في احدى الغرف ، وحضر
 الطبيب لتضميد جراحه فاعلن بعد الفحص ان لا امل بشفاء الجريح

- ٤ -

مرت على جبرائيل اربع وعشرون ساعة وهو يتقلب بين الالام والاعمال ورشده
 غائب ، لا يعي مما حوله شيئاً
 ثم عرضت له انتباهة ؛ وهي الانتباهة الاخيرة ؛ ففتح عينيه فلم ير عنده احد اسوى
 راهبة من جمعية الصليب الاحمر اللواتي خصصن انفسهن لخدمة المرضى
 وكانت جاثية قرب سريره تنظر في الحرز الفضي الذي على صدره وتبكي بدموع
 حارة وتسال للجريح الشفاء

وكان الجريح في حال غيبوبته يتلفظ من وقت الى اخر بكلمات متقطعة يتخللها
 اسم « ماري » احياناً

فلما فتح عينيه وقع نظره على الراهبة فتبسم شاكراً عنانيتها ثم اطبق جفنيه وظهر
 على وجهه بعض التأثر وجهم بكلمات وضح منها قوله : آه ما اشبهها بماري !
 ثم تنهد وقال : ماري حبيبتى ، ها انذا اموت فدى عينيك !
 فاضطربت الراهبة وخانها الصبر فصاحت من اعماق قلبها : آه يا جبرائيل رفقا لي !
 فتنبه الجريح لدى استماع ذلك الصوت وحدق بها ملياً . واذا تحققت له معرفتها
 وراة خاتمه في يدها ارتعش ارتعاشاً شديداً وبلغ منه التأثر اقصاه بحيث منعه خفقان
 قلبه عن الكلام ، فاخذ يدي الراهبة المبللتين بالدموع وضماها الى صدره وصاح بصوته
 الضعيف المتقطع : ماري ، ماري !

فقلت : جبرائيل ، انا هي الفتاة التي احببتك واحببتك ، فرقاً لي وارحم قلبي
 فاخذ يعيد نداءه : ماري ، ماري !

وقبل يديها وساد سكوت عميق كانت في اثنااته تتساقط دموعها بغزارة فتسترجع
 فوق ايديها المشبككة بعري الدقائق الاخيرة الباقية للشباب من الحياة
 واخيراً اشار اليها ان تخبره شيئاً من امرها فقالت : اني بعد ان مضت علي عدة

سنوات ولم يأتي خبر منك ينست من لقائك فانتقلت الدنيا في عيني ولم اجد منها ما
يحبها اليّ ففضلت عليها الحياة في هذا الثوب !
واشارت الى ثوبها الاسود الرهباني . فقال جبرائيل : شكراً لك ايها الملك
الكريم !

وما كاد يتم هذه الالفاظ حتى تلاشت قوته ؛ وعلت جبينه صفرة الموت ؛ وراأت
ماري ان ساءته قد دنت فاكبت عليه ترش وجهه بدموعها الحارة ؛ ففتح عينيه وقال :
استودعك الله يا ماري ، لا تنسيني !

وفاضت روحه ، فصاحت الراهبة صيحة أنغي بعدها عليها ولم يطل بها اثن من حتى
انتابها داء شديد فصعدت انفاسها بين اللوعة والتأسف على حبيب مات ولسان حاله
ينشد ويقول :

ولمادنا مني السياق تعطف عليّ وعندي عن تعطفها شغل
اقت وحياض الموت بيني وبينها وجادت برصل حين لا ينفع الوصل
تمت

طالعوا في العدد القادم

== الرواية المتسلسلة الجديدة ==

== قصر الجرائم ==

وهي من ابداع ما اخرجته اقلام الكتاب الروائيين الفرنسيين

غرائب . ادب . غرام . فكاهة

مجموعة كلها في رواية واحدة

انتظروها في العدد القادم من (الف ليلة وليلة)

السنة الثانية

العدد الثامن والستون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثامنة

خضر القهوجي

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محمد كرم

لإدارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٩

خضر القهوجي

ألا تراه ؟ ...

ألا تراه يمشي ويوفس الأرض برجليه ، وينطح قبة السماء برأسه ، وتتايل يدها كرقاص الساعة إلى جنبه ، ويحني طربوشه إلى الامام اعتراضاً بنفسه ، كويدي في عرض زناره ، ويقتل شاريه ، وينظر إلى من حوله نظرات المنتفع المتعطر ؟ ...
ألا تراه وقد ضاق زناره عن الخناجر والمسدسات وبيوت الرصاص ، فاذا اغضبه كشف لك عن قبضة مسدسه مهدداً ، وان انت اخرجته شير عليك ذلك المسدس وروحك فدى رصاصة واحدة من رصاصاته ؟ ...

هذا من يسمونه في بيروت « قبضاي » ومن يحدثك عن نفسه بقوله : « نحن لما ... » ومن يخاطبك بلهجة خاصة كهادلح وغنج وغرور واعتزاز ؟ فلا تدري من اين جاءك هذه اللهجة الغريبة ، ولا ما يقصده من مخاطبتك بها . وهذا « القباضي » غريب الاخلاق ، فقد تراه في احيان كثيرة من اشرف خلق الله يحترم العلم والذكاء والفن ويصون العرض والشرف ويدافع عن الفقير واليتيم والمسكين ، وتراه احياناً من اشرس الناس يفتك بمن يقع تحت يده ويفتقر ضحيته سواء كانت من الفقراء او من الاغنياء ، فيقوده المال ويدفعه إلى ارتكاب افطع الاتام ويمشي ولا يحفل بسوى جمع الدرهم من اي طريق كان ، فقد يجمه مغسواً بالدم الطاهر البري . وقد يجمعه مسلوباً من جيب الغني والفقير . وقد يجمعه عن مناضد الميسر او تهريب المخدرات او بيع السلاح المنوع او تدبير المكاييد والمؤامرات ، فهو شاذ في اخلاقه ويريد ان يعيش من كل شذوذ ! ...
وكل حياته شذوذ في شذوذ . فانه لشاذ في مأكله ومشربه ونومه وملبسه وحديثه ولفظه ، بل هو شاذ حتى في تحياته . فلا تتعجب اذا سمعته يقول لك : « مرحباً يا خال ! ... » او « الله يعزك ! ... » او « القدر عز ! ... » فهذه لغة مطبوعة باسمه ، ومهما تكلفت النطق بها فانك لا تجيدها ولن تجيدها مثله وهو يرسلها على مسمحك بسهولة لا كد فيها ولا عناء ، ويسبكها في قالب جميل اللون ، ويتفنن بها تفنن

القباضي
٥

الكاتب في عباراته والشاعر في معانيه وقوافيه

وقد تقول : « ولكن هذا القباضي ابن فن ! ... » واننا لنجيبك انه ابن فن وصاحب مصلحة ، وهو يعيش من فنه ومصلحته ، ويرتفع في عز دونه عز اصحاب الامر والنهي ، وكمن مرة لجأ ويلجأ اليه كبار الناس في الدولة اما لعدو يريدون القتله ، او للخصم يسعون للقبض عليه ، او لدسيسة يحلو لهم تنظيمها

ولهؤلاء « القباضيات » . ناطق خاصة بكل منهم . فهم دول في قلب الدولة لهم عروشهم وتيجانهم وخدمهم وحجابهم . فلكل منهم جماعة تنادي باسمه وتؤدي له الخضوع ، ولكل منهم اناس من كبار القوم يعضدونه ويناصرونه ، فلهم في كل عرس قرص ، فان يكن هنالك تهريب مخدرات كان لهم نصيبهم فيه ، وان يكن ثمة مكيدة سياسية كانوا في مقدمة المتآمرين ، وان قيل من للانتخابات رأينا هم في طليعة العاملين ، فان كلمتهم محترمة جداً لدى الناخبين والمخويين ، وكثيرون هم النواب المدينون لجماعة (القباضيات) بفوزهم ، فقد ساعدوهم في جمع اصوات الناخبين مساعدة ذات شأن ، على ان هذه المساعدة تكلف من يطلبها المال الكثير ! ...

(والقباضيات) يطلقون على ايام الانتخابات وايام تهريب المخدرات والركاب وما اشبه لقب (الموسم) فانهم ليرون فيها من الفائدة والنفع ما يراه سواهم في موسم الاصطياف او موسم الحرير . واذا شئت تشبيهاً آخر قلنا لك انهم اشبه بالصيغيين الذين يضرعون الى الله ان تحرب الارض ويتطاحن من على الارض ليشدد الاقبال على صنفهم وترداد ارباحهم وتعمر بيوتهم ولو تهدمت بيوت الجحيم

هذه هي حال (القباضيات) في بيروت ، فهم ابناء فن خاص ومنطق خاص ورأي خاص ، فالحق عندهم للقوة ، وشعارهم القوي يا كل الضعيف ! ...

- ٢ -

ونحضر القهوجي من اولئك (القباضيات) ولكن من ابناء الطبقة الثانية فيهم . فهو يقتل اذا دفعوه للقتل ، لا كمن يقتل باجر زهيد فلا يغالي في البذل الذي يتقاضاه . فان اعطوه خمسين ليرة ذهبية قتل ، وان اعطوه اربعين قتل ؛ وان اعطوه ثلاثين قتل ايضاً ، فليس له الا ان يسدد مسدسه الى صدر ضيعته كما يسدده الى صدر افعى او ثعبان ليطلق النار غير آسف ولا مكترث ، فيصبح القتل لديه كالمصلاة عند المتعبدين يقدم عليه في كل لحظة ، واطلاق النار اهون عليه من الكلام ، فاذا خافه المنطق ناب عنه المسدس بالجواب

ولخضر القهوجي مقام محترم لدى اخوانه (القباضايات) ، فقد اظهر في احيان كثيرة من ضروب الشجاعة ما حببه اليهم . فاجلوه واكرموه وخافوه . وكلهم يعرف حق المعرفة ان القهوجي ارتكب جريمتين وربما ثلاث جرائم ولم يهرب القوة . وكلهم يعرف ان القهوجي متميز العضلات قوي الساعد لا يؤخذ في النضال . وكلهم على يقين بان رفيقهم خضر القهوجي يجيد اطلاق الرصاص فمن يقابله بالمدون كان لا محالة خاسراً

واقبل الرفاق يخطبون ود خضر ورضاه . وكثر اصحابه ومحبيه . واتزلوه منزلة تليق به . فكان اذا طلب منهم شيئاً لبوا نداءه بقولهم : (بامرك يا سيد خضر !) . (السيد خضر) بعد ذلك الغرامسى لا يحسب لاحد حساباً . فكان يجلس في الحانات ومسدسه الى جنبه ، ويستلقي على اربع من الكراسي . فيجلس على كرسي ويأتي كل يد من يديه على كرسي ويرفع رجله على كرسي آخر ، وينادي خادم الحانة بتشامخ وانفة : «ويا ويل الخادم اذا احجم ، فالسما تصب عليه نغمتها ، بل يا ويل صاحب الحانة اذا تردد خادمه عن تلبية (السيد خضر) فالاهانة جزاؤه ، وربما اللطمة والصفعة والرفسة ، وربما النار ! ... »

وايس من رجل عزيز الجانب محترم بعد الله عند خضر وامثال خضر غير المسدس . فالمسدس عند هؤلاء . إله آخر . فهم يكادون يعبدونه لشدة حبهم له ، فالمسدس يتقدم من بطش العدو ويحرسهم في ساعة الشدة ويضمن رزقهم في يوم الضيق ، فهو مورد رزقهم ورأس الملم الاوحد والركن الركين في معيشتهم واحوالهم ، وهب عاندهم الحظ وجنى ذلك المسدس عليهم والقاهم في اعماق السجون فانهم ليعودون اليه لدن تفتح ابواب السجن امامهم ، كأنه لم يكن بالجاني عليهم ولا ذاقوا لاجله الاهوال وخضر القهوجي قتل وألقي في السجون ، على انه لم يستطع يوم أخلي سبيله الا ان يعود الى حليفه وأليفه المسدس المالك في قلبه سعيداً ، فظل يتباهى به ويهرب بطلقاته قلوب الناس الى ان نفر منه فريق غير قليل ممن اخلصوا له بالامس واكن هل يستطيع هؤلاء ان يبدوا امام خضر نفورهم ؟ ... لا ، انهم ليخافونه شديداً ، وهل يجروء من يخاف على اظهار امتعاضه من ينفر منه ؟

وخضر القهوجي كان عاشقاً . وقد عشق فتاة جميلة من قنتن الازياء الاخيرة . فكانت تتقاضى من خضر المال الكثير وتنفقه ثمناً لثياب جديدة تشتريها ، وثمناً للروائح

المطرية والمسايق الحافل بها مخدعها ، وقد تحمل خضر القهوجي منها كل هذا الاسرار
بصبر وجلد ، فلم يتلفظ بكلمة تستاء معشوقته منها ؛ ذلك اذ كان يحبها ويرى الغنى
في الاجتماع بها والجلوس اليها

ومعشوقة خضر القهوجي هي جميلة الشقراء . جميلة الفتاة اليهودية التي تلاعبت زماناً
طويلاً بقلوب اولئك الذين يوتادون (كوكب الغرب)

فهي راقصة من الطراز الاول ، وسيمة الخلق ؛ شقراء الشعر ، طويلة القوام ؛ وجراحة
الصدر ؛ مرتجة الردف ؛ وقد اعجب بها خضر القهوجي كل الاعجاب لدن رآها ، على
ان جميلة جابته بالاعراض ، فساء اعراضها خضر القهوجي وهددها ذات مساء بمسدسه
ان هي لم تنجح جسمها وقلبها ، فوعدت على كره منها ، غير ان القهوجي وقع في يد
الشرطة كمنهم بجريرة قتل ، فنجحت جميله من شره وتآلم هو لعجزه عن اصطيادها
وجملة الشقراء آية من الآيات في رقصها ، وماكرة محالة في سلب الاموال واقتناصها
من جيوب العشاق ؛ فلا يدعوها عاشق لوصال الا وتغن في التهام نقوده ، ولا تمل لها من
بها الا لتتركه لا يملك فلساً

واشتهر امرها في نادي (كوكب الغرب) القام على رأس ساحة الشهداء في بيروت .
فكان الذين يوتادون ذلك النادي يعرفون من اسرارها وعيوبها الشيء الكثير ومع هذا لا
يلكون انفسهم عن اظهار اعجابهم بها ، وكانوا يتساءلون من يستطيع منهم التلاعب بقلبها ؛
فقال بعضهم انها ليست بذات قلب ، وقال آخرون انها من عشاق المال لا الجبال ؛ وقال
سواهم ان عاطفة جمع المال تغلبت فيها على كل عاطفة

وقد جهلوا ان جميلة الشقراء عاشقة ، وانها تعشق فتى يقطن في الحي السرسقي العامر ،
وانها تقضي معظم ليلاتها الى قرب ذلك الفتى فلا تبوح غرفته الا عند مطلع الفجر ، فما
هي ن تنتهي من الرقص في نادي (كوكب الغرب) ويخلوها الجو حتى تنادي سائق
عرب ينقلها الى الحي السرسقي ، وهناك في غرفة فاخرة الرياش انبسط فيها سرير واحد
ترتمي جميلة الشقراء وتسجد امام معشوقها كما يسجد الكاهن في الهيكل امام صورة
احد الانبياء او القديسين

ولو نفخوا جميلة بال الارض فانها لا تطرب مثلها لقبله من معشوقها الجميل . فقد
عرفت كيف تختار ذلك الفتى ، ولم تحسب معه للنقود حساباً ، فكانت تجود عليه بكل ما
تكسبه ولا تطلب منه الا ان يحبها ويسكن فيها عواطفه وقرامه ، والفتى لم يكن ليأبى ،

فان جميلة اغدقت عليه من الخيرات ما يرض به عليه حتى ابوه
وجميلة الشقراء تمثل من عاج ، فكيف يرفض الفتى وصالحا وهي تعرض عليه جسماً
« لذيذاً » ومالا وفيراً . فواصلها الى ان ارتوى منها ؛ ولما ارتوى منها خانها ووقع في
شرك امرأة من الحي العامر ترد عنها ثروتها الطائلة فساد اخلاقها
فندبت جميلة حظها المنكود ، ومشت الى الفتى تعاتبه فاقتل بابه بوجهها ففطرت
الباب وكادت تحطمه فدعا الشاب رجال الشرطة اليه وقبضوا على جميلة الشقراء واودعوها
السجن ، الا انها ما لبثت ان استعادت حريتها ، وكان اليأس الشديد قد ملك قلبها ،
فسارت الى البحر تود ان تدفن نفسها في اعماقه لتنسى خيانة حبيبها فيموت قلبها ويسوي ولا حياة
فيه تعيد اليه ذكرى الحبيب الخون ! . . .

— ٣ —

هل تطرح جميلة الشقراء نفسها في البحر ؟ . . .
واين تطرح نفسها اذا هي حاولت الانتحار ؟؟؟
ان في رأس بيروت ، بين تلك الشواطىء الصخرية المتعددة الرؤوس والخلجان ،
محلة يطلقون عايتها اسم محلة « الروشه » فهي تقع على صخور شاهقة وقفت دون البحر
كالحصن المنيع ترد كيده الى نحره فلا يهاجمها الا ليعود مقهوراً ذليلاً لا ينال من اليابسة
منالاً .

وقد اشتهرت تلك المحلة بمجاذب الانتحار ، فلا يقطع اليائسون املهم من الحياة
وينوون الخلاص الا وتراهم يقصدون محلة « الروشه » حيث ينتقلون بلحظة من
الدنيا الى الاخرة

فالروشه بصخورها الصلداء العالية تتزلز الرعب في القلوب من مجرد النظر اليها ؛
والطير اذا تدرج عن تلك الصخور وهوى الى مياه البحر قد يموت قبل ان يغطس في
الماء ، فكيف يكون نصيب المنتحر فيها وهو انما يتدحرج من صخر الى صخر فتتخطم
اعضائه ويتهشم رأسه وتفيض روحه وهو دون الماء باذرع واشبار ، وهب نجحاً من
الموت لدى سقوطه في الماء فالصخور المنخفضة التي تتراعى عليها امواج البحر كفيلة بان
تسلب منه الحياة

فان اجمل منظر في شواطىء بيروت هو منظر « الروشه » واشد المناظر هولاً ورعباً
في تلك الشواطىء هو منظر « الروشه » ايضاً ، فقد اختاره المنتحرون عمداً للخلاص

هذا الاسرائيل
بها ويرى الله

في تلاعبت زماناً

قواماً رجراجة

وأها ، على

مساء بمساء

ي وقع في يد

ها

والواقتناصا

ولا قيل لها

في بيروت .

ومع هذا لا

عب بقلبها ؛

لجال ؟ وقال

سقي العامر ،

الفجر ، فما

دي سائق

ريد واحد

بام صورة

فقد

كل ما

الجانح ،

من الحياة ، ولو انصفوا لاطلقوا عليه اسم (صخرة الانتحار) لكثرة ما وقع فيه من حوادث انتحار غريبة ولكثرة ما ابتلعت مياهه من منتحرين وهناك بلى (صخرة الانتحار) جلست جميلة الشقراء تفكر بما عساها ان تقدم عليه .
أتعود عن فكرة الانتحار ام تلقي بنفسها الى البحر من فوق هاتيك الصخور ؟ ...
وقد اخذت تقول في نفسها : أيستحق ذلك الخائن ان انتحر لاجله وقد داس بقدميه حيي وغرامي ؟

وودت ان ترجع عن عزمها وان تقضي الحياة في فرح ومرح فتتناسى خيانة حبيبها لها وتقتش من معشوق جديد تهبه قلبها وجسدها ، ولكن ذلك القلب عصاها في ما حاولت ؛ فقالت تشدد به : انك لتعيتني ايها الخافق بين ضلوعي ! ...

ونظرت الى المياه الزرقاء المتلاطمة في اسفل الروشة ، وبدا لها سطح الماء ينتفض انتفاضاً كأنما يدعوها اليه قائلاً : (تعالي الي واستريحي ! ...) فشاقتها ان تودع ذلك الازرق الصامت الكتوم قلبها وحبا فنهضت ووقفت على صخرة الانتحار وشددت عزائمها تريد ان تلقي بنفسها في الهوة ، ولكن يداً من حديد قبضت عليها من الورا ؛ فذعرت والتفتت فاذا امامها خضر القهوجي ، العشيق الذي تحافه وتكرهه ؛ فصاحت به : دعني ! ... دعني ، فاني اريد الخلاص من هذه الحياة الثقيلة العب . ! ...
قال : والله لن اتركك ؛ فقد خلقت بك من المنارة ورقبت حركاتك خفيل الي في البدء اذك تنظرين عشيقاً ؛ اما الان وقد وقعت في يدي فلن تغلتي منها !

- دعني ، دعني ، اريد ان اموت !

فقهقه خضر القهوجي ضاحكاً وقال : ما لنا وللخط ، تعالي نظرب معاً وبعد ذلك تموتين وجذبها اليه وحملها تحت ابطه كأنه لا يحمل شيئاً وسار بها الى مقهى هناك .
وكان جميله تبكي وتصيح : (اريد ان اموت ! ...) وخضر يضحك ويقول لها : ألا يكفي اننا انقذناك من الموت وتبكين ايضاً ؟ ...

ورأى ان لا سبيل لمنعها عن البكاء . بسوى القوة فطرح امامها مسدسه وقال مهدداً : جميله ، اذا كنت لا ترين بداً من الموت فالأفضل لك ان تموتي بهذا المسدس المطروح امامك ، فان كنت في حاجة الى الموت فتوبي الى ربك واستغفريه عن خطاياك ، وان يكن لك وصية فجاهري بها ولا تخافي ! ...

وسدد المسدس الى صدرها وقال : أتريدين ان اطلق النار ؟ ...

فبككت وقالت : ولماذا تريد ان تقتلني ؟
 قال : لانك تعذبيني ، أفلا يطيب لك ان تكوني لي ؟
 قالت : اريد ان اذهب طعماً لاسماك !
 - ولماذا ؟

- لانكم انتم الرجال تخونون !

- هل خانك الحبيب ؟

- اجل ! لقد خانني اللئيم ودفعني الى الانتحار !

فقام خضر القهوجي الى جميله وألقى يده على رأسها وقال بلهجة المفخمة : لما جئت
 اعرض عليك حيي نغرت مني لاني صادق في قولي اني احبك ووقعت في شرك غادر ما كر
 استهزأ بعاطفتك ، فانت النساء تطربن اذا ضحك منكن الرجال وملاوا اذانكن
 بالكلمات الخداعة اما الذي يقول لكن الصحيح بلا زخرف ولا طلاء فلا تصدقنه !

قالت : ومن اين لي ان اعلم انه لا يحبني ؟ ...

قال : من حديثه وحركاته وتكتمه ؛ انت لا تعرفين ما هو الحب يا جميله ، انت
 لا تعرفين ما هو ! ...

واطبق بالقبلة على شفتيها وصاح : عسل ؛ عسل شفتاك ، ما اطيبها ! ... اعطيني
 منها قبلة ثانية وثالثة ! ...

وضمها الى صدره واخذ ينفحها القبلة تلو القبلة وهو يقول لها : هذا هو الحب يا جميلة !
 هذا هو الحب ! ...

فضحكت لحركاته وقالت : واي حب هو هذا ؟ ...

قال : اذا حب خضر القهوجي ، اخوك خضر ، الا تعرفينه ؟ ...

فراأت السكوت اولى من الكلام ، فسكتت وتركت امرها بين يدي ذلك
 الحبيب الذي لا يعرف من الحب الا انه ضم وعناق وشهوة والتصاق ، فقال لها : جميله ،
 اني انقذتك من الموت ، وعليك ان تحفظي لي هذا المعروف وتستعدي للوفاء !

قالت : ولماذا انقذتني من الموت ؟ ...

- انقذتك منه لاني احبك ، لاني لا اريد ان تموتي فدى ذلك السافل ، لاني ارى
 نفسي احق من البحر في امتلاكك ، لان جسمك عرش يلذ لي التربع فيه ، فكل ما
 فيك يشتهي القلب ! ...

فابتست ؛ قال : اخبريني ، ألا تودين ان تكوني لحضر القهوجي ؟ ...
وهز لها بفسده ، فخافت واومات برأسها تشير بالاجاب ، فنادى خضر عربة حملته
وحملت جميله الى منزل استأجره لها وامست له بعد ذلك الحين ملكاً خالصاً بدون مزاحم
ولا شريك ! ...

- ٤ -

اضطجعت بيروت في سريرها الملتهب بانفاس العشاق
واربد افق السماء وانتشرت الغيوم تحجب اشعة الكواكب الشاحبة الصفراء لشدة
سهرها وارقتها ، ولم يكن في شوارع المدينة من رائح او غاد ، فالكل غرقوا في النوم
العميق .

وهدأت كل حركة ؛ ولم يكن لطرق الاذان غير صغير حراس الليل وهدير بعض
السيارات وغناء نفر من السكاري اطربتهم الحمرة فراحوا ينشدون لها الاناشيد
ولا يجول في اسواق بيروت بعد نصف الليل غير ثلاثة . اما عاشق ولهان ؛
او مولع بالميسر ، او لص ينبغي لنفسه صيداً

ومشى اثنان في حي خندق العميق يتهامسان : قال الاول : يجب ان تقضوا عليه
وان تذيبوه الموت وتأثروني برأسه ؛ فاذا وثقت بانه هو اغدقت عليكم المبالغ الطائلة
من المال ! ...

وقال الاخر : ولكن كيف تطلب منا ان نأتيك برأسه ألا يكفي قولنا لك اننا
قتلناه ؟

- لا ، اني اريد رأسه لا كون على ثقة بانه فارق الحياة ، فان مجرد تفكيكي ببقائه
حياً يغض علي العيش !

- وهل اتفقت واخواني على المبلغ الذي يجب ان نتقاضاه ؟ ...

قال : اجتمعت بهم مراراً ووعدوني بانهم سيفتكون به ، حتى ان احدهم طلب
مني مبلغ ثلاثين ليرة عثمانية كمربون للقتل فلم انجل عليه بما طلب ! ...

- ولكنني لم اجد في جيبي من هذا المبلغ فلساً واحداً ، وليس من الانصاف في
شيء ان تجود على احداً بالمال وتحرم الآخرين ؛ فانت تعلم اننا سنرتكب الجريمة باجمعنا
وكل منا اذا وقع في يد العدل سينال من العقاب ما يناله الاخر !

قال : ومتى كنتم تعرفون قوانين العدل ؟

فابتسم الآخر وقال : ان الحبس امسى لنا كسقط الرأس ، والمحاكم اضحت محلا لتسليتنا ، ولكثرة ما تحدثنا نحن والقضاة اصبحنا نعرف مثلهم القانون ومواد القانون ، فني وسعنا ان نتنبأ بالحكم قبل وقوع الجريمة ولا نخطئ التقدير في معظم الاحيان ! ...
- والمقصود من كل ما تقول ؟

- المقصود ان القضية التي تعهد بها اليها شاقة جداً فلا يكفيها الاجر الزهيد ! ..
- الى كم تحتاج الان من النقود ؟
- الى خمسين ليرة ذهبية !

فضحك الرجل لبهائه كلمة (خمسين ليرة) وقال : ألا يكفيك تسع واربعون ؟
= لا ارضى بمبلغ اقل من خمسين ! ...
فامسكه مخاطبه بيده وقال له : ان تختلف يا سيد مصطفي ، اقتلوه ولك مني ما تريد ! ...

ومشي واياه الى منزل في تلك الاشياء ، ودخلا غرفة بدا من حركات المعرض على القتل انها غرفته ، فاضاء فيها مصباحاً وجلس الى خوان قامت عليه بعض الفاكهة فقدم منها شيئاً لمن دعاه بالسيد مصطفي واكل هو منها شيئاً ثم قال : هل يخطر لك اني اهتم بالمال وهو لا قيمة له عندي ؟ ... فلو كنت املك منه القناطر لو هبت اكثرها لاصدقائي . ولا ينبغي مطلقاً عني ان المهمة التي اكلفكم اياها حافلة بالمصاعب والاعطاش وتستوجب المال الطائل ، ولكنني ادفع لكم الان ما تيسر لدي على ان اوافيكم بما تطلبونه على التوالي !

ومد يده الى كيس نقوده واخرج عشر قطع ذهبية اعطاها لرفيقة مصطفي وهو يقول : اذ ان هذا المبلغ يكفي الان !

فما كان من مصطفي الا ان يعد النقود ولما وجدها قليلة ازاء ما يطلبه طرحها على الخوان امامه وقال : ارجو منك اعفائي من هذه المهمة فاني اخاف فيها على نفسي !
فقال : ألا يكفيك المبلغ ؟

- ليست القضية قضية نقود بل هي قضية ارواح وانا مهتم اشاع عني وذاع لاستحل قتل النفوس لا قضي حياتي بكاملها بين قضبان الحديد !
فهم مخاطبه من هذه الكلمات انه وجد المبلغ المعروض عليه زهيداً فجاءه بخمس قطع ذهبية اخرى وقال له : امامك الان خمس عشرة ليرة ذهبية وهي بلا ريب تكفي

قبل البدء بالعمل !

ولمت الليرات الخمس عشرة امام عيني مصطفى فاسكوتته رويتها وجمها في جيبه وهو يقول : والله لولا الصداقة المثينة بيننا لرفضت كل الرفض ان ألمس ليرة واحدة من كل هذه النقود ، ولكن خاطرك عزيز علينا ونحن اخوان ولا شأن للبال عندنا ، فكن مطمئن البال ان صاحبنا سيلقي حتفه عما قريب ! ...

فابتسم المحرض على القتل وقال : لست ارتاب مطلقاً في حبك يا مصطفى وسترى مني ما يرضيك !

وودع كل منهما الآخر على ان يسرع مصطفى ورفاقه بقتل الرجل الذي يدبرونه المكيدة ، والقتل والمكيدة عند مصطفى ورفاقه اسهل من اكل القوت وشرب الماء .

- ٥ -

لحضر القهوجي اصداقاً ، واي اصداقاً . . .

فهم منتخبون انتخاباً . ولو طلبوا الى احذق الناس ان يختار الاصدقاء الاوفياء .

لحضر القهوجي لحانه التوفيق في امثال اولئك الاخوان المتقدين غيرة واخلاصاً

فاجتمع حول القهوجي كل قاتل سفاك وكل من يبيع ربه بثلاثين من النفضة . لقد

اجتمع حوله المتاجرون بالحشيش وبالكوكايين وبسائر المواد المخدرة . اجتمع حوله

الذين تطاردتهم الحكومة لجنايات عديدة ارتكبوها ولجرائم لا تعد اتهموا بها .

اجتمعوا حوله حلقة من المجرمين والفارين والسفاكين وكلهم يناديه : بامرك يا خضرا

والقهوجي مع كل اياته وتشاخه تلذه معاشرة هؤلاء الرفاق . فهو يرى فيهم

اصداقاً اعزاء يغارون عليه ويساعدونه في الملمات . وكمن ليلة قضاها القهوجي بين

تلك الفئة من اصحابه يسامرهم وينادمونه وتذهب بهم الحيرة مذاهب ، فتذوب

اوقات بين الطاس والكاس والعود والغناء والطرب واللذات ، وكان القهوجي

يساير رفاقه في كل شيء الا في امور النساء ، فلم يكن ليخون جميله الشقراء ويعاشر

سواها ولو لبضع دقائق معدودات

ومن هم رفاق القهوجي ؟ هم امثال التخنخ الذي قضى معظم ايامه في تهريب

الحشيش وشرب الراح وتنظيم المكاييد ونصب الاشراك

وامثال علي شفيق تاجر الكوكايين الاكبر والمدمن شرب الحمرة وشم الكوكايين

والشهيد بتهريب الحشيش والمخدرات

الحضر القهوجي
المرحوم

وامثال محمد المناصفي المتهم بجرائم كثيرة ، منها مقتل احد رجال الشرطة ، والمعروف
بميوله لسفك الدم . والمناصفي جري . في مغامراته لا يطيئ له رصاص . فهو يجيد اطلاق
النار اجادة نادرة المثل ويهاجم مطارديه ولو كانوا عشرة ولا يهاب
هؤلاء . هم اصدقاء القهوجي . ولا بدع فالتقهوجي وان يكن اكثر ابا . منهم فانه



لم يكن ليقل عنهم ميلا الى قتل النفوس وسلب
الارواح ، وكل ما هنالك من فرق بين القهوجي
ورفاقه ان القهوجي لا يقتل الا من يعتدي عليه بينما
معظم اخوانه يقتلون في سبيل المال

ولعلي شفيق احد رفاق القهوجي دكان يطل على
شارعين من اعظم شوارع بيروت . فهو بين شارع
فوش وشارع ويغند . وقد تعايط فيه علي شفيق
بيع الدخان والحشيش والكوكايين . والكوكايين
محور تجارته الاكبر . وكانوا يعدلون ربحه في النهار
من تلك المادة المخدرة دون سواها بمبلغ لا يقل عن
ليرة عثمانية اذا لم نقل ليرتين عثمانيتين

المرحوم خضر القهوجي

والى دكان علي شفيق كان يختلف خضر القهوجي والتخنيخ والمناصفي . فهناك
يضعون رسم الخطة التي ينوون العمل بها في ليلهم . أيسكرون في المنارة ام في الروشه
ام في نهر بيروت ، ويتفقون على الطريق الواجب عليهم السير فيه لتضليل رجال الامن في تهريب
الحشيش والكوكايين

في تلك البيئة وقع خضر القهوجي ، وقد ارتاح الى معايشة اولئك الرفاق ، وهم
ايضاً ارتاحوا الى صداقة خضر فابدوا له من الود والبشاشة ما حبيبهم اليه ؛ فوثق بهم
وصافاهم ، وكانت جملة الشقراء اذا سأله : « الى اين تذهب يا خضر في هذه
الساعة ؟ » . يجيبها في معظم الاحيان : « اني قاصد الي دكان علي شفيق ا . . . »
ووقف كل من هؤلاء الاخوان على اسرار رفاقه الآخرين ، فامسى كل منهم يعرف
قوة الآخر ومكان الضعف فيه . وقد اتفقوا جميعهم على تقدير خضر القهوجي قدره ؛
فأروا انه اذا لم يكن اقدرهم واداهم فهو بلا ريب اشد منهم صولة وارهب جانباً ،
فكانوا يظهرن له كل عطف واكرام

و ذات مساء قالت جميلة الشقراء لحضر . اذهب انت الى دكان علي شفيق ؟ ...
 قال : أنظّل زرد الامثلة على مسمك يا جميلة ، انه علي شفيق من اعز اصدقائي
 ولا ارى مكاناً يلذ لي الجلوس فيه عند المساء غير دكانه ! ...

قالت : لا تذهب ، اني في شوق الى احاديثك في هذه الليلة !
 فقال : ساعد بعد هنية ، فلا تقلقي !

- قلت لك لا تذهب !

- لا بد من روية رفاقي فلماذا كل هذا العناد ؟

- اني اخاف عليك ، لا تذهب ! ...

فضحك وقال : اتخافين على خضر يا جميلة ؟ وهل يخشى اخوك خضر الموت ؟ ...
 وتبع مسيره لا يتلفت اليها . ولا يريد ان يسمع كلامها ، فكان يستغف عقلها في ما
 تبديه من المخاوف والقلق . وسارتوا الى دكان علي شفيق ، وكان بانتظاره هناك التخيخ
 وعلي شفيق والمناصني ، فهاهم ان ابصروه حتى وقفوا له يبادلونه التحية ويرحبون به
 قائلين : اهلا بالسيد خضر ! ...

قال : أطول اقامتنا هنا ؟ ...

فاجاب المناصني : لا ، ان علي شفيق سيقفل دكانه بعد زمن قليل فنقوم بترهه
 الى المنارة !

وقال التخيخ : من يتدبر بمصروف الزهه ؟

فقال المناصني : اني اقدم سيارتي !

وقال علي شفيق : ومني الباقي ، انا بامر الاخوان ! ...

وعرض القهوجي على انظار رفاقه مسدساً جديداً يشع كالنور ، وقال : هذا آخر
 نوع من المسدسات اشتريته امس من بحري يوناني ! ...

فالتجهم انظار الجميع الى المسدس وقال المناصني : والله يا خضر اني لا ارى اجمل
 من « الكولت » الذي احملة ، فهو رب المسدسات ! ...

وقال التخيخ : واخوكم التخيخ لا يجد امضى من خنجره ، فهو عندي بانف مسدس !
 واخذ علي شفيق المسدس من يد خضر وراح يقلبه وهو يبدي اعجابه ويقول : والله
 يا سيد خضر انه لمسدس جميل ، اتقي لو يكون عندي مثله ، اتبينني اياه ؟ ...

فقال القهوجي : هذا مسدس يصطاد العصفور ، وعسى ان نجربه مما قايل في

صدر

القهو-

وسارو

تخ

فا

عياله و

و

الخمرة و

المناصني

سيرها ا

فتتعم

انه سي

وبلغة

الى المنارة

فقال

جاءتني هد

وتوغ

ما الخبر ف

تتلفظ بك

فأر

شفيق مضر

لان التخيخ

ومثله القه

وكان

سر الى السيد

صدر العدو !

وكانت سيارة المناصني قد اقبلت فاقفل علي شفيق دكانه وركب الاربعة السيارة :
القهوجي في اليمين ، والتخيخ في الوسط ، وعلي شفيق في اليسار ، والمناصني قرب السائق ،
وساروا على بركة الرحمن يمتازون بحلة باب ادريس ومنها الى خندق العميق . . .

- ٦ -

تجلبب الليل بردائه الاسود

فاقترت شوارع بيروت واقفلت مخازنها واسواقها ، ولجأ كل الى منزله يجلس الى
عياله وذويه

وشوارع بيروت اذا اقترت من البائعين والشارين فان خماراتها تمتلئ . بمن تطربهم
الخمرة ويمجنون الى طعمها ومذاقها . ولما ركب علي شفيق والقهوجي ورفاقهما سيارة
المناصني واجتازت بهم باب ادريس وعطفت على الكبوشية وبلغت تمثال اليازجي في
سيرها الى خندق العميق طلب المناصني ان ينزل منها بحجة ان لديه هناك عملا
فتعجب القهوجي من حركة المناصني الا انه لم يعرها اهتماماً كبيراً . فالمناصني قال له
انه سيكون رفيقه في تلك الزهرة فلماذا عدل الان عن متابعة الطريق ؟ . . .
وبلغت السيارة مدخل خندق العميق فقال القهوجي : أمن هنا تريدون ان نذهب
الى المنارة ؟

فقال التخيخ : لا ، ولكنني ساعرج على البيت احمل منه زجاجة من العرق الفاخر
جاءتني هدية من احد الاصدقاء !

وتوغلت السيارة في خندق العميق فاذا رصاصة تنفجر فيها ، فالتفت السائق ليرى
ما الخبر فما كان من التخيخ الا ان شهر عليه مسدسه يهدده به قائلاً : اياك وان
تتلفظ بكلمة ! . . . اذهب الى حيث تأمرك بالذهاب ! . . . لا تقف في الطريق ! . . .
فأر السائق في ما ينعل . وتساءل من من اولئك الثلاثة وقع قتيلاً . أسقط علي
شفيق مضرجاً بدمه ام خضر القهوجي ؟ . . . هو يعلم ان التخيخ لا يزال في قيد الحياة
لان التخيخ هدهد بالمسدس فسمعه وراه ، اما علي شفيق فلم يسمع منه كلمة واحدة ؛
ومثله القهوجي ، فالاثنان صمتا صمتاً عميقاً ! . . .

وكان السائق اطوع للتخيخ من بنانه ، فيتجه بالسيارة الى حيث يأمره . فاذا قال له :
« سر الى اليمين ! . . . » يجد نفسه مضطراً لتلبية النداء ، واذا امره بان يسير الى الشمال فعل

وهو لا يجروء على معاندة الامر ! ...

وقد تعجب كيف يقتل هؤلاء الثلاثة ومن المعروف عنهم انهم اصدقاء اوفياء ، وزاده رعباً سكوت علي شفيق والقهوجي معاً ، فاخذ يقول : « أياكون التخيخ قتل الاثنين ؟ ... » ولكنه لم يسمع غير طلق ناري واحد ، فمن هو القتيل . واراد ان يلتفت الى الوراء ليتأكد الخبر فاذا التخيخ لا يزال يشهر عليه مسدسه ، يخاف ولم يملك جرأة النظر الى صدر السيارة ، ورن في اذنيه صوت علي شفيق يقول : قف هنا ، لقد وصلنا ! ...

ثبت لديه اذ ذاك ان القتيل هو خضر القهوجي ؟ ولكن لماذا قتل ، ومن قتله ، أقتله التخيخ ام علي شفيق ؟ ...

توالت هذه الافكار على مخيلة سائق السيارة فاخذ يرتجف . لقد شعر بانه امام لغز من الالغاز . فكيف يقتل التخيخ وعلي شفيق صديقهما الحميم خضر القهوجي وقد ابديا له كل اكرام وعاهداه على الاخلاص فوثق بهما ثقته بنفسه ؟ ... ذاك ما لم يكن سائق السيارة ليدركه !

وزاد في حيرته ان علي شفيق طلب منه الوقوف امام منزل لا يعرفه ، فهل يقف امام ذلك المنزل وفي سيارته قتل ؟ ... واذا ابصره رجال الشرطة فباذا تراهم يفعلون به ، ألا يقبضون عليه كمتهم بالجريمة ؟ ...

لقد بات سائق السيارة على نار ، فكان يخاف من جهة شر علي شفيق والتخيخ ، ويخاف من جهة اخرى ان يقبض رجال الشرطة عليه ويلقونه بين ايدي القضاء كمجرم سفاك اثم وليس له يد في الامر وليس له من شأن فيه ! ...

وخطب علي شفيق رفيقه التخيخ بقوله : انزأ ، واقرع باب صاحبنا ! ... قال : أتراه لا يزال مستيقظاً ؟

فاجاب : اني وعدته بقتل خضر القهوجي في هذه الليلة فلا بد انه ينتظر محيئاً اليه لنبشره بالبشارة الكبرى ! ...

- وهل يدفع لنا الان المبلغ المتفق عليه ؟ -

- هذا ما وعدني به ؟ وهو من الذين يبرون بوعدهم على ما اعلم وتعلم انت ! فوثب التخيخ الى الارض ، وتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، واذا لم يبصر احداً اقترب من باب المنزل واخذ يقرعه بجذر شديد ، فسمع صوتاً من الداخل يقول : من

الطارق ؟ ...

قال : انا التخيخ ، اقتحوا ! ...

فقال الصوت : هل من جديد ؟ ...

— لقد جئنا عملاً بالوعد !

— أتريدون مني مالاً ، ان ما اعطيتمكم اياه يكفيكم !

فقال التخيخ : جئناك بالجثة ، ألا تريد روثيتها ؟ ...

فصاح : وهل قتلتم القهوجي ؟

قال : نعم ؛ لقد قتلناه ، وجثته هنا في السيارة ، فاحمل الينا النقود التي وعدتنا

بها وتعال شاهد جثمان صديقنا العزيز ! ...

وكان التخيخ يتهم بلمجته ، فلم يكفه انه ساعد على قتل من عاهده على الصداقة

والوفا . ، ولم يكفه انه سفك الدم في سبيل المال ؛ بل راح ينعت ضحيته «بالصديق العزيز»

كان لا حرمة للصداقة عنده ولا عهد ، فاذا طلبوا منه ان يقتل اقرب الناس اليه فعل

بلا تردد ولا ابطاء ، واذا صادقه حليف او أليف عبث بصداقته وألقته في سبيل عشرين

من الفضة ، فما اوطد دعائم الصداقة في نفسه واكرم به من خل وفي ! ...

— ٧ —

كان لمصرع خضر القهوجي صدهاء المستعجب في داخل المنزل الذي طرق بابه

التخيخ .

فقد كبر له الذين سمعوا به ، وفتح الباب وظهر منه رجل في العقد الاوسط من العمر

يرتد ، ثياب النوم . وكان البشر يتجلى في نبرات صوته . ومن نظر اليه وللتخيخ عرف

فيهما ينك الرجلين اللذين كانا يتها مسان سراً هاتيك الليلة المظلمة في خندق الغميق

فالتخيخ لم يكن غير المدعو مصطفى ، والآخرو الرجل الذي كان يحرضه على القتل .

ولما خرج المعرض على القتل من منزله كانت الكلمات الاولى التي تالفت بها قوله : اين هذا

اللعين ، فاني اريد روثيته مضرجاً بالدم ! ...

واسرع الى السيارة ينفي روية القهوجي ساجداً في النجيع القاني ؛ فقال له عبي شفيق :

تعال ابصره ، تعال ! ...

وفتح له باب السيارة ، وكان خضر القهوجي يلفظ الروح فيها ، فقد اصابته الرصاصة

في رأسه فاطارت دماغه ولم تمهله ثانية واحدة للتلفظ بكلمة واحدة . فشخر شخرتين

وضاع صوابه . ولما اقبل المحرض على قتله ليشاهده بدا له ينتفض قليلا ، فصغره وهر
يقول : أرأيت من منا اقوى ايها الغادر ؟ ...

وصعد الى السيارة يريد ان يرفسه برجله ولكن التخيخ قال له : دعنا منه فقد
مات ويكفي ان يكون الموت قصاصه ، والان اين النقود التي وعدتنا بها ؟

قال : ساعطيكم بعضها واوذي لكم في الفد الباقي !

فقال علي شفيق : لا نذهب من هنا الا والمبلغ بكامله في جيبنا ! ...

= واذا لم تكن القيمة كلها في جيبني ؟

= اجتهد في ان تأتينا بها الساعة ... فاذا باتت فأتت !

وقال التخيخ : نحن في حاجة الى المال ، فمن المحتمل جداً ان نرحل عن هذه البلاد

بعد جريمتنا الاخيرة

وتشدد كل منهما في طلب النقود فلم يجد صاحب المنزل بداً من اجابتهما الى ما يريدان .

فدخل داره ووقف التخيخ وعلي شفيق وسائق السيارة ينتظرون عودته ، فابطأ ، فناداه

التخيخ مرتين وثلاث مرات ، وقال له في المرة الاخيرة : اسرع والا طرحنا الجثة امام

الباب ! ...

وكان المحرض على القتل قد عاد وييده صرة من النقود فقال لعل شفيق : هذا كل

ما معي الان ، ألم نتعاهد على مئتي ليرة عثمانية ، فالمبلغ الذي وصل اليكم هو ستون

ليره وهذه تسعون ليره الان ، والباقي غداً ، ألا تكفلني يا علي شفيق ؟ ...

فاجابه بعد ان لمس كيس النقود : بامرك يا بك ! ...

والتفت علي شفيق الى التخيخ يقول : المبلغ الباقي عندي يا مصطفى !

فرضي التخيخ بهذه الكفالة وركب السيارة وهو يقول للسائق : اذهب بنا ! ...

فرأى سائق السيارة ان الاذعان اولي له ، فادار سيارته كما امره التخيخ ، وكانت

آخر كلمة تبادلا المجرمان والمحرض على القتل قولها له : « بخاطرك ! ... » فاجابها :

« بالامان ! ... »

ولكن هل ينفع الدعاء لهما بالامان ؟ ...

رددت بيروت باجمعها : « لقد اختفى خضر القهوجي ! ... »

واستبطأ ذروه عودته ففتشوا عنه في كل جهة وكل مكان ولم يقفوا له على اثر

يدل عليه
وسألوا عنه اصدقاءه فانكر هو لا . ان يكونوا ابصروه . وسألوا عنه التخفي
والمناصفي وعلي شفيق فاقسم كل منهم بانه لم يبصر منذ اسبوع لخضر القهوجي وجهاً
وقلقت جميله الشقراء لغياب عشيقها ، فجاءت تبحث عنه وتقول : ان قلبي يحدثني
بانهم غدروا به !

ولكن من يسمع قولها ومن يهتم بامرها وامرها معروف ؟ .
وبكت جميلة ، ولعنت القاتلين ، وندبت ذلك الحبيب الذي انقذها من الانتحار
وحفظت له الود الجميل ، على ان النذب والبكاء واللعنات لا تعيد الرجل المفقود ، فان
خضر القهوجي اختفى ومن يدري اين هو ! . . .

واين هو خضر ؟ . . . لقد شاع في بيروت انه هاجر الى اميركا ومنهم من قال انه في
دمشق ومنهم من اعلن انضمامه الى الثائرين في النبك . ولكن كل هذا لم يكن ليقتنع
احداً بان القهوجي اختفى اختفاء طبيعياً لا تهديد فيه ولا اكراه
ولما ذابهاجر القهوجي الى اميركا او يرحل بيروت الى دمشق او ينضم الى الثائرين
الدروز في جهات النبك وليس ثمة ما يدعوه الى هذا التخفي . فان احواله سائرة على ما
يروم ، فله معشوقته ، وله مورد رزقه ، وله احترامه في قلوب الرفاق

واتصل خبر الاختفاء برجال الشرطة . وعلى رأس رجال الشرطة في بيروت عين
ساهرة لا تنام ودماغ مفكر يلعب فيه الذكاء . فان اكثر الجرائم = اذا لم نقل كلها =
التي وقعت في عهد اسعد البستاني رئيس رجال التحري في لبنان وجدت من يحل رموزها
ويكشف اسرارها . فالهمة التي يبديها اسعد البستاني همة حديدية لا تطيق الجلود
والاستسلا . فانه ليظل في اثر الجريمة الاشهر والايام الى ان يقبض على مفاتيح سرها .
ولما وقف على امر اختفاء القهوجي وطد النية على فضح السر المكنون . فبحث وبحث ،
وسأل عن كان يرافق القهوجي لآخر مرة ابصروه فقبل له انهم شاهدوه بجمعة مصطفى التخفي
وما سمع اسعد البستاني باسم التخفي حتى ادرك فوراً شيئاً عن غوامض الاختفاء .
فهو يعلم ان مصطفى التخفي ذو سوابق عديدة وذو منهج يدعو الى الزيب الشديد ،
فارسل في طلبه ، ولما مثل التخفي بين يديه انكر ان يكون له علم باختفاء القهوجي
وقال انه تألم جداً لاختفاء رفيقه خضر وانه يرجو ان تهتدي الحكومة الى مقره لانه
اخ له واعز على قلبه من الاخ ولانه يحبه حباً جماً ولا يجد هناء وارتياحاً في سوى معاشرته

اخيه خضر ! ...

قال له رئيس التحري : ألا تستطيع يا مصطفى ان تهدينا الى مقر صديقك الحميم ؟
قال : والله يا سيدي لو كنت اعلم ان خضر القهوجي في السماء لصعدت اليها وخننت
به مرفوعاً على رأسي ! ...

= ألا تعرف شيئاً عن المكيدة التي يدبرها خصومه لاغتياله ؟ ...

= انك تهينني يا سيدي الرئيس بهذا الكلام ، فلو كنت اعرف ان هناك مكيدة
لاغتيال خضر لكنت اول من يفضحها ويطلعه على خفاياها ؛ ان القهوجي اخي وروحي
يا سيدي الرئيس فكيف ارضى بان يتآمر عليه الناس واطل ساكتاً لا ابوح بالسر ! ...

= والى اين ذهب القهوجي بعد ان افترق عنك ؟ ...

= قال لي انه عائد الى البيت

= أفلم تبصره في اليوم الثاني ؟

= لا ؛ وسألت عنه الرفاق فاجابوني انهم لم يبصروه

= ربما ، فكل ما اقله لك انك ستكون ضيفنا الى ان تنجلي الحقيقة

= ولكن يا سيدي لا شأن لي في هذا الاختفاء ! ...

= لا تخف ، سنخلي سبيلك لدن نقف على الامر الجلي ...

فاخذ التخيخ في الصباح والاحتجاج ، ولكن باب السجن كان قد اطبق عليه ،
فاقام هناك ينادي ببراءته وبكونه مظلوماً ، ولكن هل تؤيد الحقيقة انه مظلوم ؟؟؟

- ٨ -

بات الناس يعتقدون ان خضر القهوجي سقط قتيلاً ، بل هم باتوا يعتقدون ان
خصوم القهوجي غدروا به واخفوا جثته ، ولكن من هم خصوم خضر ؟ ...

ذلك ما اجتهد رئيس رجال التحري في معرفته ، فدعا اليه التخيخ واختل به ساعات
ليلة وهدده بالعقاب الصارم ان لم يقل الحقيقة المجردة ، ووعدته بالقوة انه ان هو اعلن
تلك الحقيقة ، فاصر التخيخ على الانكار ، واخيراً ، اخيراً بعد جهد وعناء صرح
ببعض ما جرى ، ومن هذا التصريح استدرجوه الى الاعتراف بكل شيء ، فروى لهم
كيف وقع القهوجي قتيلاً ، وزاد فجاهر بالمكان المخبوءة الجثة فيه
واين هي الجثة ؟ ...

ان مصطفى التخيخ ارشد رجال الشرطة الى مقرها ، فسردهم الحكاية من اولها

حتى آخرها ولم يكتم عنهم حرفاً واحداً منها ، فقال لهم كل شي . وصرح بكل شي . ولم يترك لوجدانه مجالاً للعتب عليه ! ...

واين ذهب التخيخ وعلي شفيق بالجثة بعد ما فاضت روح القهوجي . لقد سارا بها الي بئر حسن ، وهنالك بين تلك الرمال النائية ، في ذلك المهمة القفر ، وقفت السيارة امام بئر عميقة الغور ، وحمل التخيخ الجثة علي ظهره وقال : انا اطرحها في البئر ! ... ولكنه قبل ان يطرحها في البئر اخذ يفتش جيوبها عله يعثر فيها على بعض النقود ، فلم تصل يده الي سوى قطع نحاسية من ذات الخمسة القروش ، ثم رفع الجثة فوق البئر وقلب رأسها الي اسفل ورمى بها غير آسف عليها ، فتعالى منها الانين ، فان القهوجي لم يكن قد مات ، فالروح ما برحت تدب فيه !

وتناول التخيخ وعلي شفيق بعض الحجارة والقوفا علي الجثة يسحقانها بها ، وعادا الي السيارة يقول احدهما للآخر : هذه بئر لا يخطر في بال احد ان في قعرها جثة قتيل ، فلنندب اخانا المرحوم ...

وقال التخيخ : انا الكفيل بان الحكومة لن تعرف مقر الجثة ، علي ان خوفنا من سائق السيارة !

- وهل نلحقه بالقهوجي ؟

- لا ، هذا صديق لنا ، فاذا اعطيناه بعض المال سكت وانكر ان يكون سمع او رأى وهكذا كان ، فقد اعطيا السائق حفنة من الذهب وهدداه بالقتل ان هو باح بشيء مما وقع تحت ناظريه

* * *

كل هذا رواه التخيخ للسيد اسعد البستاني رئيس التحري ، وبلحة بصر التي رجال الشرطة القبض علي سائر المتهمين بالجريمة ، فجاءوا بعلي شفيق من دكانه وهو يبيع الدخان والحشيش والكوكلين ، فلم يبرح الدكان مع روثيته مصطفي التخيخ في السجن ، ذلك ان علي شفيق كان علي يقين بان التخيخ لن يسوح بالسرق فتظل الجريمة مغلقة علي رجال الامن ورجال القضاء ، علي ان التخيخ لم يحسن الكتمان فتكلم ، وتكلم ولم يقف عن الكلام الا ساعة قال له رجال الامن : كفى ! ...

- ٩ -

زجوا المتهمين بمقتل القهوجي في سجن الرمل . غير ان ابواب ذلك السجن لم تقف

حائلا دون علي شفيق؟ ففر في ليلة ليلا. ولا يزال يمن في الفرار
ولما جاء موعد المحاكمة وقف مصطفى التخيخ يتهم علي شفيق بالقتل وينسب الى محمد
المناصفي تهمة الاشتراك في الجريمة؛ حتى انه جعل لسائق السيارة زكريا الغلاييني يداً فيها
وسألوا التخيخ عن حرضه على قتل خضر القهوجي فصرح باسم رجل طيب السمعة
حلو الحديث من بيت معروف في بيروت . فقال انه هو الذي دعاه لقتل القهوجي انتقاماً
منه لان القهوجي هذا قتل اخا لذلك الوجيه البيروتي فاضمر له الوجيه الشر وعزم على
ان يثأر منه لـأخيه

والوجيه البيروتي من آل منيمنه الكرام ، وقد نفى ان يكون له ضلع في الجريمة
وقال ان التخيخ يظلمه فيما يعزوه اليه . ولكن المحكمة بعد سماع اقوال الشهود رأت ان
تحكم على المناصفي والتخيخ ومنيمه بالحكم المؤبد مع الاشغال الشاقة ، وان تحكم
على سائق السيارة زكريا الغلاييني بالسجن خمس عشرة سنة

اما علي شفيق؟ علي شفيق الفار فقد ألقوا عليه كل تهمة وقالوا عنه انه هو القاتل،
فما كان من القضاة الا ان حكموا عليه بالموت؛ ولقد يتلقى علي شفيق الحكم بالموت وهو
فار برباطة جأش وربما بازدراء، ولكن ما لا يصبر عليه كل ذي وجدان ان يكون شقيقا
علي شفيق واحدهما من رؤساء المحاكم والآخر من المحامين قد تأثرا بفراجه، فانزل الاول
عن رتبته وقبض على الآخر وتزعت عنه حرите، كل هذا في سبيل كسب بضعة ليرات
عن طريق القتل وسبك الدم، ولكن هذه الليرات القلائل كلفت الذين كسبوا هاراحتهم
وراحة ذويهم وافقدتهم على قدر ما كسبوه اضعاف الاضعاف . ذاك ان للدم لسانا
صارخا لا يكف عن طلب الانتقام، كما ان للعدل يداً من فولاذ لا ترحم قاتل
الارواح .

الجريمة مهما بولغ في كتمانها لا بد لها من الظهور، والمجرم ولو اختفى تحت طبقات
الارض لا بد من ان ينال العقاب

ممت

دخنوا سكاير (ماريا تشيمولاي) فهي اميرة السكاير الفاخرة

اجل الهدايا الاعياد تجدونها في محل توفيق شقيير . ساحة البرج = بيروت

السنة الثانية

العدد السبعون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

في طريق السر

صاحب المجلة ومنشئها: كرم ملحم كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٢ ايار سنة ١٩٢٩

== في طريق السر ==

— بقلم الشاعر المعروف الياس ابي شبكه —

— مسكينة انها تقوت !

— من ؟ !

— غلواء يا بني ! يا للتعاسة ! كيف استطاع الداء ان يتمكن من ذلك الجسد المتلي .
صحة وجمالاً في مدة لا تتجاوز الاسبوعين ؟ ويل امها بعدها ! يا لحسارة الجلال ! يا لضيقة
الشباب ! مسكينة ! مسكينة ! ..

ولم تتالك الام من ذرف دمعة حرى اعارها ضوء المصباح لوناً برتقالياً كالخاء ، وكانت
الليلة تنهد نجومها ضئيلة ذات بريق اشهب مريب ، وكانت الزوق ، القرية المضطجعة
على قدمي هضبة الصنوبر مقر بطاركة الشرق ، تلجم احلامها العذبة تحت مشارف السماء
الكسروانية الهادئة

فلما سمع الياس تلك العبارة الموجعة من فم امه ادركه الجمود في مكانه فلم ينبس
ببنت شقة ، وبقي ربع ساعة في هذا الموقف الاليم . وكان في الثامنة عشرة من عمره ،
فتي تتقاسمه الآمال الواسعة والجمال النقي ، ولم يكن قد عرف طريق قلبه بعد اذ انه
منذ بخروجه من المدرسة انصرف الى مواصلة العلوم والاداب خلافاً لسواه من اترابه الذين
دارجوه في الحياة المدرسية ولم يدارجهم في مجاهل الحياة !

مر ربع ساعة على جموده استعرض فيه مشهداً رهيباً . كانت غلواء تمر امام عينيها تارة
في جمالها البهي وطوراً في كفن ابيض ، صفراء الوجه ، مجمدة الجبين ، ذات شعوب
رهيب كأنها هو روثا جريمة في موقف التكفير . ثم استفاق من غيبوبته فعاد الى نفسه
واتجه الى الشرفة حيث جثا يصلي ليشفع الخالق بغلواء !

وتصاعد حفيف الشجر في الحديقة الى مسمعيه اشبه بقيثارة الموت تهمس في مسمع
الحياة ، فعاودته رهشة عنيفة لدى روثا اشد ألماً من تلك ، تراءت له المريضة المحضرة
محلولة الشعر ، منتفضة الاعصاب كأنها جنية هائمة على نفسها في ليلة عاصية تحمل على كتفها

تلبوتاً ابيض تعددت في وسطه فتاة تقوت في غيبوبة ولها من العمر ثنائي عشرة سنة ، فربح من هذا المشهد المهيّب وانتفض انتفاضة خوف عظيم ايقظت من روثاه ؛ عند هذا حول نظره الى الدار فرأى المصباح قد انطفأ وسادت على الغرف ظلمة لم يتخللها الا عينا هرة اسودا !

ودقت الساعة دقتين بعد انتصاف الليل فقال في نفسه : « مالي استسلم للشجون ؟ واي شأن لي بفتاة لا اعرفها ولا يهني من امرها الا انها ابنة جميلة عاقلة ؟ فهل فكرت بها مرة قبل الان ؟ » وما هي الا فترة حتى كان الفتى يستلقي على سريره ويتكلف النوم ويطرد روثاه ، في حين كانت السماء لا تزال تنهد نجومها ذات بريق ضئيل !

- ٢ -

غلواء ، هو اسمها المستعار .

كان لهذه الفتاة قريبة في مدينة صور تدعى وردة دعته لتضية بعض الشهر في عاصمة القينيين ، فلبت غلواء دعوة قريبتها وسافرت الى صور مودعة في الزوق امأ والداً وصديقات ، وقلبا اثيا في بيروت !

وكان السفر في العشرين من شهر تموز عام ١٩٢١

وعندما اوشكت المركبة ان تبلغ المدينة الجبارة اطلت الخرائب القديمة اثار تلك الدولة التي غزت الارض في الماضي كأنها هي جبارة لا تزال عبرة لبني الانسان . فينيقيا ومجدها الخالد ، وملكها العظيم المؤيد ، اميرة التجارة والفنون وحجة الحضارة والعلوم ، سلطنة البحار ، مليكة النصار والبرفير ، لؤلؤة التيجان والعروش ، ومطبخ اليونان والرومان ، امست اليوم بقايا وطن مدمر قائمة كطلل مهجور على شاطئ جميل من شواطئ صور !

وذا ليلة من الليالي القمرء ارادت غلواء ان تشاهد الخرائب عن كثب ، فخرجت الى شاطئ . واخذت تتأمل بقايا الدهور . وكانت القبور قائمة بين الصخور والمياه فجلست غلواء تشاهد الامواج وهي تدنو فتقبل القبور طورا وتعود عنها تارة كالحشاشة الجزينة تذوب على قلب حبيب ميت ؛ او كذكريات عاشق فان تهمس اسراراً غريبة في منام الموت !

وكان للبياء زبد خفيف كأنه قطن مندوف جمده النسيم في هبوبه ، فاسترسلت غلواء لاخلالها وقد طفت مقلتها على المياه ، واذا النسيمات تلامس جبهتها الجميلة فتعرك

شعورها وترطب وجنتها فالتفت الى ظلام الليل الجليل وكان رعشة دبّت في عروقه
ديب الهواء العاصف في ثنايا الاوراق فنهضت من جلستها واسرعت الى البيت كشعلة
في كبد الظلمة او كفرخ نسر ضل عن وكره فكان يجبح في طيرانه ، حتى اذا بلغت
سريرها شعرت بألم شديد ودبت في اعضائها قفقة عذبة فنادت اليها قريبتها «وردة» التي
لازمها طوال الليل ، ولما طلع الصباح جيء بالطبيب فقال انها أصيبت بحصى فجائية
يجشى عليها من عواقبها .

ومرت الايام على عذاب غلواء فاذا هي خيال ، واذا صدرها الجميل وقد برزت
فيه العظام صفحة الموت تحط عليها اقلام العلة احرفاً سوداء ، وعندما يجن الليل تنبّه
الاشباح في مخيلتها فتستسلم لرهبة الظلمة اذ يجيل اليها ان شبح الموت كامن في مخابها ،
وتبرز اخيلة الذكريات الاليمة طائفة على جدران الغرفة ، ثم تصفي الى اصوات اليوم
الناعم على الخرائب تتخللها هدير الامواج في الشاطئ الكئيب !

ذات ليلة ، تذكرت الزوق ايام كانت قبله الانظار ومطمح الشباب الجميل ،
فاستعرضت امام عينها مواكب الضباب تمتد على الهضبات كالأحلام العذبة ، واخيلة
المساء المتوجة على جبل « حريصا » ودوي الاجراس عند المغيب ، والهواء الناعم بين
القصب ، وسنديانة الكنيسة والفقر الواقف على بابها يستجدي اكف المؤمنين ، وذكر
اصفرار الشمس على الاكبات والاطفال اللاعبين في ظلال سنديانة المعبد ، فاضطربت
اضطراباً ألياً وحاولت ان تستر حتى عن الموت امرأ منكراً ، ثم خانتها عينها فذرفت
دمعة من دموع الضمير على حافة سريرها !

وذاذ يوم سمعت وطء اقدام على الادراج المغلى فوق وقع صدها في صدرها وقع
السهم ، وه هي الالهية حتى قيع الباب ودخل عليها يحمل في عينه بدل الشهوات
الماضية خوفاً ووجلاً ، الا انها حوت بصرها عنه وتركته واجماً في مكانه فعاد ادراجه
من غير ان يفوه بكلام !

شاء القدر الظالم ان تشن « غلواء » من مرضها وتعود الى الزوق
فاسرع الجيران والاقرباء يهنئونها بسلامتها ويحمدون الله على نجاتها من الموت ؛
وكان بين المهنيين ولد في الثامنة عشرة من عمره لم يكاد يدخل باب المنزل حتى شعر
باضطراب سرى في جميع مفاصله من غير ان يفقه معنى لذلك الاضطراب الذي استولى عليه

فجأة ومن غير سبب !

فكان اذا ابتست غلواء في وجهه اطبق جفنيه خائفاً ، واذا طرحت عليه سراً لا اجاب بتكلف ، ولما حان الانصراف شعر برجفة في قدميه الا انه تجرد بجهد كبير وانصرف الى داره

عاد الياس الى مخدعه مشقت الافكار ، وما ان استوى على سريره حتى شعر بلهب يسري في رأسه وقلبه عقبه اختلاج عنيف ، وادلهم الليل حول الفتى المسكين وهو يهذي تحت تأثير حمى تنفث في صدره حمة الآلام وقد غرس يده في صدره كأنما يريد ان يحجب في قلبه املاً ببناء للمستقبل المشبوه ، وهبط النعاس على جفنيه فنام نوماً مضطرباً في حين كانت الطبيعة ساكنة لا يسمع فيها الا حديث الاعشاب والزهور .

ارقد الى ان ينجلي الظلام ايها الولد البائس ، اما الهناء فقد انكرك منذ شعرت ا ارقد الى ان يطلع الفجر ايها الرشأ الوديع ، فقد اصبحت مغفل اليدين رازحاً في قفص وضعته الحياة تحت رحمة الصياد . ارقد حتى تنكشف الدجنة الرهيبة عن اصابع النور يا جسداً شاء الحب ان يتقاسم عناصره ، فسوف تصبح هيكلًا ثم شبحاً ! ارقد فعسى ان يحمل الرقاد اليك نجمة النسيان الذي تنطفئ لديه شعلة الالم والحزن ! لا تستغرب خفقان قلبك فانت رهين مقلتي غلواء ! اما الحقوق هذا فسوف تتلوه الشجون الاليمية ، والبؤس ، والسقام ، والويل ، والعار ، والموت . . . وجميع هذه الالوان يطلق عليها اسم « الحب »

- ٤ -

كانت اخيلة الليل ترحف على الهضبات زحف هارب مرتاب مجررة وراءها وشاحها الردي وقد سلخته عن جسد الاعشاب والورود ، وبعد هنيهة برزت السهول عارية خجبة كالعادة الساحرة الاجفان قلقت لدى الاستفاقة الاولى ، وانتعشت حشاشة النسمات فمرت على اوراق الكروم مروراً خفيفاً

هو الربيع افا براعم الازهار المتائلة على الاكبات الا ابتسامات هذا الاله الجميل ، وليس نعم الجداول المترقرة الالهس الطبيعة المشتاقة الى الحب ، الى النور ، الى الحياة !

من تراه يكون هذا الولد الجائر ، الحامل في وجهه امارات الدهول وقد سات

عليها صفرة الضعف والسقام ؟ لماذا نراه يتراخف في سيره ناعلاً شاحباً كورقة من أوراق الخريف ؟ ألسنا في الربيع اليوم ؟ من تراه يكون هذا الولد ؟ أما هو ذلك الخلي الممتلئ . أملاً وحياة الذي كثيراً ما رأيناه ضاحك الشجر كزهرة في الفجر ؟

لقد تبدلت حياة الياس منذ لامسه الحب باطراف انامله النارية ؛ ولم تكن غلواء الجميلة لتدري ما حل به وما يحمل في فؤاده من الوان الحب ، بل كانت دائماً تنظر اليه مستغربة اضطرابه المريب ؛ وذات يوم سأله عما به فارتعش الفتى من غير ان يجيب وسقطت من مقلتيه دمعتان اوقفتا غلواء عن اعادة السؤال اذ انها شعرت بان لما يجول في قلبه علاقة بها

وخشيت عقي الحب وهي ابنة حكيمة خبرت الحياة فلم يبق للغرور سبيل الى خدعها . اجل ؛ تذكرت ماضيها البعيد وكيف جار الزمن عليها ونكث الحب الاول ايمانه فنظرت اليه بشيء من الريبة وقد سترت في اعماق ضميرها عاطفة صادقة ؛ ثم حاولت ان تتناسى ما مضى وتبني على انقاضه حباً جديداً الا انها عادت فارتعشت لدى افكار أليمة قاسية وحسبت للحب الف حساب ، فاجتهدت في حجب ما تغلغل في قلبها الحكيم وتركت الياس هائلاً في مجاهل قلبه الساذج

عندما اختلت غلواء بنفسها استرسلت الى ذرف الدموع والتحسرات ولم تقو على امساك ما يجول في صدرها من الحب اذ انها شعرت شعوراً قهراً بان حبها القديم يعاودها ولكن في صورة نقية طاهرة . آه ! لقد كان الهوى الماضي جاحداً عقوقاً اثماً تفوح منه رائحة الشعرات ملوثة بدماء القلوب

مرت عليها ساعة من الزمن وهي تناجي نفسها المضطربة الواجفة ، تدفعها الشجون والحسرات ؛ وللشجون والحسرات مد وجزر ، ثم حاولت ان تنمض جفنيها لتتناسى ذلك الماضي الجائن الا ان الخيال الذي تهواه بيتي يرود في اغلثة اجفانها ، وخيل اليها ان الظلام ممتلئ بصوته الساموي وان دماء مقلتيه تجري في عروقها جريان الحمى ؛ فارتعشت ارتعاشة عنيفة ونهضت بسرعة وقد بلغ منها الذعر مبلغه وانحدرت الى الحديقة تبحث فيها عن مهجة اسمى من مهجة الانسان فابصرت الاغصان الساكنة تحلم في الظلمة صامتة خاشعة ، وسمعت المياه ترفع الى الاله شكاياتها كأنها هي دموع امرأة مظلومة ؛ ثم التفتت الى الارراق المتناثرة على بركة احيطت بازهار الحب وقد عامت على مياهها

ازهار الليمون كأنها حلام قوم مضو ، لحين إليها عند هذا انهم ترى الخيبة سرود ، حبيقة
ترحف كالأفعى على جذران خديقة . ن خيالات الأنم لا تحتجب عن حبيبة مجرميتوب!

وعادت الى مخدعها باكية متأللة فاستلقت على سريرها لتنام الا ان طيف الاوجاع
ابى الا ان يزورها في تلك الالونة

اجل زارها شيخ العاشق في حلمها المتقطع حاملاً بيده قارورة تقطر منها نقاط حمراء
رمز قلب جريح . ولما طلع الفجر افاقت غلواء من رقادها كجمره تحمد بعد المييب
فسمعت الحايور ترفع الى الخالق صلواتها فقالت في نفسها : « لا عزاء الا فيه ! » وماهي
الا هنيئة حتى كانت غلواء في طريقها الى الكنيسة

خفت نساء القرية الى الكنيسة الحبيبة يضرعن الى الله سبحانه وتعالى ، واجتمع
الآباء وابناؤهم في المبد يرفعون الى الخالق بنور النفوس في حين كانت العجاثر يتهدن
وهن يبسطن اذرعهن المرتجفة كسارج معكوفة جفت الشوع على قتها كما تجف الدموع
في محاجر الباكين ، اما الكاهن فكان صورته يذيب في جميع الصدور روح الله العظيم ؛
وبعد ان تلا سورة الانجيل قال بصوت خافت : « ابانا الذي في السموات اغفر ذنوب
عبيدك ! »

في تلك الساعة كانت غلواء ساجدة بين العجاثر قصلي الى الله وتضرع له بقلب
متألم ؛ فلما قرعت مسمعا كلمة الغفران من فم الكاهن القديس جمدت في مكانها جود
الدمية ثم خففت رأسها الى الارض ذارفة دمة حرى وقد رشع العرق البارد من جبينها
والايب من قلبها

كان الياس بين المؤمنين يصغي الى آيات الذبيحة وهو ذلك الفتى النحيل الذي
كثير ما كان يذهب مذاهب الملحدن قبل ذلك الحب ، الا ان الحب والالم اذا اجتمعا
كلنا توطنة الايمان الصحيح . اجل ؛ كان منتصباً في زاوية من زوايا المعبد كسروة لم
يجر كها النسيم وكان الناس من حوله كالاضرحة الصامئة الباردة !

عندما انتهت الذبيحة وعاد الجميع الى بيوتهم رجع الياس مشتت الفكر والضمير ومر
امام بيت غلواء فابصرها واقفة على الباب كدمية في محرابها وقد ارتدت ثوباً ابيض
اعطاها شكل فلة ، فابتسم لها ابتسامة مريضة صفراء سالت عايبها افكار غامضة مشبوهة

فقابلية ببسمة مرة تعرت من جميع اسرار الحب ؛ ثم اومأت اليه وقالت له : لي كلام ا قوله لك !

فجلس الفتى مضطرب القلب يدري ماذا تود ان تقول ولا يدري . حتى اذا ما مرت عشر ثوان نظرت اليه بشنقة وقالت له : مالي اراك واجفأ يا الياس ؟ ماذا دهاك واثت في ميعة شيابك والمستقبل الجميل يبسم لك ؟

فلم يحب وبقي صامتاً صمتاً ينم عن شجون وخوف ، وجدت عيناه جمدة الزواج مقيتين اثر الالهي كوقد خمدت ناره الا انها ابقت فيه اثراً من اضطرابها ! ثم حاول ان يفوه بكلمة فخرجت الكلمة همساً من شفتيه ، عند هذا شعرت غلواء بطويته وتأكدت ان وراء كل هذا قلباً مثلاً يذوب من اجلها

ولكنها تجاهلت ما اخبرته وابتسمت لتحجب هذا التجاهل بالابتسام ، وحاولت ان تغير الموضوع خشية ان تبدر منه كلمة تنفي لها ما يكتمه عنها ، الا ان لسانها تلثم وانفجرت الدموع من مقلتيها كأن في عينيها ينبوعاً من هذا الغصن السائل . فقال الياس : — لماذا تبكين يا غلواء ، فداؤك القلب والعيون وما في القلب والعيون من ألم وعبات ، لماذا تبكين ؟ وماذا تضررين في صدرك ؛ ان كنت تودين قلبي فهو باجمه لك ، ابتمسي له لتخفي ما به من الاوجاع وترفعيه الى اوج السعادة الخالدة ، غلواء ، تكلمي ، تكلمي يا غلواء !

فاضطربت الفتاة اضطراب مجرم يخشى مرور ذكرياته ؛ واثت صامته تفكر في ماضيها المبعثر حتى اذا افادت من تفكيرها قالت له والدمع يتساقط على فها : اخاف ان يشقيا ، الحب ، اخاف ان يظلمك يا الياس ، دعني . . . دعني احب شعرك الجميل وروحك النبيلة الطاهرة ، دعني . . . فالحب سوى جهنم القلوب ، لا تدن مني وابق بعيداً . . . بعيداً ، فن بلاه الهوى ان يعود اليه ، ان عاقبة الحب اسي ؛ وألم ، وسقم ، وموت ، آء ! امامك المستقبل ، فاذهب اليه ؛ امامك القلم الجذاب يبسم لك عن سحر جميل !

فثارت عاطفة الشاعر في قلب الياس وقال لغلواء : ان الحب كاللوت تنحط عنه جميع السلطات ، فن يجب يا غلواء ، ترحف على قدميه قوى الارض جماء ، كان الحب شعاع من عيون الله يذوب في ارواح البشر ، ولم يبدع الله قلوب الناس لتبقى صامته كالاحجار . غلواء ، ان المال والمجد والجمال والالقب وكل ما في العالم لا يساوي ذرة من الحب ! اجل ،

فلم يبق
الدمع

ولا تستطيع الخطوب مهما ادلمت ان تقف في وجهه الحب اذا تمكن ، فهو فوق
الاحطار والحواجز والترهات ! غلواء ، لماذا تخافين ؟ لن نأتي ما لم ياتنا من العباد ،
ان نقترف جريمة تغضب الله ، والحب لا ينجل الجبين ! آه ! لا تطيب الحياة ما لم يكن
القلب اساساً لها ! . .

على ان غلواء وهي ربيبة الالم بقيت شاخصة الى الماضي البعيد ، مستغرقة في حلم
مستمر كأنها تبحث في مخايب الماضي !
الماضي ! فإذا ينخي هذا الشبح ، اية افعى تتلوى في ساربه ، واي سر تخاف غلواء من تذكره
* * *

في ليلة من ليالي الشتاء الممطرة كان الشاعر الفتى جالساً في غرفته الى منضدة عليها
ورقة وقلم وشمعة

وكان من عادته ان لا يكتب الا على نور شمعة . وفي حين كان يستعرض افكاره
السوداء ليسلخها اجزاء دامية من كبده انقبه الى شمعة التي كانت تنازع كالريز في
ساعته الاخيرة ؛ وبعد ان مرت عليه بضعة ثوان وهو يحدق الى نورها الضئيل اخذ القلم
وكتب هذه الايات :

شمعة الضياء ، يا رمز الفنا	ما انت بالترع تقولين لنا ؟
من انت ، انت رمز من يريب	انت تذبوبين كما نذبوب
انت رسول الموت للانام	فني ضياك شبح الظلام
يا شبح الظلام من انت ترى	أنت سر لم يزل مستترا
في دمك المصفر نور شاحب	فهو لسان من ترى يخاطب ؟
يا شمعتي ؛ يا رمز كل مائت	ماذا تقولين بنور باهت
الاهوى السعيد في البدايه	نهاية كهذه النهايه ؟

ثم تلاشى النور في الظلمة الخالكة كما تتلاشى الانفاس الاخيرة واذا بالشاعر
الياس يسمع همساً كأنه مرتفع من اعماق القبر ؛ ثم تراءى له والده محاطاً بغمامة بيضاء
كلارخام شابت لبياضها الناصع جبة الظلمة ، غمامة نقيه كالندى النقي تحمل من السماء لوناً
كلون الاحلام ، فوقع الياس في غيبوبة مسكرة امام رونا نفسه المتألمة وبعد ان مرت
فترة قصيدة شعر بان اتامل الحيال تلامس اهدابه الطويلة وسمع تنهدة عميقة صدرت من
الشبح عقبها صوت كاصوات القبور متمتما بهذه الوسايا العشر :

«عش وحيداً مع ما تكن مذبأ !
لا تتألم جهرأ في الحياة بل اجعل احزانك سرأ عميقأ ، فالذي يكشف الحزن في وسط
آلامه وويلاته يكون ضعيفأ !

احمل صليبك على كتفيك المثقلتين حتى تصل الى جلاجلتك !
لا تدع كاذناً من كان ينجحك احساناً في الحياة !
جبان جبان هو الذي يبحث عن انسان يعينه في آلامه !
لا تترك الاستغاثة تغسل الدماء المستقطرة من جراحك !
بل غلغل خنجرك في الجراح وقابل الالم بابتسام وكبرياء !
حافظ على آلامك فلا يبتقي النفس ويطهرها الا الالم !
أعط الفقير قسمته فهو اخوك !

وعندما تدق الساعة الاخيرة ادخل الى حجرتك الضيقة وانا ملك على فك !
واحتجب الخيال كومضة البرق تاركأ الشاعر بين الظلام والسكون وما هي الا
بضع دقائق حتى استفاق الياس من حلمه فلم يجد امامه سوى القلم والقرطاس وخيال
الشعلة المنطفئة فقال :

- يا روح والدي الحبيب ؛ يا شاهداً عدلاً على الذنوب التي اقترفتها ، اني كما شئت
ان اكون ، راض بآلامي وتعاسي ! لقد خطت لي الحياة طريق العذاب بين ثنايا الحب
كلما تبسم ثغره ! ولقد بدأت اقرأ نور الشقاء في عيني فتاة مبهمة ! الا ان الحب الذي اكابد
يا والدي انما هو حب ابكم كالضريح يضر اسراراً لا قرار لها ! فهل الحياة جميعها
أسرار يا ولدي ؟ !

وسجد في الظلمة يتمم انشودة الالم في حين كانت اعواد الحديقة تعزف نغمات
الرياح كأن ليل قلباً شاعراً حساساً ذاق العذاب فبقي ساهراً ! قال :

أشعة من وجنتيك ملهبة	- يا ألمي - تجعل نفسي طربه
وفجرك الشاحب يولي قلبي	في كل حين ذكريات حب
اذا ابتسمت لي ابتساماً زيراً	احسست ان شوك قلبي ازهرا
يا بردة حالكة فوق قر	تجمع الدمع عليها وانتثر
يا هيكل كانه القلوب	بجوره الادمع والنحيب
اسمع اجراسك من بعيد	فهي تناديني الى السجود !

ودقت الساعة اثنتي عشرة دقة في سكون الليل فنهض الياس من سجدته كمراجع يستفيق من هجوعه وقال :

- ان اتعاب الضمير تتصاعد من مدينة الارماس ! ايها الليل ! يا مسرب النواجع ، يا قرابة الدماء والدموع ، كم من خلي يستريح فيك وكم من يتيم يتألم ! أرقدا ايها الخفي قرير العين ، وابك ايها الشقي ! فالليل ملك السعداء المترفين هو كما ملك التعمساء البائسين ! اسمع صوتاً خارجاً من شفاه الحياة يقذف باللغات والتجاذيف ! اتسمعون ايها الظالمون ؟ اتسمعون ايها الاثام ؟

ولامست انامل النعاس المخملية اهداب جفونه المثقلة فنام نوماً مضطرباً مزعجاً في حين كانت الرياح في الحديقة تهز الاغصان والاعشاب !

واستفاق الشاعر في الصباح على دوي الهواء القاصف وكانت الاشباح لا تزال عاقلة باهداب جفنيه ، حتى اذا بدا النهار وسكن الهواء ذهب الى غلواء كمن يذهب الى قاض ظالم وقال لها :

- ليس قلبي يا غلواء طوع يدي كما ظننت ، فالحب يتراءى لي في كل ايسلة بري شبح مبهم يحرق ورائه اشباحاً من الالم اشد كفراً من الظلمة المدهمة فاذا يخيفك يا غلواء ؟ واي سر تكتمين عني ؟ اتقنينني انت ام تكتمين عني حزناً ماضياً يتراءى لي من خلال عينيك ؟ غلواء ، يا نبراس فوادي البائس ، يا املا في ظلمة اليأس ، يا مرهماً لقلبي الجريح ، يا شبحاً يطوف في ادمع مقلتي ، لقد احببت نفسك الشريفة العنيفة ، غلواء ، اي ظالم متسرد يقطع خيوط الرجاء التي نسجتها بدموعي ؟ آه ! لا ، لا تتركي سمعادي تتناثر كالهباء في ظلمات اليأس ! يا صورة تجري السعادة عليها ، لقد عبدتك ، وهذا اقل شيء امنحك اياه ! غلواء ، يا ارج المروج والاكمات ، يا وترأ اسمعني نغماتي العذبة ، لقد مجدتك في الازهار ، والماء ، والطيور ، لقد مجدتك في بسات الشمس ، في توجات السنايل ، في ادمع الضعفاء واليتامى ، في شهقات البائسين الاشقياء ، ايه ايتمها الزهرة النقية الطاهرة ، يا قربانة نفسي التعمسة ، احمدك اليوم وغداً وبعد غد وكلما طلع الفجر ودنا المغيب واستنشقت في المساء نسبات الخريف عند هبوبها ! احمدك كلما باللت بدموعي اشعاري النقية التي اقدتها من اضلاعي ! وسوف اربق قربة شعري على قدميك حتى اذا نثرت كل دمعي ختم الله في بيدك الناعمة !

لم تقو غلواء على امساك دموعها لدى سماعها هذه الكلمات ، فارتدت على قدميه تبكي

وتنتحب . اما هو
في مكانها ثم التفتت
- ان بي ألماً يفتق

الموت افضل مني !

رب ! يا عالماً باس
حيث يكمن السر !

موت على هذه
نحن اليوم في اوائ
كان المطر يتساقط
رونوس الصفصاف فتد

عاشق خضبها الصيف
في تلك المدة كان
الرمادي ومعه صديق
بين اواخر الصيف ومنت
فوت على الصديقين
كنا يتأملان من نافذة غ
على قم صنين ، ثم رفع
وقال له :

- لم يبق لي الحب ،
الفتنة ، وكل ما في هذه
تستهوي قلبي الحزين ! سقا
واطلق زفرة من اعما
سوى زفرات الشاعر وارتد
مقبل العمر عرفته الآلام و
قال خضاع :

وتنتحب . اما هو فاهوى عليها ليقبلها في جبينها الا انها تراجعت عنه مذعورة ولبشت جامدة
في مكانها ثم التفتت اليه وقالت :

- ان بي ألماً يقتات منه جسدي ؛ لا تقترب يا الياس فالويل والسقام والشقاء وحتى
الموت افضل مني ! ...

رب ! يا عالماً بأسرار الناس ، يا مالكاً اعنة القدر ، شدد قوى الشاعر حتى يصل الى
حيث يكمن السر !

- ٦ -

مرت على هذه الحوادث تسعة اشهر

نحن اليوم في اوائل الخريف

كان المطر يتساقط من ثنايا الاوراق لدى ارتعاشها ، وكانت انفاس الطبيعة تهز
رونوس الصفصاف فتساقط منها لدى كل نسمة اوراق صفراء شاحبة كاجزاء قلب
عاشق خضبها الصيف القليل بدمائه ، او بقايا هيكل مهدوم يصنع منها عتبة للشتاء القادم
في تلك المدة كان الشاعر في قرية « الحنشارة » على قدمي صنين الجبل الاجرد
الرمادي ومعه صديق عارف بجميع اسراره ، وكانت غلواء في هذه القرية لبعض شهر
بين اواخر الصيف ومنتصف الخريف

فرت على الصديقين هنية طويلة من الوقت لم يتبادلا فيها كلمة حتى ولا نظرة ، بل
كانا يتأملان من نافذة غرفتهما القائمة بين الصنوبر والكروم ذلك الشجوب السائل بعذوبة
على قم صنين ، ثم رفع الياس الى صديقه « مقلتيه » المغلفتين بسحابة من الدموع شفاقة
وقال له

- م يبق لي الحب حشاشة يا صديقي ! فيذه المناظر بكل ما فيها من الجواذب
الفاتنة ، وكل ما في هذه المزارع من روعة تنحط عنها روائع مشاهد العالم اجمع امست لا
تستهوي قلبي الحزين ! سقياً للماضي ما كان اعذبه ، ايام لا سر ولا عذاب ولا حب
واطلق زفرة من اعماق صدره وسكت ... ومرت فترة من الزمن لم يتخللها
سوى زفرات الشاعر وارتفاع حواجب خضاع من حين الى آخر ، وخضاع هذا شاب في
مقبل العمر عرفته الآلام وصقلته التجارب فاذا هو حكيم فيلسوف
قال خضاع :

- يا شاعر اليتام والبائسين ، أصغ الى ما يقوله لك صديقك الخبير المعبى بروحك
المتالم لآلامك ، لقد ابصرك تبكي حظك التمس فبعاء يمنحك العزاء ، والعزاء يا حبيبي أغز
هبة يهبها الصديق لصديقه في وسط الآلام والمصائب !

وبعد ان مسح دموعه سقطت على خده استطراد قائلاً :

- اي شاعر الآلام ، فكر في التاعسين الابرياء ، فكر في هؤلاء العذائى الآلوي
تطرحن الحظوظ بين مخالب الشقاء فينزوين في معبد وضع موثقات الاديرة على
القصور ؛ هن يمدن آلام السجود أعذب من افراح العالم وملذاته ، ولكن من
يشقى في هذا العالم الفسافي يستحق الجزاء في السماء ، فشن السعادة مهما كانت براقة لا
يوازي ثن الكآبة والحزن ، ان التاعسين اخواني جميعاً فانا سليل الدمع والالم وماء عذائي
في هذه الحياة الا الخالق اله الحب والامل ! ...

ورفع خضاع عينيه الى الله وتتم قائلاً :

- يا مبدع الاقوياء والضعفاء ، لولاك ، لولا رحمتك لما كان الحب سوى تجديف ، لولاك
لولا رحمتك لما كانت هذه السماء الا خدعة لامعة براقة !

ثم حول نظره الى الياس واستطراد قائلاً :

- اي شاعر الربيع والحزيف ، لا تيأس فاما اليأس الا للضعفاء من بني البشر ! ألم تقل
امس للظالمين مدافعاً عن حرمة البوئساء واليتام في قطعة من شعرك الخالد الجميل :

لي قمة في الشعر لست اعافها ما زلت ابصر ادمع الاليتام

ما زال في لبنان حق ضائع ما زالت الاحكام للظلام ؟

ألم تقل في احدى ثوراتك :

اني اماشي القلب حيث يقودني واسير حيث تقودني آلامي

فاخوض عاصفة المظالم باسماً لصواعق تنفض من اقلامي

اذن فدافع عن الضعيف ولا تقنط من ربابتك فان ربابة اشعراء احد من سيف
قاطع الا تقنط من الحب فهو وان اشقائك شعلة مطهرة تنطوي على ثورة من ثورات
النفس المتمردة !

وهبط الليل رويداً ملقياً على مطارح السهول والادوية رداء الاسود المهيّب فشحصر
الشاعر من النافذة الى هذا المشهد المظلم وبتى فترة من الوقت يتمم في نفسه هذه الكلمة :
ايها الليل ، انك تحجب سرأ غريباً في كواكبك الضئيلة غير اني اسمع انغاماً ذائبة مع

ضياء نجومك المحترقة أترأه نغمات اسرارك ترددها حناجر الظلام ؟ !

فحزور الفيلسوف ما جال في خاطر الشاعر فقال له :

- ان الشكوك تضرم في صدرك زيراناً ملتبية ، ويصور لك التشاؤم الاليم ان الحياة خطر عليك ! بيد انك شاعر لك قصور المترفين مواطى ، وأمامك ورود المستقبل تضمنوها الايام اكليلاً لمجدك الخالد

- ٧ -

مرت اشهر ثلاثة !

ذات يوم بينا كان الشاعر في مكتبه الواقع في ساحة الشهداء يتأمل الليل المحابط على مدينة بيروت دخل عليه موزع البريد وسلمه رسالة ففرضا وقرأ :

« صديقي القديم عن دير الاحراش في ٥ كانون الثاني ١٩٢٣ »

« اكتب اليك هذه الرسالة المعزوجة بالدموع واليأس وانابين حواجز سوداء واروقة خرساء ! يا الياس ، شاء الخالق ان يمزق قلبين عاشا فترة قصيرة من الزمن ، فحكمة الله لا تحذ ولا ترد ! لقد حتم علي ان اصعد الى جلجلتي لاميت جسدي المثل بالآلام ؛ واضحي بدمي الاثيم تكفيراً عن ذنوبي القديمة ، لقد حتم علي ان اقا سي ألم الوحدة وتجربات الاحزان ا حتم علي ان ألطم حجارة المعبد مجبيني وارفض الجواهر التي تتحلل بها النساء ناكرة احلامي العذبة وآمالي الكبيرة ، وان اقص شعوري لارفعها الى مذبح رجل الآلام ؛ الى المصابوب !

« سمعت ضييري يهس في اذني ذات ليلة : سيري الى الدير يا ابنة العذاب فهو مقيل لعم البائسين من ابنا الحياة ! كم من فتاة لا تجد الراحة الا بين جدران الخرساء ! .. هناك ، تجدين السام الحقيقي لا تدنسه الاثام والجرائم ! هناك ، تجدين المجد الخالد ! هناك ، تجدين الله ! هناك ، تجهلين قلب الرجل وتلامسين البوس في وسط الرجاء ، وبين جدران ذلك المقر تستعذبن ابتسامات القبور . لا دنس هناك يلطخ جبينك ولا شهوة تطفو على عينيك ! لا تخشين هناك حكم القدر ولا تخافين الموت كما يخافه ابشر . . . لا ترقبين الزمان ولا منهجه فعذل الزمان وجوره على حد واحد هناك . . . ولا تعرفين الحياة بين جدران السوداء اذ انك لا تشعرين بلهاث الرجل ، ذلك اللهات الذي تفوح منه روائح الحث الذميم ! سيري الى الدير فلن تجدي خبزك الحقيقي في مكان سواه . ألا فاستقبلي هذا القلب الطاهر الجديد واستبدلي به ذلك القديم الجاحد فالحب في قلبك الجديد

اعذب منه في غيره

« هذا ما همسه في مسعري المذبذب . آه ! لقد دخلت الدير حية وودنت
سري في ظلماته ! ليست صديقتك القديمة يا الياس الا فتاة مجرمة تحمل في حبها ما تندي
له الجباه خجلاً فانسابا ناشدتك الله - غلواء »

لم تكن الصاعقة حين تنقض اشد وقعاً على قلب انشاعر من هذه الرسالة الاليمة !
لم تكن النيران المضطربة ، ولا الرياح الهوجاء ، ولا البركان الثائر ، ولا الخضم المضطرب
المتورد اشد من افكاره ساعة تلا الكتاب !

وكانت بيروت المدينة العلية غارقة في احلامها الرمادية

بيروت ، قلب الامة المظلومة ، الامة الكريمة المضيفة ، اجل ، كانت عاكفة تحت
قبضة الجلاذ في حين كان الظلم يمتد في صدور بنينا والحاكم الجائر يستبد فيها لا يردنه
رادع ولا يثنيه ثائر ، وكان الضيف لا يجد بداً من النزول عند احكام ذلك المستبد ،
وللمستبد مراتب والقباب وللضعيف العاجز ضرائب ونكبات ، فقال في نفسه :
- لبنان ، يا بلادي المحبوبة ، يا مرتع الاستبداد والجور لم يبق لي فيك بعد غلواء .
الا امل واحد وهو ان افديك ! لقد افقدني الحظ من اعبد في هذه الحياة ، ولكن
ليحيي الشعب ! ساضحي بذمي لاشتري به هناءك وهناء البائسين فيك يا وطني ! . . .
سكبت في قلبي قارورة الشعر منذ حدثت سني فخذ اليوم يافعاً فتياً من قلب هونتف دامية ،
آه لم يبق لي بعد غلواء . امل في الحياة !

ولما كان من غد قال الشاعر في نفسه وهو شاخص الى عالم مجهول :

- ما ضرنا ان اذهب ضحية في سبيل وطني ، فان كان لا بد من استشهاد فلا ممت
ميتة الابطال ! ند وهبك الله يا نفسي بذرة من بذور الالهة فاجعلها تنمو في دقيقة
وتطعم المظلومين من ابناء الشعب المنتقم على نفسه !

ويل لشاعر لبناني يدعر امته الى العصيان !

ويل لكل مفكر تحالجه نفسه بان يحس نبض الوطن المحتضر !

- ٨ -

دعنا حاكم من الحكام عظماء البلاد الى حفلة راقصة اقامها لهم في قصره الفخم
قالت النساء عاريات الصدور والاذرع تتبعن مواكب من النساكات الساحرات . . .

الاعين ،
وإذا
الفقيرة .
دوي الرقص
هناك ، يصح
محيطه فاختر
- لقد
المجد والنض
ثم صا
- حان
الضعفاء ، ظلي
لكيلا تسم
الاسود ! ح
الجباه في كل
جباء العمال ي
عند هذا
- يعيش
ثم انبري
- انت
واندفع
فلما بلغ
الخصور واس
صهوات خيو
ولا خائف من
الموقف العصي
- فقوا
تهرقوا هذا

الاعين ، المبدعات انواع الرقص والمجون
 واذا بالتصريح يوج بالتقود المخلجة على رنين الاقصاد الذائبة في خورها اموال الامة /
 الفقيرة . في تلك الاونة كان جمع غفير من ابناء الشعب يصغي على قارعة الطريق الى
 دوي الرقص وغصة البؤس تنكشف في أعينه ، وكان الشاعر بين الجمهور المحتشد
 هناك ، يصهر قلبه جمر الثورة ، وتتقاذفه عوامل شتى ، واذا بفكرة غريبة مرت في
 مخيلته فاخترج لها اختلاجا شديداً وقال في نفسه :

— لقد حان الوقت يا قلبي فتمرد على المستبدين ، وناد الشعب القاصر الى استعمار

المجد والنضحية !

ثم صاح بالشعب فاصغى اليه ، وبقي ربع ساعة يثبهم على العصيان بثل قوله :
 — حان لكم ان تطرحوا اليأس القاتل وتكفوا عن البكاء . لقد ضاعت حقوقكم /
 الضعفاء ، ظلما وعدوانا فتثوروا جميعا فاما موت واما حياة . اتفل الظالمون ابواب بيوتكم
 لكيلا تسمعوا فجيحهم المريب ! ألا فاستحووا الثروات نهبي حياة الذين تحذروا من سلالة
 الاسود ! حاذر ايها الشعب ، فلقد تدرت الذئاب في امثك وواقها الرعاة ، انكم تمصرون
 الجياه في كل يوم لتسدوا الضرائب الجشعة ، ألا فانبشوا تربتكم هذه تجدوا ان عرق
 جباه العمال يشور في احشائها

عند هذا هاج الشعب وماج كالزوبعة وصاح بصوت واحد :

— ليعيش العامل ولينسحق السفاح !

ثم انبرى فيهم فتى تبدو على سيماه اماره الثورة المقهورة وصاح قائلا :

— اين نباله ايها الشجمان ، اين دماء الجذود الابطال ؟ !

واندفع الجمهور نحو القصر يزأر بالحداء زأر الاسود الغضبي

فلما بلغ الحداء قصر الحاكم ربع الظالمون وهلعت قلوب المدعويين فسكنت دائره
 الحضور واستيقظ السكارى من غيبوبتهم ، وما هي الا هنيهة حتى اقبل الجند على
 صهوات خيول تعدو عدو العواصف ، فاندفع الشعب اندفاع السيل الجارف غير هيباب
 ولا خائف من الموت الكامن في سيوف الجند ، عند هذا انتصب الشاعر وقد انجلي له
 الموقف العصيب وصرخ في الجنود قائلا :

— قفوا فليس القتال غايتنا ، غير ان هو لا . انا هم ضحايا الظلم في الامة . لا ؛ لا
 تهرقوا هذا الدم الغالي فهو بقية من دماء الابطال . تذكروا ان الدم الذي يجول في

عروقه نفا هو الدم الذي في عروقكم وان آباءهم انما هم آباؤكم ايضاً آه ! لا ، لا
تشكلوا الارامل والامهات ، لا تلطخوا لبنان بالدم البري فلدية من العزن والتفقر ما يفييه
عن هذه الكأس ، اما ان كنتم تبغون الذي اوقد الفتنة فهو امامكم فاقبضوا عليه !
ثم انتفت الى الجمهور وقال له :

— لقد زرعت فيكم بذرة يا رموز اخي الفقير ، فلتنبث هذه البذرة الشجاعة والقوة
والانفة في هذه الامة يوياحي لبنان !

هناك ، في حجرة كاليأس ضيقة وكالقبر مظلمة باردة ، يستنشق المسجون بين جدرانها
روائح الدموع كأنها جدرانها جانبية اثيمة ترشح من جباها اللغات والتجاذيف كان
الشاعر السجين محاطاً بالسكون والظلمة لا يحنو عليه سوى الموت الزاحف بما فيه من
مقدمات السقم والعلل !

وكان الداء قد تمسك بصدرة تمسك الضنين باله فتقوست اضلعه واحتجب جمال
وجهه وراء مسحة كالحة من الاصفرار المريب كأن النور أبى الا ان ينكر فجوه الطالع
ذات ليلة ، والليل شجن دائم كواكبه النويلات والاراجيف ، تمرد الداء على الشاعر
المسجون فامتزج سعاله بالحبيب والشهقات . وشعر بان ساعته الاخيرة قد دنت ، الا انه لم
يشأ ان يموت قبل ان يرى ولو في الحلم تلك الفتاة التي آثرت الدير على الحب وقصت
شعرها لتطوق بها قدمي المصلوب ، كما فعلت المجادلة ، واحتجبت عن العالم لتعجب
معا سرها الغريب !

سرها الغريب ! اي سر ؟ اي سر ضعت من اجله بزهرة شبابها واحلامها وجبها ؟
اي سر فع نفسها الى الله وطهرها من اقدار البشر ؟ أمعيب هذا السر ام شريف ؟
آه ! لا كان شريفاً لما استطاع ان يقف حاجزاً دون الحب ، دون الشعلة النقية ، دون
السما الصافية الزرقاء ! !

ولم يشأ الشاعر ان يموت قبل ان يرى غلواء ولو في الحلم ، قبل ان يقول لها : اني اموت
ولكنني لا اريد ان اموت قبل ان اغفر لك شبابي المظلوم ، وقلبي الميت ، واحلامي
المنطفئة ، لا اريد ان اموت قبل ان اغفر لك جريمتك الماضية معها كان نوعها ! . . . لا اريد
ان اموت قبل ان ابسم لك ولو في الحلم !

وما هي الا ساعة هذيان حتى رقد رقداً مضطرباً !

توبة
للمسجون

نسيجه
النزوة

واذا به
وعيناها المغرور
وجها المنير
أليلة :

— غلواء

اما الراهب

— أنظر

فانتفت

شابة وشاب

— هذه

غلواء وحسناً

بل كان لسوء

الرجال ، انك

قد هجر وخا

التي تعرفها قد

والمذات ، و

من تهواء داس

دعني ، دعني

وخيل

الان لماذا ابت

ما ذنبي ، ما

وشعربا

برباطة جأش

هبط ال

ودير ال

المهرد الاقطا

واذا به يبصر في الحلم راهبة صفراء شاحبة امام خشبة تمثل المصلوب الالهى ،
وعيناها المغرورقتان بالدموع شاخصتان الى امرأة تشبهها الشبه كله لولا جل فنان تقاسم
وجهها المنير وجسدها المختلج بالشهوات ؛ وما ان تعم في هذه الراهبة حتى صرخ صرخة
أليمة :

— غلواء ! غلواء ! اين انت ؟ انى اموت

اما الراهبة فاسارت بيدها الى المرأة الفتانة وقالت له :

— أنظر ! ... هذه غلواء الامس ، غلواء الاثيمة ! ... انظر هناك !

فالتفت الشاعر السجين الى حيث اشارت بيدها فوق وقع نظره على سرير يتبرخ عليه

شابة وشاب ، واستطردت الراهبة قائلة :

— هذه غلواء الامس ، اما انا فلست غير راهبة تصلي ، ولقد انكروا علي اسم

غلواء وحسناً فعلوا ؛ فلم يبق عندي من حب الامس غير الذكرى ، ولم يكن حيي لك

بل كان لسواك ، لسواك ، لشاب احبته فهجرتني ونكث عهدي . آه منكم انتم

الرجال ، انكم لغادرون ، لخائنون ، دعني ؛ اذعب عني ، انى لا احبك ، فالذي احبته

قد هجر وخان ، وانت ماذا تريد مني ؛ أتريد ان تلقى بنفسك في هوة الشقاء ، ان غلواء

التي تعرفها قد ثابتت عن الماضي واستغفرت ربها عما دنست به نفسها من شهوات الاثم

والمذات ؛ وها هي في الدير تنظر الى عهدتها المنصرم برغبة وخوف ، انها احبت ولكن

من تهواء داس حبها بقدميه ، الله للقلوب المسحوقة ، الله للحب الشهيد ، انى اموت ،

دعني ، دعني في بلواي ! ...

وخيل اشاعر في روياء ان التي احبها توشك ان تصعد الانفاس ، فقال : لقد عرفت

الان لماذا ابرعت عني وهجرتني ، انها احبت خائناً فانتهك حرمة الحب ، ولكن انا

ما ذنبي ، ما ذنبي اذا احببتها ، اذهب ضحية ذلك الغادر اللئيم ؟ ...

وشعر بان قواه تتضعض وبان نفسه الجبارة تصير الى التلاشي ، فاغض عينيه وانتظر

برباطة جأش دنو الموت

هبط الليل هبوط الهم ناشراً على دير الاحراش ارديته السوداء !

ودير الاحراش ، اذا هبط الليل ؛ اعطاك صورة هيكل قديم بنته يد الزهاد في

المهود الاقطاعية الغابرة ؛ ودير الاحراش ، اذا هبط الليل ، هزت اروقه الخرساء في

عاشق
الشباب
بالفتاة

وسط الادواح الكثيفة كأنه هي طوائف من الجن تخفر ذلك المكان موحش الخيب
وكان النداء قد تمسك بصدر غلواء تمسك الخدين بناله فتقوست اضلعها واحتجب
جمال وجهها وراء مسحة كالخة من الاصفرار الغريب كأن النور أبى إلا أن ينكر
فجرها الطالع !

في تلك الليلة تورد الداء على الراهبة الواحدة فامتزج سماعها بالنجيب والشيقات وشعور
بان ساعتها الاخيرة قد دنت ، الا انها لم تشأ أن تموت قبل ان ترى ولو في الحلم ذلك
الذي احبته حباً نقياً وضحت بنفسها من اجله ، الا ان السعال لم يدع سيلاً لتلك الرقعة
العذبة التي تمنى بل كان يهد لها رقعة المجذلية بعد موت الفادي !
وفي الدقيقة نفسها التي كان السجين المريض يطلق فيها او اخر انفاسه كانت الراهبة
المريضة تطلق انفاسها الاخيرة ، في حجرة ضيقة من ذلك الدير وعيناهما المجتضرتان
شاخصتان الى المصلوب !

تمت

السنة الثانية

العدد الرابع والسبعون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثامنة

لقيط بيروت

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محمد كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ايرة انكليزية

بيروت في ٩ حزيران سنة ١٩٢٩

لقيط بيروت

تعودت دار الايتام في بيروت ان يفاجئها الصباح بمشهد كئيب
فلا تفتح خادمتها الابواب الا لتقع في معظم الاحيان منهن العيون على وليد
يتلمل في الاقطة ويكي ويث

وليد ابن يوم وليلة طرحته هناك يد جانية وهي ترتجف رعباً وارتباكاً ، ولم
تترك له من مجير وزاد سوى عطف صاحبات الدار ورهبة المستقبل المجهول
وليد ابن يوم وليلة ابي البطن الاثيم الذي حمله ان يحطف منه الانفاس اشفاقاً
وحناناً ، وشق عليه ان يربيه والفضيحة تهدده ، فرماه على اعتاب دار الايتام واتقأ
بان الراهبات القانتات بشؤون الدار لن يهملن امره ولا يترددن في الاعتناء به كأمه وابيه
وفتحت نظيره في صباح ذات يوم باب دار الايتام الكبير فاذا امامها كتلة بيضاء
من الحرير ، ونظيره نشأت في دار الايتام من زمن بعيد فلم يغب عنها ان ما تبصره
طفلاً تربم في اقطته ، فاسرعت تنادي الراهبات قائلة : على الباب طفل يظهر ان امه
ابنة بيت كبير ! . . .

فاسرعت الراهبات يشاهدن الطفل ، وما ان ازعن عنه الاقطة حتى بدا لهن
صباح الوجه ، ازرق العينين ، ناضر الوجنتين ، فابتسمن له قائلات : هذه هبة
السيد يسوع ! . . .

والرايات يعرفن ان هذا اللقيط ليس هبة السيد يسوع ، ان هو الا ثمرة الفحش
والفجور ، ولكن ما عساهن ان يقلن وهن ملكات الرحمة والحنان ، وهن اقمن في
دار الايتام لمثل هذه الساعات الحرجة يرأفن بالانسانية الظالمة الغاشمة ويسكنن البلم
على جراح البائسين

والراهبات لا يضحكن لمثل هذا المشهد البادي لهن بهوله وفظاءته ، ولكن روية
ذاك اللقيط الجميل اثار شفقتهم وعطفن فعكفن عليه يتسمن له ، فهو طفل جميل
خلاب تشد عليه الاقطة الحريية النظيفة الغالية الثمن ، فتأثرن حاله وعطفن عليه ،

وهل من جرعة اذا عطفن عليه والجميل يلقي العطف حتى • من رب السماء وتفتح له ابواب الجنة على مصراعيها في اليوم الاخير ؟ • ثم ان هذا اللقيط الصغير قد جمع المزيتين ، الجمال والغنى ، فاي حرج على الراهبات اذا اهتممن به واشفقن عليه ؟ • • • • •

وكن يتساءلن ابن من يكون ، ومن هي امه ، وكيف وصل اليهن ومنظره يدل على انه من بيت جاه وغنى ؟ • • • • • واخذن في التقدير والتخمين ، ولكن هيهات ان يحزرن من هو وثمة لغز غامض لا يستطيع حتى الضارب بالرمول ان يحل رموزه واحاجيه ! • • • • •

اجل ؟ لقد عرفن ابن من هو ، ولكن كما يعرفن ذوي كل لقيط حبلت به امه في ساعة من ساعات الجنون ؟ • • • • •

ولقد حفلت دار اليتام «الغازية» في بيروت بالقطا • ففيها المئات بل الالوف من اولئك الذين ابصروا النور من حب غير حلال ، اثم • وكل واحد منهم يلعن امه واباه وساعة تعارفا فيها واسترسلا اشهواتها وهتكاستر الحياء ففضحا نفسيهما وجنيا عليه ومن حق اللقيط ان يغضب على امه وابيه وهما قدفا به ملطخا بالجريمة الى عالم الاحياء • فاي شأن يبقى للمرء ان يكن محبول النسب ، واي مقام هو مقامه وهو لا اب له معروف ولا ام ، ولا اهل ولا نسب ، وليس لمن يحاول اهانتة الا ان يناديه : «يا لقيط ! • • • • •» وهذا لعمرك منتهى الغضاظة والتحقير !

وبذات الراهبات كل عناية في تربية اللقيط الجميل • وغا الطفل وغت محاسنه واءضاؤه • فترعرع وبهاؤه يفتن كل ناظر اليه • وارتادت دار اليتام سيدة مثرية من سيدات فرنسا النبيلات فاعجبها الولد الصغير وطلبت من الراهبات ان يعمدن به اليها لتهديبه وتلقينه الدروس في معاهد باريس الكبرى ، فما ضنت عليها الراهبات بما طلبت وسلمنها الطفل وهن واثقات بانسه يلقي لديها كل اهتمام ، وينشأ على التقوى واخيلة والعلم ، خصوصاً والسيدة ممن اشتهرن بالاحسان وبالسخاء واعمال البر

— ٢ —

• • • • • كان الاحتلال الفرنسي

وانتهت الحرب الكبرى بعد ان نهشت الاخلاق والعفاف وتركها كالاشلاء

ليس من رمت في

وكثيرة هي العيال التي كانت بالامس مضرب المثل بالطهر والتقوى فارغتها ايام

البؤس على خلع العذار والاستهتار
ورافقتها حياة الخفة والطيش فانغمست فيها . وجاءها عهد الاحتلال فازدادت طيشاً
وانغماساً في شهواتها

والاحتلال ساعد جداً على افساد الاخلاق والعبث بالطهر والفضيلة . فان هذه
الجوش المتضاربة الالوان والاجناس من فرنسيين وانكليز وهنود ومصريين اقبلت
على بيروت تحمل السلام والمال . وابنا بيروت متعطشون الى روثيتها املاً بان تنتهي
في عهدها ايام البلايا والمحن ؛ فما اقبلت حتى هتفوا لها وأحلوها منهم على
مكان

وكان الفريق الاكبر من الناس في ضيق وعوز، فعقد على نزول الخلفاء في بلاده
الامال الكبار بتفريج الازمة المستحكمة من النفوس ، واحس المرتزقون من
اعراضهم وشرفهم بتلك الجوش ميلاً الى اللهو والفحش فقتسأهوا لاجل اللقمة في امر
بناتهم ونسائهم

وماذا كانت تشتهي في بدء الاحتلال الكثيرات من بنات بيروت ؟ ... لقد
كن يشتهين ان يتزوجن ضابط فرنسي او انكليزي او مغربي او تونسي . وفسحن
لهؤلاء الضباط ، حتى وللجنود ، مجالاً للتردد ملهين وارتياد منازلهن فكانت النتيجة ان
سقطن في الهاوية وبعن اقدس ما عندهن بالجس الاثمان وما برحن الى الان يكتن
هفوة بدرت منهن في ساعة طيش وجنون

وليس اقدر من الجندي في اغداق الوعود على النساء . فالوعد عنده بضاعة مزجاة
يجازف بها في كل حين ولا يخشى . وماذا يخشى ؟ ... أخاف ان ترغمه التي يخدمها
على ان يتركها وهو يتنقل في كل يوم بل في كل دقيقة من بلد الى بلد ؟ ... أخشى
صياحها وناكروها وله الف حيلة وحيلة في التمتع منها والافلات من يديها ؟ ...

ولقد هامت بنات بيروت من الجنود الفرنسيين والانكليز بنعومة بشرتهم وبياضها،
ورشاقة حركاتهم وخفتها ، وبما حملوه اليها من فنون الرقص واللهو والطرب ، وبما وهبهم
الكثيرة وعزهم وجاههم ، ولكونهم من الطراز الجديد الذي لم يألّفه من ذي قبل .
وللجديد روعة ؛ واي روعة ، فالكل يرجوه ويقبل عليه ويقتبس منه ؛ وحب جنود
الاحتلال كان في بدء الامر زياً من الازياء ، وياسعد الفتاة التي يحبها ضابط منهم او
جندي ! ...

وكان هؤلاء الضباط والجنود اذا دخلوا منزلاً يمشون فيه روح الحرية المطلقة ويمشون في احيان كثيرة بشرف اربابه . وانتشرت العدوى من منزل الى منزل ومن دار الى دار الى ان اصبحت البلاد اللبنانية والسورية باجمعها تنمن من تلك العادات الذميمة الآخذة بالانتشار يوماً عن يوم . واذا كانت العزة الجرباء تفسد القطيع بكامله وتبليه بالجرب فالمرأة والفتاة ايضاً ان تفسد كل ما حولها من قلوب نقية طاهرة سليمة . وهكذا كان ، فان الفتاة التي عشقها ضابط او جندي من ضباط جيش الاحتلال وجنوده راحت تنقل فنون عشقه وغرامه الى رفيقة لها وجارتها . ومن جارة الى جارة عمت البلوى سائر الناس ؛ ولقد عمت هذه البلوى مدينة بيروت وتسربت الى انحاء كثيرة من لبنان ، فهوت الاخلاق عن مستقرها وأبيحت المحرمات واصبحت من لا تحيد المغازلة والرقص والمسايرة تتأفف من حالها وتود الاقتداء برفيقاتها وباترابها ، فامسى المرء يرى اليوم حلالاً ما كان يراه بالامس حراماً ، وامست الفتاة الخجول الرصينة المعتصمة بالشرف والاباء بضاعة قديمة العهد يسخرون منها ويهزأون
هذابعض ملحمه اليانابه الاحتلال الفرنسي من هدايا ، وبئس تلك الهدايا ؛ فالحرام فيها مباح والعرض غير مصون ! ...

ونادته : روبر اين انت ؟ ...

فقال : هنا في انتظارك يا مارغو ! ...

فمشت اليه مع رفيقة لها ، وكان ينتظرهما في الحديقة يشم الازهار على اغصانها ويجمع منها طاقتين لمارغو طاقة ولرفيقتها مثلاً

واقبلت عليه الفتاتان تضحكان له فقال : كنت انتظر مجيئكما واخذت اجمع لكما هذه الازهار كي ازين بها صدر كل منكما ، فاليك بهذه الطاقة يا مارغو ، وانت يا جانيت ليك بالطاقة الاخرى !

فشكرتا باسنتين ؛ ودارت الاحاديث بين ضحك ومداومة ومجون ؛ وفي كل كلمة يرسلها روبر تجدد الفتاتان ما يثير اعجابها به ومبلمها اليه

والحديث وان يكن في بيروت فقد تجاوزوه باللغة الفرنسية . فان روبر لا يحسن اللغة العربية على الاطلاق بل هو لا يعرف شيئاً منها ، بينما الفتاتان تجيدان لغة ابنا . باريس كل الاجادة ، واية فتاة في بيروت لا تحسن النطق بلغة الفرنسيين ؟ ...

فالألفة الفرنسية اوضحت ايضاً زياً من الازياء ، وهل يليق بفتاة تفتش لنفسها عن مستقبل يرضيها ان يفوتها بعض هذه الازياء

Famous Arabic

اذن يجب عليها ان تدرس لغة المحتلين كيما اتفق لها ان تدرسها . فقد تتعلم بعض كلمات منها ، وقد تحسنها حتى التعمق في ادائها . وانها لتريد منك ان تشعر بانها تعرف هذه اللغة ، فاذا خاطبتك جعلت من اللغة العربية واللغة الفرنسية مزيجاً غير مستحب في معظم الاحيان ، فتقول لك مثلاً : « مونشير » ما العمل ، يجب عليّ في كل اسبوع ان اكون عند « الدانتيس » و « الكوافير » وان ألبس دائماً « الامرد »

وقد يهون عليك ان تسمع هذه الكلمات القلائل تتخلل لغة بني قومك ؛ ولكن هناك فريقاً حتى من الشبان يجد من الفخر ان يرسل في خلال اقواله كلمة عربية مع كلمتين فرنسيتين ليستقيم الوزن طبعاً وليستقيم المعنى = وهذا ايضاً من فضائل المحتلين ! ومارغو وجانيت قالتا لروبر لما ابدى اعجابه بتطقم الفرنسي السليم ان اللغة الفرنسية اوضحت زياً شائعاً وان الفتاة التي لا تحسنها تحجل من نفسها ، بل هما ذهبتا الى ابعد من هذا المدى ، فقالتا : ان حب فرنسا كوى القلوب وخصوصاً قلوب النساء فاقبلن على اللغة الفرنسية يدرسها ايزددن شغفاً باربابها !

فضحك روبر لهذا الاستنتاج وقال :

= أحب فرنسا كوى القلوب ام حب ابنا فرنسا ؟

فارسلت اليه كل من الفتاتين نظرة ذات معنى وقالت مارجو : حب الفريقين

يكوي القلوب !

وهم لو طالبوا منها ان تصدقهم القول لجاهرت بان حب ابنا فرنسا يكوي قلبها وخصوصاً حب روبر ؟ روبر الذي ابصرته ذات يوم في طليعة شروسة من الفرسان نفق له قلبها . والتقت به مرة ثانية في احد المراقص فراقصته وتحديث طويلاً اليه ، واجتمعت به للمرة الثالثة في « سينما رويال » فدعته لزيارتها . وهو لم يكن ينتظر اكثر من هذه الدعوة ، فزار اهل الفتاة فاكروده ، وهناك عرف جانيت رفيقة مارجو وعرفته ، ولما اجابت مارجو ان حب فرنسا يكوي القلوب كان بود جانيت ان تقول شيئاً ، ولكنها امسكت عن الكلام كأنها شعرت بانه في غير موضعه فهاذا تريد ان تقول ؟

ألا تراها توافق مارجو على ان حب كل واحد هو فرنسي يكوي القلوب ؟؟؟

كثيرون هم ضباط جيش الاحتلال الذين احبوا في بيروت ثم هجروا . على ان
ملاح روبر ومظاهره لم تكن لتدل على انه ممن يهجرون
ولكن ، من تراه يحب من الفتاتين اللاحقتين به ، الراغبتين في الجلوس اليه
والاصفاء الى حديثه ، أتراه يحب مارغو ام هو يميل الى جانيت ؟ . . .

ان روبر ابدي نحو الفتاتين عواطف طيبة رقيقة ، بيد ان قلبه صرفه الى
حب مارغو ، فكان يجد فيها هدفه الاسمى في الحياة

وكان يجتمع بها على مرأى من جانيت ومسمع ويتودد اليها ويخاطبها بكلمات
الحب ويناديها : « يا معبودتي ، يا فاتنتي ، يا مالكة قلبي . . . » وجانيت تسمع
هذه الكلمات تقال لرفيقتها وصديقتها فتضحك ويبدو عليها الفرح والسرور ، غير
انها كانت تحس بان قلبها يتمزق من الحسد والغيرة ، وودت ان تمحو الغيرة من قلبها
وان تسكت هذا القلب الهائم بحب روبر ولكنها لم تستطع الى ذلك سبيلا

وجانيت صديقة وفية لمارغو . فقد نشأتا معاً منذ الصغر وتحالفتا على الخير
والشر ورجت كل منهما للآخرى مستقبلاً زاهياً وهناً . عيماً مستديماً . وجانيت
نفسها تعجبت لدن شمعت بان قلبها ينجذب بحب روبر وقالت : أيليق بي ان ازاحم
اوفي واعز صديقة لي على من تهوى ؟

وسعت بكل جهدها لكمج جراح عواطفها . وابت ان تصدق انها تحب روبر
ذلك الحب المتناهي . غير انها لم تكن لتبصره حتى يخيّل لها انه يذبها بقوة عجيبة اليه ،
ولا تسمعه يخاطب مارغو ويغازلها ويتفنن في ابداء عواطفه نحوها حتى تشعر بالغيرة تدب في
قلبها وتدفعها الى كره مارغو والاجتهاد في اقضاء روبر عنها

وحاولت للمرة الثانية والثالثة والرابعة ان تقف من قلبها موقف العدو فلا تبيح
له غتصاب ملك سواه ، ولكن ذلك القلب الحرون ابي ان يطيعها ، فكان
ينتفض غيظاً اكل كلمة حب وهيام يهمس بها روبر في اذن مارغو

وقالت مرة = للضابط الفرنسي : كيف ترى مارغو يا روبر ؟ . . .

قال : هي عندي كل امل في هذه الدنيا !

... أتعجبها حباً صادقاً ؟ . . .

- من الحرام ان تلقي علي هذا السؤال ايها الأنسة جانيت !

- أريد ان تتزوجها ؟

- بلا ريب ، وليس موعده زواجنا ببعيد !

فكانت هذه الكلمات تساقط على قلب جانيت كوخز الابر ، وهاج ذلك القلب وازبد ، ولكن الفتاة عرفت كيف تمجد حديثه . واقبلت مارغو فما كان من روبر الا ان عانقها على من الرأى جانيت . وامام هذا المشهد غلب على الفتاة قلبها وعواطفها فما استطاعت ان تملك زمامها وسقطت من عينها دمعة ملتبهة كالجمر ، فادارت وجهها لئلا يلاحظ عليها العاشقان اضطرابها وودعت وانصرفت وفي قلبها ثورة من الحسد والغيرة دونها ثورة النار في يابس الهشيم

* * *

ليست « مارغو » بالفتاة الفقيرة العطشى الى المال فان ذويها من الاغنياء ومن كبار الاغنياء ، وابوها - ومن لا يعرف اباه - اسعد الحكواتي الصراف الكبير في بيروت واسعد الحكواتي صاحب محل معروف في سوق سرسق ، في تلك البقعة المكروسة فيها الاموال لشراء الاموال . فن بائع نقود ذهبية الى بائع اوراق نقدية الى جماعة تشتري من هذه البضاعة الكثيرة الرواج وتبيع ولم يكن لاسعد الحكواتي غير « مارغو » من اولاد . فخصصها بسائر امواله واحاطها بالغز والدلال ؛ فكانت مشيئتها مقدسة عنده لا تعاند ولا ترد و« مارغو » مع كل هذا الغنى لم تشمخ بانفها شأن الكثيرات من بنات الاغنياء ، ولا تكبرت ولا صمرت على رفيقاتها الخدود ، فكانت وديعة لطيفة تؤثر على نفسها اققر المخلوقات ، واذا هي احبت الضابط الفرنسي فما ذنبها ؟ . . . فالضابط راقها ووجد فيهِ هدف آماله فاستع الىهِ وجهت بحبها له ؛ واي خلي يسمع فتاة لها مقام مارغو وجمالها وجاهها تعلن له حبها ولا يجيبها فوراً الى ذلك الحب ؟ . . . وروبر لم يكن بالصخرة الصماء . فهو لما ابصر « مارغو » هائمة به بادها عواطفها وصارحها بحبه ؛ وزاده تمسكاً بهذا الحب ما لمسه في الفتاة من لطف ودعة وثروة وجاه ، ولم يشأ ان يخفي امر هذا الحب عن رفيقتها جانيت ، فردد على سمعها انه عزم على الاقتان بابنة اسعد الحكواتي التي احبها حباً صادقاً مكيناً وجانيت لم تقابل هذه الاحاديث بسوى الغيرة والغيظ . فهي ايضاً كانت تحب روبر

وتسني ان يكون زوجاً لها ، ولكن حب صديقتها توطد في قلب الضابط الشاب فلم يبق من سبيل لانتزاعه واستنصاه

وقد تكون جانيت في بها . مارغو ، وقد يملك ابوها بعض الثروة ، الا انها لم تتمتع بالعز الذي تمتعت به ابنة الحكواتي ولا احاطها ذووها بضروب العناية التي احاطوا بها صديقتها

ثم ان جانيت لم تكن على شيء من النطق المائل في وجه مارغو وقامتها ، فكان من ينظر اليها يحس بانها شاحمة متكبرة ، ومع التناقض في الطباع بينها وبين مارغو كانت هذه تجبها حباً لا مثيل له ، ومن حسن الطالع ان هذا الحب وجد صدى عميقاً في فؤاد جانيت ، فلم تبخل على صديقتها بالاخلاص التام والولاء الشديد ، والاخلاص والولاء هما اللذان حالا الى الان دون انفجار غيرة الفتاة وظهورها باوضح مجاليها ، فكانت تتألم وتطوي آلامها في صدرها ؛ ولما نفذ كل صبر قالت لروبر : متى تعلن زواجك يا روبر ؟

قال : في زمن قريب جداً

فضحكت وقالت : اسرع ، فالفرصة سانحة لك الان ، ولقد طال عهد خطبتكما ! فقال : وهل تكون مارغو على استعداد ؟

— بلا ريب ، فهي تنتظر هذه الساعة بفارغ الصبر !

وكانت مارغو قد اقبلت ، فقالت جانيت : لماذا التأخر يا مارغو عن الاحتفال بزفافك الى روبر ؟ . . . لقد طال خطبتكما !

وتابعت وهي تقول مازحة : اعلمي يا مارغو انك اذا تأخرت في احياء تلك الحفلة سلبت روبر منك وتزوجته !

فضحك الثلاثة لهذا المزاح وروبر ومارغو يحسبانه بريئاً ، بينما جانيت تلفظت به ونفس ما فيها من ليت وعسى . . .

— ٤ —

ضرب روبر موعداً لزواجه بعد اسبوع

واخذ آل الحكواتي في اعداد حفلة الزواج ، فارسلوا يدعون الانساب والاصدقاء للاحتفال بزفاف ابنتهم الى الضابط الفردي

وطرق الخبر اذن جانيت فطار صوابها وعزمت على الحوول دون هذا الزواج .

ففي هذه المرة تناسرت. ان بينها وبين مارغو صداقة ووداً وابت الا ان تفصل بين الشاب والفتاة

واستبطلت الحيل العديدة . فان ابواب الشر واسعة عندما يهيم المرء بدخولها ، وجانيت لكثرة ما فكرت بالخطوة التي تساعد على هدم امانى صديقتها حسرت في اى وسيلة تختار لاجباط كل مسعى يرمي الى اقتتان الضابط بابنة الحكواتي واخيراً قرأ رأيها على خطة بلغ فيها الدهاء حده الاقصى . ولم تتالك جانيت ان ابتمت لتلك الخطوة الجهنمية . وبعد ساعتين من الزمن كانت ترتدي ثيابها وتدعو بعض رفيقاتها وتسير وياهن الى مقر روبر

وروبر يقيم في ثكنات الجند المشيدة على شواطئ المنارة . فهو ضابط مستودع السيارات . ولدى دخول جانيت الى ديوانه ومعها رفيقاتها اسرع اليهن يستقبلهن اجمال استقبال . وانتظر ان تبدو مارغو بينهما ، ولكن خاب ظنه ، فان خطيبته لم تكن بين هذا السرب المبارك من ناعسات الاهداب وفاترات اللحاظ وقالت جانيت : جئنا اليك لتكون في رفقتنا يا روبر ، فستقوم بترهة على هذه الرمال ولا بد من وجودك بيننا !

فلم يشأ ان يخيب رجاءها امام رفيقات لها لا يعرف واحدة منهن وقال موثقاً : لماذا وقد شاكك المجيء الى هذه الشواطئ . لم تطلي من مارغو ان تراقبك ؟ قالت : اننا دعوناها فاعتذرت بقولها انها منهكمة في خياطة ثياب العرس ! فابتسم روبر وقال : هيا بنا اذاً ، اين تريد الانسات ان يتزهن ؟ فقالت جانيت : على الشاطئ ثم نركب السيارات الى اعالي الجبال ، فالحر في بيروت لا يطاق !

وقاموا بجولة في محلة الروشه وجلسوا على صخرة الانتحار يشاهدون فيها ذلك العلو الشاهى ويتأملون كم هوت هنالك من نفوس شغفت بالموت فراحت تطلبه بين طيات الامواج . وقالت جانيت في نفسها : اذا خابني الحظ ولم امثلك قلب هذا الضابط جئت الى هنا ، الى صخرة الانتحار ، أتي بنفسي في قلب هذا السائل الاصح ! والتفت الى روبر تقول : ألا يروقك منظر هذه الصخور تشرف كالجسارة على الازرق الزجاج ؟ ...

فقال : اني اتعجب كيف اطلقوا على هذه البقعة اسم « الروشه » ولم يسموها

محلة الانتحار ، مع ان كل الذين يدب اليأس في قلوبهم ينتقمون هنا من انفسهم
فوق هذه الصخرة التي نجلس عليها !

وكانت الشمس قد مالت الى المغيب ، فقالت جانيت : ألا يروقك ان نتسلق
الجبال فنبلغ مجعدون وصوفى وظهر البيدر ؟
قال : بلا ريب !

ونادى خادمه قائلاً : اذهب وجثني من المستودع بسيارتين جديدتين . اني في
انتظارك هنا !

وبعد قليل كانت السيارتان مجهزتين للركوب ، فصعد الى السيارة الاولى الضابط
روبر وجانيت ورفيقة لها ، وركبت السيارة الاخرى ثلاث أنسات ، وهدرت المحركات .
فراحت السيارتان تشقان الرمال وتثيران وراهما الغبار ، وبدأت جانيت العمل بالخطوة
التي نظمتها ، فامسكت بيد روبر واخذت ترشقه بنظرات الشوق والهيام ، فتكهرب ،
واي شاب لا يتكهرب وامامه حسناء تتحرك به وتستثير عواطفه ؟ . . . ولم يملك
نفسه فتناول يدها وطبع عليها القبلة الاولى ؛ وهذا ما كانت الفتاة ترمي اليه ، قال : اذك
لطيفة جداً يا جانيت !

وكأنه تناسى ان في السيارة فتاة غير صديقة خطيبته مارغو ، بل كأنه تناسى انه
خطيب وان خطيبته تنتظره على احر من الجمر ، فما ان عرضت جانيت عليه شفتيها
حتى هوى على تينك الشفتين لا يدري كيف يلوكها بشهوة ولهفة
واستهذبت جانيت هذا الاحتكاك ؛ واستلذت عناق روبر وقبلاته ، وقالت في
نفسها : لقد وقع في الشرك !

قال : أتريدن ان نجلس هنيهة في عاليه ؟

فقالت : لا ؛ هيا بنا الى صوفى ففيها الهواء والماء والملاذات !

تسلقت السيارتان اعالي الجبال بسرعة مدهشة ، وطاب لروبر ان يعانق جانيت
على أي من الراشدين والغادين ففعل ، وكان الليل قد احتل تلك الانحاء . ولم يكن
ليبصر عناق الشاب والفتاة سوى رفيقتها والسائق والجندي خادم روبر
وكان في نية الضابط ان يشبع شهواته من جانيت في تلك الليلة . فأخذ ينظر
اليها نظره الى آلة هو وملاذة ، قال : وما همني اذا اصابها ما يدعوها الى الندم في مستقبل
الحين ، فهي التي عرضت علي نفسها ، فما ارغمتها ولا طلبت منها ان تتأدى كل هذا التأدي !

وبلغت السيارتان صوفر . وصوفر في ايام الحر جنة من جنات ربك عز وجل .
ففيها الماء المحيي والهواء المنعش والشكل الحسن . ولا يسكنها غير اكابر القوم من
سوريين ولبنانيين ومصريين . فكل من انتفخت جيوبه بالمال يتزل في صوفر . وكل
من ورث ثروة كبرى لا يجد غير صوفر مكاناً ما يخفف به عنه عبء ذلك الارث
ولو ان صوفر حي من احياء بيروت لكانت اجمل حي فيها . فالمباني الفخمة
قامت في كل جهة من جهاتها . وابهى نساء سوريا ولبنان يجتمعن هناك . ففيها
للحسن والجمال ملكات لمن الله من ملكات

وصوفر في البذخ والابهة اشبه بيروت ان لم تكن اعظم منها . فليس في تلك
البتة الصغيرة غير رجال اغنياء يقبلون الذهب بين ايديهم كالتراب . فالبؤس قد نأى
عن ذلك المصيف الخلاب واستتب الامر فيه للراحة والهناء وطيب العيش والمسرات
وازدانت صوفر بفنادق ليس لها في بيروت مثيل . ففيها الفندق الاكبر وفي
الفندق الاكبر الروائع . فان ثمة من الطعام اشهد ، ومن الرياش اخف ، ومن النواني
ابدهن . فاذا جلست فيه حسبت نفسك في ايلة من ليالي بيروت الجميلة وقد تألق
في فضاءها بدر نيسان

هذه هي صوفر . هذه هي البلدة التي اختارتها جانباً لانفاذ خطتها الهائلة .
وجلست في باحة الفندق الكبير ، وجلس روبر عن يسارها ، واصطفت رفيقاتها ازامها
في الجانب الاخر من الحوان . وكانت تضحك والناس ينظرون اليها قائلين : ما بها ،
أتكون مصابة بالجنون ؟

ونادت احد الخدم : وطابت ان يأتيا باخر ما عنده من شراب . واخذت تصب
لروبر ولرفيقاتها الكأس تلو الكأس والكل يشربون . ودمت ايضاً بالشراب وقالت
للخدام : هات اقوى ما عندك !

فجاءها باقوى شراب ، وراحت تصب لروبر الكأس وتسقيه وتمزج شراباً بآخر
وتقول للضايط : اشرب ، اشرب ، فليست ليالي المذات بالليالي الطويلة الامد ، هي
ليلة وان تعود !

واستولى الشراب على روبر فضاع رشده . وغلب الخمر على رفيقات جانب
فاستسلمن للناس . ولقد وقع كل هذا وجانب ما برحت تصب في كأس روبر وتدنيها
من شفثيه فيجرعها وهو لا يدري ما يفعل ، ولم ترفع الكأس عن تينك الشفتين الا

1/1
تحت
الشراب

بعدما وثقت بان كل ارادة ذهبت عنه وانه امسى بين يديها كالعبد الصاغر الذليل ،
بل كالعاشق الملتهم وجداً وجوى الذي لا يطمع بسوى اقتراسها !... .

- ٥ -

رأسٌ أثقل من كرة الارض ؛ وشخيرٌ وانين ، وجسمٌ أشلٌ منهوك القوى
ولامست خده يد تقصي عنه النوم . فابرح غارقاً في سباته . فنادوه :
« ياروبر !... » فلم يسمع . فهزوه هزاً عنيفاً ، فاجابهم بأذة السكران الضائع
وعاد الى نومه . فجاءوه بالمنبهات ينشقونه اياها ، فتمللم كمن بدأ ان يستيقظ ، وكانت
رائحة الحمر تملأ غرفته . وفرك عينيه ، ولما ابصر حوله رفاقه قال بصوت لا عزيمة
فيه : اين انا ؟... .

فضحك رفاقه الضباط وصاحوا : انت في المريخ ياروبر ، ألا تدري اين انت ؟...
قال . اجل ، اني في ديواني ، بين رفاقي ، لقد عرفت الآن !
وكان حقاً في ديوانه . فقد ارتقى هناك على مقعد طويل ونام نوماً عميقاً حتى الظهر .
وخاف رفاقه ان يطول سكره فايقتوه .

ولكن ماذا جرى له في الليل ، وما جاء به الى ديوانه وهو سكران ؟... لم يكن ليُدري
من ذلك شيئاً . بلى ، انه يذكر ان جانيته حملته الى صوفر وانه شرب هناك كثيراً فقال :
ساعها الله !... .

وقام الى منزله في ميناء الحصن . وكان قد استأجره حفلة العرس القريبة الموعد
وزيّنه باخضر الرياش . ودخل ذلك المنزل وهو يود ان ينام يومين كاملين . وفكر
بما رغو وبما استقوله عنه وقد تحلف طويلاً عن زيارتها فقال : سأجد لها عذراً يرضيها !...
وبدأ يخلع عنه ثيابه قبل ان يبلغ غرفة النوم . ودخل تلك الغرفة واذا في سريره
جسد تمدد واستسلم للنوم بامان واطمئنان . فجحظت عينا روبر واخذ يفر كهما ليتأكد
ما يراه . وكلما حاول ان يطرد هذا المشهد من ذهنه مثلث له الحقيقة بفرابتها .
واستدل من الثياب التي خلعهها النائم على ان في السرير امرأة ، فعاظه الامر واقبل على
تلك المرأة الجريئة يهزها . فاستناقت . وما كاد يبصرها حتى صاح بذهول : جانيته ؟...
من جاء بك الى هنا ؟... .

فابتسمت وقالت : انت بنفسك ياروبر !

= انا بنفسي ؟... وكيف ترضين بان تبيتي في غرفتي وان ترقيدي في سريري ؟... .

فضحكت ؟ فتعجب من حقها وعدم اكترائها وقال : ألا تخافين اقوال الناس فيك ؟ ...

فازدادت ضحكاً وقالت : أرى الحمرة قد سلبت لبك ياروبر واققدتك الذاكرة !

قال : ما لنا وللذاكرة الان فاذهبي عني ايتها الانسة جانيت ، فان في بقائك هنا ما يشوه سمعتك !

فقلت وهي لا تزال في ضحكها : اذهب الي اين ؟ ...

— الي منزلك ايتها الانسة !

— هذا هو منزلي ، أتطردني منه ؟ ...

— منزلك ؟ ... انك لتهزئين جداً يا جانيت ، فاعلمي اني في حاجة شديدة

الي النوم ولا اطيق المزاح ، فقومي ارتدي ثيابك واتركي لي دقيقتين من الراحة !

فلم تتحرك من مكانها وقالت : رأيت انك فقدت الذاكرة ، هل فاتك انك

تزوجتي ؟ ...

فصاح كالمجنون : تزوجتك ؟ ...

قالت : اجل ، تزوجتني في حفلة باركها الكاهن وحضرها شهود عديدون ! ...

فلطم وجهه بيديه وقال : أنا تزوجتك ؟ ... انها لفظاعة !

فلم تنفك عن الابتسام واخذت تقول : أتذكر يا روبر ساعة جلسنا في صوفر

نجرع كوئوس الخمر متدعة ؟ ... أتذكر لما اجتزنا الشوط الاول من الليل وقد شربنا

كثيراً ولهونا كثيراً كيف ملت عليّ تقول لي : « جانيت ، اني اعبذك ، فهل ترضين بي زوجاً

لك ؟ ... » واثم لني دقيقة واحدة للجواب بل حملتني بين يديك واجلستني على

ركبتك واخذت في تقبيلي وانا لا امانع ولا استطيع ان امانع ، فكنت اخاف اذا

مانعت ان تقتك لي . وانتهى بك الامر ان دخلت الي الفندق وطلبت من الخادم ان

يقودك الي احدى غرف النوم وهناك بلغ منك الجنون انك عبثت بهفاني ، ولما رأيتني

ابكي وانتحب اشفت عليّ وقلت لي : « جانيت لا تبكي ولا تقلقي ، ساكنر

عاجلاً عن ذنبي ، ألم اقل لك اني اريدك للزواج ؟ ... » ودعوت خادمك وقلت له ان

يجهز السيارتين للعودة الي بيروت ، وفي بيروت لم تشأ الا ان يبارك الكاهن رأسينا للزواج

في تلك الليلة عينها ، فذهبنا الي الكنيسة القريبة من منزلك هذا واوضحت للكاهن

خرج الموقف فمقد لك عليّ وكان شاهدك خادمك نفسه وشاهدتي احدى رفيقاتي ،
أنسيت كل هذا ، أنسيت ؟ ...

فكان روبر يسمع وهو لا يفهم ما تقول جانيت . فكيف تزوج ؟ وكيف
يخطر له في بال ان يتزوج فتاة غير مارغو ، مارغو التي يحبها والتي وعدّها وعداً قاطعاً
بانه سيتزوجها في موعد قريب . وخيل اليه انه في حلم ، والتفت الى جانيت يقول :
اصدقيني القول يا جانيت ، هل تزوجتك ؟ ...

قالت : وهل تعتقد ان المزاج يجوز في مثل هذا الامر الخطير ؟ ... بل هل
تتوهم انك كنت تراني هنا لو لم اذف اليك ؟ ... ان زواجنا صحيح شرعي يا روبر
وهذه شهادة الكاهن ، خذ واقرأ ! ...

واعطته الشهادة ، فلم يبق من ريب لديه انه تزوجها فانتفض وصاح : لقد
خدعتني يا جانيت ! ...

واستفاق من ذهوله لما ثبتت له الحقيقة الراهنة وضرب كفّاً بكف وهو يقول :
يا ويلي ، كيف استطيع بعد اليوم ان اقابل مارغو ؟ ...

وفرّ من المنزل لا يسمع نداء جانيت له . فالضربة كانت اعظم مما يتوقع . وهام
على وجهه لا يدري الى اين تتجه خطاه . واني له ان يدري وقد احس بان دماغه
تضعضع وبان حياته امست سلسلة من الالم والعذاب

- ٦ -

لقد فازت جانيت ، وفازت فوزاً مميّناً

فالرجل الذي اشتهاه قلبها امسى لها ، والتنافس الذي قام بينها وبين صديقتها
مارغو نحدث حدته وتلاشى

ولم فل بما ستقوله مارغو فيها . فكل ما كانت تطمح اليه في هذا الوجود ان
تستولي على روبر وتستأثر به دون سواها ، وهذا ما تم لها بسهولة لم تكن لتعلم بها
اجل ، ان الامور جرت كما اعتقدت انها ستجري ، ولكنها ظلت ترى العقبات
تعارض سيرها وتقف حائلاً دون امنيتها ، بيد انها في آخر الامر عزمّت على ان تضحي
الكل في سبيل الكل ، وهذه المرأة الغريبة كانت لها خير مساعد في ما اقدمت عليه
وهكذا امسى روبر لها . فالزواج كبله بقيوده شاء او ابى . وقد مثلت هذه
الحقيقة لروبر فحاول ان يتجاهلها وان يتعامى عنها فما استطاع . ورأى خير ما يفعله ان

يذهب الى مارغو ويطلبها على النبا العظيم ، فطرق بابها ؛ وهي لما ابصرته في عبوسه
سرت قشيرة القلق فيها ، فصاحت : ما بك يا روبر ؟ ...

وكانت تستعد للومه على تخلفه امس عن زيارتها ، ولكنها وقد لمست فيه هذا

الانقلاب ساورتها الحيرة وودت ان تسمع من فم الشاب ما يعيد اليها روعها

فكررت السؤال قائلة : ما بك يا روبر ؟ ...

فقال بلهجة الدليل المجرم : مارغو ؟ عفوك عني ! ...

وسجد امامها ، وهوى برأسه على قدميها يبللها بدموعه ، وكان يقول : اني لا

استحق هذا الملك الطاهر الكريم ، اجل اني لا استحقه ! ...

فتمجبت مارغو من مرآه وقالت : روبر ، ما بك ؛ لماذا البكاء ، هل من مصيبة

انقضت عليك ، هل دعت الى فرنسا ؟ ...

قال : لا هذا ولا ذاك ، فالامر اعظم مما تتوقعين !

- اعظم مما أتوقع ؟ ... وهل من مصيبة اعظم من هجرك لي يا روبر ؟ ...

فهز برأسه وقال : نعم ، هنالك اعظم من الهجر !

فاجفلت وقالت : واي مصيبة اعظم ؟

قال : المصيبة العظمى يا مارغو هي انني تزوجت سواك !

فصاحت : أمتزح ؟

قال : لا ، وحق حبك لي !

فارتجفت يداها ورجلاها وتلعثت فما استطاعت نطقاً ، وتابع روبر فقال : لمن

الله ساعة عرفت فيها صديقتك جانيت !

فتستمت قائلة : واي شأن لجانيت في الامر ؟

قال بمروءة : اني تزوجتها !

قالت : هذا محال ، ان جانيت لا تخونني ولا تغدر بي !

- انت تتوهمين ذلك فيها ، اما هي فقد خانتك وغدرت بك واستبطلت حيلة

جهنمية ارغمتني بها على ان اتزوجها ؛ وقد فعلت وانا لا ادري اني ربطت نفسي بقرود

الزواج !

واخذ يروي لمارغو ما اتفق له في ليلة صوفى وهو ينتفض حقداً وغضباً . فقص

عليها كيف خدعته جانيت والوسائل السافلة التي لجأت اليها لاصطياده واستلامه

لمشيئتها بعدما سقته الخمر واضاعت رشده، ثم هبوطه بيروت في الليل والاحتفال
بعقد الزواج وفراده الى مستودع السيارات حيث نام طويلاً واستفاق وهو يجمل ما
اتفق له

وكانت مارغو تسمع وهي تضطرب جزعاً . فلم تكن لتصدق ان جانيت
الشديدة الولا. والاخلاص لها تسلبها اعز الناس عليها . لم تصدق ان جانيت صديقتها
الوفية تتسفل الى ما لا تسفل اليه نفس في الوجود

ولكن القدر وقع ومن المحال تقويمه ، والمصيبة نزلت وليس من سبيل لدورها .
ومارغو ذات ادراك ومنطق = مع خلو المنطق في اقوال النساء واعمالهن = فلم تنتعجب
امام روبر ولا مزقت ثيابها وحملت شعرها ونادت بالويل والثبور . لا ، انها لم تفعل
شيئاً من هذا بل اكتفت بان تنظر الى روبر وتقوا ، ان حيي لك لا يزال هو هو .
وساحفظه في صدري الى الابد . واذا انت تزوجت جانيت فلن. ألوئك . فهي
صديقتي ورفيقتي وجديرة بكل اكرام ومقام فاهئك بها وارجو لكما التوفيق والهناء !
فسدهش روبر لكلماتها الرصينة الرزينة . وكان ينتظر منها ان تولول وتثور .
ولكن مارغو استطاعت ان تضحك في ابان مصيبتها ، فقد ارادت ان تظهر لروبر
ان في وسعها التغلب على عواطفها في اخرج المواقف وانكاسها

قال : ان مصايي ليزداد هولاً عندما اراك تبسمين للفاجعة !

فقلت : لا اريد ان اسمع منك كلمات التشاؤم ، ان جانيت تسعدك مثلي وهي
خير من يلقى بك ، فلها من ذكائها وادبها ما يوفر لك الراحة والرغد !
واخذت تخفف عنه اوجاعه . وكانت تحس بانه يتألم . وهي نفسها ألم تكن تتألم
مثله ، ألم تجتهد في امساك قلبها عن الانفراط ، ألم يتخرج الدمع مراراً في عينيها
فتأبى عليه الانحدار ؟

لقد شئت بان كل ما فيها يتألم ويبيكي ، وبان مستقبلها 'نحو نحر' ، وبان حياتها
امست عنواناً للتعب والشقاء ، ومع هذا شئت ان تظهر بمظهر الابطال ، فابتسمت
وبثت القوة والنشاط في قلب روبر وصورت له جانيت آية من آيات الكمال ؛
وابتسامتها امام احلامها الذاتية ورباطة جأشها ازاء المصاب الاليم ابلغ من احـ دمعة
والجمع نجيب ، ولكن أيمتدل ان لا تبكي مارغو ؟ ...

لا ؛ لقد بكيت ، وبكيت دماً ، على انها لم تستسلم للبكاء الا بعدما ودعها

روبر وفي نفسه نشاط احبته فيه وقوة قدتها من صدرها لتبها لذلك الذي احبت وما
زالت تحب رغم انه افلت من يديها في ساعة من ساعات الجنون وانتدعت منها
صديقة كانت تحسبها مارغو مثلاً مجسماً للوفاء فاذا هي عنوان السفالة والخيانة
والقدر !

- ٧ -

هذا حكم القدر ! ...
وقد طأطأ روبر رأسه امام هذا الحكم ، ورأى ان السكوت اولى من التذمر
والشكوى

واذا شكاهل له مما وقع فيه منقذ للخلاص ؟ ..
فصبر على المكروه ، واجتهد في ان ينفي اساءة جانيت اليه ، وعزم ان يعيش
واياها في صفاء واطمئنان كأنه الى جانب من يحبها قلبه وتهواه
واحسنت جانيت معاملته ، وظهرت له من الحب والاخلاص ما كاد ينسيه هفوتها ،
ولم يطل عليها الحين حتى شعرت بالجنين ينتفض في احشائها
فهي ستصبح امأ . وقد شاقها ان ترزق طفلاً يوثق عرى الحب بينها وبين روبر
ويضي حياتها بالوعد والمسررات
وجاءتها امها تقول : خاطبت اباك في امرك يا جانيت ورأينا معاً ان تكون
ولادتك عندنا !

فقلت : وهل يرضى روبر بان نقيم عندكم ؟
- يجب ان يرضى . هذه مشيئة ابيك . فمن ترينه يهتم بك ويسعفك وانت
هنا لا تعرفن احداً من الجيران ؟ ...
واهل جانيت من الاغنياء ، فلا يضيرهم ان ينفقوا على ابنتهم وزوجها ولا
يخرجهم وجودها بينهم تسرح وتمرح وتعيش ناعمة البال خالية المم
وكلوا يحبون جانيت حباً شديداً . وهي لما تزوجت بتلك الحيلة الغريبة لم يغضبوا
عليها وقد عرفوا حبها للاضابط وسهرها الليالي الطوال لاستنباط خطة تستولي بها عليه
وشاورت جانيت زوجها في امر انتقالها الى دار ابيها فقال : ذلك اليك !
وبعد ايام قلائل كانت في دار ابيها . وهي آرت الاقامة بين ذويها على الاقامة في
منزلها ليقينها بانها في دار ابيها ستستريح

وجلست والدتها يوماً تتحدث الى روبر وتسأله عن اهله وذويه فقال : قدما
وانا في سنتي الاولى من العمر !
= ألا تعرف عنها شيئاً ؟ ...

= لا ؟ فاني اجعل حتى اسمها ، والاسم الذي احمه ليس اسم البيت الذي خرجت
منه بل اسم البيت الذي ربيت فيه
= واين ربيت ؟ ...

= ربيت في دار سيدة مثرية كنت احسبها امي ؛ الا انها يوم اشرفت على الموت
دعني اليها وافضت لي بالسر ، فقالت لي اني لست ابنها ولكنها رأتني فاشقت علي
واعطتني اسمها ولقبها وانها شأت ان تعلن لي الحقيقة وهي في ساعتها الاخيرة
= ألم تقل لك شيئاً عن امك وابيك ؟ ...

- لقد ودت ان تصرح لي بشيء عن اصلي علي اني لم افهم شيئاً مما كانت تريد ان
تقوله لي ، فقد اومات بيدها تبشير الى مكان بعيد وسلمتني بصورة قالت لي عنها انها
صوري يوم كنت لا ازال ابن يومين !

وقام روبر الى حقيته وجاء بصورة قديمة العهد تمثل طفلاً صغيراً وقال : من
غرائب الاتفاق انهم كتبوا على الصورة كلمة «بيروت» فكأنهم عرفوا ان الاقدار
ستقذفني بعد خمس وعشرين سنة الى هذه الديار !

وقبل ان يعرض الصورة على انظار والدته جانيت قالت له : وما هو اسم السيدة
التي حضتك ؟

قال : السيدة «ماري ده بومارش» وهي من اكرم عيال فرنسا وانبلها ،
وكما تذكرتها لا املك دموعي اسفاً على الفضل والورع والتقى !

ونادته جانيت فاعطى الصورة لوالدتها واسرع اليها ينظر ما بها ، وحدقت الام
ملياً الى ملك الصورة وفرائصها ترتعد . فان صورة ذلك الطفل اعادت اليها سراً
غامضاً من اسرار ماضيها ؛ فقالت : عسى ان لا تتحقق الظنون ! ...

وما هو هذا السر الغامض من اسرار حياتها ؟ ... ان والدته جانيت وهي في
صباها احبت شاباً كان يهيم بجسارة لها ، ولم تجد من وسيلة لاعدول بالشاب عن حب
تلك الجارة غير الاستسلام اليه في ساعة من ساعات غفلته فلا يدري الى اين تصير به
نتيجتها . وظلت توسوس في صدر الشاب الى ان وافاها في موعد مضروب ، وهناك انضب من

جبينها -
يشأ ابوه
بالاقمط -
الفضيحة
وتدد

برضى الف
مثرية حملت
منعته بقو
ودا

وتبلغ
فاغتصبت
فعلت الا

وه
انها ته
مضية -

فان
ولم

فاحست
انقطع ج

فقد
وا

غرفتها

غضبت

على ثق

وهناك

و

اين ؟

جبينها الحياء . وكان القدر المحتوم . فجلت من ذلك الحب الاثيم وولدت طفلاً لم يشأ أبوه الاعتراف به ولا رضي بان يتزوج الام ؛ فما كان منها الا ان لفت الطفل بالاقمطة الحريية وحملته في ليلة ظلماء الى باب دار الايتام واودعته هناك مخافة الفضيحة وهي تذرف الدمع السخين على افتراقه عنها الى الابد وتدخل المصلحون فاصلحوا بينها وبين الشاب سالب طهارتها ، فتزوجها برضى الفتاة التي كان يحبها ؛ ولما جاء يسأل عن ابنه في دار الايتام اجابوه ان سيدة ماثية حملته الى فرنسا لتربيته وتهذيبه ؛ وشاء ان يكتب لتلك السيدة ولكن الام منعه بقولها : دعنا من الفضيحة ! . . .

ودارت الايام دورتها واذا بهما يوزقان طفلة ، واذا بتلك الطفلة تكبر وتنمو وتبلغ الثانية والعشرين ، وما كان منها وهي في ذلك العمر الا ان تشبهت بامها فاغتصبت خطيب جارتها وصديقتها مارغو بجيلة شيطانية ، ولكن الجرة سلمت يوم فعلت الام ما فعلت اما مع الابنة فلم تسلم ، فان الفتاة تزوجت اخاها ! . . . وهذا مما جعل امها تحب جنونها ، فقامت الى عنوان السيدة التي قيل عنها لزوجها انها تهمدت امر الطفل فاذا الحقيقة ترداد ثبوتاً و يقيناً ، فصاحت الام كمن حلت به مصيبة فجائية وسمعت ابنتها الصراخ فجاءتها تقول : ماذا جرى ؟ . . .

فاجابت الام على الفور : يا لافضيحة ، اذك تزوجت اخاك يا جانيت ! . . . ولم تترك لابنتها مجال الاخذ والرد بل اخذت تقص عليها الحكاية من اولها ، فاحست جانيت بهول الفاجعة ونظرت الى امها نظرة لا تحلو من الاحتقار وقالت : ما انزعج جنايتك علي يا امي ! . . .

فاحت الام : عفوك يا ابنتي ! . . . ولكن جانيت لم تشأ ان تسمع من امها كلمات الاسترحام والتماس العفو ؛ فدخات غرفتها وكتبت لصديقتها مارغو تقول : « شاء القدر ان ينتقم الك مني ، فالسماء نفسها غضبت علي لاغتصابي روبر منك . ليهنا به قلبك . فاني اتركه وديعة بين يديك وانا على ثقة بانك ستعرفين قدر هذه الوديعة الغالية . قولي له اني قضيت نحبي في سبيل راحته وهنائه ، وانت يا مارغو الوداع ، الوداع الى الابد ، وعفوك عني ! . . . »

وارتدت ثيابها وقامت الى صندوق البريد تلقي فيه الرسالة ؛ ومشت ، ولكن الى اين ؟ . . . الى الروشه ؛ الى صخرة الانتحار تغسل فضيحتها بدمها . وابت ان يعيش

ل : لقد مات

نذي خرجت

على الموت
نقت علي
ةتريد ان
عنها انهامن
سدار

سيدة

ها ،

لام
رأ

في

بعدها الجنين المتأيل في أحشائها وهو ثرة العار، فتدحرجت من شاطئ الصخور وغابت بين طيات الأمواج تدفن سرها وعارها، وقد انتشلوها بعد أيام جثة هامدة وتعجب الناس وحاروا في ما دعاها الانتحار؟ وروبر زوجها كان في طليعة الحائزين، وهو لما اطاع على كتاب جانيت لما رغو اخذ في البكاء، فقد اسف حقاً على تلك المنكودة، على ان سر انتحارها غاب عنه، وهو لا يزال الى الان يجهل السر الدفين، وسيجهله الى الابد، فان امه لم تملك من الجرأة ما ساعدها على الاعتراف بالحقيقة، فاكثفت بان تقول له: انك ابننا بعد جانيت؟ فستبقى بيننا نحمو عليك حنو الاءاء على الابناء!

فاطاع؟ ورأت ان تزوجه مارغو وان تكتب له ما ملكت يداها، ولم يطل عليها الاجل، فماتت وهي تبكي جريتها وتجتهد في اخفاء سرها الهائل حتى عن زوجها، ولقد جهل ذلك الزوج الحقيقة طول حياته، ولما مات استولى روبر على ثروته وهو لا يعلم انها ثروة ابيه، فظل يعتقد انه فرنسي الاصل، وما انتهت خدمته العسكرية حتى هاجر الى فرنسا ترافقه مارغو؟ ولا يزال مقيماً هناك في خير ورغد، وانه ليدكر احياناً جانيت ويترحم عليها، وقد تساءل طويلاً عن السر الذي دفنته معها في احشاء اليم ولم يدرك ان جناية الاءاء قتلت الابناء، وان جانيت اخته، وانه ذاك اللقيط الذي حبلت به امه في ساعة شيطانية فكافأها يوم شب وترعرع بالحزني والعار! ...

فقت

كمر من قريب نأى عني فاوجعني

وهدم السقم بعد السقم اركاني
أسوفت ام اعدت حرّاً اكفاني
بضجعة عندها روحي وريحاني
وكم عزيز مضي قبلي فابكاني
ولوا سراءاً وخلوا ذلك الواني
ابكي وانظم احزاناً باحزان
وجدت شعرا لراي نصف ديواني

حافظ ابراهيم

ولي الشباب وجازتني فتوته
وقد وقفت على الستين اسأها
شاهدت مصرع اترابي فبشرني
كم من قريب نأى عني فاوجعني
من كان يسأل عن قومي فأنهم
اني مللت وقوفي كل أونة
اذا تصفحت ديواني لتقرأني

السنة الثانية

العدد الخامس والسبعون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

في ظل الهلال

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محمد كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٦ حزيران سنة ١٩٢٩

== في ظل الهلال ==

ازدان ملعب «الحرية» في الاستانة بالاعلام العثمانية القانية، وبرزت جدرانه باوراق صفراء وحمراء وخضراء كتب عليها : « في هذا النهار مبارزة كبرى بين المصارعين البطلين ارطغرل افندي وصلاح الدين بك »

واقبلت الجماهير على هذه الاعلانات تقرؤها بدهش وسرور ، ودات ملامح القوم على انهم يشاقون حضور هذه الحفلة النادرة المثل

والبطالان الراغبان في المصارعة من اشهر المصارعين الاتراك واقواهم عضداً . فالصحف كتبت عنها كثيراً واشادت باسمها وودت ان يقفا جنباً الى جنب لتطلق على الفائز منها لقب « بطل المصارعة في تركيا »

وقرأ الناس ما كتبه الصحف وما اذاعته فلم يتعجبوا لدن طالعو الاعلانات القائلة ان المصارعين القديرين سيتلاقيان ؛ بل دفعهم اعجابهم بالرجلين الى مشاهدة المعركة الفاصلة التي ترجع فيها كفة احدهما على الآخر

وملعب الحرية في الاستانة من اكبر الملاعب الوطنية وارقاها واوسعها مدى . فهو لا يضيق بثلاثة آلاف من النفوس يجتشدون فيه . لذلك اختاره المصارعان البطالان وآثراه على كل ملعب آخر

وكاذن الجماهير تميل عفواً الى صلاح الدين بك ، لا لكونه اقوى من خصمه « ارطغرل » واعظم شأنًا ، بل لانه اكثر لطفاً وبشاشة ، فمن يتحدث اليه يجد فيه اللطف المتناهي والادب الجم بينا « ارطغرل » متعجرف ، شديد الاعجاب بنفسه ؛ ابدأ عابس الوجه ، ولم يكن ليزيد على صلاح الدين بك في سوى جمال وجهه وتناسق اعضائه ، فكان من تلك الاجسام التي يشتاق صانع التماثيل ان يقدر الصخر على مثالتها وتركيبها

وموعد الحفلة الساعة الخامسة بعد الظهر . فاخذ ابنا الاستانة يتسابقون الى شراء المقاعد كأنهم يتسابقون الى اكلة طيبة شهية . ولما اعلن صاحب الملعب ان سائر

الاوراق نفدت غضب المئات من الافراد الذين لم يتفق لهم ان فازوا بشراء مقعد واحد
فصاحوا : اننا لنرضى بالبقاء ، وقوفاً ، فكهم تريد عن كل فرد يقف في ارض الملعب ؟
قال : ليرة تركية !

فدفعوها له غير مباليين . قال : ان الملعب لا يتسع لأكثر من ثلاثمائة نفس تريد
الوقوف !

وكان الطلاب خمسمائة ، فحاروا كيف يتراجعون ليفوزوا بما كنهم ، وبعد جذب
ودفع وخصام اغلق صاحب النادي بابه وهو يقول : الاماكن كلها بيعت
فغضب الجمع الذي لم يخدمه الحظ في شراء المقاعد وكاد يهجم على باب الملعب
يحطمه ؛ واحس صاحب النادي بالغضب يجول في الصدور فعاد يقول بلطف وابتسام :
اين تريدون ايها الاخوان ان تقيموا والنادي امسى يضيق بالذين سبقوكم الى شراء
مقاعدهم ؟ ...

ورأوا انه على صواب في ما يقول فخذت حديثهم واخذ بعضهم يصيح : من
يبيع مقعده بنصف ليرة ذهبية ، بثلاثة ارباع الليرة ؛ بليرة كاملة ! ...

فمن غره الثمن باع ، ومن طمع في المزيد غالى في الطلب ، وما دنا موعد المصارعة
حتى غص النادي بالجمهور على رجليه ، فلم يكن للمرء ان يتحرك والناس بعضهم
فوق بعض كالبنيان المرصوص

وتعالى الهتاف لصالح الدين بك . وراهن معظم الحضور بان صلاح الدين سيفوز .
ولما ظهر المصارع امام هذا الحشد العظيم بلغ التصفيق والهتاف عنان السماء كأن القوم
يريدون ان يظفر صلاح الدين بك بنخصه بالرغم من كل حائل

فاوما لهم صلاح الدين يشكرهم عطفهم عليه وهم لا يكلون في الهتاف له ولا
يلون ، فكانوا يرون في الرجل بطل المصارعة الاكبر ويفضون على كل من يخالفهم
في ال أي ويميل الى اظهار مواهب « ارطغرل » المصارع الاخر المتعجرف الموقوت

ولما بدا « ارطغرل » في حلقة المصارعة قابله بالصفير والاستهزاء والاهانة .
فاغضبه واحرجوه ، على ان سعة صدره ساعدته على احتال كل اهانة ، فكان يبتسم
للاضاحين الناقمين ابتسامة غير المكثرت ولا المبالي

وزاد الشعب في اغضابه ، فظلت ابتسامته الازدراء تجول على شفقي الشاب ؛
فنادوه : يا جبان ، باضعيف ، يا احمق ! ...

فاجابهم بضحكة ازدرأ. طويلة غير انها ضاعت بين صخب القوم وضوضائهم
وجلس فتاة في الصف الاول تسع الشتام ترسل جزافاً للشاب ولا تدري لها
سبباً . فان ارطغرل بدا لها جيلاً قوياً جباراً فتساءلت كيف يقاومون من يتحلى
بهذه الصفات . قالت : أياكون هذا قاتلاً سفاكاً ليلقى من الاحتقار ما يلقي وهو
معتصم بصحته وسكوته . أياكون من رعا القوم لا شأن له ولا مقام ام انه اعظم
من كل هؤلاء الصاخبين فما اكثرت لهم ولا اعارهم اهتماماً ؟ ...
ونادته : ارطغرل افندي ! ...

فلم يسمع . فالضجيج المتصاعد من الملعب سد عليه اذنيه . فاعادت النداء فسمع
صوتاً خفياً . فنادته للمرة الثالثة فالتفت اليها غير مكترث لا يحسب لها حساباً ،
قالت : ألا تسمعي ؟ ...

فاجاب بغطرسته المهدودة : وماذا تريدني مني ؟
قالت : اني انتصر لك بالرغم من هؤلاء الناقمين !
فقال باستهزاء : شكراً ! ...

قالت : ولماذا الاستخفاف بعاطفتي ؟ اني من انصارك ، وسانتظرك بعد المعركة
واجلعك على حقيقة امري !

ولس الاخلاص في كلماتها فتأثر لعاطفتها الصادقة وقال : عسى ان يكون انتصارك
لي ذا نفع ، بيد اني لا اجتمع بك الا اذا تم لي النصر !
قالت : ان النصر حليفك فلا تيأس !

وبدأت المعركة . وجلس الناس على انفاسهم في الصدور . وكانت العيون تسدد
النظرات الى حلقة المصارعة . فهناك قوتان تتصارعان وتحاول كل منهما الفوز بالآخرى ،
بل هناك مس بلان وسمعتان وحظان يتطاحنان والويل للمغلوب منها ! ...

- ٢ -

تجتاز تركيا اول عهدا بالاحتلال الاجنبي
فال حرب الكبرى انتهت بفوز الحلفاء ، واندحار المانيا ومن ناصرها من الدول والرجال
واشرأبت الاعناق الى الدردنيل والبوسفور والاستانة فسارت اليها اساطيل
الحلفاء ترسو في مياهها وتحتلها احتلال الظافر المنصور
وقبض رجال الحلفاء على شؤون تركيا باسرها ، فعاملوها معاملتهم للعبيد الارقاء .

وتصرفوا على هواهم بأحكامها ومقدراتها ، ولم يتركوا لها من السلطة غير جزء ضئيل يكاد يكون دون الاستشارة

فاستاء فريق من هذا الضغط والجور وارتاح له فريق آخر . وشعرت حكومة السلطان محمد السادس بالثلاشي يدب ديبه فيها ، فاستسلمت لمشيئة الخلفاء يقضون وينهون بأمرهم في سائر شؤونها

ولم يكن الشعب التركي بعد ما فتكت به الحرب الكبرى فتكاتها الذرية ليكره الخلفاء أو يرغب في اقصائهم عنه . لا . فان ما تاق اليه معظم الاتراك وهم يتخبطون بين اشداق الموت الى جانب المانيا ان يتعظم كابوس الحرب ويتدحرج عن اكتافهم ولو اضحت بلادهم لقمة يذردها دماء الاستعمار

فال حرب الكبرى ارهقت تركيا وافقدتها زهرة شبيبته وذهبت بمواردها وثروتها ومقامها واذقتها الهول حتى امسى جنودها يشتهون اللقمة وهم يحملون السلاح ولا يصلون اليها

لذلك شاقهم ان تنفجر الازمة وان ينفذوا عنهم غبار الذل والجوع والموت غير حافلين بمصير بلادهم سواء نالت استقلالها او استعبدتها رجال الاستعمار ، فهم راموا النجاة بانفسهم من البلية ولقد نجوا

واطربتهم تلك النجاة . واستقبلوا جيوش الخلفاء على السعة والرحب . ولعنوا الاتحاديين الذين جروهم الى المجزرة البشرية لما آرب لهم في النفس . ومالوا الى اللهو والطرب وشاءوا ان يتناسوا ما عانوه من عذاب وألم في خلال سنوات الحرب النهاشة الساجدة في الدم الخاطفة الارواح

وكانت المصارعة بين ارطغرل وصلاح الدين من نتائج الميل الى اللهو الذي شغف بـ الاتراك بعد الحرب الكبرى . فالمصارعان خدما كجنديين في جبهة القتال . وعلما صلاح الدين ترقى الى رتبة الضباط بينما ارطغرل ظل جندياً بسيطاً

وبدأت المصارعة الهائلة بين الخصمين . فكانا يتلاكيان بعزم يغفل الحديد ويتلقى كل منهما ضربة خصمه بشبات عجيب . وكلما لكم صلاح الدين بك خصمه اكمة سمع لها صدى استعسان بين الجمهور ، فكل من احتشد هنالك ودقهر ارطغرل وسعقه تحت مواطى الحية والذل

ولكن الفتاة التي خاطبت الشاب في حلقة المصارعة والجاهير تبدي امتعاضها منه

لم تكن من هذا الرأي . فلقد رجت - وربما كانت وحيدة في ما رجت - ان يفوز
ارطغرل ويحمل لقب بطل المصارعة في تركيا

ولكن نكس الطالع فجعا بامنيتهما ، فهوى ارطغرل الى الارض تحت ضربة عنيفة
من ضربات صلاح الدين ، واخذ الحكم بعد العشرة والجاهير تصفق لصلاح الدين
وتهتف له ، على ان الحكم ما بلغ التسعة حتى انتصب ارطغرل فجأة وانقض
كالصاعقة على خصمه يعاجله بلكمة على فكيه اطارت اسنانه وضععت قواه فسقط
الى حضيض الحلقة بين استياء الجموع وغيظها ، وعد الحكم العشرة وصلاح الدين
ما برح مطروحاً في الساحة يئن من الألم ، فكان الفوز حليف ارطغرل ، ومع كل هذا
الفوز لم يصفق له احد غير تلك الفتاة الغريبة التي خاطبته في بدء المصارعة وهي تجهل من
ذي قبل كما يجملها

وربح ارطغرل الرهان ، ولم ينس وهو في اوج شهرته الفتاة الغريبة ، فاسرع اليها
يقول : أتكونين في انتظاري ؟

قالت : نعم

فقال : وماذا تريد مني ؟

قالت : اريد ان اهنئك بفوزك الكبير وبلقبك الجديد العالي !

- وبعد هذا كله اتريدين شيئاً آخر ؟

وكان لا يزال على غطرسته وجفائه ، فقالت له : أتعرف من انا ؟

قال : ليس لي هذا الشرف العظيم !

قالت : انا « بلانش » الراقصة اليونانية !

وكان قد سمع بهذا الاسم ، ومن لا يعرف « بلانش » في الاستانة ، على انه
تجاهل ان يعرفها وقال : من سو ، حظي اني لم اسمع قبل الان باسم حضرة الانسة !
فغاضبها ان تقف امام من يجملها ، بل غاضبها ان يكون في الاستانة رجل يجملها
فقالت له : أتريد ان تعرف جيداً من انا ؟ ...

فضحك وقال : ولماذا لا اريد ؟

فصبرت على قبحته وامسكت بيده وقالت : تعال ! ...

فلم يعاندها وسار واباحا الى حيث تقوده . وكان على ثقة بنفسه فقال : اذا
تعمدت الايقاع بي فلي من قوتي ما يرد عني كل اذى وان هي دعيتي لزيارة منزلها لمجرد

جزء ضليل

حكومة

ما يقضون

الذرية

زالك وهم

خرج عن

وثروتها

سلاح ولا

الموت غير

هم راموا

ولعنوا

الى اللهو

الحرب

ي شغف

القتال .

الحديد

صمه

ود قهر

ها منه

الزيارة فاي خطر اخشاء ؟

وكانت عربة « بلانش » تنتظرها على باب الملعب ، فصعدت اليها ودعت ارطغرل للجلوس الى جنبها وقالت للسائق : عد بي الى المنزل ! . . .

و «بلانش» ذائعة الصيت . فهي معشوقة الامراء والوزراء . يفاخر نجيبها كبار العشاق . وفي ادعاء وصلها من العز والتباهي ما لا يملكه ذو سلطان . فيكفي ان ان يقول قائل انه ممن جادت عليهم بوصاها ليرفعه سماءه الى اعلى مقام في مملكة العشق والصبابة

وللعشق والصبابة مملكة يسطع فيها العرش والتاج والصولجان ، و «بلانش» ممن تربعوا في ذلك العرش وملكوا سعيداً وعلى رأسهم تاج الغرام وفي ايديهم صولجانه ! وكانت فائقة في جمالها ، فيخيل لمن يملكها ولو لساعات قلائل انه ملك الجنة . ففي محاسنها من الروعة والسحر ما تسجد امامه قلوب الهائمين والمجبن خاشعة مستسلمة و «بلانش» يونانية الاصل . على انها ولدت في الاستانة . ومن هي امها ، ومن هو ابوها ؟ واين ولدت ؟ . . . ذلك مما تجهل بلانش كل الجهل . فقد شعرت بالوجود وهي لا تعرف شيئاً من حنان الام وعطف الاب

ووقعت في يد رجل يوناني . فما كان منه الا ان استغل جمالها واستثمره لاشباع اطماعه . واستفاقت الفتاة في اسواق الدعارة فلم تجد بداً من انضي في ذلك الطريق الى ان جمعت من المال ما انشأت به منزلاً فخماً اقامت فيه تستقبل كبار عشاقها من رجال القلم والسيف

هذه هي «بلانش» اليونانية . ولقد تمتعت في الاستانة باسم طويل عريض . اجل ، انه اسم غير شريف ولكنه معروف ، وارطغرل في قوله انه لم يسمع بذلك الاسم كذباً كاذباً فاضحاً ، الا ان غطرسته هكذا شأت ، فانكر ان يكون يعرف الواقعة الخلابه

ومن الراهن انه لم يجهل ما تريد منه وقد دعتة للاجتماع بها في منزلها . واول ما خطر له انها احبته مما زاد في غطرسته وتشاؤميه . و «بلانش» وان ابعثرت حولها المئات من العشاق لم تكن لتشير ببيل الى احد منهم . فكانت تواصلهم ثم تنساهم ، وقتشت طويلاً عن تبهه فؤادها وتجه فلم تجد حولها احداً

وهل ضاع حق «بلانش» في الحب والجوى ؟ . . . أنيس من حقها المطلق ان تميل الى فتى تضع بين يديه احلامها وسعادتتها ؟ . . . فهي لا تحب كل اولئك العشاق الخائنين حولها . هي لا تستند وصال اولئك الذين يشترون جسدها بالمال . فان قلبها ازا هم كالخجر الاصم لا يشعر بلهفة ولا بشوق ، و«بلانش» تريد ان تشعر باللهفة والشوق ، فابصرت في طريقها المصارع «ارطغرل» وقالت منذ ابصرته : هذا الذي يهواه فؤادي ! . . .

وصبرت على تشاغره ودلاله . ولما دخلت به منزلها خامت عنها ثيابها وارتدت قميص النوم ونظرت الى الشاب تقول : اخاع عنك ثيابك ، لماذا لا تخلصها ، فان عندي قميصاً للنوم يابق بك !

فقال وهو ما يرح يتجاهل : ولماذا اخلصها ؟

فغضبت وقالت : ألا ترى انك سمج الذوق ؟

قال : اريد ان اعلم لماذا جئت لي الى هذا المكان ؟

فراأت ان تصرح له بكل شيء . وقالت : لاني احبك ، لاني وجدت فيك الحبيب المعبود ، لان قلبي مال اليك ! . . .

ولم تترك له مجالاً للكلام فطوقت عنقه بيديها وهوت واياه على مقعد طويل رقاص ، وراحت ترقه القبلات كأنها العاشق وهو المعشوق ، وراق الشاب هذا الاضطجاع اللذيذ فامعن في نهب دقائقه المعدودة وناله و«بلانش» تاهت مثله بين التأوه والتنهدات ! . . .

— ٣ —

نجت تركيا من حرب طاحنة لتقع في حرب طاحنة فان بعض رجالها رأوا في استسلامهم للحلفاء مذلة وعاراً ، بل هم رأوا في ذلك الاستسلام اضمحلال تركيا الى الابد . فالحلفاء سيحتلون منها الاستانة والمضائق والبلاد انعربية ، واليونان يقتطعون ازمير ومن المحتمل ان يتوغلوا في الاناضول ويقبضوا على ناصية الامور فيه

ومثل هذا المصير الاسود لا يطيقه شعب قضى في الحكم اربعماية عام . فثارت النخوة في الصدور وبدأ الاتحاديون يثبون روح الوطنية من وراء الستار الى ان بدت الحركة الوطنية في انقره وعلى رأسها مصطفى كمال وكان اليونان قد نزلوا ازمير بامر من مجلس الحلفاء الاعلى . ولما قامت دعائم

معاهدة «سيفر» اجتمعت الكلمة على ان تكون ازمير وضواحيها بدءاً مستقلاً تحت سلطة الدولة العثمانية وان تنوب الحكومة اليونانية عن تركيا في ممارسة هذه السلطة . اي انهم حاولوا ان يجعلوا من ازمير ما جعلوه من مصر يوم عهدوا بشؤونها الى انكلترا مع بقائها تحت سلطة الباب العالي في الاستانة

وفطن دهاة الاتراك لهذه الحيلة فما اعجبتههم ولا ارتاحوا لها . ومما اوجبه عليهم معاهدة «سيفر» ايضاً ان يقضوا القضاء التام على الحركة الكبالية في الاناضول ؛ وهذا الرأي زاد في خوفهم واضطرابهم فعزموا على المقاومة وآثروا ان يموتوا كراماً على ان يعيشوا في ظل الضغط والاستعباد

وانشطرت تركيا الى حكومتين ، حكومة الاستانة وحكومة انقره . اما حكومة الاستانة فلم تملك من القوة ما يساعدها على رفض معاهدة «سيفر» بينما حكومة انقره رفضتها رفضاً باتاً واعلنت عداها لكل من يرغبها على احترام تلك المعاهدة الجائرة

ولقد رفضت حكومة انقره معاهدة «سيفر» وهي تعلم ان جيشاً يونانياً لجياً يهددها ويوشك ان يزحف في كل دقيقة عليها . وشكت امرها للحلفاء وطلبت منهم انصافاً ، وكان الخلاف قد دب الى صفوف اوثك الحلفاء فايدها فريق منهم وعاكسها فريق

والمؤيدون هم رجال الجيش الفرنسي ، والمعاكسون ساسة الانكليز . فالسلطة الانكليزية كانت تطمع في الاستانة وفي مضائق الدردنيل والبوسفور ، ومن المحال ان تبلغ مأربها هذا وفي الوجود حكومة تركية ذات شأن وابى الفرنسيون على انكلترا استئثارها بالاستانة وبالمضائق فنشطوا بانراك انقره لمقابلة اليونان ، وهكذا خدم الحظ حكومة انقره فاستمرت في انكارها معاهدة «سيفر» رغم كل تهديد

وجاء موت الاسكندر ملك اليونان يزيد في قوة الاتراك ، وعقب هذا الموت سقوط الداهية اليوناني «فزيارس» وعودة الملك قسطنطين المغضوب عليه الى العرش في اثينا ، فتضعف موقف الجيش اليوناني بعض التضعف ، غير ان ضباط هذا الجيش وقادته شاءوا ان لا يعيروا الانقلاب السياسي في بلادهم شأنأ كبيراً ، فظلوا على رباطة جأشهم وثباتهم ، ولما احسوا بان حكومة انقره تأبى الا انهيار معاهدة

«سيفر» نادوا بالهجوم العام

* * *

لانت ملامس «ارطغرل» بعد ما ذاق طعم الحب الى جانب «بلانش» الراقصة
الفتاة . قامسى اكثر لطفاً وادباً في محادثة الفتاة ، واخذ يشعر بانه ليس خاسراً اذا
احبها ومال اليها

وامسكت به «بلانش» يوماً وقادته الى صندوقها الحديدي تفتحه وهي تقول :
أرأيت اكداس الذهب في هذا الصندوق يا ارطغرل ، أرأيت كل ما يحتويه منزلي من
فاخر الرياش ، أرأيت جمالي وجسمي ؟ فهي كلها لك ان تكن تحبني وتعاهدني على الوفاء .
ولم تكن «بلانش» بالمتوسطة الحال ، فان ثروتها لطائلة جداً ، والجواهر التي
تتألف في حلاها هي وحدها ثروة كبرى . وانعم ارطغرل النظر في ما تعرضه عليه ، ورأى
انه لن يكون مغبون الصفقة اذا اجاب الفتاة الى حبها . فهي جميلة بل متناهية في
الجمال ، وغنية فائقة الغنى ، وهائمة به حتى الجنون ، فلماذا لا يحبها ؟ ...

اجل ، ان ثمة عيباً كبيراً فيها اذ تجود بجسدها على كل من يودي السعر المحدود ،
بيد انه في وسع الشاب ان ينهها عن تلك المعاصي ! ...

فقال ارطغرل : اني احبك يا بلانش واعاهدك على الوفاء . ان تعاهدني عليه ؟
ولكن هل يسمعك ان تعديلي عن حياة الطيش التي طال انغماسك فيها ؟ ...

قالت : ليس ذاك بالامر الصعب يا ارطغرل !

— أتعاهدني على قطع كل صلة بعشاقك الكثيرين !

— بلا ريب

— واذا لم تفعل !

— لك ان تهجرني !

فقال بجدة : بل اقتلك واطحن عظامك ! ...

قالت : واني لراضية !

وألقت رأسها على صدره فقبلها في جبينها وقال : هذه قبلة الطهر والاخلاص

انفحك بها ، واذا كرى ابدأ العهد الذي قطعته على نفسك ... اياك والنسيان ! ...

فتمتت قائلة : ساكون بعد اليوم انقى من الزنبق امامك واطهر من قلب الوليد !

وكان يستدل من لهجتها وحر كاتها على انها تقول حقاً وصدقاً ، وانها عدت تماماً

عن التهمتك والخلاعة والفحشاء . . . !

... ٤ -

سأه رفاق صلاح الدين بك ان يحالف النصر في حلقة المصارعة عدوهم المذموم
ارطغرل

فنادوا باعادة المصارعة بين البطلين وعرضوا الامر على ارطغرل فاستصوبه وقال
انه يلبي هذا النداء بكل رضى وقبول

وتنظمت صفوف الذين يؤيدون صلاح الدين وعلقوا الآمال الكبار على فوز
في هذه المعركة . وفي الحين المعاموم وقف اخصمان في حلقة المصارعة يتنازعان الظفر .
فكان ارطغرل ينقض على خصمه كالنسر الجائع يكاد يفتسه وصلاح الدين يتقي
ضربات به عزم الى ان تلاشى وسقط في الحلقة فاقد القوى

فطرب ارطغرل ، وارتفعت اصوات في خارج النادي تصيح : « الى الاناضول !
الى نجدة مصطفي كمال ! . . . » فاصغى ارطغرل الى هذه الاصوات المتدفقة بالحما
والمحرضة على انقاذ الوطن من براثن اعدائه ولم يشعر الا بضربة تهوي على
رأسه ترميه فوراً الى الارض وتفقد صوابه ، فان صلاح الدين نهض من كبوت
وعاجله بتلك الضربة القاضية ، فعد الحكم العشرة ولم ينهض ارطغرل فعلا الهتاف في
الملعب اصلاح الدين النائر وجاءت اليه الوفود تهنئه افواجاً افواجاً وهتافها له يلاً
الملعب ويتجاوب في الشارع صده

واستفاق ارطغرل ، ومثلت الحقيقة لعينه ، فثار ثأره ووقف في حلقة المصارعة ينادي :
صلاح الدين ، صلاح الدين ، انك لغادر جبان !

وجن جنونه لانهزامه ، ووثب الى صلاح الدين بين تلك الجموع المتراصة ، ففتح
له ممراً بسرعة غريبة وامسك صلاح الدين بعنقه ورماه الى الارض واخذ يرفسه برجليه
وويل له : أتعدري ايها اللثيم ؟ . . .

وكان اشبه بالبركان الهائج ، فجاءوا يفرقون بينه وبين صلاح الدين فما استطاعوا ،
فكل من اقترب منه نسفه بضربة واحدة حتى حار الجميع في امره وخافوا بطشه ،
وكانت «بلانش» هناك فاقبلت عليه تطوقه بذراعيها وتقول : اصفع عنه يا ارطغرل ؛
اصفع عنه اكراماً لي ! . . .

فعر عليه ان يجيب رجاءها او ان يؤذيها فقال : ليكن ما تشائين يا بلانش ! . . .

وعفا عن صلاح الدين ؛ ولولا (بلاش) اسلب منه الروح ! . . .

تقاضي الاتراك في انكار معاهدة (سيفر)، ومع كل ما بذنه الخلفاء من مجهود لاقتناعهم بقبولها ؛ ومع كل المساعي لتخفيف وطأة تلك المعاهدة عنهم ظلت حكومة انقره تجيب انها لا تقبل من المعاهدة حرفاً واحداً
وتساهل اليونان في ما تخولهم اياها معاهدة «سيفر» من الحقوق ؛ ولما يئسوا من النتيجة وبداء لهم ان الاتراك لا يلينون ابدا الا ان يسحقوا الكماليين
وكانوا قد احتلوا قسماً كبيراً من الاناضول ، وفي ٢٣ اذار ١٩٢١ مشت قواتهم من «بروسه» تبغي احتلال «اسكي شهر»

و«اسكي شهر» معقل حصين جداً عقد عليه الاتراك الآمال ، فقالوا عنه انه لا يؤخذ وان اليونان سيرتدون دونه خاسرين

واقامت الجيوش التركية في «اسكي شهر» تستعد لدرء الهجوم اليوناني . واخذ مصطفى كمال يذيع النداء تلو النداء في جيوشه ويحث فيها روح الثبات والغيرة على الاوطان

فمشت القوات اليونانية لا تجد امامها مقاومة تذكر . فالاتراك خافوا شرها فآثروا في حصونهم يقاومونها غير مهاجمين . وفي اليوم الاول تقدم الجيش اليوناني الزاحف على (اسكي شهر) عشرين كيلو متراً . فاجتاز نهر (غالوس) واحتل الخط التركي الاول

ولم يكن نصيب الاتراك غير الاندحار في كل جبهة حربية . فلا يبدو الجيش اليوناني في جبهة . الجهات حتى يعمد الجيش التركي الى الانهزام واشتبك في يوم الثاني الجيشان ببعضهما ببعض . فكان الفوز لليونان . وتقهقر الاتراك من خط «ناذف باشا» - كوبري حصار» فلاحقت بهم القوات اليونانية وطاردتهم مطاردة عنيفة تسنى لها بعدها احتلال خط آخر . وفي اليوم الثالث استقر اليونان في خط (بازارجيك - يكمي كوي)

فبال الاتراك هذا الزحف المستديم وخافوا العاقبة السيئة فارسلوا يستجيرون باخوانهم في الاستانة وفي كل قطار . وكان المحرضون على التطوع والتجديد يصيحون :
(دافعوا عن ارواحكم ايها الاتراك ، انكم اني خطر ! . . .)

ولم تكن الاستانة عمية عن النكبة التي تهدد انقرة والحركة الكمالية فيها، فإن ولاية الامور في الاستانة ادركوا الخطر غير انهم نظروا اليه بارتياح شديد، فهم من اعداء الحركة الكمالية واشد خصومها ويودون ان تتقوض دعائمها خصوصاً وقد جابهتهم بالعصيان ثم بالعدوان زاعمة انها السلطة الوحيدة التي يحق لها ان تتكلم باسم تركيا

ولكن اذا غضب ولاية الامور في الاستانة على حكومة انقرة واضطهدوها فإن بين سكان الاستانة فئة كبرى ترى ان حكومة انقرة هي وحدها الحكومة الوطنية المعتصمة باستقلالها وانها وحدها تستطيع تحقيق اماني الوطنيين، وهذه الفئة لبث نداء الواجب لدن اذاع مصطفى كمال ندائه الى التجنيد وعزمت على حمل السلاح تحت لواء الكماليين

وجاءت بلانش ذات ليلة الى ارطغرل تقول : ألم تسمع ؟
قال : ماذا ؟

فقلت : نداء مصطفى كمال الى الاتراك المخلصين !
- وما يعنيك من مصطفى كمال والاتراك وانت يونانية خالصة !
- يعني اني انبهك الى واجبك !

فضحك ضحكته المعتادة الطافحة بالازدراء وقال : وما هو واجبي ، أهو ان اقاتل ابنا قومك ؟ ...

قالت : ولماذا لا تقاتلهم ان يكن في الامر انقاذ بلادك من كيد المستعمرين ؟
- اراك تريد ان الخلاص مني بهذا التحريض على القتال بل اراك ترغبين في موتي برصاص ابنا قومك اليونانيين ليخلو لك الجو دوني، فهل عكرت عليك الماء يا سيدتي، هل ما تني ، هل ضجرت مني فطاب لك موتي ؟؟؟

ظلمت اليه باحتقار وقالت : اهذا هو مبلغ ثقتك بي ؟ ... حقاً انك لشريد !
فقال : اني قضيت ثلاث سنوات من عمري تحت القنابل والرصاص فشبت وأنحمت وامسيت لا اطعم في المزيد !
- أتتسكب عن نجدة وطنك ؟

- اينجده سواي ؟ اما انا فحسبي منه ما لقيت !
فامتعضت من جوابه، ولم تكن لتتظر منه هذا الاعراض عن نجدة وطنه المههد

بالخطر ، فصاحت به : ارطغرل لم اعهد بك الجبن والتواني ، ان وطذك يدعوك فلماذا
تصم اذنك عن سماعه ، انا يونانية الاصل ولكني اريد ان تعلم انت التركي اني اشد
غيرة منك على بلادك !

فصعقته بكلماتها هذه وجعلته يشعر بانه حقير ذليل ، وثابتت فقات : اجل ،
اريد انا اليونانية ان اتقي عليك درساً في اغاثة الوطن المنكوب . فمنذ نهار غد ساقصد
الى جمعية الهلال الاحمر انضوي تحت لوائها لمساعدة الجرحى البائسين . وقد تتعجب
من هذا الاندفاع الغريب مني . وقد تقول اني يونانية فكيف انتصر للاتراك على ابنا
قومي ؟ ألا فاعلم اني ابصرت النور في تركيا وريت في تركيا واحببتك انت الرجل
التركي فامسى من واجبي ان اخدم بلداً تراءعت تحت سمائه وان اغيسته في بلواده وان
افديه بدمي اذا احتاج الى هذا الدم ، اها انت ... اما انت ...
فصاح : وانا ماذا ؟ ...

— انت جبان !

فغلي الدم في عروقه ؟ وغازله ان تهينه امرأة وتعيده بالذل والخوع ، وكاد يرفع
عليها قبضة يده ، ولكنه ملك نفسه وابقن انها على صواب في ما تقول وانه من العار
عليه ان ينكص عن انقاذ وطنه من الكارثة التي تهدده ، فقال وقد خفض ابصاره :
هل تنوين الرحيل غداً الى الاناضول يا بلانش ؟

فقات : اجل ، فلا بد من وجودي في صفوف المحاربين او اسيم واسكب

البلسم على جراحيهم !

فقال : دعيني ارافقك الى هناك !

فتحت له ذراعيها وقد سرها منه هذا الانقلاب في الرأي ، فاسند رأسه الى
صدرها واخذ تقول : انك لعل صواب يا بلانش ؟ الوطن اعز من الروح ... نعم ،
اعز من الروح ...

فسرها ان يتوك كلامها اثرأ في نفسه وراحت تفيض عليه قبلاتها وهي تناديه
باعذب ألفاظ الحب والهيام : حبيبي ، حياتي ، نعيمي ! ...

— ٥ —

لم يصعب على بلانش وارتغرل اجتياز البوسفور الى اسيا الصغرى رغم كل الحوائل
التي اقامتها حكومة السلطان وحيد الدين

والتحقق فوراً بالجيش التركي . وكان الكماليون في حاجة ماسة الى التجهيزات . فلا تكاد تصل اليهم فئات المتطوعين حتى يجهزوها بالسلاح ويوفدوها الى ساحة القتال ولم يجتهدوا كثيراً في تدريب الجند على حمل السلاح . فكل الذين يجاربون تحت اللواء الكمالي من افراد الجند القدماء الذين سبق لهم ان خاضوا المعارك في الحرب الكبرى ، وهؤلاء ، متمرسون بالروح العسكرية لا يحتاجون الى تعليم وتدريب وكان من نصيب ارطغرل ان ضموه الى فرقة يتولى الامر فيها خصمه صلاح الدين بك . فان صلاح الدين وهو من الضباط في الجيش العثماني عاد الى مثل وظيفته في جيش الكماليين بل الى اعلى من وظيفته ، فرفعه الى رتبة «يوزباشي» وعهدوا اليه بقيادة فرقة كاملة

وعزاً على ارطغرل ان يخضع لوامر خصمه فغضب واستاء . وحاول مراراً ان يذل صلاح الدين بك ويحتقره على مرأى من الجنود ومسمع ، ولكن بلا جدوى ، فلم يفصلوه عن فرقة صلاح الدين الذي ابدى كل مدم اكثارات لغضب ارطغرل وامتناعه وكان اليونان قد طوقوا «اسكي شهر» وحاصروها ، فرأى الكماليون ان يبذلوا كل مجهود لانتقاذ تلك المدينة من اجتياح اليونانيين ، فهي مفتاح انقرة اذا قبض عليه العدو فكأنما قد خضد شوكة الكماليين وانتزع منهم اكبر امل بالنصر فحشد الكماليون قواتهم واوفدوها الى «اسكي شهر» الفيلق تلو الفيلق ، وبنت فرقة صلاح الدين بين هذه الفياق المتسابقة لرد اذى اليونانيين عن المدينة المطوقة بالاطار

وما برح اليونانيون يتقدمون بخطوات واسعة . فقد ثألوا بنجمة الانتصار . والفوز كان حليفهم في كل مكان اجتازوه . ففهم ان يتأدوا في هجومهم حتى يتقهقر امامهم الاتراك وتوالي جيوش الكماليين الانهزام . وحسبوا للدخول «اسكي شهر» حساباً كبيراً . فقل لهم ان الاتراك حشدوا فيها حامية قوية وان الاستيلاء عليها من المحال ، كان من القائد اليوناني الا ان ضرب نطاق الحصار . فامست المدينة تحت رحمة . ولكن الاتراك لم ييأسوا ، فظلوا في خنادقهم يستعدون للقاء الموت بجزيمة صادقة وقلب كبير

وتدافع الفريقان يشازعان النصر . ففرقت «اسكي شهر» بين النار والدخان . وسدد اليونانيون قواهم الى ابواب المدينة ليدخلوها . فاستطاعوا ذلك ولكن بعد

جهد كافهم العدد الكبير من الارواح . وظلت حامية المدينة تعاند وتغالاب بعزم المستميت . فقد ابى القائد التركي الاستسلام الا وهو جثة هامدة ومثله قال الجند . فلقد استكبروا ان ينهزموا وان يلقوا بين ايدي الجيش اليوناني مفاتيح المدينة وهم احياء . وصبروا نيرانهم على الجحافل اليونانية كالسيل المنهر لا تنقطع خبوطه

وارطغرل ، ارطغرل المصارع العنيد ، خاف الموت في تلك الساعة الحرجة . فكانت اعضاؤه ترتجف من الذعر وهو يسمع انفجار القنابل ويرى اخوانه يتساقطون حوله صرعى

وهو نفسه لم يدر لماذا يرتجف . فقد شهد معارك عديدة ولم يملكه الخوف . فلماذا يرتجف الان . ايكون حب «بلانش» قد حجب اليه الحياة ؟ ولكن (بلانش) هنا ، هنا في ساحة القتال تسعف الجرحى ، فكيف تكون وهي امرأة ضعيفة اشجع منه ، بل كيف يخاف وهو التركي القح ان يدافع عن وطنه ويدعنه كيد اعدائه وهي الفتاة اليونانية ما خافت ولا جنت ولا توانت مع ان من مصلحتها ان يفوز ابناء قومها ويقهر الاتراك ؟

ولم يخرججة عن هذه الافكار غير قبلة سقطت الى جنبه وانفجرت انفجاراً هائلاً سد اذنيه ، فشرع بالموقف الايم ونظر الى يديه ورجليه يتثبت منها اذهبت بها القبلة ام لا تزال سايمة من الاذى ، ومن حسن حظه ان القبلة عفت عنه واطارت شظاياها رأس رفيق له يقيم الى جنبه وحطمت صدره فبرزت منه العظام مجبولة بالدم والتراب ، فاقشعر جسم ارطغرل من هذا المنظر واحس بروح الانتقام يجري في عروقه ، فخرج من ابدق وبندقيته في يده وهجم على صفوف اليونانيين بالسلاح الأبيض يطعن منهم من يقع تحت قبضته

وكان هائلاً في اندفاعه . وبداله ان اليونانيين يكادون يستولون على خط النار التركي فاخذ يقذف عليهم نيران المدافع الرشاشة الى ان صدهم وابعدهم مسافة طويلة . وبلغت الجراءة من احد الجنود اليونانيين ان شمر مسدسه وهجم على قائد الفرقة صلاح الدين بك يحاول قتله في مقر قيادته فشر به ارطغرل ووثب اليه يطعمه بحربته طامنة خو على اثرها الجندي اليوناني قتيلاً

وهذأت حالة القتال بعض الهدوء . على ان رصاص العدو ما برح يصب على الحامية

مدات . فلا

حالة القتال

باربون تحت

في الحرب

يب

ملاح الدين

وظيفته في

اليه بقيادة

ان يذل

وي ، فلم

رامتناضه

ن يبذلوا

ض عايه

و كنت

طوقه

والفوز

امامهم

كبيرا .

تحت

بغزية

مان .

بعد

من مكان عال . وفتك هذا الرصاص بعدد لا يستهان به من الارواح . وبحسب الضباط الاتراك عن ذلك المكان الخفي المعتم فيه اليونان فلم يعرفوه . وارسل ارطغرل عينيه في جو « اسكي شهر » فاذا الرصاص يصب عليه وعلى رفاقه من اعلى مأذنة في قلب المدينة

فاسرع الى قائده صلاح الدين بك يقول له : ألا تبصر من اين يطلقون علينا النار ، من اعلى هذه المأذنة ، انظر ، انظر ! ...

وقبل ان يعطي صلاح الدين الامر بالهجوم على المأذنة كان ارطغرل قد طار اليها . فصعد سالماً اللولية وبيده بندقية وفي رأسها الحربة القاطرة دماً . ولم يشعر به الجنود اليونانيون الخمسة المقيمون في اعلى المأذنة الا وقد وصل اليهم كالنمر المفترس واخذ يطمعهم في صدورهم وهو ينادي رفاقه لينجدوه . وخاف الجنود اليونانيون ان تكون قوة كبرى من الاتراك تقتحم المأذنة لقتلهم فذعروا ونادوا بالاستسلام ولكن حربة ارطغرل كانت قد نفذت الى قلوب ثلاثة منهم وخاف الرابع فوثب من اعلى المأذنة الى الارض فتحطمت ضلوعه وتكسرت رجلاه

وكانت القيادة اليونانية شديدة الاهتمام بالمدفعين الرشاشين الذين نصبتهما في المأذنة ، فلما ايقنت ان صوتها قد خفت تأكد لها ان الاتراك هاجموها وزادها تأكيداً وثبة الجندي اليوناني من اعلى المأذنة الى الحضيض ، فما كان منها الا ان قذفت احدى قنابلها على المأذنة فزعزعتها ، واتبعت القنبلة الاولى بالقنبلة الثانية والثالثة فتهدمت المأذنة وارطغرل في داخلها يحس بان الموت قد طواه في اكفانه

واشتد اظى المعركة . وعاد الجيشان الى التخاصم بقوة وعنف . وتطايرت القنابل تنقض من الجانبين على الجانبين . وتوالت النجذات على الاتراك واعلنوا الهجوم العام . وخرجوا من خنادقهم الى مجابهة اليونانيين . وساروا شوطاً بعيداً والسعد يناصرهم . واجلوا اليونان عن القسم الاكبر من المدينة . وخيم الليل واستراح المدفع . وعمد كل من الجيشين الى دفن القتلى واسعاف الجرحى

وجاءوا من المأذنة المتهمة بمت جثث . عرفوا منها جثة جندي تركي . وجس الطبيب نبض ذلك الجندي فاذا الروح لا يزال سارياً فيه ، فقال : احموه الى المستشفى ! وفي المستشفى كانت (بلانش) ، فلما ابصرت الجريح ارتجفت . فانها عرفت فيه عشيقها ارطغرل . فضربت رأسها وصاحت : لقد جنيت عليه بنفسي !

واسرعت الى الطبيب تتوسل اليه كي يبادر الى انقاذ الجريح . ففز الطبيب برأسه وقال : من المجال ان يشفى !

فقلت : لا تتطع لي كل امل ، هذا حبيبي !

وكانوا قد اكبروا في مستشفى الجيش تضحية تلك اليونانية في سبيل دولة تحارب وطنها ، وحسبوها في بادى الامر جاسوسة عليهم الليونانيين ولكنهم لما تثبتوا حالها اكرموها واحلوها منهم مكاناً رفيعاً . وهي لما توسلت الى الطبيب كي يعطف على حبيبها لم يشأ ان يجيبها فاقبل على الجريح ينظر في جراحه البليغة وفي اعضائه المحطمة

وماذا بقي من ذلك الجسد الجبار الذي كان يتمتع به ارطغرل ؟ . . . لم يبق غير عظم مكسور ولحم ممزق وجسد مشوه غاص في الدم ، فوقف الطبيب امام هذا المشهد المؤثر يهز رأسه ويقول : ليس من امل بشفائه ، ليس من امل !

فسجدت بلانش امام قدميه وقالت : عاجله مهما يكن امره !

فاجابها الى ما تريد واخذ يغسل من التراب والدم ذلك الجسد الصائر الى الموت ويسد جراحه ، ولكن الجرح البليغ البادي في صدر الشاب لم تنجح فيه حيلة ، فكان الدم يتدفق منه بغزارة وارطغرل تضجل قواه دقيقة عن دقيقة . فالتفت الطبيب الى بلانش وقال : بعد نصف ساعة سيموت !

فصاحت : وكيف يموت ؟

قال : ان جرحه لبليغ والدم يتزف منه بشدة لا امل بعدها بشفائه !

= أليس من امل على الاطلاق ؟ . . .

= بلى ، هناك امل واحد ولكنه صعب التحقيق !

= وما هو ؟

= ان الجريح في حاجة الى من يضحي بشي : من دمه في سبيله !

فقلت وقد سري عنها : هذا دمي ، خذ ، انقله اليه ، انت لو طلبت حياتي

لاجله لو هبتها فداء !

فنظر الطبيب اليها نظرة من يوتاب في اقوالها ، فصاحت : أياها ريب في

صدقي ؟ . . . ان حياتي له خذها مني اليه ، انا التي دفعته الى احضان الموت وانا التي

يجب عليها انقاذه من براثن الموت . ان حياتي لي وانا اريد بها انقاذ حياته ، فهذه روحي

امنحه اياها ، وهذه حياتي ، وهذا دمي !

وبعد ، فماذا جرى لبلاش وارطغرل ؟ . . .
 ظلت الفتاة اياماً طريحة الفراش الى ان ملكت قواها ؛ اما ارطغرل فعانى من
 الآلام اقساها قبل ان يسترد عافيته ونشاطه
 بيد انه لم يسترد العافية والنشاط بتمامها ، فان يديه ورجليه اصبحت بالشلل ،
 فكان لا يستطيع ان يحرك يداً ولا رجلاً
 فساءت هذه العلة وبذات بلاش كل ما لديها من مال اجرة للاطباء وثنأً للدوية
 ولم تصل الى نتيجة

وكانت تتولى بنفسها خدمة الشاب وهي تضرع الى الله ان يشفيه الى ان قطعت
 كل امل من هذا القميل

وصبرت على بلواها وكانت تقول : انا الجانية عليه ! . . .

واقامت في انقره تعوله وتعتني بصحته وراحته ؛ ولما قيل ان الجيش التركي
 الظافر سيدخل انقره بعد ان طرد اليونانيين من الاناضول طلب ارطغرل من بلاش ان
 تحمله الى مكان يطل على الساحة العامة ليشاهد الجيش المنصور

فامتثلت لرغبته ، وبدا الجيش الكبالي يرفع العلم العثماني ذا النجمة والهِلال وتدن
 امامه الطبول وينفخ في الابواق ؛ فتأثر ارطغرل بهذا المشهد الحي ورأى الاتراك باجمعهم
 من نساء ورجال واطفال يحيون العلم فتنى هو ايضاً ان يحيه ، فاخذ يجهد نفسه في
 تحريك يديه والانتصاب على قدميه ؛ وما كادت بلاش تميل لحظة بانظارها عنه حتى
 ابصرته واقفاً مثله في ابان عافيته ونشاطه يحني العلم كما كان يحيه وهو تحت السلاح ،
 فصاحت : الحمد لله ، الحمد لله ! . . .

فلم يلتفت ارطغرل اليها الا بعد ان توارى الجيش عن عينيه ؛ فقال لها اذ ذاك :
 هذه اعجوبة العلم العثماني ، لا اراني الله الموت الا في ظل الهلال ! . . .

ولت بلاش : ان من يخدم اوطانه يا ارطغرل ليس بخاسر في الحالين ! . . .

وع امر ارطغرل في انقره فدعاه اليه مصطفى كمال وقلده وسام (الدفاع) قائلاً
 له : ان الوطن التركي ليقتر بالابطال امثالك ، فقد بلغني عنك ما ابديته من البسالة ،
 وباسم الوطن المقدس اشكرك واحييكَ ! . . .

السنة الثانية

العدد السادس والسبعون

الفلبية وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في هذا العدد اربع روايات تامة

الرواية الاولى

الملك المخطوف

صاحب المجلة ومنشئها :
كرم محمد كرم

الاداة : بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا : ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج : نصف ايرة انكليزية

بيروت في ٢٣ حزيران سنة ١٩٢٩

== مغارة العظام ==

- بقلم حضرة انطون بك الجميل -

- مساء الخير يا اخوان !
 - اهلاً بسلام ، اسعد الله مساك !
 - كل عام وانتم بخير !
 - وانت بألف خير ، يا مرحباً بك ، تفضل !
 وكان الداخل فتى في مقتبل الشباب ، تبدو على وجهه سمات السذاجة والقناعة ؛
 يلتفع بعباءة على زي القرويين اللبنانيين ، ويتلم بكوفية ترد عنه هيجات البرد
 وتكسب هيئته شيئاً من الشجاعة والاقدام
 وعند دخوله انتصب الجميع واقفين ووضع كل يده اليمنى على صدره حسب
 العادة اجابةً للتحية ، جلس سليم القرفصاء في حلقة الاخوان والاصحاب وهو يردد :
 - تفضلوا ربنا يحفظكم !

وكان قد جاء لقضاء السهرة مع زمرة من عشرائه ، وكانت الليلة ليلة رأس السنة .
 وقد جرت العادة في مثل هذه الفرصة ان يجتمعوا فيتداولوا الاحاديث المتنوعة والاخبار
 والوادع ؛ وكثيراً ما خالط اصواتهم رنة الاقداح وطيبات ارواحهم بنت الراح
 فلما اجتمع شملهم في تلك السهرة خاضوا كل المواضيع فتكلموا عن العام الجديد
 والاحوال الحاضرة وعن المزروعات وبشائر الموسم وعن العادات والتقاليد
 فادى بهم الحديث بالطبع الى ذكر الايام الغابرة والاسف عليها والحنين اليها فقال
 العم ابو حبيب وكان اكبر الجميع سنّاً :
 - لا يذهب يومٌ ويأتي مثله . سقى الله ايام اجدادنا فانها كانت ايام خير ومروءة
 وشهامة !

وهكذا اخذوا يشنون على العصور الماضية وطفق كل يسرد ما رواه له ابوه او

جده عن امور شتى ونوادير متنوعة وخصوصاً عما يتعلق بالبسالة والبأس وقوة الجنان
هذا وسليم صامت لا ينطق بجلوة ولا مرة . على انه كان يتأفف في قلبه من الخط
من شأن رجال اليوم واقدامهم
فاعترضهم اخيراً قائلاً :

- بارك الله في همم الرجال . لا تظنوا ان النخوة قد تلاشت او ان الشجاعة قد
فقدت من صدورنا . فما ايماننا الا كاليام من تقدمنا . وفي كل عصر رجال لا يهابون
الموت اذا تمثل لهم وآخرون يخشون ظلمهم اذا انعكس في ضوء القمر !
فاشد حينذاك الجدال وادى الى التحزب للماضي والانتصار للحاضر . وجاء في
معرض الكلام ذكر «مغارة العظام» وخوف الناس من المرور بجانبها فقال احد الحاضرين
لسليم :

- اذا كنت يا صاحبي كما تدعي لا تقل شجاعة عن اباذك واجدادك هل لك ان
تقصد مغارة العظام في مثل هذه الساعة فتدق فيها وتبدأ ؟

فقال سليم لبعض البسطة الدالة على ثبات جنانه : ادق وتبدأ وآتيكم بمجموعة
فوق كلامه على الحاضرين موقع الدهش لان المكان المذكور كان قفراً قد
انتصبت فيه صخور جرداء فلا نبات ولا حياة

وكان في منعطف ذلك الموضع مغارة واسعة مخيئة رهيبة فيها من امد مديد عظام
وجاجم كثيرة اكسبتها اسم «مغارة العظام»

واذا اضطر احد القرويين للمرور من هناك نهراً يسير وجلاً مذعوراً ويهرول دون
ان يحول نظره الى تلك المغارة المشوومة وهو يكثر من اسم الله العظيم مستعيذاً به
من شر الابالسة والجن

ما في الليل فما كنت تجد من يتجرأ على المرور من هناك ولو وهبته سائر املاك
القرية لان السكان كانوا يزعمون ان ارواح الموتى تطوف ليلاً في ذلك المكان
فياويل من يراها او تراه

ولذلك احدث جراب سليم دهشة في الحاضرين ، فنسبوا كلامه في بداية الامر
الى المزاح او الادعاء . ولكنه اتبع القول بالفعل وقام للحوال فاتفع بعباءته وتلمم
بكوفته وقال : على الله الاتكال !

وخرج والجسيم في حيرة من امره

في بيت منفرد عن بيوت القرية فتاة يتيمة اسمها سلمى تعيش وحدها مع جدتها العجوز وتكتسب قوتها بعرق جبينها من غزل القطن وتسليك الحرير وكانت الفضائل قد زينت روحها كما ان الطبيعة قد زانتها بالجمال واللفظ المقرونين بالشجاعة وليس ذلك بالشيء النادر بين القرويات

وخطبها شاب يتيم مثلها ومكمل الصفات مثلها ؛ هو صاحبنا سليم الذي عرفناه في مطلع هذه الرواية ، فاقسمت له ان تحفظ عهده وتصون وده ؛ وعاهدها على مثل ذلك ، فكان الحب بينهما متبادلاً

وكان ابراهيم عبدالله احد الشبان المعروفين بسوء الاخلاق ولوم الطباع قد فتن بهوى سلمى واخذ يزاحم سليماً في حبها ولكنها لم تكن تلتفت اليه . وكثيراً ما حاول ان يستميلها تارة بالوعد وطوراً بالوعيد فلم تكن الا لتزيد منه نفوراً

وقد علم خطيبها سليم بواقع الامر فلم يكن ليكثر له لانه كان واثقاً بقدرته وبفضله على ابراهيم ومكانته من قلب خطيبته لاسيما وهو يعرف في خصمه الوهن والجن فكان يعرض عنه ازدراء وشفقة

وجاء سليم في اول تلك السهرة - ليلة رأس السنة - فزار خطيبته وقدم لها ولجدها الهدايا البسيطة في ذاتها الا انها عظيمة بما قارنها من عواطف حبه

واتفق ان دعيت الجدة ليلئذ الى بيت كانت صاحبه مشرفة على الولادة فلبت الدعوة عملاً بالواجب المرعية حرمة بين القرويين واذا ذاك لم يسع الشاب الا الرحيل ادباً ولياقة فسار صداً حلقة الاصحاب فكان من امره معهم ما كان

وبقيت سلمى وحدها تفكر بخطيبها ؛ واذا الباب قد فتح فجأة ودخل ابراهيم عبدالله كالذئب الخاطف

فهو كان يرقب فرصة يخلو له فيها الجو ، فطال انتظاره حتى عيل صبره وكاد يقطع الامل لو لم تسعفه الاقدار في تلك الليلة

ولما دخل صاح بالفتاة : وآلان ؟ ...

وهجم عليها ، ففرت من وجهه ولجأت الى زاوية البيت ، فتبعها ، ولما ضاق بها المكان ولم تجد لنفسها مناً رجعت اليه لتدفعه ، فوقع نظرها على خنجر في وسطه ؛

فانتشلت منه بأسرع من لمع البرق وصاحت به : إليك عني ولا قتلتك ! ...
و كان التهيج والغضب قد اخذا منه مأخذهما حتى كاد يفقد رشده ، فهجم عليها ،
ولكنها قابلته بطعنة خوقت احشائه فوقع على الارض صريعاً يتخبط بدمه ولم يلبث
ان فاضت روحه الخبيثة

وحينئذ اضطربت الفتاة واستولى عليها الذعر من هول هذا المشهد ونظرت الى
السما نظرة الحائث المستغفر ولسان حالها يقول : يا إلهي انت الشاهد على غدره ، لم
يكن لي وسيلة اخرى لصيانة شرفي . اني بريئة يا إلهي !
ولكن اذا كانت بريئة في عين الله فكيف يعلم البشر براءتها وكيف يصدقون
كلامها ؟

وماذا عسى ان يكون من امرها وكيف العمل للخروج من هذا المأزق الحرج ؟
لم تجد الفتاة سبيلاً للخلاص الا في مواراة الجثة وكتمان الامر خشية الفضيحة
والهوان ، ولكن ما الحيلة ومن يكون نصيرها وسليم غائب وجدتها بعيدة عنها ،
وكيف الوصول اليها دون ان تشبه الظنون ؟

دارت كل هذه الامور في رأس الفتاة واستولت الحمى على دماغها المضطرب فلم
تر الا ان تستجمع قواها وتتكلم على شجاعتها فتقوم وحدها بستر امرها ، فعمدت
الى الجثة ووضعتها في كيس وحملتها على ظهرها وقد ضاعف الرعب قواها وسارت
قاصدة مغارة العظام توارى الجثة فيها

- ٣ -

وصلت الى المغارة وقد نهكها التعب . فتقدمت وهي ترتعد خوفاً ورعباً
وكان لاقدامها وقع مروّع يرن في اذنيها كصوت قضا رهيب
وقد حجبت الغيوم المتلبدة في كبد السماء وجه القمر الساري فساد تلك الاطلال
ظلام مدحمت ترتعش من هوله الابدان

تقدمت الفتاة وهي تعثر تارة بمجموعة وتارة ببعض العظام المتراكمة فيزداد اضطرابها
ورعبها ، ولما وصلت الى الداخل اخذت تعمل على مواراة الجثة تحت كومة من العظام ،
وبينا هي في عملها اذ طرق مسامعها وقع اقدام على باب المغارة
فانتفضت مذعورة وقد اخذتها القشعريرة وحوات نظرها الى الخارج فتراعى لها
خيال قائم امامها يتقدم ببطء وهدوء

ورأت نفسها وحدها في هذا المكان المخيف ولا مجير ولا معين فقالت : آه لو كنت هنا يا سليم ورأيت في اي حال اصبحت تلك التي قادها حبك والاحتفاظ بعهدي الى هذا المكان في مثل هذه الساعة !

ثم ما لبثت ان عاد اليها الجلد بعد ان استعانت بالله فعمدت الى العظام والجحاش المعطاة بها واخذت تقلبها بعضها على بعض فاحدثت قرقة مخيفة رددتها جدران المغارة وتواتر بها رجع الصدى

وكانت سلمي ترمي من وراء ذلك الى اخافة الطارق في مثل هذه الساعة ، فلم يخطئ ظنها لان الطارق وقف هنيهة كمن داخله الخوف

لكنه عاد فاخذ يتقدم شيئاً فشيئاً وسلمي واجفة على انها زادت في قرقة

العظام

ولم يكن الداخل غير سليم

فانه جاء قاصداً مغارة العظام ليأتي بالجمجمة التي راها رفاقه عليها وهو لما وصل وقف عند الباب وسرح بصره في الداخل ، فلم ير شيئاً من اشتداد

الظلام

فتقدم قليلاً فسمع تلك القرقة في المغارة . واول حركة بدت منه الرجوع الى الوراء ، لكنه نفى عن مخيلته ما تصوره حلاً وتقدم وهو يظن ان اذنيه اسمعته شيئاً وهمياً

ولكن زادت الضجة . : لا مجال للريب ان في المغارة احداً ، أمن عداد الاحياء هو ام مر عالم الاموات ؟

تقدم بضع خطوات والقرقة تزيد كأن الالباس حلفت ان تقلق راحة هذا المكان . ولكن لا بد لسليم من ان يأخذ جمجمة ويقوم بوعده ولو خرج الشيطان بنفسه ليحول دون مبتغاه

فما زال يتقدم . وحينذاك انجلي القمر قليلاً فتراه للشباب منظر هائل

جثة منتصبة امامه تتقدم نحوه ووراءها بلوح خيال لم يتميزه

ثم انبعث من وراء الجثة صوت يلقي الرعب في القلوب يصيح : يا من لا يهرب

الاحياء ارتعد امام الاموات !

فاوجس سليم خيفة مما رأى وسمع وكاد يطير فواده روعاً لكنه ما برح يتقدم
كمن تجرّه قوة جذابة

فما شعر الا وقد سقط عليه شيء بارد ثقيل ولم يكن ذلك غير الجثة فصاح :
تباركت يا الله !

واستل خنجره فاجابه صوت ضعيف : استرني ايأ كنت يسترك المولى !
وكان القمر قد سطع بكل جلاء فاضاء المغارة ومن فيها ، فعرفت سلمى الخيال
الداخل عليها وعرف سليم الشبح المنتصب امامه ؛ ففتح ذراعيه وهتف :
- أنت هنا يا سلمى ؟
- حفظاً لعهدك يا سليم !

واشارت الى جثة مزاحمه المطروحة على قدميه بين العظام والجحاشم ففهم كل شيء.
ودق الودع وحمل جمجمة عاد بها فوراً الى اصحابه وقاد سلمى الى منزلها فروت له
هالك ما اتفق لها فاغتبط بعاطفتها الصادقة الشريفة ولم يطل عليها الحين حتى تزوجا
وظل قاتل ابراهيم عبدالله مجهولاً فحارت القرية بكاملها بامر هذه الجريمة ولكن
انى لهم ان يدروا كيف وقم القتل ولماذا وقع ومن هو ذاك الذي قتل وطرح الجثة
في مقبرة العظام !



في العدد القادم

نبدأ بنشر الرواية المتسلسلة المدهشة :

فرختة النسر

مؤلفها « ارثور برنيد » وهو من اساتذة الفن الروائي في فرنسا بل العالم
هذه المجلة تشهد بانها لم تنشر الى الآن رواية متسلسلة تعادل الرواية
المنتظرة في حوادثها وغرائبها ولذتها

السنة الثانية

العدد السابع والسبعون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية القاص

خليلة جمال باشا

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محسن كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٣٠ حزيران سنة ١٩٢٩

== خليلت جمال باشا ==

منذ ليال ثلاث والثلاثون تطوي في اكفانها البيض مدينة باريس
فلم تنقطع لحظة واحدة عن السقوط
والباريسيون اعتادوا نقية الطبيعة واحقادها فلم يكثر ثوالها ، ولكنهم في هذه
المرّة وقد دهمهم الزمهرير تألموا ولجأوا الى الحجرة يدفعون عنهم نحرارتها الباردة القارص
الايام

واحتشد منهم في « النادي الذهبي » خلق كثير . فالنادي اشتهر بجموره ، والحمور
بضاعة رائجة جداً في عاصمة الفرنسيين
والذين يرتادون النادي ابصروا منذ ايام ضابطاً يجلس بينهم ويصعبه احياناً نفر
من الضباط كلهم غير فرنسيين ، فالثياب التي يرتدونها كانت تدل على انهم
اما روس او اترك

وكانت صحف باريس تكثر في تلك الايام التحدث عن الصداقة الفرنسية التركية .
وتستند في احاديثها الى خطاب ألقاه في فرنسا القائد التركي احمد جمال باشا . وقد
اطاقت على ذلك القائد لقب « احد زعماء تركيا الثلاثة » وهي تريد بالاثنتين الآخرين
طالت وانور ، وقالت ان جمال باشا اذا نادى بالصداقة الفرنسية التركية فان لكلامه
وزناً وقيمة عالية

والصحف الفرنسية تذهب في احيان كثيرة مذاهب المبالغة والغلو . فتترنح اعطافها
وتشمل عفواً . فالوهم يستولي في لحظة عليها وعلى الوهم تبني العلامي والقصور
ومن انعم النظر في الضابط الذي يرتاد ورفاقه « النادي الذهبي » وجد شبيهاً عظيماً
بينه وبين الرسم الذي نشرته الصحف الفرنسية لجمال باشا . وقد تعب جداً بعض
الشبان الباريسيين في معرفة ذلك الضابط هو جمال باشا بعينه ام سواه فلم يصلوا الى
نتيجة ، فالضابط ما كان ايناطب رفاقه وهو في النادي بسوى اللغة الفرنسية
وكانت اوربا بأسرها تحشى يدها الحطير الالمانى وانفجار مطاعم غليوم . فاذا

في دمي
فاعلمي
ورفي
انعمي
مولم
منوم
متم
تسيم
نظم
رقى
بسم
ففي

بنت صنف فرنسا على خطاب جال باشا الآمال والاحلام فليس ثمة ما يدعو الى العجب؛ فالفرنسيون كانوا ايضاً يستعدون لدرء الخطر الالماني اذا ما هددهم وراحوا يخطبون ود سائر الدول الاوربية لتكون الى جانبهم اذا اشتبكوا والمانيا في المعارك والقتال ومما اعتاده اولئك الضباط الغريب ان ينادوا راقصة من راقصات النادي الذهبي فكلما حسوا هناك الحمرة اقبلت الراقصة تصب لهم الكوئوس وتجلس الى قريبهم تشرب من كوئوسهم وتسقيهم

وقد شغفت بقائدهم ، قائدهم الرجل الربيع القامة ؛ الابيض البشرة ؛ الناري النظرات . شغفت به وانتظرت ان يقول لها : « احبك !... » ولكن هذه الكلمة لم تخرج من فم الرجل الصلب العود الحديدي الارادة ، فلقد شاء ان تكون الراقصة اول من يتلذذ باقوال الحب

قالت : أياكون لي الشرف بان اعرف حضرة القائد ؟

فقال : واي حاجة بك لمعرفتي ؟

- هل تخاف ان تصرح باسمك ؟

- لا ، ولكن هل من فائدة في التصريح ؟

فايقنت بانه يداعبها وقالت : اتريد ان اقول لك من انت !

- بكل ارتياح ورضى !

- انت من بلاد الف ليلة وليلة !

- واي بلاد هي هذه ؟

- هي بلاد الشرق الطالحة بالخرافات والالوهام !

- وبلادكم أليس من خرافات فيها ؟

- بلى ؛ ولكنها اقتبستها منكم !

- أتروك الحياة في الشرق ؟

- ولماذا لا ؛ اني أسمع كثيراً عنها واشتاق رؤيتها خصوصاً وهي مهبط الانبياء

والرسل وموئل السحر والساحرين !

فابتسم الضابط وقال لها : وماذا يكون نصيبي منك اذا حملتك الى الشرق ؟

- نصيبك مني اني اجود عليك بما عندي !

- وماذا تجودين ؟

- بالقلب والقلب !

فشمّل الضحك حلقة الضباط بكاملها ، فالراقصة كانت خفيفة الروح فضلاً عن جمالها الفتان ؛ وقال الضابط الكبير الرتبة : ماذا تعرفين عن الاتراك ؟

قالت : اعرف انهم يحبون النساء وان التي تقع بين ايديهم تلتقي من نعيم الدنيا كل ساحر جذاب ، فتقيم في القصور وتقضي ليلاتها على مقاعد الدمشق والحريز ، واذا اغتسلت تغتسل في حوض من المرمر تنشب فيه فوارات للماء الرسيل ويقف حولها الجوّاري ينشدن لها اعذب الاناشيد وألطفها ويضعونها بالطيب ومجملتها على اكتافهن الى سريره حيث ينتظرها مولاهما !...

وصفق الضباط لهذا الوصف الشائق وقالوا للراقصة : يخيل اليك انك طفت ارجاء الشرق واقمت في كنف احد كبار زعمائه !

فقالت : لا ؛ ولكنني قرأت روايات الف ليلة وليلة ومؤلفات (بيارلوتي) فاعجبت بما فيها من المدهشات وما برحت اتخيلها وبنفسي حنين الى ربوع الشرق وحنانه وقاره وتخيله !...

وكانت توالي احاديثها عن الشرق كأن الشرق معشوقها ، وقالت للضابط الكبير الرتبة : وانت من اي بقعة من هذا الشرق الخلاب ؟

قال : من تركيا

- أنت تركي ؟

- نعم ، وكل هؤلاء الرفاق اتراك مثلي !

... ولكن صحف باريس تكتب المقالات الشائقة عنكم وتقول انكم لنا خير اصدقاء.

- وهذا صحيح !

- بل هي تشي الشاء الجمل على قائد تركي كبير نزل اخيراً فرنسا يدعى جيم ...

جبال ... لا ادري ماذا !

فقهه الضباط ضاحكين وقال احدهم : املك تريد ان تقولي جمال باشا !

فقالت : اجل ، هذا ما اردت . وقد ترك رسمه في قلبي اجمل اثر . فهو ذو عزم

وصلابة وهيبة ووقار ، فلا يكاد يبصره المرء الا ويشعر اما بخوف منه او بميل اليه

- وبماذا شعرت لما بدا لك رسمه ؟

— نحن النساء غيل الى من نخافه ونخشاه !

— اذن لقد احببت جمال باشا ؟

— نعم احبته وودت ان اطوف الشرق وهو الى قربي !

فاشار الضباط باجهم الى رفيقهم العالي الرتبة بينهم وقالوا بصوت واحد : اليك به !
قالت : أهو جمال باشا ؟ ...

— انه هو !

ونظر اليها جمال قائلاً : أيطيب لك ان تهجري النادي في سبيل رحلة الى الشرق ؟

قالت : ولماذا لا اهجره ، اني احب هذا الشرق الطافح بالاسرار ؛ احب منه

غرائبه واديانه ، وسماه وسكانه !

فارتفعت الكؤوس تحيي الراقصة وهتف الضباط : هذا نجيك يا كوليت !

و«كوليت» هو اسم تلك الراقصة الهائلة بالشرق . فقضى الضباط الاتراك تلك

الليلة في سمر وحديث عذب عن الشرق والشرقيين و«كوليت» تستريدهم من هذه

الروائع الى ان استولى عليهم النعاس فودعوا وانصرفوا

وفي مساء اليوم التالي جاء ياور جمال باشا الى الراقصة يقول : مولاي الباشا

ينتظرك في سيارته على باب النادي !

فأسرعت تحيي القائد التركي ، فدعاها للجلوس الى جنبه وقال : بودي ان اطوف

ارجا . باريس قبل رحيلي عنها ألا تودين ان تكوني في رفقتي ؟

قالت : هذا شرف لي !

ولما ابتعدت السيارة عن الشوارع الحافلة بالناس أتى جمال باشا يده على كتف

كوليت وقال : أتصمين النية على زيارة الشرق ؟

فقالت : بلا ريب !

— واذا دعوتك الى تلبية الزيارة فهل تقبلين دعوتي ؟

فنظرت اليه كأنها لم تصدق ما تسمع ؛ فقال : اجيبي ، هل تقبلين دعوتي ؟ ...

فقالت وقد فاضت عيناها بالطرب : بكل شكر ورضى !

قال : اذن فاستعدي ، اننا سنرحل عن باريس بعد ثلاثة ايام !

وقبل ان تجيب كانت يده قد عبثت بنهديها وأنتج رأسها على صدره واخذ يقبل

خديها وعينيها وشفتيها ، فبادلته قبلاته بثملها كأنها هي تعشقه من زمن طويل !

- هل تدرين يا «كوليت» لماذا دعوتك الى جولة في انحاء الشرق ؟

- لا يا حضرة الباشا !

- اني دعوتك اليها لان رويتك تلذ لي !

فابتسمت ، قال : وهل يخفك اني احبك ؟

و«كوليت» تعودت مثل هذه الكلمات فامست لا تعيرها اهتماماً كبيراً ولا تشعر بقوتها ، فان عاطفة الحب تمجرت في صدرها واضحت لا ترى في الوجود غير العيش الرغيد والمال الوفير

فقال جمال باشا : ألا تترتاحين لحبي يا كوليت ؟ ...

فاجابت : اني بين يدي صاحب الدولة فليفعل بي ما يشاء.

قال : هل يرضيك ان تكوني معشوقتي ؟

فقلت بكل هدوء وعدم اكتراث : وكيف لا يرضيني ان اكون لك ؟ ...

فعانقها طويلاً وقال : غداً صباحاً سنبحر الى الاستانة ! ...

الاستانة ! ... يا لها من كلمة طنانة في اذن الاوروبيين . فهي في اعتقادهم مدينة الغرائب بماذنها الناطحة السحاب وعمائم مشايخها وجلايب علمائها وطرايش الموظفين فيها . بل هي مدينة الدسائس والمكايد والمظالم والاستبداد

فلا يذكرونها الا ويذكرون معها طغيان السلاطين واستئثارهم بارواح الرعايا؛ فكانوا اذا بدا لهم ان يقضوا على ولاية بكاملها فعلوا غير مترددين وكأنهم لم يفعلوا شيئاً وكيف يذكرون الاستانة ولا يبدو لهم شبح البوسفور، حوض الجماجم، حيث فاضت عشرات الالوف من الارواح البريئة ؟ ...

ثم ، ن يذكروا البوسفور ولا ترسم في مخيلته دهاليز قصر يلدز وسياذيه وجواريه وخصيانه والسلطان الاحمر عبد الحميد وما أثاره من المنكرات ؟

... الى تلك المدينة الغارقة في الاسرار قصدت كوليت . وكان جمال باشا يحدثها عما

في الاستانة من الروائع . فافاض في تاريخ قصر يلدز . وروى من غرائب عبد الحميد ما زاد الراقصة الفرنسية شوقاً الى رؤية ذلك القصر الطافح بالمتناقضات . فبينما ولاة الامور يبسمون في اعاليه ويطربون اذا بالاضحايا تذوق في دهايزه الاضطهاد القاسي الاليم

وسرد جمال باشا للراقصة تاريخ النهضة التركية وقيامها على سواعد فتیان الاتراك الذين
ساروا تحت قيادة شوكت ونيازي وانور وخلعوا عبد الحميد ، وجاء على طموح انور
الى ارفع المناصب في الدولة وقال : ان شوكت ونيازي قتلا واتسع المجال لانور
باشا فقبض على ناصية الحكم واصبح في تركيا سيداً مطاعاً وجنت ومعني طلعت بان
نعضده فامست شوون الدولة التركية باسرها بين ايدينا !

فصاحت كولييت : اذن انت قطب من اقطاب تركيا ؟

قال : وسترين اني ساكون قطب الاقطاب فيها ، فان انور مع جرائته وشجاعته
يملك دهائي ، وطلعت مع كل انتصاره لانور علي لا يعاندي اذا وثق بان الامر تم
وخضع الجيش لسلطتي !

ورأى ان لا يتأدى في اظهار ما يكنه قلبه امام امرأة قد تقضي غداً بكل هذا
الاسرار فتوذيها فعاد يقول : ولكننا نحن الثلاثة على اتفاق تام وما يريد الواحد
يوثيده آخرة ! ...

ودخلا الاستانة ، فاعجبت كولييت بالاستقبال الشائق الذي اقيم لجمال باشا
ودهشت مما رأت في عاصمة السلاطين من الزخرف والبهاء والعظمة والفن . فلم تن
عينها على سوى مشاهد ناطقة بما ابقاه السلف من آثار مجده ونشاطه . فالاستانة تاريخ
حي للعصور الرومانية القديمة ولعهد التركي الطويل . فلكل شارع من شوارعها
لكل قصر من قصورها حكاية غريبة الفصول ارتبطت بالتاريخ بعري متينة

ودخل جمال على معشوقته ذات ليلة وقال : هل جاءك النبأ المفجع يا كولييت ؟

فانتفضت ، قال : ان المانيا شهرت الحرب على فرنسا !

— ماذا تقول ؟

— اقول ان فرنسا ستخوض حرباً طاحنة يخشى عليها !

— وانتم الى جانب من تكونون ؟

— الى جانب فرنسا ، ألم تطالعي خطابي في ابنا قومك ؟

— وهل يوافقونك على هذا الرأي ؟

— اني اعتقد ذلك خصوصاً وقد استدانت حكومتنا مبلغاً طائلاً من الحكومة

الفرنسية لسد العجز في بيت مال الدولة !

— وانور ، أترأه يرضى بان يغضب المانيا واصدقاؤه باجمعهم من الالمان ؟

فتلعم جمال، فهو كان يخشى جداً ان يعانده انور فلا يوافق على الانضمام الى الحلفاء.
ولا يرضى حتى بالعزلة لا ينتصر لفريق على فريق

فان انور كان مستأثراً بشؤون الحكم في السلطنة العثمانية ، فاذا رام امراً ناله
ولو عاكسه فيه الجميع . وهذا مما اثار حقد جمال عليه ، ولكن جالاً ما كان ليحرو
على التظاهر بهذا الحقد وانور اعظم منه مقاماً ونفوذاً واكثر انصاراً

وقد شعر جمال بان انور يريد الانتصار لالمانيا ، وجاءت قضية الطرادين الالمانيين
« غوبن » و « برسلو » تزيد هذا الاعتقاد رسوخاً وتأييداً . فالطرادان وقد فاجأهما
اسطول الحلفاء في البحر المتوسط ركنوا الى الفرار واستنجدا بالأتراك الذين فتحوا لهما
ابواب الدردنيل ؛ ولدى تشديد الحلفاء في طلبها اجاب الباب العالي انه اشترى الطرادين
من المانيا بماله الخاص

حينذاك لم يبق من ريب في ان دولة السلاطين تبغي محالفة المانيا . فالحلفاء
ادركوا ذلك كما ادركه جمال باشا . وماذا يستطيع جمال ان يفعل . لقد حفظ الحقد
في قلبه . واستدل انور على ميول جمال فاقصاه الى البلاد العربية ، ولكن بعد ان
نال منه الموافقة التامة على خرض الحرب الى جانب المانيا والنمسا

— ٣ —

— الرجال لا يخلفون الوعود يا دولة الباشا !
— وماذا تريد ان افعل يا كولايت ، هل تعتقد اني اقوى على محاربة امة
باسرها ؟
— لقد وعدت بلادي فرنسا بالانضمام اليها في المم العصيب وها اني اراك تعبت
بوعذك كأن لا قيمة لكلامك عندك !

فتمايل جمال باشا وغازله ان تهينه امرأة ، وهو لو سمع هذه الكلمات من فم
غير ذلك نم المعبود لمزقه بيديه ؛ ولكنه يحب كولايت واعتاد ان يسمع منها المداعبة
والمجون فلم يشأ ان ينفجر غضبه عليها بل اكتفى بان يقول : كولايت ، ما لنا والسياسة ،
اني احبك لا لكونك فرنسية بل لاني أشعر بميل اليك ، وارى ان نبقي على هذا
الحب فلا تقصف يد السياسة الجائرة !

قالت : وهل تعتقد اني ارضى بان اكون عشيقة لعدو بلادي ؟

— واي عيب في ذلك وليس للحب دين ولا وطن ؟

ان الاتراك الذين
على طموح انور
مع المجال لانور
معي طلعت باشا

تته وشجاعته
ان الامر تم لي

بدأ بكل هذا
ده الواحد من

جمال باشا

فمن . فلم تق

لاستانة تاريخ

سوارها بال

نينة

كولايت ؟

الحكومة

ن ؟

— ألا ترى ثمة ميباً يا صاحب الدولة ؟

فاقترب منها وقال : انا لست السلطنة العثمانية . فاذا وعدت ابناء قومك بان اسير واياهم لمقاتلة المانيا فلا يفيد هذا انه يجب علي معاندة الارادة العليا التي امرت وطلبت مني ان اطيع . ان في هذه السلطنة رجالاً محنكين يا كوليت فاذا ابدوا رأياً وصدقوه فلا يصدقونه عفواً بل يدرسونه ويمحصونه الى ان يقفوا على ظواهره وخفاياه . ولو لم يكونوا على ثقة بان دخول تركيا في الحرب الى جانب المانيا ذو نفع عظيم للبلاد العثمانية بكاملها لاجبوا عن المجازفة بالاطمان . اجل ، اني ممن يخالفون هذا الرأي ؛ فالخلفاء هم الفاترون على ما يلوح لي في هذه الحرب ، ولكن رأئي لم يجد انصاراً ، فالسواد الاعظم ممن تقع عليهم تبعة الامور ارتأوا ان نضع يدنا بيد المانيا لان المانيا في اعتقادهم ستفوز !

وكان بود كوليت ان تتكلم الا ان جمال باشا قطع عليها كل مجال للكلام وقال لها : كفي ، لا تعودني بي الى البحث السياسي ، ان تركيا ستناصر المانيا فلماذا اضاعه الوقت بلا جدوى ؟

— وهل ترتاح لهذه النتيجة ؟

— سواء ارتحت لها او امتعضت منها فليس لي الا ان اطيع امر القيادة العليا . وقد ابلفوني امس ان من واجبي امتلاك ناصية الحكم في البلاد العربية وساسافر اليها بعد ايام !

— اذن سنهجر الاستانة ؟

— نعم سنهجرها ونقيم في مدينة دمشق !

فاستاءت « كوليت » وخافت ان ينتقم منها الاتراك وهي الفرنسية الاصل ، بل خافت ان يقدمها جمال ضحية على مذبح جحوده ونكرانه الجميل ، فيقول للذين يتهمونه بانه يميل للفرنسيين : اريدون دليلاً على كرههم لهم ؟ ونفوري منهم ؟ .. اليكم بخليتي الفرنسية اقتلوها على مرأى مني ومن المحال ان اتأثر !

وخشيت ان يصيبها من جمال باشا اكثر من هذا فقالت في نفسها : أليس من المحتمل ان يقتلني اينجو من تهمة حبه لفرنسا ؟ ..

وباتت على نار ، ومع كل ما ابداه لها جمال باشا من الود والمعاملة والعطف لم يهدأ روعها . فقد خافت . ولما ركبت السيارة الى آسيا الصغرى كانت ترتجف .

وحاولت ان تستجير بسفارة فرنسا ولكن دار السفارة اقلت وابحر السفير ، ثم هي لا تستطيع ان تخرج من دار جمال باشا ، فقد اوجب عليها ان ترتدي الملاة وان تعتصم بالحجاب ، وليس من السهل عليها وقد امست في زي مسلمة ومن نساء القائد التركي ان تخرج من داره في اي ساعة شئت وثمة من يحصي عليها الانفاس !

وبماذا عهدوا الى جمال باشا في البلاد العربية ؟ ٠٠٠ لقد عهدوا اليه بالنيل من العرب وكسر شوكتهم واذلالهم وقتل العنصر الحي فيهم . فكانوا يخافون في الاستانة ان تنشب ثورة هائلة في القطر العربي العثماني فتشل حركات الجيش التركي وتساعد الاعداء على ارهاق تركيا

وولاية الاسر في الاستانة لو لم يكونوا على يقين بان جمال باشا من ذوي المقدرة والنفوذ ، بل لو لم يثقوا بانه سفاك سفاك بطاش لا وفدوا سواه لمثل هذه المهمة الشاقة . الا انهم كانوا يعرفون ان جمالاً عديم الشفقة والرحمة ، فلا قيمة عنده للدم المسفوك ولا للارواح ، عدا انهم كانوا يخافونه فعهدوا اليه بهذا القطر الصعب المراس ليدل منه العقبات ويتلهم به عن سياسة الباب العالي الكثيرة الاضطراب

واعتقد جمال وهو يتزل سوريا انه في بلد يشتعل بغضاً وكهاً للاتراك . فاستعان باحكام الضغط والشدة ولو قيل له ان ابنه يميل الى الخلفاء لنفاء الى اقاصي الاناضول فان مهد جمال باشا في البلاد العربية عهد استبداد مطلق . فالوشاية كانت تكفي لقطع عنق اخلص المخلصين للدولة العثمانية . ولم يتزل جمال باشا البلد السوري كأنه في ولاية من الولايات العثمانية بل تزله كالفاتح الغازي كأنما هو في بلاد العدو . واول ما عمد اليه انه بحث في دور اعتماد الخلفاء عن الوثائق الكامنة فيها ، ومن خانه الحظ وكتب اسمه واو اتفاقاً في تلك الوثائق كان جزاؤه السجن او النفي او اعواد الصليب

ومن نعم ان جمالاً لم يكن مخلصاً للدولة العثمانية لدى تزوله البلد السوري فقد اخطأ ، فاذ ذاك السفاك كان في البدء شديد التعصب للقضية التركية والعنصر التركي ؛ شديد الكره للعرب ولكل ما هو عربي حتى انه حكم بالموت على أناس كانوا له من اعز الاصدقاء واوفى الخلان ؛ ولم يحجم عن قتل من أولوا له الولائم واقاموا له المظاهرات ونثروا عليه ماء الورد والعطور ؛ ومن هؤلاء : الشهيد عبد الكريم الخليل والشهيد يوسف الهاني

ان جمالاً كان للدولة العثمانية ساعداً قوياً في البلاد العربية ولم يتبرم منها ويفكر

بالانقلاب عليها الا في عهده الاخير ، فالمطامع كانت قد اعبت برأسه ، والقادة الالمان
اخرجوه ، ولعان الصولجان والتاج بهر عينيه ٠٠٠
- ٤ -

لقد طربت جداً كولايت معشوقة جمال باشا لدى وصولها الى دمشق المدينة
التاريخية الملائى بعظمة معاوية وسودد الامويين
فهي مع خوفها من بطش جمال باشا ما برحت تطوف في كل مساء شوارع دمشق
وازقتها ومبانيها التاريخية وحدائقها التي يغذيها نهر بردى بكل ما فيه من قوة وحياة
والدمشقيون كانوا يبصرونها في سيارتها تشق اسواقهم ولكن هل دروا انها
فرنسية الاصل ٠٠٠

لقد ابصروها تيس تحت الحجاب واعجبوا بقامتها وحركاتها ووثباتها بيد انهم
لم يعتقدوا مطلقاً ان تحت ذلك الحجاب فتاة فرنسية هي معشوقة الباشا لا امراته
اجل ، لقد ذاع ان جمال باشا تزوج امرأة فرنسية ، ولغظ الناس بهذه الاشاعة ،
والصواب ان الفرنسية معشوقته وهي هذه الراقصة كولايت
وكولايت زارت بيروت فادهمشها ما فيها من حضارة ونهضة ، على انها كانت اكثر
شوقاً للبيئة الشرقية منها للمظاهر الاوروبية ، وبيروت اخذت تفقد شيئاً فشيئاً طابعها
الشرقي

وارتاحت للحياة القروية في لبنان وجاءت تصطاف في صوفر ، وهناك تعرفت بشاب
لبناني من آل خوري احست ببعض الميل اليه
وهل تحب معشوقة جمال باشا غير جمال باشا ؟ ٠٠٠ ان كولايت ما كانت لتفكر
بخيانة جمال ولا بالاستخفاف بحبه لولا ما رآته منه . فان اجمل نساء سوريا اقبلن عليه
يعرضن انفسهن ، ولم يكن جمال باشا عفيف النفس الى درجة قصوى ايردع نفسه عن
هواه ، فال حيث مال به الغرام وتقاوا لكولايت اخباره فاستاءت وحقدت عليه
ووطدت النية على خيائنه

والخيانة لدى كولايت من اهون الامور وابسطها . فقد تعودت ان تهب جسدها
للطالبين ، فهل يصعب عليها وقد احست بانها اهينت في عاطفتها ان تأتي بعاشق جديد
لتسكي عشيقها الاكبر ؟ ٠٠٠

وكانت تلمس في احاديث ياور الباشا ونظراته الهيام الشديد ، فقالت : لماذا لا

استفيد من مبادلته الحب وانتقم من جمال شر انتقام ؟ ...
 وراحت تسير الياور ادهم بك ، على انها وهي تسيره كان ذلك الشاب اللبناني
 من ال خوري الذي عرفته في صوفر ينخطر لها ابدأ في البال ، فاخذت تقول : ساجعل من
 هذا الياور مطية الاجتماع بالشاب اللبناني !
 ونادته : ادهم بك !

فاقبل بقامته الطويلة وعينه الزرقاوين ووجهه الناصع البياض الجميل وقال : بماذا
 تأمر سيدتي ؟

وكان يعلم انها معشوقة الباشا جاء بها من باريس . فقالت : ألا يطيب لك ان
 نقوم بترهة في الخاء صوفر ؟ ...

فلم يكن لينتظر هذا اللطف منها ، ولم يسمعها من ذي قبل تتحدث اليه بسوى
 لهجة الامر ، وهو لم يتذمر من لهجة الامر وقد عرف مقامه وشأنه حق المعرفة ، ولكن
 اطربه ان تخاطبه معشوقة سيده بهذا العطف المتناهي وقال : الامر امر سيدتي !
 وكان يقول في نفسه : أتراها شعرت بحبي ؟ ...

واسفرت نخشع امام جمالها ، وابتسمت له فكاد يسجد عند قدميها ، فلقد سلبت
 منه القلب والنهي ، ولما ايقنت انه امسى عبداً لها امسكت بذراعه وقالت : ادهم
 بك ، لي اليك حديث !

فاختلج من شدة اغتباطه وجبوره وقال : كلي اذان يا سيدتي !

قالت : سافضي بد اليك في خلال ترهتنا !

وكانت السيارة قد وقفت امام الباب فركبها كوليت وجلس الياور الى قرب
 السائق اجتازا صوفر الى ظهر البيدر ومن هناك الى نبع الصفا
 ... رأيت الارض تغور باللجين ؟ .. رأيت اسباطاً من الغضة تتدفق ابدأ من
 احشاء الصخور ؟ ... ذلك هو نبع الصفا المترنم على ممر الدهور بانشودته الخالدة بلا
 تعب ولا كلال ، وكمن من الالسة اخسها وسيخرسها الموت ونبع الصفا لا يبرح هو
 هو ذلك البلبل الغريد ، منذ بدء العصور حتى منتهاها !

وفي حديقة تكتنفها الاشجار الظليلة من حدائق نبع الصفا جلست كوليت ودعت
 الياور ادهم بك اليها ، فاجتأ على الجلوس ، فشدت به وقالت : اجلس ! ...
 فجلس على بعد خطوة منها وهو معقود اللسان مضطرب الفؤاد ، فقالت : ألا

تعجبك الصراحة يا ادم ؟ ...

وكان يجيد اللغة الفرنسية ، فقال : اذا تباهيتم انتم جماعة الفرنسيين بانكم تعشقون الصراحة فاعلمي باسيديتي باني اعبدها ، فهي ديني وبقيني !
- اتعبدها دون ما سواها ؟ ...

- واعبد معها ربي ! ...

- وغير ربك ألا تعبد احداً ؟ ...

فقال على الفور : بلى ، اني اعبدك ! ...

واحمر وجهه ، وخفض ابصاره ، وخاف ان يكون نصيبه الاهانة والشكوى الى جمال باشا وهناك نار الجحيم . بيد انه اعلن ما يحول في قلبه وخاطره وضميره . فهو يحب كوايت ولم يكذب في قوله لها انه يعبدها . وكان يود منذ عهد بعيد ان يكشفها حبه واو انتقم منه جمال باشا افطع انتقام ، الا ان الفرصة لم تسفح له ، والان وقد سنحت تلك الفرصة فلماذا لا يغتصمها ويجهز بذلك الحب الدفين بين طيات الضلوع ؟ ...

ومن حسن حظه ان جواب كوايت له لم يكن غير ضحكة طويلة عريضة ، فقالت : أتعجبني يا ادم بك ؟ ...

فاجاب وانظاره ما برحت مسددة الى الارض : من كل قلبي وجوارحي يا سيديتي ! - واذا اجبتك الى هذا الحب اتطيعني في كل ما ابغيه منك ؟ ...

فنهض من مكانه وقال : اقسم بالله وانبيائه يا سيديتي انك اذا اجبتني الى حبي كنت لك العبد الاسير ! ...

فقات : لا يخفك اني فرنسية الاصل ، واني تركت في وطني اقرباء وانساب لا اعلم من رهم شيئاً ، وقيل لي ان احد المصطافين في صوفر يستطيع ان ييجيني باخبارهم بواسطة دار الاعتماد الاميركية في بيروت ، فرجائي اليك ان تأتيني به في هذا الليل او غداً لاسلمه كتاباً الى اهلي يبقى امره سرّاً بيننا نحن الثلاثة . ولا احسبك تجهل ان جمال باشا اذا اطلع على امر الكتاب مثل بي وبك شر تمثيل !
- ومن هو هذا المصطاف ؟ ...

- سألت عنه وصيفتي فاخبرتني انه من آل الخوري في لبنان !

وكان ادم يك يعرف الشاب حق المعرفة فابتسم ، فقالت له كوايت : ولماذا

الابتسام يا ادهم ؟

قال : لا تخدعيني يا سيدي ، ان الصلة التي ترغبين في توثيق عراها بينك وبين الشاب ترمي الى غير الرسالة والاهل والاصدقاء !

- والى اي هدف آخر ترمي ؟

- الى اجتماع حب وغرام يا سيدي !

فلم تغضب ولم تتأثر بل قالت : ألا تريد ان اجيبك الى حبك ؟ ...

فقال : نعم !

قالت : هذه شروطي عليك أترضى بها ؟ ...

وكان يذوب شوقاً اليها فقال : اني لراض بكل ما تطلبينه مني ولكنني لا اطيق

ان يشاطرنى رجل آخر حبك !

قالت : اذا شئت ان تنال بغيتك قت بما اطلبه منك والا ...

- والا ماذا ؟ ...

- لنفس كل ما دار بيننا من الاحاديث !

فاطرق هنيهة ثم قال : اخبريني ، اتجبن ذلك الشاب ؟

- أحبه ، ولماذا الانكار ؟ ...

- ألا يروقك ان تكوني بكليتك لي ؟

فنهضت من مكانها غاضبة ، فتوسل اليها ادهم بك ان تخفف من حدتها

وقال : ساعمل بما يرضيك ! ...

فجلست ، وتجراً الياور ان يطوق خصرها فلم تانع ، وقبلها في شفتيها فلم تقل شيئاً ، فان مثل هذا الموقف لا يزعجها ولا يثير عواطفها ، فقد قضت حياتها تنتقل من مثله الى امثاله الى ان ارتوت من الضم والعناق والتقبيل وبث الاشواق وامست لا تستلذ الحياة الا في جانب من يحبه فوادها ، ولقد احبت جمال باشا فخافها ، فابت ان تنام على الخيانة الا بخيانة مثله ، وشاقها ذلك الشاب المصطاف في صوفه ، ووعدت ياور الباشا بالارصال اذا جاءها به ، وياور الباشا يبيع سيده وشرف ألف سيد كسيده بقبلة واحدة من كوايت ، فلماذا لا يرضى بان يتمتع بها ولو لساعة من الزمن في سبيل خدمة من الخدمات مهما يكن من عارها فهو لا يرى كبير امر فيها ؟ ...

كيف تعرفت «كوليت» بالشاب اللبناني المصطاف في صوفر ؟ ...
 فالشاب على ما بدا منه يعرف حق المعرفة ان «كوليت» فرنسية الاصل فارسل
 يقول لها انه يود الاجتماع بها لشؤون مهمة ذات صلة مكينة بمصلحة فرنسا
 وطلبت «كوليت» ان تراه ولو من بعيد ، فوقف على الطريق ينتظر مرورها
 فشاقها حسنه وجهاله وراحت تسعى للقاءه بكل مستطاع
 وخافت غضب الباشا فاستنجدت بياوره ؛ وكان من امر الياور انه لبي نداها
 ووعداها بان يأتيها بالشاب وان يكن في عمله هذا من الغضاضة ما فيه
 وكوليت وان باحت للياور ولم تحشّ بحبها للشاب ابت ان تقول له ان وراء هذا
 الحب مفاوضة بشؤون تهم وطنها فرنسا . فالحب قد يغفرونه لها اما المفاوضة بامور
 سياسية ينتظر الحلفاء منها الفائدة فذلك مما لا يعفو عنه جمال باشا ، فان نصيب كوليت
 منه القتل !

وفي مرات كثيرة وقفت الراقصة الباريسية تعاتب الباشا على موقفه من الحلفاء
 فكان يحببها باستخفاف وازدراء وغلظة الى ان غضب عليها ذات يوم فقال لها :
 كوليت ، اني امنع عنك التدخل في السياسة ، فانت هنا للحب الاثيم لا لسواه فاذا
 اعجبك ذلك مني فابقي حيث انت والا فاذهبي عني ! ...
 فاحتدمت غيظاً للاهانة واخذت تبكي ولكن جبلاً لم يحفل بيكائها فخرج من
 امامها لا يسأل عنها ولا يمسخ دموعها

وجاء انغماسه في الشهوات يميل بها عنه . فامست تكرهه . على انها خافت ان
 تجار بهذا الكره او ان تتظاهر به وجمال هو السيد المطلق في حياتها وروحها ،
 فاذا تتلها فليس هناك من يطالب بدمها المهدور

فعمدت الى الحيلة ، واستقبلت الفتى اللبناني من آل الخوري في اليوم الثاني من
 وعدا للياور ادهم بك بانها تنيله بغيته منها . واقد استقبلته في غرفة مظلمة من
 غرف قصر الباشا . وبلغت الجراة بالشاب انه اسرع الى المكان في الموعد المضروب
 لا يبالي بما قد يطرأ عليه من المكروه

ودخل الغرفة المظلمة ، ولم يطل الحين حتى اقبلت كوليت ، فمض يحببها ، فمدت
 يدها تصافحه ورفعت النقاب عن وجهها وقالت له : تكلم !

فقال : هل يسمعا احد ؟

- لا ، كن مطمئناً !

- اظن ان سيدي فرنسية الاصل

- هو ما تقول !

- واظن ان مصلحة فرنسا تهما !

- فوق كل مصلحة !

- اذن يسرني ان اقول لسيدي اني رسول الاميرال «فوريه» اليها

- الاميرال «فوريه» قائد المدرعة «انفانسييل» ؟

- اجل يا سيدي وقد تولى اليوم قيادة اسطول البحر المتوسط !

- ولكنه عتيق قديم لي !

= وباسم هذا العشق القديم اوفدي اليك وهو يطلب منك ان لا تنسي بلادك

وانت في حضن الباشا وهذه رسالته لك !

وناولها الرسالة ، فقرأتها بصوت تلتقط الاذان نبراته ، وقد جاء فيها : «عزيزتي

كوليت = انا اليوم قائد الاسطول الفرنسي في البحر المتوسط ، وقد بلغني انك

تستعين لدى جمال باشا بنفوذ كبير ، ويقيني بانك تحسن الاستفادة من هذا النفوذ

وتخدمين به وطنك . ان فرنسا لني حاجة اليك في موقفها الحاضر ، فاخبريني بحركات

الجيش التركي . فقد جاءني انه يستعد لغزو مصر ، اُصحيح ما يقولون ؟...»

طالعت كوليت الكتاب وهي طروب . فقد سرها ان يقول لها قائد اسطول

البحر المتوسط ان وطنها فرنسا في حاجة اليها . فقات لمخاطبتها : وماذا قال لك

حضرة الاميرال ؟

= قال لي ان كوليت لا تخيب رجاءنا ، فاذا اتصل بها اننا نرغب اخبار الجيش

التركي منها وافتنا بلا تردد بها !

فاطرقت عنيفة وقالت : ان حضرة الاميرال اعلى صواب ، فاعتمدوني في هذه

المهمة !

وامسكت بيد الشاب وقالت : ولكن مهتاك انت لا تزال ناقصة ، فلقد

جثنتي تطلب مني خدمة وطني وهذا واجب علي ، ولكنك نسيت قلبي ، فهل

تحسب اني ارحب بك كل هذا الترحيب لولا شغني بك وشوقي اليك !

وثناست انها في قصر جمال باشا ، وان الميون ترصدها من كل جانب ، وانهم تجازف في هذه الدقيقة بحياتها وحياة الشاب

فوثبت اليه وطوقت عنقه بذراعيها وهوت بقامتها عليه واخذت تقبله حيث يتفق لشفيتها ان تقعا ، في عنقه وجبينه وثغره وانفه ، وكانت تقول له : اني احبك ، اني احبك ، ولو جئت تطلب مني حياتي لو هبتها لك ، فلا ادري كيف احببتك ، فقد شعرت بانك تملك قلبي وعواطفي وبان في حبك سعادتي ... تعال الي قلبي ... ان يحنق بحبك ... تعال ! ...

وكانت اشبه بالمجانين . فحارت كيف تعانقه وتقبله وترتمي عليه ، فقال لها : ألا تخشين الجواسيس ؟ ...

قالت : اني لا اخشى احداً !

وظلت به الي ان شفت ما بها من حرقه الجوى ، ولما ودعها قال : لا تنسي ، اننا نزيد الخطوة الحربية الاخيرة التي وضعها جمال باشا ، وموعداً الاخير بها بعد ثلاثة ايام !

قالت : لا تخف ، ستبر بوعدك ، ولكن اني الوصول الى الاميرال ؟

فقال : هذا سر لا ابوح به !

- أتكسبه عني ؟ ...

فراى بعد تفكير طويل ان يروي لها الحقيقة ، وهمس في اذنها قائلاً : ان زورقاً ينتظرني في الليل عند مصب نهر ابراهيم ويحملني الى مدرعة الاميرال !

- ٦ -

المعجوم على عمر السويس لم يكن ابن يومه

فان جمال باشا لم يقدم عليه من تلقاء نفسه ، فالخطة كانت موضوعة حتى قبل ان تل تركيا الى ميدان الحرب الكبرى

وانور في طليعة من ابدوا هذا الرأي . ففقدوا حرياً دعا اليه بعض قادة الجيش والضباط الالمان وبحثوا في الامر ملياً ، فوافقوا باجمعهم على ان الرأي جامع للصواب ، ولم يعارضهم فيه غير القائد الالماني «ليمان فون سندر» الذي انكر على الجيش التركي ان يستطيع دخول مصر وامامه صحراء التيه القاحلة المقفرة

وصحراء التيه لا حياة فيها . فلا ماء ولا احياء . ان هي الا سهول تلو سهول من الرمال يضطر من يجتازها الى قضاء سبعة ايام من سير حثيث

وليس بالسهل على الجندي التركي ان يحمل سلاحه وزاده ويمتاز تلك الصحراء لما تالة
قوم ينتظرونه وهم في راحة ونعيم ، لم ينهك التعب قواهم ولا تألموا في خلال . بعة
ايام طوال يقضونها على الرمال المحرقة حيث لا ماء . الا ما تحمله الابل والنوف ،
وهيات ان يجودوا عليهم منه الا بمقدار

ولكن القيادة التركية العليا لم تحسب لمعارضة القائد ليان فون سندرس حساباً ؛
فاصرت على رأيها وايدتها القيادة الالمانية في هذا الرأي ، وعهدوا الى جمال باشا بقيادة
الحملة ، وطلبوا من الكولونل الالماني «فون كريس» ان يتولى تنظيم خطة الهجوم
وماذا فعلوا ، بل ماذا لم يفعلوا لتجهيز الحملة التي اعدوها للهجوم على مصر ، فودعوا
ايديهم على كل ما في سوريا ولبنان من ابل ونوق وخيل وبغال ، واقتلوا قضبان
الخطوط الحديدية واشجار الصنوبر لينشئوا خطاً حديدياً يمتد من القدس الى صحراء
التيه فينقل به الجيش موته وذخائره واعتدته ورجاله

وجاءوا بالخطباء يثيرون الحماسة في صدور افراد الحملة بما يلقونه من قصائد ولاناة
وخطب رائعة : « هيا الى مصر فان ترابها ذهب » . . . واستولوا على المراكب والزوارق
من مرفأ بيروت . فكانوا ينقلونها في القطار الى دمشق ومن دمشق الى ممر السويس
وكان رجال الحملة خمسة وعشرين الف رجل بعضهم من العرب والفريق الاكبر . من
الأتراك . فلم يكن لجمال باشا وللضباط الالمان ثقة بالجندي العربي ولذلك اجتهدوا
على قدر المستطاع في الاستقاء عنه

وجرت كل هذه التدابير والحلفاء يجهلون امرها والانكليز ناثون على حرير .
فلم يعتقدوا مطلقاً ان الأتراك يهاجمونهم من ممر السويس وهناك صحراء التيه التي لا
امل لجيش كالجيش التركي باجتيازها وهو فقير الحال متضعع القوى
وسام جمال باشا في القدس يذيع اوامره . وسار الجيش التركي شوطاً بعيداً في
الصحراء . ولما لاح له ممر السويس كان الفرح الاكبر

ولم تكن كولييت بعيدة عن هذه الاسرار . فان جمال باشا قبل ان يرسلها الى
صوفر اخبرها بامر الحملة وقال لها انه سيعود اليها مكللاً بالنصر والظفر
ولما خاطبها الشاب اللبناني في امر الخطة الحربية التي نظمها جمال باشا كان في
وسمها ان تأتيه فوراً بها ، ولكنها شئت ان تفكر أيلق بها ان تخون جمالاً
في سبيل وطنها وقومها ام ان واجب الامانة له يدعوها الى حفظ السر ؟ . . .

ب ، وانها

حيث يتفق
اجبك ؛ اني
حببتك ، فقد
... ان

الها : ألا

ي ، اننا زيد
يام ا

ان زورقاً

قبل ان

ض قادة

ي جام

الجيش

ول من

قالت : ولكن وطني يدعوني وجمال يخونني فلماذا اتصامم عن نداء الوطن واخلص للغير
ونادت الياور ادهم بك قائلة له : ادهم ، ساكون لك بكليتي ، بقلبي وعواظي
وحياقي ، وانكر لاجلك ذلك الشاب اللبناني واتزوجك اذا شئت ، ولكن انا لك منك
الوعد بان تطيعني طاعة عمياء ؟ فقال : اني على ما تريده سيدتي !

قالت : هل تقوى على الوصول الى الخطة الحربية التي نظمتها جمال لمهاجمة ممر السويس ؟
- الوصول الى الخطة بسيط ، ولكن ما شأن سيدتي بها ؟

فاسرعت اليه تقبله وتبسم له وتقول : ادهم ، يجب ان ابرح واياك هذه البلاد
المسكودة الطالع الى بلاد الحرية والمجد ، الى وطني فرنسا ، وسترى اننا نعيش هناك
في رغد وطمأنينة ، انا الى قريبك وانت الى قربي !

- واي شأن للخطة الحربية في هذا ، بل من اين لنا الفرار الى فرنسا والحصار
البحري يضرب نطاقه علينا ؟

فنظرت اليه تقول : الصراحة هي شعاري الابدي يا ادهم ، فاذا انا طلبت
منك الخطة الحربية فذلك لان هناك من وعدني بان يهد لي سبل الفرار اذا جئته بها
- ومن هو هذا ، هو الشاب اللبناني الذي تجين ؟

- لا
- من هو اذا ؟ ...

- اتعاهدني على انك لا تبوح باسمه ؟ ...

- لك مني اليمين الغموس ! ...

- هو صاحبنا الذي اشترى اليه ، وقد اخبرني ان زورقاً ينتظره عند مصب نهر
ابراهيم ، فاذا جئناه بالخطة الحربية مهد لنا سبيل الفرار ، أفلا تستطيع ان تتيهه بها ليخلونا الجو ؟
ففكر ادهم بك طويلاً بمطلب كولييت منه ، فكيف يخون وطنه وبلاده في
سبل امرأة وهو الذي لم ياطخ تاريخه العسكري باطخة سوء . وادركت كولييت ما
يجل في خاطره فجلست في حضنه وهي ترقه القبلات وتهمس في اذنه اعذب كلمات
الحب وتتوسل اليه بحق حبها ان ييحبها الى مبتغاها فتتم لها الحياة الهنيئة الرغيدة .
فاطرق ادهم بك امام هذا الاحاح ولم يسعه الا القول بذل وانكسار كمن اقدم على
ارتكاب جريمة : اني لك على ما تشتهين يا كولييت ! ...

- ٧ -

اشتهرت الشواطىء البحرية القريبة من نهر ابراهيم بتهريب الاسلحة والتبغ وكل

مادة ممنوعة . وكان بعض اللبنانيين يفرون منها في اثناء الحرب الى مصر او قبرص او ارواد وكانت بعض سفن الحلفاء ترسل ليلاً الى تلك الشواطئ نفراً من رجالها ليطلعوا على الحالة السياسية في سوريا ولبنان ، فوجد هؤلاء لهم صلات وثيقة بفريق من اللبنانيين راحوا ينقلون اليهم كل ما يسمعون ويعرفون

ومع كل الحيلة التي اتخذها الجند ما كانوا يستطيعوا معرفة تلك التدابير السرية . وفي احدى الليالي المظلمة وقفت عربة في نهر ابراهيم وخرج منها ثلاثة افراد : رجلان وامرأة . فالرجلان ارتديا الثوب الافرنجي وبدأ من المرأة انها احدى قرويات الجبل وتواري الثلاثة بين الصخور . واستلقوا على رمال الشاطئ . واخذوا يتحدثون الى اعماق البحار كأنهم يرقبون مجيئ احد اليهم . ولاح لهم نور بعيد فقال احد الرجلين : ها هم . . . لقد جاءوا ! . . .

ثم انطفأ النور وجلس الثلاثة يحسبون انفسهم ويتلفتون يمنة ويسرة مخافة ان يبصرهم احد . وسمعوا زفير المجاذيف تشق الماء ورأوا رجلاً في ثوب البحريين الفرنسيين يطلأ اليابسة ويقول لهم : أنتم على استعداد ؟ . . .

فأرأوا بالانجباب ، فاخذ يمسك بيد كل منهم ويحمله الى الزورق ولما انتهى من عمله قال : « هيا بنا ! . . . » وضرب بالمجاذيف سطح الماء فراح الزورق يتهادى على الامواج ، واذا طلق ناري ينفجر في ذلك الليل ، ثم طلق ان آخوان ، وتوالى اطلاق الرصاص فلم ينقطع ازيزه ، وسمعت اصوات ألم واستغاثة من الزورق ؛ فهاذا جرى ، ومن اطلق النار ومن اصيب بالرصاص ؟ . . .

لقد شر الجند بالزورق يقترب من اليابسة فوقفوا على مسافة بعيدة يرقبون ما سيكون من امره . ولما ابصروا اشباحاً تروح وتجيئ على الشاطئ رغبوا في ان يفاجئوهم ويلقوا عليهم القبض وهم احياء ، ولكنهم ما وصلوا الى الشاطئ حتى كان الزورق قد ابتعد يحمل تلك الاشباح ، فلم يبق امام الجند سوى اطلاق النار ، وقد فملوا ، ولكن من الذي اصابه الرصاص ؟ . . . ان الزورق ما برح يسير سيره بالرغم من الرصاص المتساقط عليه . واصوات الاستغاثة والالين خفتت ولم يقلق سكون الليل غير تلك الطلقات النارية الممزقة منه الاحشا .

ومن هم الذين يقلبهم الزورق ؟ . . . هم ادهم بك ياور جمال باشا والشاب اللبناني من آل خوري والراقصة كولييت . وقد اتفقوا على الفرار معاً في الاجل المعلوم ، واقبلوا

واخلص الغار

قلبي وعواظي

من أنال منك

ر السوي

سذه البلاد

عيش هناك

والحصار

انا طلبت

شته بها

صب نهر

لنا الجو

بلاده في

وليت ما

كلمات

غيدة .

دم على

وكل

على نهر ابراهيم في مركبة قديمة العهد لا تلتفت الانظار ، وتزيوا بغير ازيائهم ، فذعت كوليت الملاة والحجاب وارتدت ثياب قروية لبنانية وخلع ادهم بك ثوبه العسكري واكتفى بثوب افرنجي بسيط

وكان قد جاء بخطة الهجوم على ممر السويس وسلمها للشاب اللبناني . ولما ركبوا الزورق اطمأنوا وارتاحوا ، ولكن القدر الخائن ابى ان يستمتعوا بالطمأنينة والراحة ، فلما اجتاز بهم الزورق بعض المسافة حتى فاجأهم الرصاص ، واول رصاصة اصابت ادهم بك في صدره فشق شهقة واحدة واسلم الروح ، ونفذت الرصاصة الثانية من كتف كوليت فصاحت وولوات وجاءتها رصاصة اخرى اطارت دماغها فسقطت لا حياة فيها . وكان البحري الفرنسي والشاب اللبناني قد استلقيا في ارض الزورق وايديهما على المجاذيف فلم يصبها اذى وبلغا بسلام السفينة الحربية التي تنتظرهما ، ووثب الشاب اللبناني الى الاميرال يسلمه خطة الهجوم على مصر ويروي ما اتفق له في طريقه ، فتألم الاميرال ولم يكن ألمه زال لدى امتلاكه الخطة الحربية ، فامر بان تقام للجثتين على ظهر الباخرة حفلة وداع مؤثرة ونادى الربان ان يتجه بالسفينة الى ممر السويس

وعند الصباح كانت السفينة الحربية تطل على الممر ، وكان هناك فريق من الجند الانكليزي يلعبون بكرة القدم . وكان اليوم الثالث من شهر شباط ١٩١٥ وهو مبعده هجوم الاتراك على مصر . راخذ الجيش التركي يقيم جسراً على الممر ليجتاز الضفة الاسيوية الى الضفة المصرية ، فانتظرت المدرعة الفرنسية حتى انتهى الاتراك من بناء الجسر وما هم ان بدأوا يعبرونه حتى صوبت اليهم مدافعها فهدمت الجسر وردت الرعب في نفس الجيش التركي ، واستفاقت الحامية الانكليزية فاطلقت نيرانها ، وحاول الاتراك المقاومة فاذا بقوات كبيرة من الجيوش الهندية والسودانية و س مدرعات حربية تصلحهم النار الحامية فتقهقروا ، ولولا سرقة الخطة الحربية لدخلوا مصر ، فالانكليز لم يحصوها ولم يحسبوا حساباً لمهاجمتها ، وقد فقد الاتراك سبعة آلاف جندي بين اسير وجريح وقبيل ، ومع هذه الخسارة الكبرى عاد جمال الى القدس ينادي بانتصار الجيش التركي ، على انه كان واثقاً بانه يكذب على نفسه وعلى الناس ، ولما سأل في دمشق عن كوليت وقيل له انها فرت مع ياوره ادهم بك لم يهتم بالامر كثيراً ، فان خسارته في ممر السويس قضت على مستقبله العسكري فامسى ناقماً على الحياة يائساً شريفاً

السنة الثانية

العدد التاسع والسبعون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التاسعة

الاسد الباكي

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محشم كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٤ تموز سنة ١٩٢٩

الاسد الباكي

﴿ بquam الامير نسيب شهاب ﴾

جلس صفوت باشا داهية مصر ووزير محمد علي باشا الى منضدة جميلة يقرب بين يديه، وهو مقطب الحين عابس الوجه، تقارير سياسية رفعها اليه معتمدوه في تركيا، ثم قام عن المنضدة غاضباً واخذ يروح ويحي في عرض ديوانه وهو شديد التفكير واذا بخادمه الخاص يدخل عليه ويعلم قدوم معتمد مصر في تركيا، فتعجب الباشا وتساءل عما دعا معتمده لمغادرة الاستانة دون علم سابق وادرك حالاً ان في الامر حادثاً جليلاً لذا امر بادخال المعتمد على الفور، ولما مثل هذا بين يديه طلب منه صفوت باشا ايضاح الاسباب التي اوجبت عليه براح مقر وظيفته بلا استئذان؛ فقال:

— لم يهنا للاتراك عيش منذ احتلال جلالة الخديوي محمد علي باشا الاراضي السورية واللبنانية، فهم يفكرون باسترجاعها. ويذكر معالي الوزير الخطير ان السلطان محمود الثاني مات غماً غداً بلغه نبأ انتصار مولاي ابراهيم باشا على جيشه. وقد جاءني ان الاتراك يستعدون الان لمهاجمة القطر السوري!

— ماذا تقول؟ ... ألم يعرف الاتراك حتى الان مكانة جيشهم من قواتنا؟ أتناسوا معارك دمشق وحمص وحلب وكيلىكيا وكوتاهيه وبروسه اذ وصل جيشنا على قيد خطوتين من الاستانة والنصر ليحقق بين طيات علمه الظافر؟ أتناسوا فرار جيشهم في كل معركة اصطدمنا فيها؟ ...

— كلا يا مولاي، لم ينسوا شيئاً من ذلك، واذا كلوا يريدون الحرب فكل قصدهم ان يمحوا العار الذي لحق بهم في تلك المعارك التاريخية. وهم يعلمون ضعفهم ازاء قواتنا. ولكنهم يستندون في هذه المرة الى قوات دول اخرى ...

— الى اي قوات يستندون؟ ومن هي الدول التي ترغب في مناصبتنا العداء ونحن على صلة حسنة بدول اوروبا جمعاء؟

— انهم يستندون الى مساعدة انكلترا يا مولاي !

— آه، انكلترا؛ دائماً انكلترا، لا يحدث فتنة في العالم الا ويجب علينا ان نرى اصبع انكلترا فيها ؟ .. ولكن انكلترا لا تساعد تركيا الا لمغمة خاصة . فما هي المغمة التي تتوخاها من مساعدتها لها ؟ .. أتروم الاستيلاء على مضيق الدردنيل والبوسفور لقاء خدمتها هذه ؟ .. ثم اي اساءة بدت منا نحو انكلترا لتساعد عدوتنا علينا ؟

— لم يحن الوقت يا مولاي لتستولي انكلترا على المضائق ، فهي تريد الان طرد الجيش الروسي الرابض في سواحل الاناضول على مقربة من البوسفور ولا يخفاك ان روسيا تأبى الجلاء عن تلك السواحل كلما طاب لجلالة محمد علي باشا البقاء في سوريا يهدد الاستانة

— ولكن في وسعنا ان نزيل كل خوف من قلب روسيا بان نعلن اننا لن نتخطى حدودنا الحاضرة في سوريا !

— هب استطاع ذلك مولاي فكيف يستطيع ارضاء انكلترا وهي تحشى ان ننادي غداً بامبراطورة عربية تصبح خطراً على الهند

— انكلترا ... الهند ... دائماً حول هاتين الكلمتين قدور السياسة العالمية . ولكن الدولة المصرية لا تفكر مطلقاً بالاستيلاء على الهند

— صحيح ، غير ان لي رأياً جنت ابدية لمولاي !

— وما هو ؟

— هو ان نحالف الامير بشير الكبير امير لبنان وننبث في الجبال اللبنانية وهي معقل حصينة لا تقوى تركيا ولا انكلترا ولا اعظم دولة في الكون على اخراجنا منها ، على ان الضربة القاضية هي في ان انكلترا ترمي الى اسر الامير الشهابي والحبس عليه في جزيرة مالطه

— وكيف ذلك ؟

— لا يخفى على مولاي ان بين الامير بشير الكبير واولاد الامير يوسف امير الجبل سابقاً عداوة كبرى ، فرأى الامير استرضاءهم بان عهد اليهم بالولاية على جبيل وضواحيها . وكنوا قاصرين في السن والرأي على عكس مستشارهم جرجس باز اذ كان خادهم قولاً وسيدهم فعلاً ، لا يصدرن أمراً الا باذنه ولا يلبسون ثوباً الا بعد موافقته ، ولا يتقلدون سلاحاً الا بعد مصادقته ، ولم يكن لهم بوجوده لا أمر ولا نهى وما كانوا

ليملكوا خاتماً يثبتون به ما يكتب باسمهم من رقايع الديوان ؛ فاختتم كان بيد جرجس باز فيكتب ما يشاء ويثبت ما يشاء ويأمر بما يشاء وهم غافلون وفي مذاقهم غارقون . حتى ان أوامر عديدة صدرت باسمائهم لم يكن لهم علم بها . وكان غير مسؤول في ما يعمل فامسوه ولو هم . وجرجس باز حاذق ، ذكي ، كريم اليد ، حديثه يأخذ بجامع القلوب ويميل الناس اليه . وكان له أخ يدعى عبد الاحد يقرب منه في هذه الصفات ولكنه لم يكن ايجاريه في الدماء . فعظمت منزلتها ومال اليها كثير من رجال البلاد فاستطالا في القول والعمل على اكابر القوم واحتقروا سرّاً وعلناً الشيخ بشير فكذلك حتى والامير بشير الكبير نفسه ، فاضمر هذان لها الشر والسوء

- اوجز في ما تقول !

- فاتفق الامير بشير واعيان البلاد على قتل جرجس باز واخيه عبد الاحد تخلصاً من تمردهما وقضاء على الحطة السياسية التي كانا يحركانها في الخفاء . فذهب الامير حسن اخو الامير بشير الكبير والشيخ علي تلحوق وزعماء اليزبكية الى جبيل ودخلوا على عبد الاحد واحاطوا بمنزله ، فالتى بنفسه من النافذة ؛ فادركوه وقتلوه شر قتلة . ودعا الامير بشير الكبير في اليوم نفسه جرجس باز ولما مثل هذا بين يديه خرج الامير من ديوانه ودخله انصار الشيخ علي جنبلاط واليزبكية فخنقوا جرجس باز ، وكان ذلك في ٥ ايار للعام ١٨٠٧

« وكان لجرجس باز ولد يحمل اسم عساف خرج اتفاقاً في ذاك النهار الى الصيد والقنص ، فلما قتل عمه عبد الاحد وأبوه جرجس باز أرسل اليه بعض انصاره يعلمونه بالامر ويلجئون عليه بعدم الرجوع الى جبيل ؛ ففعل وتوارى عن العيان ؛ وجاء بعض اعوانه الى منزله فدخلوا سرداباً سرّياً حملوا منه الى الشاب ثروة ابيه وعمه وكانت ذات شأن

- ولكن رجال الامير بشير قتلوا عسافاً بعد ايام قليلة

- كلا يا مولاي انهم لم يقتلوه ، بل قتلوا رجلاً يشبهه واعتقدوا انه هو

- واي علاقة لعساف بن جرجس باز بسعي انكسرتا السياسي واتفاقها وتركيا على اخراجنا من سوريا ؟

- لقد سافر عساف خفية الى جزيرة رودس وعاش هناك متكئاً الا ان الانكليز عرفوا مقرة وكانوا يعتقدون هم ايضاً بموته ، فاتفقوا والصدر الاعظم علي ارسال

باخرة تقل الشاب الى جهات جبيل حيث لاييه ولعمه اعوان عديدون فتمدهم انكلترا
بالمال الكثير والاسلحة والذخائر ليوقدوا نار الثورة في شمالي لبنان واواسطه ويقبضوه
على الامير بشير الكبير ، وفي الوقت نفسه تندلع السنة الثورة في حوران وراشيا
يقوم بها الدروز كما فعلوا سابقاً فيضطر مولاي ابراهيم باشا الى تفريق جيشه اخماداً
لنيرانها واذ ذاك يزحف الجيش التركي على سوريا وترسل انكلترا اسطولها الى
الشواطئ السورية واللبنانية لمساعدة الثوار ...

- كني ... كني ... اذهب فاسترح هذه الليلة وتبها في الغد لمقابلة مولاي
الحديوي لتسرد على مسامعه كل ما رويته لي ! ...
- ٢ -

ما كاد معتمد الدولة المصرية يتوارى عن الانظار حتى استلقى صفوت باشا على مقعد
محملي مقطب الجبين يضرب اخماساً لاسداس
وقد ادرك الخطر الذي يهدد دولته ، وهو ان تجاهل امام مخاطبه معرفة بعض
الامور فذلك لشدة دهائه ، فلم يكن ليجهل وهو من كبار دهاقنة السياسة ما كان
الاتراك والانكليز يحو كونه في الخفاء للايقاع بمولاه ، على انه كان يجهل وجود عساف
بن جرجس باز في قيد الحياة وهو يظنه في عالم الاموات ، وكان يجهل ايضاً الحركة
العدائية التي ستحدث في شمالي لبنان واواسطه لدى قدوم عساف باز لمحاربة الامير بشير
لا سيما اذا لعب المال دوره وفي الميدان انكلترا الغنية السخية المجازفة بالاموال الطائلة
لبلوغ مآربها ، ومن اين للدولة المصرية ان تجاريها في المضار وهي ما كادت تنفض عنها
غبار الحروب

أضف الى كل ذلك الثورات التي تروم انكلترا وتركيا أثارتهما في جبل الدروز
وفي حوران وفي جهات حاصبيا وراشيا وحقد الدروز في لبنان وسوريا على حكومة
ابراهيم باشا واضطرار الدولة المصرية الى محاربة انكلترا وتركيا في آن واحد ، هذا
اذا لم تنجح انكلترا في حمل دول اوربية اخرى على خوض القتال الى جانبها
مرت هذه الافكار في خاطر صفوت باشا مر السحاب ، وكان الرجل من ارباب
الحزم فلم يلبث ان دعا اليه خادمه الخاص وما كاد يتوسط الديوان حتى قال له بشي
من الشدة : ادع لي حالاً الجلاد مسعود ...

ولم يطل انتظار صفوت باشا حتى دخل عليه رجل طويل القامة ، عريض المنكبين ،

مفتول الساعدين ؛ كبير الشاربين ، تدل هيئته على القوة والبطش وسفك الدم ،
خفا تحية عسكرية ووقف ينتظر اوامر رئيسه ، خدق اليه صفوت باشا ملياً وقال له :
هل انت محاصر لجلالة الخديوي ؟

— كل الاخلاص يا سيدي وخدماتي الماضية تشهد بصحة قولي

— اريد منك باسم جلالته ان تذهب في هذا المساء الى الاسكندرية حيث
تتمتظرك بارجة حربية ، وخذ معك من شئت من الاعوان واركب تلك البارجة
واذهب فوراً الى رودس فتجد على مسافة عشرين كياو متراً منها قصرأ جميلاً قائماً على
رابية عالية يسكنه رجل يدعى عساف بك جفني به حياً او ميتاً ؛ فهو رجل سياسي
كبير من بيت شريف يتوارى عن الانظار فراراً من القصاص العادل . واليك بهذا
الغلاف تجد فيه اوامري ، واليك بهذا الكيس وفيه من المال ما يكفي رفاقك ويكفيك !
— سيرى مني مولاي ما يسره

وسار الجلال مسعود والشرر يتطاير من عينيه . وما كاد يصل الى الاسكندرية
مع رفاقه حتى ركبوا زورقاً حملهم الى البارجة المصرية الراسية في تلك المياه ، وقدم
مسعود اوراقه للربان فلما قرأها انحنى امام الجلال واعلمه انه مستعد للقيام بكل ما
يأمره به . وبعد نصف ساعة كانت تلك الباخرة تمخر عباب اليم بسرعة زائدة
الى جزيرة رودس ومسعود على ظهرها يقتل شاربيه وينظر الى الافق تواقاً للتزول في
تلك الجزيرة ليحمل منها ابن جرجس باز الى مولاه

— ٣ —

في ليلة من ليالي شهر ايار المقمرة اتجهت من الاستانة سفينة حربية ترفع العلم
التركي قاصدة الى جزيرة رودس وعلى ظهرها بعثة سياسية يرئسها محافظ الاستانة
ويرافقه كاتب اسرار السفارة الانكليزية وبعض الاعوان

وكان في الاستانة شاب عربي من دمشق ذهب اليها ليتلقى العلوم في مآهنها العالية
لكنه ما عثم ان سلك طريق الضلال اذ قاده رفاقوه الاتراك الى المعاصي . فانغمس
فيها حتى فقد آخر فلس كان يملكه . واستدان ولكنه لم يجد اخيراً من يدينه بعد
ان اشتهر امره . فضاقت به الدنيا وعول على الرجوع الى بلاده ولكنه لم يكن يملك
نفقات السفر . وبعد الجهد تمكن ان يجد له مكاناً في تلك السفينة بصفة خادم
يقدم لاركاب الطعام بمرتب زهيد

وحان وقت العشاء فلم يجلس إلى مائدة بين نفر قليل لاسيما وقد أصيب في
الركب بدوار البحر فتخلفوا في مخدعهم وأثروا مكوث في أسرهم على الجلوس
إلى المائدة

وأخذ ربان السفينة ومحافظ الاستانة وكاتم اسرار السفارة الانكليزية ورئيس
كهنة رودس يتحدثون . وكان الحديث ذا شجون فتصرفوا في انجاستهم إلى جزيرة
رودس وإلى القصر القديم القائم على مقربة من المرفأ وما يدور حوله من الاشاعات
الغريبة . فقال الربان وهو يجهل المهمة التي انتدب لها ضيوفه :

- يروون احاديث جمّة عن القصر وساكنيه . وقد زرت مراراً عديدة جزيرة
رودس وسمعت فريقاً من سكانها يتكلمون عن ذاك القصر ويقولون ان امرأة جميلة
تسكنه ، وانها فريدة في الجمال ولها ثروة طائلة وتلك من الجواهر والحلى ما لا يحصى ،
وانها تزوجت ثلاثة رجال الواحد تلو الآخر وقضى كل واحد منهم بعد مدة وجيزة
دون ان يعرف الناس كيف مات ، فقد ظل الامر سراً من الاسرار الغامضة . وتلك
المرأة تسعى جهداً - كما قيل لي - للحصول على الزوج الرابع ولا تتمكن الوصول
إلى الغاية التي تنشدّها ، فقد خاف منها طلاب الزواج واحجموا عن الاقتران بها خيفة
ان ينالهم ما نال ازواجها من قبل ، عدا ان لها ثلاثة عشاق يرتادون كل ليلة قصرها
ويفوزون بوصولها

فقاطعه محافظ الاستانة وقال له : وهل تعرف اسماء عشاقها ؟

- يقال ان الاول من قرصان البحر والثاني صياد والثالث قاطع طريق . واشهرهم
الصيدان تلك المرأة تحبه جداً ولا تطيق البعد عنه

فقال له ذلك محافظ الاستانة وكاتم اسرار السفارة الانكليزية النظرات ؛ اما
الكاهن فلم ينبس ببنت شفة بل لزم الصمت طيلة تلك المدة وقد ارتست على وجهه
دلائل الحزن والكآبة

وأثرت هذه الكلمات بالشاب «فريد الطوا» الدمشقي خادم السفينة وطرب لحديث
الربان عن جمال تلك الحسناء غادة رودس وما لديها من الثروة ورغبتها في الزواج
فمقد النية على ترك السفينة لدى وصولها إلى الجزيرة والذهاب إلى ذاك القصر واستمالة
ربته معها كلفه الامر والاقتران بها ولو أدى زواجه إلى مفارقة الحياة
والسوري مطبوع على حب المجازفة والعالم فاما ان يسعد في مجازفته او ان يشقى .

وإذا بهم فريد من الشقاء . وقد الفه منذ زمن طويل بينا هو إذا سعد أدرك غاية ما يتمناه وتصبو إليه نفسه

وما كاد القوم ينصرفون إلى مخادعهم حتى وقف فريد أمام مخدع رئيس كهنة رودس وقرعه بعنف . فدهش الأب «ريبي» لروية الخادم ؛ ولحظ فريد الطواما يحول في دماغ الأب من الحيرة فطلب إليه أن يصني له ليطلعه على أمور مهمة لها علاقة وطيدة بالقصر ، فلما سمع الأب ريبي أن هناك سرّاً عن قصر الجزيرة دعا فريداً إلى مخدعه واقفل بابه بكل حذر وقال للخادم : انني شديد الاصغاء . تكلم !

- هل تقيم منذ زمن طويل في رودس يا سيدي الأب ؟

- منذ تسع سنوات يا بني !

- وهل تعرف القصر القائم في هذه الجزيرة ؟

- كنت أزوره أحياناً !

- أصحيح ما يقولون أن غادة جميلة تقيم فيه ؟

- هذا ما نسمعه !

- وهل عند تلك السيدة أموال جمة ملأت بها صناديقها ؟

- وبما بالغوا في القول يا ولدي ولكنها غنية على كل حال

- أصحيح أنها فقدت أزواجها الثلاثة الواحد تلو الآخر ؟

- تلك هي الاشاعات التي تروج

- وهل ترغب في الزواج من رجل رابع ؟

- قد سمعت ذلك ، ولكن ما يدفعك إلى القاء هذه الاسئلة ؟

قال : سمعت الحديث الذي دار بينكم فيما يتعلق بالقصر وصاحبته فعزمت على

أن أكون زوجها الرابع . فاما سعادة انهي بها حياتي واما شقاء ابقى به على ما انا

عليه . وفي الحالين لست بخاسر

فامتقع وجه الأب ريبي وحدهج فريداً بعينيه ثم تكلف الابتسامة وقال : انصحك

يا ولدي أن لا تعتمد إلى المغامرة بنفسك لأن المغامرة ليست بمحمودة العواقب بل أشير

عليك أن تعود إلى مسقط رأسك في دمشق

= ولكني لا أملك درهماً

= أن أحجم عن اهتمامك ما تحتاج إليه من الدراهم ، فإن ساعدك الحظ بعثت إليّ

بها والا فارجو منك ان تقبلها هدية مني اليك

= اشكرك يا سيدي الاب على كرم اخلاقك ولكنني صممت النية على الاقتران
بغادة قصر رودس فقد فتني جمالها وماها

= ولكن الوصول الى قصر غادة رودس ليس بالسهل يا بني، فهناك احد
قرصان البحر والصيد وقاطع الطريق لا يتركوك تصل اليها حياً وهم لا يرغبون في
ان يصل اليها رجل سواهم . فانهم يغارون عليها كل الغيرة لذا اكرر نصيحتي اليك بان
تعدل عن رأيك هذا وان لا ترج نفسك في هذا المأزق المحفوف بالاعطال فتندم ولات
ساعة مندم

= اني استلذ اقتحام الاخطار يا ابتي مهما اعترضني من الصعاب ، ولذلك ساقصد
غادة القصر ولي من جرأتي وشبابي ما يساعدني على مجابهة المنايا
فراى الاب ريمي ان عناد ذلك الدمشقي بالغ منتهاه فتركه وشأنه وماهي الا
بضعة ايام حتى وصلت السفينة الى جزيرة رودس

وكانت قد سبقتها ببضع ساعات بارجة مصرية فلم يبد لها احداً تماماً وجسب الجميع
انها تتجه الى الاستانة وزاد هذا الاعتقاد رسوخاً في ذهن المحافظ لما سمع حاكم
الجزيرة يقول ان ربان البارجة المصرية صرح له بان في نيته الوصول الى الاستانة في
اقرب وقت مستطاع

- ٤ -

توطدت دعائم قصر رودس على رابية عالية محاطة من جميع جهاتها بالغابات
والاشجار الباسقة

وقامت في وسط القصر حديقة جميلة جمعت سائر الازهار والرياحين . وجلس على
مقعد هناك غادة جميلة ، ممشوقة القوام ، بارزة النهدين ، يتدلى شعرها على كتفها
بغنج ودلال ، الا ان سحابة من الهم كانت ترقى مر السحاب على جبينها الناصع للبياض
فيبدو للناظر اليها انها تكتم سرّاً خطيراً من اسرار حياتها
ومن كان يجلس بجانبها ؟

لقد جلس شاب طويل القامة تدل ملامحه على الذكاء والنبل وشرف المحتد يرتدي
ثوب صياد

فهو ولا مشاحة الصياد الشهير احد عشاق الثلاثة

وكانت عادة رودس تنظر اليه نظر المستهام وتطوقه احياناً بذراعيها وتمسح
بمديله العرق المتصبب من جبهته . ثم قالت : ان في وجهك خيراً يا عساف هلا
تطالعني عليه ؟

قال : بينما كنت جالساً في خيوتي مع عبيدي اذا بشاب رث الثياب منهوك القوى
يقع امامنا مغشياً عليه من شدة الجوع والعطش . فبادرت حالاً اليه وانعشته حتى اذا
ملك قوته وعاد اليه نشاطه فتح عينيه وشكرني على صيغي . وقد عجبت لوصوله
الينا مع انه مضى ثلاث سنوات ولم يطأ مخلوق ارض الغابة . فبادرته بالسؤال
عن سبب محينه فاجابني انه دمشقي الاصل وقد اخنى عليه الدهر وسمع وهو في السفينة
التي وصلت اخيراً الى ميناء رودس ركابها يتحدثون عنه وعن جمالك فرغب في الاقتران
بك فجاء مشياً على الاقدام وقد جعل هذا القصر قبلته

= أريد الزواج بي انا ؟

= نعم ، بك انت !

= انه لمجنون !

= ولماذا تمنعني بالجنون . ألم تنتشر الاخبار والاشاعات عنك بانك جميلة وغنية
وبانك تزوجت من ثلاثة رجال الواحد تلو الآخر فبتوا وما برحت ترغبن في الرابع ؟

= اني فعلت ذلك من اجلك ومن اجل سلامتك ايها الحبيب

= صحيح . ولكن تلك الاشاعات قادت هذا الطفيلي اليك !

= رباه خذ بيدي !

= انت تعلمين اننا اخترنا حياة الانفراد حباً لسلامتنا ونذلك أرى من اللازم ان

تقابلين . وان تعديني بالزواج

= هذا ان يكون !

= ان هذا الطنابي فقير الحال لا يطمع فيك الا ليملا جوفه وجيوبه ، فلنحسن
موقفنا منه فاربما يكتفي ببعض دريهمات . . . وها انا ذاهب لاخبره انك على استعداد
لمقابلته ، فتصرفي يا « نهى » بحكمة وتمقل لان أقل هفوة نرتكبها تكشف سرنا
وتؤذي بنا الى الابد

= ليكن ما تريد ، انني اضحي بكل غال ونفيس في سبيل راحتك وه انك

وترك الحياض عادة قصر رودس تخرب اخاساً لاسداس ودخل على فريد وقال له :

على الاقتران

شاك احد

يرغبون في

تي اليك بان

تقدم ولات

ساقصد

سأهي الا

مب الجميع

سمع حاكم

لاستانة في

بالغابات

لمست على

على كتفها

مع المبيض

د يرتدي

ان غادة القصر على اتم الاستعداد لمقابلتك

فاسمع فريد جواب الصياد حتى طار من الفرح ، ولكنه استدرك وقال :
 = اني ممزق الثياب ، يملوني الغبار ، واخاف ان لا تنظر الي حضرة السيدة نظرة
 ارتياح اذا رأتني على هذه الحالة فاعود بجني حنين لذا التمس منك ان تسمح لي بدخول
 الحلم لانتظف ما علق بجسمي من الاوساخ وان تهبني بذلة جميلة ارتديها فتريد في
 منظري حسناً وجمالاً
 = لك ما تريد

ودعا الصياد الخادمة مريم فهزلت هذه مسرعة تلبى النداء . فقال لها : خذي
 الشاب الى الحمام واعطيه بعدئذ ما يلزمه من الثياب ثم اعدي له العشاء حتى اذا ما خرج
 من الحمام ملأ جوفه

فقادت الخادمة الشاب فريد الطوا الى القصر وعادت بعد ساعة من الزمن تقول
 لسيدها ان فريداً على استعداد لمقابلة سيدتها فقاده الصياد اليها وقفل راجعاً
 ولا تسأل عن حالة فريد لما وجد نفسه امام تلك الغادة الجميلة التي لم تكن
 تتجاوز العقد الثالث من العمر ، فارتج عليه الكلام على انه استجمع قواه وقال :
 = ان جياك الفريد يا سيدي قادي من ظهر السفينة الى هذا القصر الجميل
 لا قدم لك قلباً خفق لك قبل ان يعرفك فهل تعطين عليه ؟
 قالت : لم افهم ما تريد ، فافصح !

= يقولون يا سيدي اذك ترغيبين في الحصول على زوج رابع فهل هذا صحيح ؟
 = نعم

= شئتك ملتصاً ان اكون ذاك الزوج الرابع الذي تبحثين عنه . . .
 = يا ابحت منذ سنة عن زوج رابع فلم اوفق اليه فكيف ارفض شاباً جميلاً
 نظيرك يوجد بنفسه ليقدم لي تلك السعادة التي اتوق اليها
 = وكم تعتقدين انني اقضي معك من السنين اذا حصلت على شرف الاقتران بك ؟
 = لا اعلم ولكنني لا اعتقد انك تتجاوز السنة ؟

= لا اتجاوز السنة ؟ . . . وعلى اي شيء تبين اعتقادك هذا ؟
 = لقد مكث زوجي الاول معي سنتين والثاني سنة وتسعة اشهر والثالث سنة
 وثلاثة اشهر . لذا اكر كلامي اليك انني لا اعتقد انك تتجاوز السنة

= ان هذا افظيع ا . . . على انني رضيت ولو مكثت الى قربك شهراً . .
بل اسبوعاً . . .

ثم عاد فقال : ولكنهم يقولون انك ثلاثة عشاق . وهم الصياد ، واحد رجال
البحر وقاطع ، الطريق . فهل صدقوا في ما قالوا ؟

= نعم

= وهل تحبين الثلاثة حباً واحداً

= بلا ريب

= وهل يبيتون في القصر ويجمعون بك في كل يوم ؟

= اجل

= وهل يبقون الى قربك اذا تم زواجنا ؟

= ولماذا لا يبقون . . فان زواجنا لا يحول دون مودتي لهم

= هذا مما لا استطيعه . . . اني عدلت يا سيدي عن فكرة الزواج ، وجل ما

اريد منك ان تسمح لي بان اقضي ليلتي في هذا القصر ثم اغادره صباحاً

= يا لضياع احلامي ، لا اكاد اقبض على الزوج الرابع حتى يفلت من يدي ،

فاني مصاعب ستعترضني لدن اقتش عن الزوج الخامس

= اتفكرين منذ الان في الحصول على الزوج الخامس يا سيدي وانت لم تحصيلي

على الزوج الرابع ، حقاً اذك لمخيفة ؟ فاني اوتثر البقاء هنيئة في هذه الحديقة على

دخول قصرك ، لاني اخاف !

= لك ما تريد

قالت هذا وتركت فريداً في حيرة كبرى ودخلت القصر باقدام متثاقلة ومكثت

في الاروقة تنظر عن كسب الى حركات الطفيلي الدمشقي

وكان فريد قد استلقى على مقعد في الحديقة منهوك القوى ، وبينما كان غارقاً في

احلامه اذا بساعدين قويين يقبضان على ذراعيه ويوثقانه ويكبلانه بالحديد ، واذا

برجل طويل القامة ؛ عريض المنكبين ، مقتول الشاربين ينتصب امامه ويقول له بلهجة

جافة : باسم جلالة محمد علي باشا خديوي مصر التي القبض عليك يا حضرة عساف بك

نجل الشيخ جرجس باز . . .

فنظر اليه فريد مبهوراً لهذه المفاجأة الغريبة وقال له وقد بلغ التعجب منه مبلغه :

عساف بك نجل الشيخ جرجس باز ؟ ؟ ... أنا عساف بك ؟ ... انا بك ؟ ...
 انني اقتش عن يعطيني لقب افندي ولا اجده

= كففاك قويا يا سيدي ، ان ثيارك اللبنانية التي ترتديها لا يرتديها اهالي رودس
 بل اللبنانيون العريقون في الحسب والنسب ، انك نجوت من القتل لما هجم الامير حسن
 اخو الامير بشير الكبير على عمك عبد الاحد باز في جيل ولجأت الى هذه الجزيرة ، وقد
 اكتشنت امرك الدولة الانكليزية فاتفقت والدولة التركية على اعادتك الى لبنان
 وتقليدك زعامة الاحزاب اللبنانية الناقمة على الامير بشير الكبير وعلى مولاي ابراهيم
 باشا ، ولكنهم سيخفون في مسعاهم اذ لمولاي محمد علي أمين لا تنام بل تنظر كل ما
 يجري من الموارات في لوندرد والاستانة

فرت سحابة كثيفة على عيني فريد الطوا فتذكر حوادث مقتل جرجس باز
 واخيه عبد الاحد وادرك بفطر ذكائه ان غادة قصر رودس لم تكن الا امرأة شرعية
 لعساف بك وقد اشاعت ما اشاعت من الاخبار عن ازواجها الثلاثة ووتهم اقضاء
 للناس عن ارتياد القصر حفظاً لحياة زوجها الذي يقيم معها ، فاكبر شهامتها وعول على
 خلاصها وخلاص زوجها بتضحيته بنفسه ، ولذا التفت الى الرجل المصري الذي لم يكن
 في الحقيقة الا الجلاد مسعود وقال له :

= رضيت بان ارافقكم الى القاهرة على ان تحلوا وثاقي !
 = اتمدوني بشرفكم يا سيدي بان لا تحاولوا الفرار وان تتبعوني الى البارجة
 الراسية في مرفأ رودس ؟
 = اقسم لك بشرفي اني سافعل !

فبادر الجلاد مسعود الى حل وثاق فريد الطوا وهو يحسبه عساف بن جرجس باز
 وقال له : هلم بنا يا سيدي فالبارجة في انتظارنا !
 = ألا تمهني قليلاً ريثما اجمع ثيابي واودع قرينتي وولدي
 = لا بأس ! ... لا بأس !

وكانت « نهى » غادة رودس في رواق القصر تراقب ما حل بالفتى الدمشقي ،
 فاكبرت تضحيته وجهه لها وبادرت اليه ترعم انها الخادمة مريم لتقف على اسرار تلك
 المفاجأة وتودع ذلك الشاب الذي اعترم انقاذ زوجها من مخالب الاسر
 ولما وقفت امامه قال لها كأنه يخاطب الخادمة مريم : قولي لاسيدتك انني ذاهب

اسيراً الى القاهرة منماً للاخطرات التي ستقوم به تركيا ونكمتهم في لندن. فاصبرني
ثياني وبعض المال واسرعي قبل فوت الفرصة لان تركيا وانكمتهم رسلت بعثة
سياسية تدعوني الى اخراج الثورة في لبنان لشر حركاتهم في مصر
وقد خاطبها بكل هذا الوضع ليطلعها على خفايا الثورة بكاملها لكي تحب
زوجها ابن جرجس باز با عزمت الدول عليه في شأنه

وبينا كان الجلال مسعود يستعد للرحيل اذا بمحافظ الاستانة وكاتم اسرار السفارة
الانكليزية يصرخان في وجهه ويشيران الى رجالهما كي ينقضوا عليه ويكبلاه بالحديد
فلما رأى مسعود ذلك كاد يظاير صوابه فانقض على عساف بك المزعوم انقضاض
الصاعقة وطعنه بخنجر في صدره فرماه الى الارض يتخبط في دمه واراد الاجهاز عليه
بضربة اخرى فلم يستطع اذ كان رجال الاتراك قد كبلاه بالسلاسل والقيود ، ولما
اتصل الخبر بالبحريين المصريين فروا الى السفينة ليقلعوا بها قبل ان ينكشف امرهم
ووصل في الوقت نفسه الاب ريمي رئيس كهنة رودس وقد جاء لينذر عساف بك
وقرينته بالخطر الذي يهددهما ، فابصر محافظ الاستانة وكاتم اسرار السفارة الانكليزية
صاعدين مع فئة من رجالهما الى القصر . ولما لاح له فريد الطوا مضرجاً بدمه انكب
عليه يضمده له جراحه فايقن ان لا خطر على حياته اذ صاب الخنجر جنبه

واستطاع فريد ان يسرد ما حدث على مسامع الاب « ريمي » وقال انه سيذهب
الى الاستانة لينسج بعنقه هذا طريق النجاة امام عساف بك وامراته . فسرّ الاب
ريمي جد السرور من عمل الفتى السوري واثني عليه ثناء عاطراً واتفقوا على خطة
العمل ثم جاء به الى محافظ الاستانة فنقض هذا وابلقه رسالة الصدر الاعظم فاجابه
الفتى السوري شاكراً وملياً نداء سلطانه وبلاده لطرد الامير بشير الكبير وابراهيم
باشا من لبنان وسوريا ، وطالب منه المحافظ ان يعرفه بقرينته ، فاجابه الى طلبه ودعا
الخادمة مريم لتقوده الى الغرفة التي جلست فيها سيدتها

— ٥ —

خرجت يميني - غادة قصر رودس - من الحديقة بعد ان قامت حق القيام بدور
الخادمة مريم

واسرعت الى زوجها عساف بك الخقيقي وارتقت على عنقه خائرة القوى واجهشت
بالبكاء واخذت تقبله والدموع تتناثر كاللآلئ من مآقيها ، فهدأ زوجها روعها وسألها

عما ألم بها فمسحت دمه وقالت : لقد كشف امرنا ايها الحبيب فدخل قصرنا رسول
 الحديوي محمد علي باشا والتي القبض على الفتى السوري فريد اعتقاداً منه انه انت
 ورغب في جره بالقوة الى القاهرة لان تركيا وانكلترا علمتا بوجودك هنا وعوثتا على
 استخدامك في ايقاد الثورة في جبل وشالي لبنان ضد الامير بشير الكبير وابراهيم
 باشا لطردهما من سوريا ولبنان فوقف محمد علي باشا على تلك الدسياسة وارسل احد
 رجاله مع قوة صغيرة لحملك الى القاهرة حياً او ميتاً ولكن بعثة تركية دخلت القصر
 وهجمت على رسول محمد علي باشا فتخلص منها وهجم على الفتى السوري وهو يحسبه
 انت فطعته في صدره ومن حسن الحظ اصابه في جنبه وليس من خطر عليه
 = واين فريد الان ؟

= اعتقد انه في طريقه الى المرفأ ؛ فالبعثة التركية حسبته انت ايضاً وستجمله
 الى الاستانة لترسل به من هناك الى لبنان
 = ياله من شهم كريم ؛ ولكني سأنقذه ، فلا ارضى لابن بردى ان يكون
 اكثر شهامة من ابن لبنان

- رفقاً بي يا عساف ؛ اني اكاد اموت جزعاً وخوفاً لا ادعك تذهب ، لا ...
 ولكنه افلت من يدها ودخل احدى غرف القصر ثم عاد متكرراً بلباس قاطع
 طريق وقد تبدلت ملامحه تماماً واكب على قرينته يقبلها ويودعها وهي تضمه الى صدرها
 ففتح باب الغرفة فجأة ودخل منه الفتى السوري الجريح والى ورائه محافظ الاستانة ،
 وهو لما ابصر غادة رودس بين ذراعي قاطع الطريق - وكان لا يعرفه انه عساف بك -
 استشاط غضباً وصعب عليه ان يرى تلك المرأة التي احبها من كل جوارحه تحنون زوجها
 الشرعي ، فتمثلت امامه خيانتها واستفظم تضحيته في سبيلها وهي الخائنة التي لا ترعى
 لزوجها . رمة فثار نثار الغيرة في صدره وكاد يفقد صوابه واعترم الاقتصاص . منها فانها
 عليها بقوس الكلام وطلب من محافظ الاستانة ان ينتظره في غرفة قريبة فتح له
 بابها وقاده اليها الى ان ينهي امره مع زوجته

ثم رجع الى حيث كانت غادة رودس وهو يشتمها . وكانت المسكينة ترتجف
 امامه من رأسها الى اخص قدميها ولا تجرؤ على الافضاء بالحقيقة اليه خيفة ان يغدر
 بزوجها

وكان عساف بك المرتدي ثياب قاطع الطريق ينتفض كمصفور بلاه القطر لدى

سماهه الامهات
 الامهات التي
 =
 بك ثم تظن
 عساف بك
 = كلا
 = بل
 عساف بك
 الايام اربعة
 بشاب الصياد
 غادة رودس
 وكل ذلك لئلا
 الحي وشهامة
 الى الغابة اذ
 وهناك اعترف
 الحقيقي
 فما كاد
 يستغفر عساف
 سيذل كل ما
 فتقدمت
 الكريمة على
 كان صغيراً
 فصعدت بامر
 القصر وارضيه
 السوري وقال
 = انني
 لشهامةك العرب

سماه الالهات تترى على قرينته البرينة ، فلم يملك نفسه واعدتم ان يضع حداً لتلك الالهات التي لحقه القسم الاكبر منها فقال لفريد :

= رويدك ايها الشاب ، انك تظهر شهامة كبيرة ، فتضحى بنفسك لاجل عساف بك ثم تنظر هذه المرأة وابل الالهات لخانتها زوجها ، فاعلم اني هو ذاك الزوج ، انا عساف بك الذي تريد انقاذه !

= كلا ؛ ان عساف بك ليس بقاطع طريق

= بل هو هوبعينه ؛ فالصياد واحد قرصان البحر وقاطع الطريق ايسوا في الحقيقة الا عساف بك الواقف امامك الان . ولم تكن « نهى » الملقبة بغادة رودس يوماً من الايام ارملة عن زوج ولا عن ثلاثة ازواج ، انما حب التكم دعاني الى التسكر تارة بشباب الصياد وطوراً بلباس قرصان البحر واخرى بلباس قاطع طريق وان اذيع عن غادة رودس انها ارملة عن ثلاثة ازواج مات الواحد تلو الاخر بطرق مختلفة غريبة ؛ وكل ذلك لتبعد الناس عا . اما الان وقد عرفت الحقيقة فتصرف بنا يوحيه اليك وجدانك الحي وشهامتك العربية ، واعلم انني لم اتسكرا الان في زي قاطع طريق الا لاسبقتكم الى الغابة اذ بلغني انكم سرتم جميعاً في طريق المرفأ لتبحروا منه الى الاستانة وهناك اعترف للقوم بالحقيقة وبانك تريد التضحية بنفسك في سبيلي واني انا عساف بك الحقيقي !

فما كاد فريد يسمع ذلك الاقرار حتى تجلت الحقيقة لعينه فسجد على الارض يستغفر عساف بك وزوجته مما ألحق بها من الالامات وتدفق دمه ووعدهما بانه سينذل كل ما عنده من مقدرة ودهاء لخلاصهما

فتقدمت ادة رودس منه ورفعته عن الارض وناولته عقداً مرصعاً بالاحجار الكريمة على سبيل الذكرى وقلده عساف بك الذخيرة التي كان وهبه اياها والده يوم كان صغيراً ثم نادى الخادمة مريم لتدعو اليه الاب رعي الذي كان لم يبرح القصر ، فصعدت بامرءه ولما دخل الاب اوقفه عساف بك على جليلة الخبر وطلب منه ان يبيع القصر واراضيه ويدفع قيمتها الى فريد مكافأة له على اخلاصه واقترب من الشاب السوري وقال له :

= انني ارفض كل الرفض ان تضحي بنفسك فدى عني ، واشكرك كثيراً لشهامتك العربية كما انني لا ارجب ايضاً في الرجوع الى جليل ايقاداً لنار الفتنة ، فقد

كفى ما سفل من الدماء في لبنان لتحقيق مطامع الاجانب ، فسادعو الي محافظ الاستانة
واطلعه على حقيقة الامر وليقض الله بعدئذ امرأ كان مفعولاً
ثم تقدم خطوة الى الامام وصرخ طالباً محافظ الاستانة
واسكن فريداً وقد شعر بخرج الموقف رسم خطته وانطلق الى محافظ الاستانة
وابتدره قائلاً :

= دعوتك يا سعادة المحافظ لتساعدني على نفسي اذ كادت هذه المرأة العاصية
الخائنة الامانة الزوجية تغلب علي بكائها . فقررت معاقبتها بان انفيها مع عشيقها
هذا الوغد الزنيم الى احدى جزر الارخبيل حيث يتلقيان هناك اوامري الاخيرة الصارمة
واحرمها بهذه الوسيلة ان تكون بجاني على عرش امارة لبنان ، فمر جنودك بان
يحماوها الى السفينة !

فتقدم عساف بك يقول : واسكن هذا الرجل كاذب ، فهو ايس عساف بك ابن
جرجس باز بل احد قتيان دمشق ، اما عساف بك الحقيقي فهو انا ، انا وحدي ! ...
فضحك فريد الطوا مل شديقه وقال : دعنا من الخديان ايها اللص ، فان ثيابك
تدل على انك من ارباب اللصوصية الماهرين !

= لا تتخذوا ايها السادة انا هو عساف بك !

= فما كان من فريد الطوا الا ان اومأ للجند كي يمنعوا عساف بك الحقيقي عن
الكلام وقال لهم : اسكتوه ، اسكتوه ، فهو احمق ! ...

فاسكت الجند ابن جرجس باز بالرغم منه وما شاءوا ان يسمعوا له كلمة احتجاج
على الاطلاق وقادوه وامراته غادة رودس الى السفينة الراسية في شواطئ الجزيرة ،
وساروا فريد يرافقهم بحجة انه هو ابن جرجس باز ، وكل اعتقاده ان الانكليز
والاوترا يريدون بعساف بك وبزوجة عساف بك شراً فطالب له ان يضحي بنفسه
لانتقاذ تلك التي احبها وما برح يحبها ويحترمها لسميها المتواصل لرفع الاذى عن زوجها
كيفما وجدت الى ذاك سبيلاً

- ٦ -

اتجهت مطامع محمد علي الى احتلال سوريا وضربها الى مصر
وقتش محمد علي عن يحالفه في سوريا ولبنان فلم يجد امامه غير الامير الشهابي الكبير
وفي السنة ١٨٣١ اغتحم محمد علي الفرصة التي عرضت له وجهز جيشاً ضخماً ارسله

افتتح البلاد السورية واللبنانية تحت امرة ولده ابراهيم باشا
وكان الاتفاق قد تم بين سيد مصر والامير بشير على ان ينجد الثاني القوات
المصرية ويحارها على جيش الدولة

ولم يخلف الامير بشير الوعد ، فما دخلت قوات ابراهيم باشا البلاد اللبنانية حتى
هب اللبنانيون يحاربون جند الدولة ، وكانت لهم يد تذكر فتشكر في انتصارات
ابراهيم باشا

وشأت الدولة العثمانية ان تقهر الامير بشيراً فلم يتم ذلك لها ، فلجأت الى انكلترا
فاقبلت انكلترا مساعدتها واعلنت على محمد علي وابنه ابراهيم والامير بشير حرباً
شعواء واستعانت للقضاء عليهم بكل حيلة

ومن هذه الحيل انها راحت تفتش عن ابن جرجس باز عدو الامير بشير اللدود .
وخيل لرجالها انهم عثروا على عساف باز وانهم يساونه في البارجة الى الاستانة .
وجلسوا كثيراً الى الشاب يحدثونه ويكرمونه ويخطبون وده ويزينون له المستقبل
البسام بانه سيكون اميراً على جبل لبنان فيحل محل الامير بشير

ولكن لندي حسبه عساف باز لم يكن غير فريد الطوا بلحمه وشحمه . وكان
فريد يعتقد بان الدولة وازكلمترا ستسيان معاملة ابن جرجس باز اما وقد رأى من
رجالها هذا العطف واللفظ فايقن بانه اختلاً في اعتقاده

وتسأل عما يجب عليه ان يفعل . أيتنعم هو بسودد وعز من حق ابن جرجس باز
ان يتنعم وحده بها ويدع ذلك المسكين وامراته عرضة للجور والاضطهاد؟
لقد فكر ابن الطوا في الامر كثيراً وبعد بحث ودرس جاء الى المحافظ التركي
يقول : اني عفوت عن امرأتي وارجو من حضرة صاحب السعادة ان يؤامر بفك قيودها
وباخلاء سبيلها كي تكون الى قربي !

فابتسم المحافظ التركي ابتسامة الازدراء كأنه يضرعك بمن ذلك الرجل الذي
خانته امراته وابى الا ان يفر لها حتى بعد وقوفه على خيانتها ورويته اياها في حانة
الفجش والاشم ، ولكن فريداً لم يحفل بابتسامة المحافظ بل قال له : اجل ، اني اريدها !
وكانوا في حاسبة الى فريد الطوا وهم يحسبون به ابن جرجس باز فرأوا ان يجيبوه
فوراً الى ملتصقه ، ودخل المحافظ بنفسه على «نهي» - ناداة قصر رويس - وقال لها
باسماً : ان زوجك يدلك ايها السيدة !

فارتعدت فرائص نهي وخافت ان يكون فريد الطوا ذا نية سيئة كما خافت ان
ينفضح امرها وامر زوجها اذا اقرت بان من يدعي انه قرينها ليس غير رجل دجال
يحمل اسم عساف باز بهتاناً وزوراً ، الا انها ملكت نفسها وقالت : ولكن زوجي
انكرني يا سيدي زاعماً اني خنته ورفض كل الرفض ان يبصر لي وجهاً !
قال : انه انكرك بالامس اما اليوم فقد غفر لك !

— ارحمني يا سيدي ودعني وشأني !

— وما العمل وزوجك يضطرم شوقاً اليك !

— دعني منه اني لا احبه ولا اطيق رويته !

فضاق المحافظ ذرعاً ونادى فريد الطوا قائلاً له : ان زوجتك لا تقنع مني يا عساف
بك فتعال اجتهد في اقناعها بالعودة اليك !

وكان فريد ينتظر مثل هذه الفرصة فاسرع الى نهي والى عساف باز الحقيقي يقول
لها : عفو كما عني ايها الكريمان ، ليس في نية الاتراك والانكليز الاساءة اليكما بل
هم يرجون لكما الهناء والتمتع بعزكما الغابر ، هم يرجون ان يحملوكما متوجين بتاج
الامارة الى البلاد اللبنانية وهذا ما اشتبه لكما من العظمة والجاه !
فقال عساف باز : واذا شعروا بتواطئنا عليهم فماذا يحل بنا ؟

فاجاب الطوا : ان يشعروا بشيء من هذا فساخلع ثيابي عليك وارتي ثيابك
وابيت في السجن بينما تخرج انت وامراتك منه فتقول هي انها رضيت بالرجوع اليك
وتقول انت انك غفرت لها !

فارتاح عساف باز للحيلة ونظر الى فريد الطوا قائلاً له : يا لك من داهية . ان
الحيلة التي ارتببطها لحيلة جداً ولكن ماذا يصيبك وقد امسيت في السجن ؟
قال : لا خوف علي ، ساعرف كيف انجو منه !

وخلع ثيابه ، ودعا عساف باز الى خلع ثيابه ، وارتي كل منها ثياب الاخر ،
وتعانقا والدموع تنهمر على الخدود ، والشقاء لا تنبس بسوى كلمة « الى اللقاء » ،
بلى ، لقد قالت نهي لفريد الطوا : ساعدنا الله على مكافأتك يا فريد ! ...

— ٧ —

من حسن حظ الاتراك والانكليز ان ابراهيم باشا المصري لم يحسن معاملة
السوريين واللبنانيين

فاستبد بهم ، وارهقهم بجوره ؟ وقسا عليهم ، حتى انهم امسوا يترحمون على
العهد التركي مع كل ما يشينه من مظالم ومساوي

وكان اللبنانيون ينتظرون من الدولة المصرية ان ترأف بهم وتحسن اليهم ولكنهم
وقد خاب فآلمهم انقلبوا على الحيلة المصرية وراحوا ينظمون المؤامرات عليها ويحرضون
اخوانهم على محاربتها

وزاد في نفورهم ان ابراهيم باشا تعمد تزعم السلاح منهم ؟ وهو امر يستكره
اللبناني جد الاستنكار ؟ فقارموه مقاومة شديدة وابوا ان يتزعوا اسلحتهم وكان
الفوز لهم في ما ارادوا فان ابراهيم باشا عجز عن تجريدهم من السلاح

كل هذه العوامل جاءت تساعد انكلا ترا وتركيا . وقد عرفت انكلا ترا كيف
تستغل هذا النفور فقام مندوبها في سوريا المستر «ريتشارد وود» يعاهد اللبنانيين على ان
حكومتهم تضمن لهم اعتراف اوربا بامتيازاتهم كلها اذا هم ساعدوا على طرد المصريين
فطرب اللبنانيون ، دروزهم ومسيحيوهم ، لهذه الوعود واضرموا نار الثورة في البلاد
وهبوا يحاربون المصريين كما حاربوا الاتراك من قبل

وامام هذا الغليان لم يكن لعساف بن جرجس باز الا ان يظهر لينضم اليه
اللبنانيون ويقا تلون تحت لوائه كلاً من الامة بشير الكبير و ابراهيم باشا المصري ،
والدولتان تركيا وانكلا ترا كانتا على يقين بان عثورها على عساف باز سيقضي
القضاء المبرم على كل عز وكل سؤدد للامير بشير في لبنان

وكانت الفرصة سانحة ، ولما وصل عساف باز الى الاسكندرية احسنوا استقباله وقابلوه
الصدر الاعظم بوجه بشوش قائلاً له : ان الدولة التركية ترى فيك نصيراً شديداً
البأس والاخلاص !

واتحفوه بالهدايا ووعدوه بالالقاب والاموال والامارة ، وقالوا له : ان يكن
الك لان من حاجة تود قضاءها فهاتها !

قال : لا اريد منكم الا ان تعفوا عن سجين البارجة الذي خيل اليّ انه يعتدي
على امراتي ولكن الحقيقة اتضح لي بانه لم يكن ثمة شيء من هذا !
فقال الصدر الاعظم : عفونا لك عنه ، وماذا تريد بعد ؟

- ارجو ان يرافقني ذاك السجين في رحلتي وان يكون كاتم اسراري !

- وهذا اجزائه الك ايضاً يا عساف بك ، فهل تريد شيئاً آخر ؟

-- اريد رضى الدولة العلية عني !

-- هذا ما منحضك اياه بكل طيبة خاطر ، والان الى العمل !

واجتمع الصدر الاعظم بابن جرجس باز اجتماعاً طويلاً اتفقا في اثنائه على ان يسافر الشاب بطريق البر الى لبنان وهناك يتولى زعامة الاحزاب الغاضبة على الامير بشير وعلى ابراهيم باشا المصري وينتقم لجدد وايه من قاتلها وللبنانيين من المستبد بهم الجائر عليهم

وسارت القافلة في الطريق ؛ وكان فريد الطوا شديد الطرب لبقائه الى جانب « نهى » المرأة التي احبها والتي احترم امانتها الزوجية ؛ ولم يقل فرح ابن جرجس باز وزوجته عن سرور فريد الطوا لانقاذها اياه من السجن واوجوده معها ينني بجديسه العذب مشقات الطريق

-- ٨ --

تفاقت الحال في البلد اللبناني

فان ابراهيم باشا المصري لم يجد امامه غير الامير بشير ، والامير عجز عن كسب عطف اللبنانيين على القوات المصرية النازلة في ارضهم . فاللبنانيون امسوا لا يطيقون ظل ابراهيم باشا بعد ما راوه فيه من الضغط والارهاق وراحوا يشيرون عليه الحرب العوان

وشعر محمد علي ، سيد مصر ، بالموقف العظيم الخطر لا سيما بعد ما افلت ابن جرجس باز من ايدي رجاله ، فقال : سيمود ابني ابراهيم مهزوماً من القطر السوري ، وهذا الانهزام كان يقلق عني محمد علي باشا راحته وهناءه لا سيما وفي الامور عظيمة وجاهه ؛ فان اخفق فقد الشيء الكثير من ابهته ونفوذه

فتملكه غضب شديد ولما ينس من النتيجة حاول اباداة الشاثرين اللبنانيين على بكية ابيهم قبل مغادرة جيوشه لبنان ، فترتد قواته على الجموع اللبنانية الماثرة وتفتنيها ، على ان قبل النمسا وقف على نيات سيد مصر فجاء اليه يبلغه انه يفقد عطف اوربا باجمعها اذا اقدم على هذا المنكر

ونكبت جيوش ابراهيم باشا نكبات عظيمة على اثر الثورة اللبنانية واضطرت للانسحاب من سوريا شيئاً فشيئاً وهي حائرة متردة بين اليأس والامل اما الامير بشير فبات امام هذه الحوادث في موقف دقيق حرج . فكان من

الصعب عليه ان ينكث عهده لمحمد علي خديوي مصر ويحالف تركيا وانكلترا ومن الصعب عليه ايضاً ان يسي مغضوباً عليه من ابناء قومه اللبنانيين لمخالفته ابراهيم باشا عليهم

وكان يعتقد ان فرنسا لا تتخلى عنه ولا تسمح بضياع استقلال لبنان ولكن فرنسا تجاهلت في الدقيقة الاخيرة ما يجري من الامور

وفي ١٤ آب ١٨٤٠ رست العمارة الانكليزية النمسية في بيروت تحت قيادة الاميرال الانكليزي «شارل نابيير» لاقلاق راحة ابراهيم باشا والامير بشير، وتناول الاميرال كتاباً من مندوب الحكومة الانكليزية في بيروت يعاهده فيه بالمحافظة على استقلاله اذا هو تحلى عن محمد علي والد ابراهيم باشا

وتناول الامير ايضاً كتاباً من القائد العثماني سليم باشا يطلب منه فيه التسليم في خلال ثمانية ايام ويعدده بابقائه والياً اذا سلم وتكون الولاية له ولذريته من بعده، ولكن الامير بشيراً ابي التسليم، فظرت اليه الدولة العثمانية نظرها الى عدو وعزمت على قهره

سارت القافلة من الاستانة . وكان عساف باز يتأفف جداً من نتيجة هذه الرحلة . فقد حدثه قلبه ان شراً سيصيبه . وهم لو سألوه أريد حقاً ان يقاتل الامير بشيراً لاجاب بالنفي . والمصاب الذي كان يخشاه نزل به ، فان امرأته «نهي» انتابها مرض شديد منها عن مواصلة السير

واذابها الداء فباتت صفراء اللون ، منهوكة القوى ، نحيلة الجسم ، فاعلن عساف بك ان لا طاقة له على الذهاب الى لبنان وانه سيبقى على مقربة من زوجته يعالجها الى ان تشفى

ونقلها الى زعفران بول» الا انه لم يطل عليها الزمن حتى قضت نجها فبكاه زوجها وندبها فريد الطوا وامتنعوا عن «براح» زعفران بول» وكثرهما الثمين فيه دفين التراب ، فعزما على الاقامة في تلك البلدة الى ان يوافيها الاجل

ورأت الدولة العثمانية انها في غنى عن عساف بك فلم تحفل بامرهم كثيراً ، وكانت قد ملكت الموقف في سوريا ولبنان وادغمت الامير بشيراً على التخلي عن الامارة ، وعلى اثر ذلك نزل الامير الى بيروت فطلب منه عزت باشا قائد الجيش العثماني ان يختار

داراً لاقامته فيما عدا بلاد فرنسا وسوريا ومصر ، فاختار الامير جزيرة مالطة وسافر اليها وهو يندب احلامه الكبار

وفي سنة ١٨٤١ ارسل السلطان عبدالمجيد يطلب من الامير بشير ان يختار مكاناً لاقامته في البلاد العثمانية ما عدا سوريا فاختار الامير بلدة «زعفران بول» وكل كان دهش عساف باز شديداً لما علم ان الامير الشهابي يتزل بلدة «زعفران بول» اسيراً شريداً فقال : اني غفرت له تنكيلي بابي وعمي فساقيه واصفح عنه ! ...

وساءه ان ينقلب دست الامارة بذلك النسر المهيّب ، ومثل امام الامير بشير وهو يقول : أعرف مولاي الامير بنفسه ؛ انا عساف بن جرجس باز ... فاضطرب الامير بشير وادار وجهه وهو يتمم قائلاً : أيلحق بي هذا الشبح الى قبري ؟

وتابع عساف باز فقال : انا اعلم ان روئي ترعج مولاي ، ولكني ما جنته شامتاً ولا منتقماً بل صائحاً غافراً راضياً !

فتהל وجه الامير بعد عبوسه وصاح بابن عدوه بالامس : تعال يا عساف ، تعال اضك الى صدري ، لقد بدأت اشعر بابي اخطأت ، فغفوك ... غفوك عني ! ... وانها للدمع من عيني الامير ، وقد تعجب من حضر ديوانه ان يبصروا اسداً يبكي ، اما هو فما يرح يردد بين دموعه : نعم لقد اخطأت فغفوك يا بني عني ! ... وقضى الامير حيناً في «زعفران بول» ثم نقلوه الى الاسنانة حيث قضى نجه ، اما عساف باز وفريد الطوا فقد اقاما طول حياتهما في «زعفران بول» ولما قبض الموت روحيهما طلبا ان يدفنا الى قرب مثوى «نهي» المرأة التي احباها والتي دلت على امانة زوجية عديمة المثل .



الى القراء والمشتريين

تعلن ادارة (الف ليلة وليلة) لقرائها ومشتريها انها تشتري منهم الاعداد التالية اذا شاءوا بيعها وهي العدد : ٩ و ١١ و ١٢ و ١٣

و ١٤ و ١٥ و ٥٨

السنة الثانية

العدد الثالث والثمانون

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

الروائي

صاحب المجلة ومنشئها: كرم محمد كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ايرة انكليزية

بيروت في ١١ آب سنة ١٩٢٩

الروائي

﴿ بquam الشاعر المعروف الياس ابي شبكه ﴾

رواية اليوم ذات طراز لم يألفه قراء «الف ليلة وليلة» ، فيرون فيها من دقة الوصف والملاحظات ما لم يتعوده الفريق الاكبر من كتابنا حتى اليوم .
ولذلك نحن ندعوهم لمطالعتها ، فهي من غرائب الفن الروائي الكثير الرواج في اوربا ، ونعلن لهم ان كاتبها لو انصف لجعل عنوان روايته «الشاعر» لا «الروائي» لان غرابة الاخلاق هي في الشعراء اكثر منها في الروائيين ، ومما يمكن فالرواية فصل لذيد ظريف توضح حياة ارباب الاقلام بكل جلاء ، وها نحن نؤفها الى قرائنا الكرام ليستمعوا بروائعها ما طاب لهم الاستمتاع :

كان شفيق العضيبي جالساً الى زاوية منضدة يذكرو يحلم ، وهو ذوق في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، حنطلي اللون ، حاد النظرات ، تبدو على محيا امارات العذوبة والظفر

فدخلت عليه الخادمة مرتا وببيدها غطاء ابيض وضعته على المنضدة ثم التفتت اليه وسأله قائلة : الا تقبل لي يا سيدي ما معنى كلمة «ضال» ؟

فلم يعرها شفيق اهتماماً كبيراً ، فاستطردت قائلة : « لقد سمعت عمك هذا الصباح يقول للسيد نبيه ان صهري ضال »

فالتفت اليها شفيق بانتباه وسألها : وماذا اجاب السيد نبيه ؟

قالت : اجاب : «اني لم اكن اجرو ان اقول لك ذلك يا سيدي جابر ولكن رأني

كرأيك » ثم انتقلا الى حديث آخر . . . أكلمة ثناء هذه كلمة ضال ؟

— يظهر انها اهانة يا مرتا !

- عفواً يا سيدي ، ربما لم اسمع جيداً . . .

ثم قالت في نفسها : «حري بمن لم يتعلم ان يبقى صامتاً» وخرجت وما هي الا هنيهة حتى دخلت على شفيق العضيبي أمراته الحسناء ، وهي في نحو العشرين من عمرها ، جميلة من غير تصنع ، لا تفارق السخرية شفتيها ، فلما وقع نظرها عليه طفا على وجهها خيال مقت شديد وقالت له : ماذا تصنع هنا ؟ .. هل ساعدت والذي بتنزيل المكناس ؟ هل اعددت الفواتير ؟ هل قيدت الطلبات ؟ هل رقت المخزن ؟

فلم يعبأ بما قالت وترك ابتسامة عذبة تسيل على فمه وقال لها : كيف حالك ؟

فزاد غضبها ومقتها وقالت له : أتعلم من اين انا آتية ؟

- وحقك لا اilm !

- كنت أشتغل ، وفي الساعة الثانية يجب ان اذهب الى المحطة اراقب شحن

«فاكونة» سكر اتظن ان هذا يسليني ؟

- لم اظن ذلك يا صغيرتي

- وبينما انا اشتغل انت تستريح ؟

فبسط لها شفيق اوراقاً كانت امامه وقال لها : انظري اني احترف جميع المهن

يا امرأتي !

فابتسمت ابتسامة ازدياء وقالت له : من الذي يلعب دوراً جميلاً في هذه القضية ؟

فاجابها : انا . . . ما أهنا في انا ! . . . لقد مررت تحت رواق الزيفون في ذهابك

الى محل الشغل ، أليس كذلك ؟

- نعم ، مدة نصف ساعة ، تحت سماء محرقة !

فقال لها بجهاش صبياني : أليس جميلاً ذلك السقف من الاوراق ترشح خلاله الانوار

المنخولة ؟ أليس جميلاً الرقص ظلال الشجرات على الارض المفروشة بالاوراق ؟ انه

لجميل ولا ريب !

- اذن فما عليك الا ان تذهب مسكاني الى محل الشغل

فقال لها بعدوبة : لا ، سأتوقف في الطريق ، واتردد عن السير لدى ذلك المشهد

البهيج ، فانسى مهمتي . . . يوجد بين جذعي شجرتين هناك مقعد قديم من الحجر اعارته

الاعشاب لونا اخضر . . . لا ريب انك تعرفينه ، هناك في طرف المسر !

-- وبعد ذلك ؟

-- لا استطيع هناك ان اتغلب على اللذة فأتدود على ذلك المقعد الحجري تحت ظلال الشجرات الكثيفة واستسلم الى الاحلام ، ناسياً الوقت وكل شيء !
-- اذهب الى المحطة !

-- الى المحطة ؟ .. بين فاكونات الشحن وخطوط القطارات ودوي المكائن المزعج ؟ في حين اني اعبد السكون والبقاع الخضراء والهدوء الجبلي والطيور والسماء والاوراق !

-- اشتغل في المكتب !

-- أأشتغل بترتيب الدفاتر ونقل الفواتير وحسابات تافهة ؟ واستقبال زبائن لا يحدونك الا عن السردين والمكائن والسكر ؟ اين الفائدة من مثل هذا العمل ؟
- انه يجعلك غنياً !
- لا احب الفلوس !

= برهانك هذا لا يقنع المرأة !
- ولماذا ؟

= ألا تهتم بان تكون غنياً ؟ = ابدأ يا امرأتى ، أفلا نقود انه مجلبة الهم والأذى !
= ولكن من لا يكون غنياً لا يكون احداً !

= لقد عدت منذ زمن طويل ان اكون احداً ، لا سيما في مهنة العطارين

= أو تظن انك ستصرف حياتك في البطالة والكسل والاحلام ؟

= اني أعبد الاحلام !

ثم جنح عنها وأخذ يكتب ، اما هي فتمزقت غيظاً وقالت له : أريد ان اقول لك انك تسحق ان اخذك

فهز برأسه وقال : لا شأن للاستحقاق بهذه القضية !

= اني بحاجة الى من يهتم بي اكثر مما تهتم انت ، فانا امرأة قبل كل شيء . . . !

سأخذك يا شفتين فكُن على حذر ! سأخذك ولو كافيت ذلك شكوكاً ووساوس

= حسناً ، ولكن لا تتلفظي بذلك الان ، لانه لم يقع شيء بعد

= ستحمل عار خيانتى وخدايى . . . !

= هناك وعن اقربائك . . . وقد أصاب بلطمة في قايى ، بلطمة صغيرة ، من يعلم !

= او ترضى بذلك ؟ اتجروا ؟ = اتحملة كرجل . . .

= ولم تزوجت ؟

= الظروف ! ... الرغبة في ان اعيش عيشة هادئة ... او هام ! ... لم اكن اعلم كيف يكون الزواج ، كنت اعزب !

= الطلاق افضل يا صاحبي ، فهو لم يؤذ امرأة حتى اليوم !

= وبعد الطلاق ؟ تعاد الكرة ... هي القصة الدائمة ... اصبري وكل شي . يتم = متى ؟ !

فبدت على وجه شفيق دلائل الاتزاج وقال لها : ستتركيني اشتغل يا صغيرتي ، اليس كذلك ؟ لو تعلمين اين انا !

ثم اخذ يتمشى في الغرفة ذهاباً واياباً ويداه في جيبه ، فقالت له : اين انت ؟ .. فاجابها من غير تكلف : على ظهر مركب ! = منذ كم ؟

= منذ بضعة ايام ! = من اين قادم ؟ = من نيويورك

= والى اين ذاهب ؟ = هذا سر !

= ماذا تصنع على هذا المركب ؟

= جالس في القاعة الكبرى اشرب الخمره واتصفح . معيات الوجود التي تحيط بي .

أرى الى يميني انكليزية شقراء . شفاقة عقلت عينها الزرقاوان بعبء عظيم الجثة لا يتأثر ... وامامي رجل مسن متكشم ، وورائي ...

فقاطعت ساخطة بقولها : « اسكت ! »

ثم همت بالخروج فاوقفها بقوله : الى اين ذاهبة ؟

= سكر فمك ! = أوحش انا ؟

= نعم ، وحش قبيح ! ... انت خواجه لا تنفع !

= اذن فانت لا تفهميني ... تعالي يا ملكة ، اقتربي مني بلطف ورقة ...

= ماذا تريد مني ؟ -- كان عمرك ست عشرة سنة ... اتذكركين ؟

= وبعد ذلك ؟ = وكان عمري عشرين ! = طيب ، وبعد ذلك

= ولم يكن نظرا انا يحملان سرأ يخفيه احدهما عن الاخر ، وكنت قصيدة من

الشعر ، وكانت عيوننا تتمرج ساعة ترى الحياة تنميش في قلبينا ...

= ولم تقول لي ذلك ؟ = وهل انتهت ؟ = ماذا ؟

= روايتنا ؟ = اية رواية ؟ = ألا ترين ؟

= لا ارى شيئاً ! ..

- أتريدون ان اقرأ لك الصفحة الجميلة التي كتبتها الان ؟

- لا ، لا اريد ، أخلق شاربك ومشط شعرك !

- ألا تحبينني ؟ - اريد ساو كاً غير هذا !

- ابشع أنا ؟ - اكسب دراهم ! - ثم تحبينني ؟

- بالطبع ... واهجر قلمك - لا يمكن ذلك يا صغيرتي ، الا تعلمين

انه ضروري لي كانفاسي ؟ - كفأك تخلط - اقسم لك - إذن فأتركني

قالت ذلك وابتعدت عنه ، أما هو فشخص الى الجهة التي هربت منها امرأته واخذ

يناجيها بقوله : آه ! لو شئت ان تعطيني عليّ وتاوي اليّ لاستثمرت حبك واخرجت

منه آيات ! انك ترين من السخافة ان تكون الحياة جميلة ، دائماً جميلة ! ... ثم

تتركيني واحلامي وجهاً لوجه ! حسناً ... سأخرج آيات خالدة بدونك وسأخرجها

وحدي ... انه لبؤس سعيد ! سيكون عمرك ست عشرة سنة ، وسيكون عمري

عشرين ، وسأضع في فمك الكلمات التي اريدها . اجل ؛ سأخترتك على صورة

احلامي وستكونين جميلة جذابة ، دائماً جميلة جذابة ! ...

ثم عاد الى اوراقه يكتب روايته ؛ واذا بالدة امرأته تدخل عليه غاضبة فما

تكاد تبصره حتى ترفع ذراعيها الى السماء صارخة : يا لبؤس . الا ان شفيق لم يتحرك

وبقي مستمراً في الكتابة ... فدنّت منه قائلة له : انت هنا في مثل هذه الساعة ،

في سنك ، بينما الجميع في العمل ، هذا في مخزنه ، ذاك في حقله ، وذياك في المطبخ .

هي الساعة الثانية عشرة يا شفيق

فرفع شفيق رأسه وتتم قائلاً : نصف الليل !

فدشت ماري والدة امرأته من كلامه هذا وسألته مستفهمة : نصف الليل ؟

- نصف الليل عندي انا والظهر عندك . اري اخريات لهيب الناحية خلال

الضباب في الابعاد

فقالت له بجزن : اية ناحية ؟ - اوروبا

- واين انا ؟ - انت غير موجودة

= كيف غير موجودة ؟ = غير موجودة ! = ولماذا ؟

= لاني شطبت عليك ... حذفتك من مخيلتي

= لقد اعطيتك ابنتي = نعم ايتها الخالقة المبدعة

= واولاي لما وجدت ابنتي -- يا للخراب !
 - لقد ربيتها بنفسى - وهذا ما يدعوني الى ان اغفر لها اشياء كثيرة
 - انها تشبهني - او تسعين جهلك لكي تبغضيني بها ؟
 فهزت ماري راسها وهي تجلس على المقعد ثم قالت له برصانة : تعال نتكلم
 كلاماً معقولاً . اتريد ؟

فتمدد شفيق على مقعده وقال لها بفرح : هاتي ما عندك يا ام ملكة ؛ يا ملكة
 الامهات

فقات : عمرك خمس وعشرون سنة وتعيش معنا ...
 - هل من جديد ؟
 - وكلنا نريد هنالك وسعادتك ؛ ولهذا نسألك ان تقلع عن ساوئك المشبوه ...
 وان تشتغل ...

فقاطعها شفيق متكباً : او تسعين هذا كلاماً معقولاً ؟ ...
 - لماذا تصر على عنادك فلا ترضى ان تعيش من ثمرة اتعابك كما نعيش نحن ؟ ..
 اتصدق انه من الله كما . والفطنة ان تصرف وقتك في تأليف الروايات حين تكون
 قادراً على الاشتراك معنا في اعلاء شأن محل تجاري كبير كحلنا هذا ؟ امعقول هذا
 السلوك الذي تسلكه ؟ لا ، انه غير معقول لان جميع الذين اكلمهم يقولون لي : هذا
 غير معقول !

= يعجبني برعائك هذا فأكملي حديثك المعقول فوراً . فائدة ..
 = ستكون مجتهداً أليس كذلك
 = اردت ان تقولي لي كلاماً معقولاً ؛ ولكن اجلبه الى وقت آخر فلقد انتقلت
 الان ... = ألم تبق هنا ؟

= ولا انت ايضاً . اني اتمشى على جسر المركب واستنشق هواء البحر بل . رثتي !
 ثم اخذ شفيق يدفع امرأة عمه الى المهرب بمثل قوله : لو قدر لك ان تعرفي ما
 سيحدث بعد هنيهة في غرفة القبطان لهولت هاربة مذعورة ، نحن على وشك ان
 نشاهد جريمة وسرقة مخيفتين ؛ فاهربي ، اهربي !

في تلك الاونة كان جابر ، والد ملكة ؛ واقفاً على عتبة الباب المؤدي الى المخزن
 ويداه وراء ظهره وعيناه تقدحان شرراً . الا ان شفيق وماري لم يرياها وبقيتا مستمرين

في الجدل . قالت ماري : لو سمعك جابر لوضعك خارج الباب

فضحك شفيق واجابها : دعي جابر مع المكانس

فامتعضت وصرخت في وجهه : انه رجل جري ، لطيف الذوق

- وبطل مقدام ! - ويعرف كيف يكسب الدرهم

فققه شفيق ضاحكاً وقال لها : مسكين جابر ! عندما يكون هنا أثب دفعة

واحدة الى جليد القطب الشمالي ، فانا مدين له بتناظر جميلة ، لا سيما برحلة تائهة على ثلوج

سيبيريا - وعندما لا يكون هنا ؟ - اسرُّ به جداً جداً . . .

وبدت من شفيق التفاتة الى الباب فرأى جابر واقفاً على العتبة وعيناه تقدرحان

شراً فاضطرب بادئ ذي بدء ، ولكنه كتم اضطرابه وحياه قائلاً : كيف حالك يا عمي

فدمدم جابر بغیظ شديد وقال له : عندي كلمتان اقولهما لك يا هذا !

- قل ما تشاء يا عمي . . .

- إسمع ولا تعترض . . . في الثانية عشرة من عمري كنت اشتغل عند الناس

فاكسب خبزي ، وذات يوم بعد ان صرفت الليل في كوخ حقير افقت من نومي قبل

الصباح وقد ايقظت قبعتي الممزقة روح العمل في نفسي . . . كنت خجولاً كاللص

يوم ذاك . . . ولكني لم البث ان غيرت سلوكي واخذت اجتهد حتى وصلت الى ما انا

عليه . . . أتظن ان من الهيئات الحصول على محل يبيع في الجملة ؟ وانه من اللائق ان

يهدم هذا المحل يعد ان بني حجباً على حجر ؟ أسمعت ؟ هو الشرف يتكلم . . .

= كلام معقول . . . جميل جداً !

= وان اطاعني تذهب الى بعيد . . . فاذا فئيت انا يبق عملي بعدي !

= حسن جداً = ومن يحل محلي ؟ = لست اعلم . . . لست انا ، طبعاً

= اذن فمن ؟ الجيران ، الناس ، لا احد . ويحذف اسمي عن الباب ايضاً ؟

= ماذا تريد ان اصنع ؟ = تتعلم المهنة ، تتعود ان تشتري وتبيع . . .

= هذا لا يمكن ان يكون = اصغ الي ، تعال نطلب عشرين زينة

مكانس او فاكونة سكر . . . = غير ممكن ! . . . لا اقدر . . .

- اذن يا صديقي ، من العبث ان نتكلم بعد . فلنقف هنا . يجب عليك ان تهني

صردك وتقلع من هنا . . . حالاً . . . وتسكن حيث تريد . لقد عرف الجميع اني

لا اشجع بفلوسي صهراً لا نتيجة منه ولا مغزى له . هذا واضح !

وفيا هو يتكلم دخل عارف وهو صديق شفيق ، مكشر الوجه ، طويل الشعر ،
 قدر الثياب يحمل تحت ايطة مخطوطات كبيرة الحجم ، فلم يكذب يقع عليه نظر جابر
 حتى انصرف غضبان وهو يقول : وهذا ايضا مجنون ابله قدر شاعر !

الا ان عارف لم يعأ به وتقدم الى شفيق قائلاً له : مررت من الجينية فأولت
 لنفسي وليمة من الشمس . كنت اود ان اعطيك علماً ؛ ولكني عندما اقبض الفلوس
 ارجع اليك ثمن ما اخذت !

ثم ضحك ضحكة طويلة واستطرد قائلاً : سنسافر الى الاندلس ، الى مصر ، الى
 بغداد واءيرك ما تحتاج ، ليس ذلك لان الفلوس في حد نفسها شيء مهم ؛ ولكنها
 تساعد على الترف والبذخ « والغانتيزي »

ثم بسط له مخطوطته الصغيرة وقال له رافعاً حاجبيه : لقد صحبت لك . هي مخطوطة
 صغيرة . سيكون جميلاً ذلك اليوم الذي تنطلق فيه القنبلة

والتفت الى المنضدة فوق نظره على صحن من اللوز فاخذ يأكل من غير اكتراف
 وما هي الا بضعة ثوان حتى نظر الى شفيق نظرة تهكم وقال له : كنت تقول لي
 دائماً انك سعيد ، ولكن هذا غير صحيح ، فلقد سمعت عمك يقول لك يجب ان تهبط
 صورك . فلماذا تخفي عني الحقيقة ؟ كنت دائماً اشك في انك سعيد وكثيراً ما رسمت
 لك هذه الخطة وهي ان نذهب الى مصر فنعمل حركة هناك . نؤسس مجلة . نفتح
 مسرحاً او دكاناً
 فقال له شفيق : امعك فلوس ؟

فضحك عارف ضحكة سخرية وقال له : لست فتاناً انت . الفلوس ! يا للسخافة !
 - ولكن عندي امرأتي . اجلس عارف الى صحن اللوز وأخذ يأكل وهو يقول :
 يا للنافة ! المرأة شأن في حياة الفنان . انظر اليّ انا ، كان باستطاعتي ان اتزوج ،
 وكنت اقدر ان اتخذ لي عشيقة وأغيرها ثم اتخذ غيرها وأغيرها واستبدل بها عشيقة
 اخرى ! ولكني لم اجرب . لا ينبغي ان يكون الانسان عبد الشهوة . امرأتك ؟ .
 اتركها في خطتها وتعال . تعال الى الحياة . أحتاج الى امرأة من يستطيع ان يخلق الجمال
 بنفسه وان يخلقه كل يوم وكل ساعة يريد ؟

ثم سكنت فترة من الوقت وعاد فقال له : اتحبها ؟

فاجابه شفيق : أليست جميلة تطافح شباباً وعذوبة !

فعبس عارف وقال له : يقال انها فرفارة !

وصمت هنيهة ثم سأله قائلاً : اتريد ان نتكلم عن اشياء اخرى . انك تفطر قلبي اأمعك تقرضني خمس ايرات . اني انتظر حوالة كان من الواجب ان استلمها مبدئياً فأعطاه شفيق ورقة بنجمس ايرات فوضعها في جيبه من غير اكتراث واستطرد قائلاً . قد اكون ازعجتك باستقراضها منك . ولكن الديون غربلتني . لا اعلم متى ارجعها اليك وبعد هنيهة سأله عارف قائلاً . أتدعوني الي الغداء .

فهز شفيق رأسه واجابه . غير ممكن اليوم - ولماذا

- ألم تر كيف استقبلك عمي

-- لا بأس سأبقى صامتاً ، ان من يجلس الي المائدة ينبغي له ان يازم الصمت ، خصوصاً من لا يدفع . اعرف ان اعيش . فعندما ادعى الي الطعام لا افتش عن مكايات اقصا - ربما طردوك خارج الباب

- لا بأس ، فلنجرب . اني احب الجفاء !

- ٢ -

في تلك الاونة كان جابر في المحل يخاطب امرأته في شأن طلاق ملكة من شفيق ، قال جابر . اتعرفين اين هو الان . انه مع ذلك المجنون عارف ذلك الشاعر المقنوه ؛ ذلك الجائع المغزور ، انظري الي اين وصل العلم ! قلت في نفسي انه عالم يكتب جيداً ويتكلم جيداً وسيكون مجيداً في مخاطبة الزبائن . انا الذراعان وهو المنح . ولكن ما لبثت ان تأكدت ان المنح لا يصلح لشيء . في هذه الايام

فهزت ماري رأسها باسف وقالت له : هذا معتقدي انا ايضاً

فرفع جابر حاجبيه الكشيفين وقال لها : هي المرة الاولى التي تفكرين فيها بحكمة . اذن فليس امامنا الا فكرة الطلاق ، فهو يتمشى مع روح العصر وعاداته . . . ماذا تريدن فملكه لا تزال شابة وتحتاج الفتاة في عمرها الي تغيير الهواء

ونادى ملكة . فجاءت وامارات الحزن بادية عليها . وبعد حديث طويل دار

حول فكرة الطلاق سألها والدها قائلاً : وكيف يتصرف شفيق معك ؟

فقلت : بشكل ممقوت ! فقلت لها اما : اوضحي ولا تخافي فنحن في البيت .

فقلت ملكة : انه يهملني زاعماً : انه يمت تظاهرات الحب السافلة وان الاحلام والتأملات توحي اليه غبطة اعجز عن ان اوحيا اليه انا . . . وفي المساء ينام ككلب الصيد ؛ ركبته ملتويتان ببعضها على بعض ، وقبل ان يرقد ينفذني عنه برجله او بزندة ؛

لا سيما اذا تحركت، زاعماً ان السرى او ثلاثة ارباعه انما هي محرابه او قدس اقداسه ..
فدمدم جابر قائلاً : هكذا يفعل الخصى . وبعد ذلك ؟

واحياناً ينهض في الليل ، فيخطو مئة خطوة في الغرفة ، يغمس رأسه في الماء ،
يتمتم بكلمات لا افهمها ، يكتب ، يقرأ ، يفتح النافذة ، ينشد قصائد ، يصفر ،
يغني ، يلحلم - استغرب كيف تتحملين قانوناً كهذا ! وهل قرأت . منتوجاته ؟

- لا افهمها ! = وهل هناك فائدة مالية من وراء كل هذا ؟

- ولا قرش ! وهذا ما يدعوه الفن . - ألا يكثر دراهم ؟

= بل يأكل بانتي ! فهز جابر رأسه وقال : وعندما اموت يأكل ثروتي
فقلت ملكة : طبع رواية في العام الماضي فلم يبع منها شيئاً ، وارسل رواية اخرى
الى مصر للمباراة . وكثيراً ما سمعته يقول انه لا فرق لديه بين ان يربح دراهم او لا ،
فهو فنان قبل كل شيء . ، اذا فهو خالي الغرض من كل ما يصنع .

وفي الساعة الثانية عشرة جلس الجميع الى المائدة واقبل شفيق من غرفته وجلس
الى الزاوية ثم فتح كتاباً واخذ يقرأ ، فسأت هذه الحركة جابر فضرب بيده على
المائدة وقال : ماذا ؟ أتراني اقرأ على المائدة انا ؟ اين تعلمت هذه الحركات ، اعلم
اننا في بيت محترم هنا وانني اكسب الخبز الذي آكله . واني تعودت ان يصغى الي
عندما اتكلم . أفهمت . . . ان يكون لنا ابنة ، نربيه ونحضرها ثم نعطيها الى صهر
لا ينفع . هذا لا يطاق . لقد اقسست على اتعاسنا جميعاً . فهل تطول معك هذه المسخرة .
ثم نهض من مكانه غاضباً فاستولى على الكتاب ورماه الى الارض وعاد الى
مكانه فخوراً بعمله وهو يقول : لا احب الخصام ولكن اريد ان أحترم .

اما شفيق فالتقط الكتاب بهدوء تام واستعد الى الخروج واذا بالخدامة مرتا
تدخل ويبيده برقية تسلمها اليه ؛ فاستغرب جابر وتمتم قائلاً : لقد بدأ يستلم برقيات
ولما فض شفيق البرقية اشرق وجهه بنور امل بهي وهتف بنزوة من نزوات الفرح
قائلاً : لقد انتهى كل شيء . . . روايتي ! . . اتذكرون روايتي التي قرأتها لكم
مساء عيد الميلاد ؟ . . الا تذكرون ؟ الا تذكرون يا ملكة ؟ لقد نالت الفوز الاعظم
مع جائزة كبيرة . لنا البشري . عشرون الف فرنك دفعة واحدة . يا للفوز ! . .

- ٣ -

وفاز شفيق العظيمي فوزاً مبيناً ، فان روايته الاخيرة نالت الاستحسان العام

وخصتها جمعية
وفي صبيحة

عديدة يتفحصها
بالخادمة مرتا تدخ

يرجون مقابلة السيد

اجابني من وراء

وقرع الجرس

حتى دخل شيخ علم

فنهض جابر للسلام

فبدرت على و

أستطيع ان اقبل

فهز جابر برأسه

وبعد فترة قال

فأخذ جابر رزمة من

وما هذا الا البداية

من الشعور يصل الا

وسأل الرئيس قائلاً

- واية فائدة

اعلى من الدراهم في

فاستغرب جابر

- في مستوى

فأشكل على جوج

نعم . نعم . صحيح

فقال له الرئيس

فدمدم جابر بصوت

يريد ان يتخلص من

السيد شفيق وزوجته

وخصتها جمعية الاداب بالجائزة الكبرى البالغة عشرين الف فرنك
وفي صبيحة اليوم التالي كان جابر « عم شفيق » جالساً الى منضدة عليها جرائد
عديدة يتفحصها بتدقيق وقد ظهرت على وجهه امارات الاستغراب والدهشة ، واذا
بالخادمة مرتاً تدخل عليه وتسلمه بطاقة وتقول : على الباب العشرات من المنتظرين
يرجون مقابلة السيد شفيق . فقال لها جابر : وهل اخبرت بذلك صهري ؟ فقالت :
اجابني من وراء الباب انه لا يقابل احداً

وقرع الجرس بشدة ، فقال جابر للخادمة : ادخلي صاحب البطاقة . وماهي الاهنية
حتى دخل شيخ عليه مسحة جذابة فخي جابر تحية لطيفة تنم عن ادب وتهذيب وافر
فنهض جابر للسلام عليه واحنى رأسه قائلاً : شرفتني بزيارتك يا سيدي الرئيس
فبدرت على وجه الرئيس دلائل الريبة من هيئة جابر فاستطرد قائلاً : قل لي يا سيدي
أستطيع ان اقابل السيد شفيق العضيبي مجد الامة ، الاستاذ الفتي ! الاديب الكبير
فهز جابر برأسه وقال له : انه منذ عرف المزاج قليلاً !

وبعد فترة قال الشيخ لجابر : انه ولا شك لم يسترج بعد من تأثراته الحديثة العهد .
فأخذ جابر رزمة من الرسائل وبعد ان وزنها بيده قال : انظر ، تأمل ! فقال له الرئيس
وما هذا الا البداية فالحاضر اكبر ضمان للمستقبل ؛ ثم انه مع كثير من المواهب وقليل
من الشعور يصل الانسان الى اوج رفيع ! فرفع جابر حاجبيه واخذ جريدة كانت امامه
وسأل الرئيس قائلاً : ارايت رسمه في الجريدة ؟ - نعم ؛ في جرائد عديدة
- واية فائدة مالية من وراء ذلك ؟ - وهل من حاجة لان نقول يا سيدي اننا

اعلى من الازهر في هذا الموقف

فاستغرب جابر كلام الشيخ فقال له : اذن فهو عال جداً !

- في مستوى السحاب والنجوم !

فأشكل على جابر ، ولكنه اراد ان يحجب جهله فأخذ يقول : اعترف . لانكر

نعم . نعم . صحيح . . .

فقال له الرئيس : ان صهرك عظيم فكن سعيداً ، ولكن يجب عليك ان تساعده .
فقدم جابر بصوت خافت وقال له : سنرى ، سنحاول . فمد الرئيس يده لجابر كن
يريد ان يتخلص من الآخر وقال له : الى اللقاء يا سيدي . وخرج وهو يقول له : ابلغ
السيد شفيق وزوجته انني بانتظارهما غداً لتناول الغداء معاً !

وما ان خرج الرئيس من عند جابر حتى دخلت عليه امرأته ماري وسألته عن كان
عنده فأجابها : الرئيس ، وقد جاء ليرى شفيق . فقالت له : واحسرتاه ! فرفع جابر
حاجبيه وقال لها : لا ينبغي لك ان تقولي واحسرتاه بل « برافو » . ثم اعطاها الجريدة
واستطرد قائلاً . ارايت الجريدة ، خذي واقراي في الصفحة الاولى عن اليمين !
فاشاحت ماري بوجهها عن الصحيفة قائلة : لا احب السياسة . فألح عليها زوجها بان
تقرأ ، وما ان تزلت عند الحاحه حتى نظرت اليه نظرة استغراب وقالت متسائلة :
ويعطونه عشرين الف فرنك ؟ = اجل ، نادي ملكة لنطلعها على الخبر !

وما هي الا فترة من الوقت حتى اقبلت ملكة عابسة الوجه يانسة فسالها والدها :
اين زوجك ؟ فقالت : اظنه في غرفته ، ولقد حاول هذا الصباح ان يقرأ لي شعراً

= جميل هذا . وماذا قلت له ؟ = قلت له لا اريد ان اسمع
= أليس لك قلب ؟ = اكثر مما يجب = كثيراً ما يجهل الانسان قلبه
الحقيقي يا ابنتي ! = ماذا تعني بذلك ؟ = اتعرفين زوجك ؟
= ماذا تقول ؟ = اشك في انك تعرفينه

= لقد مضى خمس سنوات على زواجنا = ومضى اربعون على زواجنا نحن
وامك لا تزال تجهلي -- ماذا جرى اليوم . ما هذا الانقلاب . اراك تعتبر شقيقاً
اليوم مع اني اصبحت امته لكثرة ما سمعتك تلغنه

(()) لا ينبغي ان يُصغى الى الاهل في كل حين

= ولكنك كثيراً ما لمتني على انه لا يكسب دراهم

= وهل الدراهم تسبب السعادة = سمعتك مئة مرة تقول ذلك

= وهل هذا برهان كاف لتصدي . خذي الجريدة وطالعي ما يكتبونه عن شفيق !
خذ جابر الجريدة بيده وجعل يقرأ : « شفيق العضيبي يربح جائزة الاداب
العربية الكبرى وقيمتها عشرون الف فرنك مع وسام ذهبي » . فدهشت ملكة دهشاً
عظيماً وقالت : اواثق انت من ان ذاك صحيح ؟ فقال لها والدها رافعاً حاجبيه :
جريدة الاهرام . . . هنا رصانة تامة لا شك فيها !

= اذن فالبرقية كانت صحيحة !

وفي حين كان الثلاثة يتناقشون دخل شفيق عالي الجبين ، خور الطلعة الا انه
عابس الوجه فعاد جابر من طريقه وخفضت ماري نظريها ليجعل اما هو فاخذ يعد

معداته من غير ان يفوه بكلمة . وفي تلك الاونة سمع دوي القطار فاتجه جابر الى النافذة واغلقها وهو يقول متألماً : « يا لها من قطار ملعونة ، يا للجحيم ! » وتقدمت من شفيق امرأته ملكة وقالت له ضاربة على كتفه بيدها الناعمة : اذهب ؟ فقال لها عابساً : أجل ذاهب ! - الى اين ؟

= الى حيث تقودني احلامي ، الى المحطة اولاً ! = وبعد ذلك ؟

= اذهب مع الصدف . تحت السماء فهي لا ترد احداً !

فقات له ملكة بصوت محتق : وحدك ؟ فاجابها : لا يكون الانسان وحده عندما لا يكون احده معه . فتقدم منه جابر وقال له متصفحاً وجهه : النتيجة انك ذاهب ! ولكن الهذه الدرجة اصبحنا نزعجك ؟ وكان شفيق قد هيباً جميع معداته فأخذ حقيته بيده واحنى رأسه امام الجميع قائلاً بأدب وافر : اننا نفتقر اصدقاء . سيداتي سادتي . . . فقاطعه جابر بقوله : سيداتي سادتي الان ؟ افهمني يا شفيق ؟ لست رجلاً شريفاً انا ، الا اني ربيت في وسط عقيم ، هذا كل ما في الامر . لم استطع يوماً ان اتعلم شيئاً ولم يكن عندي ذاكرة بالرغم من اني حاولت كثيراً ان استفيد من غير فائدة ، ثم ان العالم ليسوا جميعاً اصحاب مواهب ، فانا ابن نفسي ، لقد خرجت من لا شيء . اوتعلم جيداً ان المكائس والسردين والقذاني ليست قواعد للعلم . لا تعتقد الان ان نجاحك هو الذي يجعلني اتكلم بهذه اللهجة ، بل هي الحقيقة الواضحة وفي حين كان جابر يتكلم دخلت الخادمة مرتاً وقالت له : يوجد زبون يطلب سيدي للتكلم معه عن طابعية مهمة . فقال لها جابر بصوت اجش : قولي له ينتظر فانا مشغول ! - انه مستعجل - فليذهب !

عند : لذا قال شفيق : اريد ان ابقى وحدي مع امرأتي لا ودعها . فخرج جابر وماري من الغرفة ، الا ان جابر لم يشأ ان يحتجب قبل ان ينبه شفيق الى واجبه فقال له : تروني في الامر جيداً ولا تعاندا ! ولكن كدت انسى ، ينتظر الرئيس الشيخ غداً لتناول الغداء عنده . ولما اختلى شفيق بزوجته قال لها : ما هذه الرواية المضحكة ؟ فمسحت ملكة دموعه على خدها وقالت له . دعني ابكي ! فقال لها : اهو سفري الذي يهزك ؟ فقات بصوت ترارده الحشرات . لا ، ليس سفرك ! - أذن ماذا ؟

- نعم هو سفرك ولكنني لا اريد ان اعترف لك بذلك ! - اتضحكن مني ؟ - نعم ! - صحيح ؟ - لا ، هي حبة الذات التي تجمعاني اقول

نعم . الحقيقة لا ! والان ، ألم تعدل عن الذهاب ؟ = لا ، لم اعدل !
 فتعلمت ملكة وقالت له . اضربي اذاً ؟ فاستغرب شفيق طلبها هذا فقال
 لها . ولماذا ؟ = لكي ابكي ! = وبعد ذلك ؟ = تشفق علي !
 = وهكذا ؟ = تخف وطأة المي ! . . . = هذا برهان مدهش !
 - تذكر ا - ماذا ؟ - كل شي . ا - مثلاً ؟

- خطبتنا . . . الاشعار التي رفعتها الي . . . زواجنا الغرامي ! - يا للانقلاب !

اما ملكة فلم تقف عند ذلك من كتم ما جال في نفسها فانطرحت عليه وهي
 تقول له : لا اريد ان تذهب يجب ان تبقى وتغفر لنا كل شي ، . . قل لي انك باق .
 قل لي ذلك ! . . فتفطر قلب شفيق واخذها بين ذراعيه وجعل يقبلها وهو يقول لها :
 اني احبك يا ملكة ! احبك يا ملكة ! فطارت ملكة فرحاً واسرعت الى الباب فنادت
 والدها وقالت له : الي . . . شفيق لا يذهب ! فنادى جابر بدوره ماري وقال لها :
 ماري ، شفيق لا يذهب ! ونادت ماري بدورها الخادمة وقالت لها : مرتا ، شفيق لا
 يذهب ! اما مرتا فلم تكترث لها وabajبتها : سيدتي لمن تريد ان اقول ذلك ؟

وكوميضة البرق دخل الجميع الى الغرفة فاحاطوا بشفيق ينظرون اليه بفخر
 واعجاب وبعد ان عانقته ماري وعانقه جابر وهمت مرتا الخادمة بان تمحذو حذوهما
 رفع جابر صوته الاجش المبطن بعذوبة متكلفة وقال له : قل لي يا عزيزي شفيق ،
 اني افكر في مشروع يتراءى لي كثير الفائدة . سنمهد لك مكاناً في خيمة الحديقة
 التي هي مستودع للمكانس حالياً . فصادق الجميع باشارة راس على اقتراح جابر الذي
 استطرد قائلاً : وسنوثقه بأثاث جميل وتعتزل فيه عن العالم ساعة تريد . اليس كذلك ؟
 فقالت . ري مصادقة : وكلنا نسهر عليك . فصادقت ملكة على كلام امها وقالت له :
 وانا اسهر عليك . اما جابر فضرب بيده على كتف شفيق وقال له : اعترف يا صهري
 بانك رجل عظيم ا عند هذا دخل عليهم عارف كنسمة هواء شديدة وهتف صارخاً :
 يا لها من ثورة ! لقد ظنوني اياه فحملوني هاتفين ، صارخين ، هازجين ! حتى كادوا
 يترعون ثيابي عن جسمي . فتأثر جابر من هذا المشهد وقال : يا له شعباً نشيطاً .
 واستطرد عارف قائلاً : وعند ما قلت لهم انهم مخطئون ضربوني . فمز جابر راسه
 وقال له : جميل جداً . . . ستغدي عندنا لقاء ذلك

وفي تلك الاونة سمع من الخارج هتاف الشعب واصوات تنادي : ليحي شفيق

العضية

حسب

مجرى

قائلاً

أليس

شيء

هكذا

وا

من قبل

-

-

-

-

-

ولقد ترا

ود

حاجبها

كثيراً

جميع الوا

فاشغل

قائلة

ان هذا ال

وكان

لماذا لم تج

-

ملاصقتين

ذات صباح افاق شفيق العضيبي من نومه مبكراً وجلس الى منضدته يكتب حسب عادته كل يوم ، واذا بالخدمة مرّت تدخل عليه بقدم خفيفة خشية ان تقطع عليه مجرى افكاره ، وبقيت واقفة بالقرب منه لا تبدي حركة الى ان رفع نظره اليها وابتسم قائلاً : صباح الخير يا مرّت . اما هي فأخنت رأسها بخشوع واجلال وقالت له : أليس سيدي بحاجة الى شيء ، فنجان شاي ، دومة خمر ؟ فقال لها : لست بحاجة الى شيء . يا مرّت فشكرها لك . فقالت : أريد سيدي ان افتح النافذة - لا ، حسن هكذا . هل غيرت الازهار ؟ - لقد امرتني سيدي بان اغيرها كل يوم

وانتبه شفيق الى ان الخدمة تستعمل طرقاً من التأدب في حديثها لم تكن تستعملها من قبل فسألها قائلاً : لماذا تخاطبينني بضيم الغائب ؟ فقالت : اللياقة تقضي ياسيدي ! - وقبل اليوم ؟ - لم يكن الامر كذلك ، فسيدي اليوم احد الناس ! - وانت كذلك احد الناس ! - أشبهان نحن ؟ - بدون ريب ! - أحب من سيدي ان لا يلح كثيراً في التحدث معي - ولم ذلك ؟ - لان سيدي جابر نهاني عن ازواجك بالسلام وقال لي إزمي مقامك فلم اجب ، ولقد تراءى لي ذلك من العدل

ودخلت ملكة مرتدية حله جذابة ، ولم يكمد نظرها يقع على مرّت حتى قطبت حاجبيها وقالت لها بقسوة : اخرجي ، اخرجي ! لقد قلت لك اكثر من مرة لا تلبثي كثيراً هنا ! ولما خرجت الخدمة التفتت الى شفيق وقالت : ان هذه الابنة مشتملة على جميع ان الجسارة ! فقال لها شفيق : أية جسارة ؟ فاجابته بصلافة : لست قاضياً انت فاشتغل . عندك موهبة فاستثمرها ، ولا تهتم بغير سواك . . . ثم غيرت لهجتها وسألته قائلة كيف حالك هنا ، ارجو ان تكون مسروراً . . . فاجابها : لا بأس ، سوى ان هذا الأثاث يبدو بمظهر نخم وفيه تكلف

وكانها لم تشأ ان تستمر في هذا الحديث فانتقلت منه الى اخر وقالت لشفيق :

لماذا لم تجي تفاجئني الليلة الماضية ؟ فأجابها : خشيت ان ازعجك

- لقد انتظرتك ؟ وكان من واجبك ان تحضر ذلك . اما اذا كنا ننام في غرفتين

ملاصقتين فلكي يجب كل منا الاخر حباً شديداً . لقد كتبت في احدى رواياتك انه

لا ينبغي للزوجين ان يناما متلاصقين اذا شاءا ان تبقى اللذة على ما هي . أصبح ذلك؟
فاجابها . لا اذكر ! فقالت : تذكر ذلك الفصل الجميل الذي رسمت فيه احدى
الزوجات وقد فوجئت في الليل بزوج مقدم . . . خافت وذعرت فاستجدت ، خدعها ،
وظنت ان امامها زوجاً غير زوجها فاحبته واحبها كأنها لم يجب احد منها الاخر قبل
الان . . . هذا جميل !

فرفع شفيق حاجبيه وسألها قائلاً : ارواية هذه ؟ فقالت : اريد ان تكون
حياتنا رواية . - ولكن لا يصح ان نحيا حياة مقننة ! - بلى ، نتصور
اشباحاً غير منتظرة ، فتلمب معي مشاهد حب ، وتخطبني كأنك تخاطب امرأة سرية
ترغب من صميم قلبك ان تمتلئ بها . ألم تكتب في روايتك الجديدة : أحبوا بعضكم
بعضاً كأنكم لم تحبوا بعضكم بعضاً قبل ذلك ؟ ولكي نحب بعضنا بعضاً نستحيل انا
الى امرأة تلائم اهواءك فتارة أضع شعوراً طويلة ، وطوراً أنزعها فيصبح شعري قصيراً
واحياناً أستحيل الى امرأة شقراء ، واذن ماذا ترغب ان تعمل ؟ كيف تصنع لتغير
نفسك ؟ - لا اصنع شيئاً = لست روائية انت

فاخذ شفيق يشعر بأنها بدأت ترعجه فقال لها : يجوز ، اتريدين ان تخرجي
يا صغيرتي ؟ اما هي فلم تكثر لكلامه وقالت له : اريد ان اكون بطلة روايتك
المقبلة . وقبل ان تترك له سيلاً للكلام نظرت الى رداها واستطردت قائلة : كيف
ترى رداي ؟ ان التي صنعتها لي خياطة ماهرة . ثمة باهظ جداً ولكنه (شيك) . لقد
قلت لها لتصنع لي اثنين او ثلاثة مثله . الست سعيداً عندما تفكر انك ستستغل
كثيراً لاكون جميلة جداً ودائماً جميلة ؟ . الا تلتذ وتفرح عندما تشعر بتعب من اجلي ؟
كان الذي هو الذي يدفع في الماضي ، اما الان فستكون انت . . . اتفهم ؟ . .

حاول شفيق ان يبيها الا انها لم تشك له سيلاً لفتح فمه فقالت له : عندي
فكرة جميلة ، وهي ان نذهب فنصرف ثلاثة اشهر في باريس ، كلانا يجيد اللغة الفرنسية
نزل في احد الفنادق الكبرى كالتي تجيد وصفها في كتبك ، نصرف الليالي في الرقص
والاحتفالات ولا ننام الا عند الفجر . قد يرادوني الناس على نفسي فيدب بك الحسد
فتكتب رواية مفعجة . وهكذا الى النهاية . متى نذهب ؟

فتأنف شفيق وقال : في الحال ، ولكن سأذهب وحدي ! - ولماذا يا عزيزي ؟
- لاحصل على الراحة . دعيني في راحتي . روحي من هنا . تحللي من هنا !

ثم استلقى على مقعد طويل واخذ كتاباً واسترسل في القراءة ، اما هي فضحكت ضحكة جذابة وقالت له : انك كثير الدلع يا عزيزي . هذا نوع من انواع الحب ، اليس كذلك ؟ ولم تكد تلفظ كلماتها الاخيرة حتى دخل عارف بلباس ابيض وقد مشط شعره وحمل بيده عصاً مزخرفة ؛ فلما وقع نظره على ملكة حياها تحية ارستوقراطية ، فحيته بمثلها وقالت له : كيف حال صديقنا العزيز ؟ كيف شغلك فاجابها : اشغال كثيرة ! فسألته قائلة : تريد فنيجان شاي ؟ فضحك ضحكة عقيبها بهزة رأس وقال : انك تدامينني كثيراً . لا ، اشكرك ! وكيف حال اديبنا الكبير ؟ - حسن . قال : يالها ولائم تقام لنا . تصوري ان لي شهرتي انا ايضاً ، اذ ان الناس يحتفلون بصديق الاديب الكبير ورفيقه . احدثهم عن شفيق العضيبي وعن نوادره فيطربون ، ولقد طلب الي ان احرر في مجلة فوعدت هذه المجلة بمحدث عن اديبنا الكبير .

قال ذلك واخرج من جيبه دفترأ صغيراً وتهاياً ليأخذ رؤوس اقلام فقالت له ملكة : أنت بحاجة الي ؟ فاجابها برزانة : لا يا سيدي ! فالى المساء . لم انس انني مدعو الى العشاء . تحياي الى الجميع ولما خرجت ملكة بعد ان عانقت زوجها الذي لم يتحرك جلس عارف الى المنضدة امام شفيق وقال : اذن فسنبداً بالتحدث عن الاسلوب ، لقد وعدت المجلة بالتكلم عن قائمة مشاريعكم التي ستقوم بها في الخمس السنوات المقبلة . ما هو اسم المؤلف الاول ؟ فاستشاط شفيق غيظاً ومزق بحدّة المخطوطة التي امامه وقال : هذا هو ! اما عارف فدهش من تصرف شفيق وقال له : تريد بهذه الحركة ان تقول لي انك تنفي كل ما عملته في الماضي وتستعد الى القيام بـ ل جديدة ؟ . . . سخييف جداً . . . ادون !

فزاد غيظ شفيق فضرب الارض برجله وقال : اسمع يا هذا ، هل اقسمت على اتلافي انت ايضاً ، تريد ان تثقل كاهلي ؟

فهز عارف راسه بأسف وقال له : انت بحاجة الى الراحة يا شفيق ! - تريد ان تقول اني مريض ؟ - نعم ، هذه حمي النبوغ ! - لا تسمعي هذه الكلمة ! انت نابغة انا ، بل رجل عادي - او كد لك يا شفيق انك تعب منهوك ! فاجابه شفيق بغضب : تعب منهوك ، ولكنك مضحك مهتوك . فاستاء عارف من هذا التصريح فقال لشفيق : انت صديقي انت . لا يجوز

ذلك ؟
احدى
دعها ،
قبل
كون
تتصور
سرية
نكم
يل انا
قصيراً
لتغير
جي
يتك
يف
لقد
تغل
ي ؟
ي
ي
مية
س
مد

دور
الاديبين

كما يجب ا

للصديق ان يقول لصديقه انه مضحك . هتوك ولو اعتقد ذلك . -- اهكذا تنهم
 الصداقة ، لو لم اكن صديقك لما قلت لك ذلك بصراحة . فان هيتك تدعو الى
 الاسف الشديد اذ لا يكثر بك سواي في الحياة . انك لا تحب احداً ولا احد
 يحبك ! وازك بالرغم منك ، ومن شدة بونسك ، ولحاجتك الى التمسك بشي . ما
 تحاطب الطبيعة بشعر مضطرم متأجج ، ركيك . هيا ، هيا ، اشرب خمرة ، تأمل ،
 احلم ، تخيل ، ولكن لا تكتب ايها التعس ، لا تكتب ابداً اترك كل هذا
 ولا تقترف الهفوة التي اقترفتها انا جهلاً .

عندما سمع عارف كلمة «خمرة» من فم شفيق تحلب ريقه فطلب زجاجة من العرن
 فجني بها اليه وشرع يكرع القدح تلو القدح الى ان بلغت سورة الخمر من دماغه مبلغاً
 كبيراً فقال لشفيق : « اما النساء فلا اكرهن كثيراً . لا اكرهن ابداً ويتفق لي احياناً
 ان اشتبي احداً من اشتها . عظيماً ، والبرهان على ذلك اني كلما مثلت بحضرة امرأتك
 لا اتلفظ بكلمة لانك تكون معنا . او لاني لا اجروء ، او لانها تدفعني عنها .
 والخلاصة انني لا اجبي الى هنا الا لاجلها . وعندما اغادرها انظم لها قصيدة في الطريق .
 صار عندي مئة من هذه المقاطع الشعرية . سأريك اياها غداً . ان امرأتك اعجوبة مدعشة
 يا صديقي ! انها لمهنة رائجة امرأة كهذه ! ومن يحترف حرفة النظر اليها يثر اثراً
 عظيماً ! لدي رسمها ، سرقة منك ! دعه لي ، اريد ؟ اني لا املك شيئاً غيره . لقد
 شربت كثيراً حتى قلت لك ذلك ، ولكني رصين

فنظر اليه شفيق نظرة استغراب وأسف وقال له : « كان يجب عليك ان تتزوج
 يا صاح ! » - اعرف جيداً لو استطعت ان اهمس في اذنك هذه الفكرة لما تأخرت
 واكني كنت اشتبي من صميم قلبي ان تحتجب انت عن العالم فاتزوج امرأتك
 وكنت اقول : غداً يذهب او يموت . الا تصدق . على اني احبك جداً ولكن . . .
 دعها لك ، فاني اتخلى لك عنها . ولكن حذار ان يسرقوها منك ! لقد استطعت ان
 اتحملك وحدك غير اني لن اتحمل غيرك !

ثم كرع عارف قدحاً اخر كرعة واحدة واستطرد قائلاً : اريد ان اسامع على
 بركة ، الا تعرفها ؟ هي ابنة المرأة التي اسكن عندها . جميلة لا بأس بها . وتمت
 حطاماً . لا اقول انها توازي ملكة ولكنها على قافيتها : ملكة ؛ بركة !
 - إذن فلا تتردد ! -- ولكنني احتاج الى . . . الى . . . تسير الامور
 بطني آلة للطباعة

كما يجب ان تسير . هدايا . سخافات !

فقال له شفيق وقد حزر مرغوبه : الاتقدر ان تستقرضني مالا ؟

فضحك عارف وهز اصبغه قائلاً : لقد حذرت «برافو» - خمسية ؟

- نعم ، بالف يمشي الحال . ساجد الباقي في غير مكان

فاعطاه شفيق ورقة مالية بالف فرنك سوري فوضعها عارف في جيبه مسروراً

وقال له وهو يهم بالخروج : اتفقنا الان ان لا اكتب كلما بقي معي شيء من هذه

النقود ، ومتى نضبت سنرى . اما انت فاكتب لانك مشيت على طول !

وما هي الا فترة من الوقت حتى دخل جابر وماري يحملان صندوقاً كبيراً ، وما ان

وضعا في زاوية الغرفة حتى اخذت ماري تطرقه طرقات قوية لتتزع منه المسامير .

فقال لها شفيق : اتريد ان اساعدك ؟ فالتفت اليه جابر وقال له : اكتب ولا

تعترضنا . اشتغل ! فاستلقى شفيق على مقعده والتقى راسه بين يديه ، فتقدم منه عمه جابر

وسأله قائلاً : اتشعر بتعب ؟ ثم التفت الى ماري وقال لها : اشتغلي يا ماري ولا تهتمي

بنا . وعاد الى شفيق قائلاً : اراك تستلقي على ظهرك . لم لا تكتب ؟ اشارط ان بك

المأ في المخ . فان صدغيك مضغوط عليها كأنها بين كلابتين ! لقد اخذت راي القاءوس في

ذلك فاتضح لي ان ما بك انما هو الم يطراً عادة على اصحاب القلم . سأريك المقطع الذي

يقول ذلك . فلا تهتم . ليس في العالم نبوغ لا يطراً عليه اختلال في الموازنة . فالعضو

الذي يتمب هو دائماً العضو الذي يتألم ! . . في الماضي كنت اتألم من رجلي ، اما انت

فتألم من دماغك ، هذا شيء طبيعي . لقد حدثت عنك الطبيب هذا الصباح فواقني

كل الموافقة على استئجابي ، وقال انك عصبي . . عصبي كبير ! . . فقال له شفيق بهدوء

تام : اتريد ان تسكت ؟

فما كان من جابر الا ان تابع فقال : وبهذه المناسبة فان جريدة «الوطن» تطلب

منك مراسلة يومية ، وقد اتفقت مع محررها على انك ستقدم له مئة سطر كل يوم

فزاد غضب شفيق وصرخ قائلاً : لقد اخطأت باتفاقك معه فافسخ الاتفاقية

حالاً ! فأخذ جابر يهدي روع شفيق بقوله : لا يجهل بك ان ترفض لان الجريدة ذات

نفوذ عظيم ، فضلاً عن اني افكر في مراسلتها ، ولقد قيل لي اني اقدر ان اقوم باي

عمل كان . لا تنس ان لي اطباء انا ايضاً . - هذا شأنك معها فلا دخل لي في الامر !

- كن عاقلاً يا صهري . - لن اقوم بهذا العمل . ان من يسمعك يظن ان في

بطني آلة للطباعة .

واستطرد قائلاً في حدة غضبه : ستقول لمجرر هذه الجريدة اني ارفض . ستقول
له اني غير جدير بان اقوم بمثل هذه المهمة . وغير قادر على ان اكتب شيئاً ، ولا اريد
ان اكتب شيئاً ! وانه اذا جاء الى هنا اطرد طرداً ، واذا الخ اكرس راسه
واهشم وجهه . اسمعت ؟ فدهش جابر من هذه الجسدة الغريبة وقال في نفسه :
انهم لمرجل تغلي غلياناً هولاء العصبيون .

وتركه شقيق في دهشته وانحدر الى الغرفة المحاذية فابصر ملكة في الزاوية وقد
ظهرت عليها دلائل الحرد ، فاقرب منها بهدوء . وعلى ثغره ابتسامة عذبة روائية
وقال لها : وانت يا امرأتى ؟ مستاءة ؟ الا تحبينني . ماذا تريد مني . فاجابته
مقطبة الحاجبين : اريد ان تهتم بي . - أتريد السعادة ؟ - نعم . - كسائر الناس ؟
- بل اكثر من جميع الناس . - وتريد ان تظلي دائماً جميلة وشابة ؟ - هذا ما
اريد . - وان يكون زوجك عاشقاً ؟ - نعم . - ومغنياً ؟

فدهشت ملكة من سؤاله وسألته قائلة : ماذا تعني ؟ فاستطرد قائلاً : وان
يستولي عليك بنظراته ؟ = لماذا ؟ - وان يكون السيد ؟ فارتعدت ملكة من هيئته
فقلت له : ما بك ؟ فأكل قائلاً : وان يستدرج النساء الى حبه ؟ - أنجزاً ؟
- انك لشديدة الضعف يا صغيرتي . ولكن ستكون حياتك طبعاً لأحلامك .

ثم نظر اليها نظرة ملئها العاطفة والتأنيب واستطرد قائلاً : واذا عرفت ان
احدثك . وان الاطفك . وان اعانك . فأدنت ملكة شفيتها من زوجها فعانقها
بحرارة مخلصة وقال لها اذهبي ، ضعي معطفك يا امرأتى فهذا المساء عيد . ونخرج كلانا
نخرجت ملكة موقرة أمر شفق ولما توارت عن نظره انحدر الى المكتبة فأخذ
كتاباً ، وبعد ان لطف جلدته بيده فتحه وجلس يقرأ ، واذا بالباب يقرع قرعاً خفياً
وأطل منه جابر وعلى محياه امارات الحجل وقال لشقيق بصوت خافت كأنه يخشى ان
يقطع عليه مجره افكاره : كنت اود ان استأذنك بمقابلة صغيرة . فقال له شقيق
وعيناه مثبتتان في الكتاب : لا استطيع في هذه الساعة ! فقال له جابر : ومنى
تستطيع ؟ - غداً ولكن لا تنس ان تغلق الباب وراءك !

فانحنى جابر باحترام امام صهره وخرج على رؤوس اصابعه ، اما شقيق فاستمر
مستغرقاً في احلامه . وهكذا بعد ان ذاقوا طعم الدراهم اخذوا يحترمون نبوغ
شقيق العظيمي ويتحामون اغضابه ، كأن المال هو عندهم النبوغ الاكبر ، وكأن اللبنة
بلا مال مجنون من المجانين ، وما اكثر هولاء «المجانين» تحت هذه السماء ! ...

السنة الثانية

العدد الرابع والثمانون

الفلبلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثانية

ابن الامير بشير

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محمد كرم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبرشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ايرة انكليزية

بيروت في ١٨ آب سنة ١٩٢٩

== ابن الامير بشير ==



ضاق قصر بيت الدين برب اربابه

فالامير الشهابي الكبير بدا في تلك الليلة حائراً قلقاً لا يستقر على حال

وماذا دهاه ؟ . . . اي مامة تكشر له عن انيابها الداميات ؟ . . .

لقد كان الامير شديد التكتم في اسراره . فلا يبوح بها لاخلص الناس له واعزهم عليه ؛ ولئن كانت حالة نفسه تتجلى في ملاحظه فيعرف منها رجاله اني سرور هو ام في غضب فانهم كلنوا يحملون جهلاً تاماً لماذا يطرب الامير ولماذا يغضب ، وكل ما يعرفونه انه غاضب او راضٍ ، ولا يكادون يتوسمون فيه النفور والكمد حتى تتوارى جموعهم من امامه ذعراً واضطراباً

فالناس كلنوا يخافون ذلك الامير الجبار ، الجبار في قامته ، وفي لحيته ، وفي شاربيه وحاجبيه وعينيه وانفه وصوته ؛ فهو جبار في جبار ، ولو فقتشوا عن ينعته بالجبار لكان الشهابي ذلك الضال المنشود

ووقف الامير في احدى شرفات قصره يطل منها على الوادي الخصب المنبسط امام ناظريه ، الحافل باشجار التوت من رأسه الى قدمه . على ان الامير لم يكن ليالي في تلك الساعة أنخصب التوت ام اجذب ، فكان في شغل شاغل عن مثل هذه الشؤن ، ومن سمعه يصعد الزفرة تار الزفرة من صدر جائش ضيق ادرك ان ثمة امراً خطيراً

فما الذي ينغص على الامير صفو عيشه ؟ . . . بل ما الذي يرثله وهو السعيد في هاتيك الجبال ، وهو رب المنز والجاه وصاحب الامر والنهي والكلمة الفاصلة الاخيرة ؟

وطال ذهول الامير . فكان لا يرى ولا يرى . واقبل الليل وهو لا يزال في قلقه .

وتجراً خادمه وقال : جلس الجميع الى المائدة وهم في انتظار مولاي !

فلم يسمع الامير ، واعد الخادم كلامه ، فالتفت اليه الشهابي كمن استغاق من

حلمه وقال : ليس لي شهية للطعام ، قل لهم ان يأكلوا ! . . .

فوقمت هذه الكلمات كالصاعقة على رجال الامير وانسبائه واخذوا يتهاوسون فيما بينهم قائلين : ماذا يكون وراء الاكمة ؟ . . .

وانى لهم ان يدروا بما وراء الاكمة من مهم وخطير ، فالامير لم يقل لهم شيئاً ولا هم يحسنون الضرب بالرمل ليتكهنوا بما هناك من الاحاجي والاسرار ؟
وترامى الامير على سريره لا يخلع عنه ثيابه ، ونادى خادمه يقول : ابلغ الشاعر بطرس كرامه اني لا استطيع متابلة الضيوف !

ونام ولم يلم . فكان يطبق عينيه ثم يفتحهما وهو يتقلب على السرير كأنه على نار واخيراً تكلم ، لقد تكلم يخاطب نفسه بنفسه . قال : والله لا ادري ما افعل .
فان عبدالله باشا والي صيدا يستجد بي لرد هجمات الجيش المصري ، وابراهيم باشا قائد الجيش المصري يناديني للانتصار له على عبدالله باشا . فاذا اغضبنا هذا دهمتنا البلية ، واذا اغضبنا ذاك دهمتنا البلية ايضاً فلا حول ولا . . .

وعاد فقال : الاثنان من اصدقائي . فالى ايها انضم ؟ . . . فان حانت ابراهيم باشا انتقلت مني الدولة العثمانية شر انتقام ، وان ناصرت عبدالله باشا عيرني محمد علي باني ناكر الجميل . فلقد احسن الي واكرمني يوم تراث دياره وخاطب الاستانة في امري ونال منها الغفر عني ، فكيف أصم اذني عن سماع ندائه وهو في حاجة الى خدماتي والى استيفاء ما له علي من جميل !

وصاح : لمن انتصر منهما ياترى ؟ . . . أنتبصر عبدالله باشا والي صيدا واظهر للدولة العثمانية اني لها من المخلصين ام اظهر ابراهيم باشا على رجالها فيعلم محمد علي ، ابوه ، ان الامير بشيراً يقابل الاحسان بالاحسان والمعروف بالمعروف !

وحار في امره ، وعجز عن الجزم في الموقف المترجح ، فان ابراهيم باشا استنجد به منذ هدد طويل وهو يتحامي الجواب ان سلباً او ايجاباً ، وعبدالله باشا استجار به ايضاً فلم يلق الجواب

وكان الامير ينظر ملياً في حالة الرجلين . فهو مع رغبته في وفاء جميل محمد علي لم ينس ان توطيد امارته هو الهدف الاسمي لديه . فان ذهبت تلك الامارة من يده فاي شأن يكون شأنه واي نفوذ يبق له في قومه وذويه

قال : ان ابراهيم باشا يملك جيشاً جراراً احتل به معظم البلاد العربية وتقهقر امامه الجيش العثماني ، وهو يحاصر الان عكا مقر عبدالله باشا !

واعتمد المنطق فقال : وهل يقوى ابراهيم باشا على ما تراجع دونه بونا برت قائد الفرنسيين؟
وفكر طويلاً الى ان قال : ولكن ابراهيم باشا اذا لم يقبض اليوم على مقاتيح عكا
فسيقبض عليها غداً ، فان رجاله بلغت صيدا وان يطول بها الزمن فتحتل لبنان ، واي
مصري يكون مصري اذا لم اظهر بموالاة ابن محمد علي ، فالأفضل لي ان انصره
واعضده واسرع الى نجدته والا ضاعت الامارة من يدي !

ووطد الامير النية على هذا الرأي ، فترأى له ان محمد علي سيمسي أجلاً او عاجلاً
سيد البلاد السورية والمبنانية المطلق ، وان الدولة العثمانية ستلقى التقهقر والخذلان ،
فقال : يجب ان انصر الجيش المصري !

وقضى ليلته وهو يحسب لالامر الف حساب ، وكيفما نظر في القضية كان يزداد
يقيناً بان كفة محمد علي هي الراجحة ؛ فقال : ليس لنا غير محمد علي !
وعند الصباح نادى رجاله وقال لهم : غداً سنمشي الى عكا ، فاستعدوا !

- ٢ -

سرى الخبر في بيت الدين ودير القمر والشوف ان الامير الشهابي سبب انجدة
ابراهيم باشا

وكانوا قد سئموا في تلك الانحاء خطة الدولة العثمانية وسياستها العوجاء فارتاحوا
لانضمام الامير بشير الى القائد المصري وراحوا يستعدون لمهاجمة عكا
وامتلا قصر بيت الدين بالفرسان يحشدون في ميدانه الواسع ويهتفون للامير بشير
واقبلت الوفود على الشهابي تعلن خضوعها لمشيئته ، وارتفعت الاهازيج فسادت هاتيك
الجيال ، وضائق بيت الدين بالخلق الكثير المحتشد فيها ، وما اطل الامير بشير
على هذه الجوارح المدججة بالسلاح ؛ المهددة النضاء برماحها المتلوية كالافاعي في ابدى
افرادها الصيد المغاوير ، الشاهرة سيوفها المحدودة المصقولة ، ما اطل الامير بشير على
هذه الجموع المتأوجة كالبحر الزاخر حتى علا الهتاف : ليحي الامير بشير !

وصاح المنشد بصوته الرخيم : لعيون عيونك يا امير !

وردد الفرسان بعده : « لعيون عيونك ! » ولعلت السيوف البانية ، واهتزت
الرماح ، وبلغت الحماسة مبلغها الاقصى ، وغلى دم التضحية في العروق ، وود القوم لو ان
العدو امامهم لينهشوه نهشاً ، ونظر الامير الى هذه الجموع الهاتفة باسمه فاشرق وجهه
وقال برصانته ووقاره : بارك الله فيكم ايها الاعزاء !

وامتطى جواده ومشى في طليعة الفرسان ، واحاط به الامراء الشهابيون بشياهم
المزركشة وسيوفهم البراقة ، ومشى بدمهم الفرسان هازجين : نحن رجالك كلانا...
واجتازوا دير القمر وهازيجهم تبلغ القبة الزرقاء والنساء ينثرن عليهم العطور
ويزغردن لهم وينشطن بهم الاستبسال ، وما دخلوا قرية من القرى حتى هبت بنسائها
وشيوخها واطفالها لاستقبالهم والدعاء لهم بالتوفيق ، بينما يسرع رجالها وشبانها الى الامير
يلتمسون منه قبولهم في جيشه ، حتى اذا ما بلغ الشهابي ابواب صيدا كان رجاله يعدون
بالالوف

وازدانت هذه القوات المتحمسة بشاب طويل القامة ، جميل الوجه ، ازرق العينين ،
يشتمل اقداماً واخلاصاً ، فكان على ظهر جواده كأنما يرقص رقصاً لشدة اغتباطه بخوض
معامع القتال

وفي كل هذا المسير لم يفارق الشاب جنب الامير الشهابي . وكان الامير يكثر من
الابتسام له والتحدث اليه . ومن لا يبتسم للشجاعة والجمال وخفة الروح وقد اقترنت
بعضها ببعض ؟...

ورجال الامير انفسهم كانوا يحيون الفارس الجميل ويهتفون له . فقد فتنتهم ببسالته
ورقة اخلاقه ورشاquته ، فكانوا يعترفون بانه ابرعهم في ركوب الخيل وبانه اجمل فارس
في رجال الامير

ومن هو الفارس ؟... لقد اوهموه انه ابن الامير بشير ، ومعظم رجال الامير
كانوا يعتقدون هذا الاعتقاد ، على ان الفارس لم يكن للشهابي ابناً ، ان هو الا ابن اميرة
شهابية تزوجت احد مماليك مصر في ايام عزهم وملكهم ، ولما كاد لهم محمد علي
واوقف بهم استطاعت الاميرة الشهابية ان تفر بابنها الى لبنان وتقيم في حمى الامير بشير
متوسلة اليه ان يرحمها ويرحم ابنها وينكر ان الطفل من سليلة المماليك لئلا يفتك به
محمد علي بعدما فتك بابائه واجداده ، فاشفق عليها الامير وقال لها : لا تجزعي ،
ساتبني الطفل واعترف امام الناس بانه ابني !...

وشب الطفل في قصر الامير وهو يعتقد انه في كنف ابيه ، فكان ينادي الامير
بشيراً : « يا ابي ! » والشهابي يناديه : « يا بني ! » والكل يقولون : هذا
ابن الامير !...

ونشأ الفتى على حب المغامرات وركوب الخيل والفروسية الى ان امسى في طليعة

رجال
الامير
يقول
ف
ف
الرو
و
الامير
ابنه من
ان يخاف
فاب
وينادون
فص
دم الامير
عنقي !
فتأثر
وكن خفي
وقال
وع
وخر
وقالت :
فقال
شاء
وقد

رجال الامير عزمًا وبسالة واقدامًا ؛ فكان الفارس المغوار والبطل المقدام ؛ ويوم اذاع
الامير في رجاله انه سينضم الى ابراهيم باشا المصري لمحاصرة عكا جاء ذلك الفتى
يقول : اريد ان اكون في ركبك يا ابي . . .

فعانقه الامير وقال له : لا تزال رطب العود يا بني !

فاجاب : ولكن في صدري قلباً يطفح بقوة الشباب ، والى جنبي حسام ادحرج به
الروءوس عن الاجساد بلا جهد ولا كد ولا عياء !

وانتضى سيفه امام الشهابي وصاح : هذا الحديد تشهره يد من حديد ، فان ابن
الامير بشير لسيد بطل منذ ابصرت عيناه النور ، أفتريد ان يقولوا عليك : خشي على
ابنه من فتكات المنون فابقاه في القصر ؟ . . .

- اخاف عليك يا بني !

- وممّ تخاف ؟ . . . بل لماذا تخاف ؟ . . . ان يكن ثمة من خوف فالاجدر باي

ان يخاف على نفسه !

فابتسم الامير وهو يقول : وهل تستطيع ان تأني عملاً يذكر عندما تتناثر الروءوس
وينادون : « يا الرجال ! . . . »

فصاح : ان ابن الامير بشير سيثبت للاملاء ان الدم الذي يحول في عروقه هو
دم الامير بشير ، واذا اسقط في يدي وجلبت لك العار فهذا سيفي لك ان تحزبه
عنقي ! . . .

فتأثر الامير لهذه الحماسة المتناهية وضم الفتى الى صدره وهو يقول له : اذهب
وكن فخر ابيك ! . . .

وقال في نفسه : ليت ابني ! . . .

وعكف الفتى على يد الامير يلثمها قائلاً : هذه اجل ساعة في حياتي ! . . .

وخرج وهو يهتز من نشوة الطرب وذهب الى امه يطأها على ما كان ؛ فبسكت

وقالت : اتتركني وحدي ؟

فقال لها : بل يجب ان تطربي ، ان ابنك اضحى في مصاف الرجال ! . . .

- ٣ -

شاء محمد علي ان يحتل البلاد السورية مهما كلفه الامر

وقد خيل اليه ان عبدالله باشا والي صيدا والامير بشير شهاب سينتصران له على

الدولة العثمانية

ولم يعتقد محمد علي مثل هذا الاعتقاد الا بعد احسانه الى الرجلين . فان عبدالله باشا ثار في اوائل ١٨٢٢ على الدولة العثمانية وايدى الامير بشير في ثورته ، فجاءت اوامر الاستانة بمنزلها ، ففر الامير بشير الى مصر وابى عبدالله باشا الخضوع لامر الباب العالي ، فخرضت عليه حكومة الاستانة كلاً من والي حلب ووالي الشام وزحف الواليان على عبدالله باشا ، وتحصن هذا في مدينة عكا يقيماً منه بان اسوار المدينة ترد عنها هجمات العدو

فتدخل محمد علي لدى الباب العالي وطالب العفو عن عبدالله باشا والامير الشهابي ، وكان الباب العالي يخشى عصيان محمد علي وخروجه على الدولة العثمانية فاجابه الى ما اراد وعفا عن عبدالله باشا والامير بشير . وتشبث محمد علي بان لا بد من عودتهما الى منصبهما فعملت الاستانة بمشيئته ، وظل عبدالله باشا في منصبه في عكا = وكانت يومذاك قاعدة لولاية صيدا = وعاد الامير بشير الى قصر بيت الدين يتولى شئون الامارة في لبنان

ورأى محمد علي ان يستثمر فضله على الرجلين ، فطلب منهما مساعدته على جيوش الدولة العثمانية وتحميد السبل امامه لاحتلال سوريا ولبنان ، فرفض عبدالله باشا ووعد الامير بشير بالمساعدة ، فما كان من محمد علي ازاء رفض عبدالله باشا الا ان جهز حملة عليه تحت قيادة نجله ابراهيم وكان ذلك في ٢ تشرين الثاني ١٨٣١

وتقدمت الحملة من البر والبحر ، واجتمعت قواتها في حيفا ، واقبل على ابراهيم باشا زعماء القدس ونابلس وطبريا يعلنون خضوعهم لاستيائهم من اعمال عبدالله باشا ووالي صيدا

وبدا لا يحيم باشا ان يكتب الى الامير بشير يدعوه لاجتماعه ، فتردد الامير خصوصاً وقد تلقى مثل هذه الدعوة من عبدالله باشا ايضاً ، فخار في امره ، وطالب له ان يكون في عزلة عن كل ما يجري ، فساء مرقنه ابراهيم باشا وكتب الى والده محمد علي يخبره بان من موقف الامير بشير ، فغضب محمد علي على الامير وارسل اليه يقول انه يذيقه اشد الاهوال اذا تنكب عن نجدة الجيش المصري

فما كان من الامير الا ان جمع رجاله ومشى لنصرة ابراهيم باشا فاستقبله ابن محمد علي بالاكرام والترحاب واتزله منه منزلة عالية

على إن الارتباك ما برح ينتاب الأمير بشيراً ، فان لعبدالله باشا والي صيدا فضلاً
عمياً عليه ايضاً ، فقد انقذه من عدو الدوله الشيخ بشير جنبلاط مرتين متواليتين ،
ففي المرة الاولى اسرع بقوته لقهر الزعيم الجنبلاطي الشاثر على الأمير بشير ، وفي المرة
الاخيره فتك به ايخاو الجو في لبنان للشهائي دون ما سواء من الزعماء .

فكيف يحارب الأمير بشير من طوقه بهذا الجميل ؟ . . .
ذلك مما فكر به الأمير طويلاً ، وانتهى به التفكير الى القول : ان عبدالله باشا ما
كان ليقتل الشيخ بشير جنبلاط اولا ايعاز محمد علي ، اذا فالواجب يدعوني لنصرة من
هو صاحب الفضل الاعم .

وهذا ما دفع الأمير بشيراً لمعاوضة ابن محمد علي ، غير ان هناك دافعاً آخر وهو
خوف الشهائي من تهديد سيد مصر له ، وليس سيد مصر من يهدد ويكتفي ! . . .
وبدأ حصار قلعة عكا حيث اعتصم عبدالله باشا . فاستبسلت حاميتها في الدفاع
عنها . وسدد اليها ابراهيم باشا مدافعه من البر والبحر . فقابلته بالمش . وطوقها من
جهاتها الاربع . وبالغ في تشديد الحصار . ودعا عبدالله باشا للاستسلام ، فرفض .
فاطلق عليه نيران مدافعه ستة ايام متوالية

وكان يتفقد بنفسه خطوط النار . واستطاع ان يفتح له ثغرة في اسوار المدينة .
ومن هذه الثغرة دخل بجنوده مدينة عكا . ولكن عبدالله باشا كان قد نصب الاشراك
للقوات المصرية ، فما هي ان دخلت المدينة حتى تطايرت بها الارض المحشوة بالبارود ،
فسقط من المصريين لا اقل من مئتي قتيل وساد بينهم الذعر والاضطراب ، ففروا لا
يلوون على شيء . ووقع منهم بعض الاسرى في ايدي رجال عبدالله باشا

وجاء ابن الأمير بشير كان ممن وقعوا في الاسر . جعفر الفارس الجميل الذي
تبناه الشهائي . جعفر حفيد المالك الذي يجهل اصله والذي يعتقد انه ابن الأمير بشير .
فقد وقع في اسر عبدالله باشا وهو يهجم على ابواب القلعة يريد اقتحامها . فكان ينقض
كالصاعقة على رجال عبدالله باشا ويعمل في رقابهم السيف فتناثر رءوسهم الواحد تلو
الاخر . وخافوه ، فتقهقروا امامه . فلحق بهم وهو على ظهر جواده الادمي يصيح بهم :
الويل لكم ايها الجبناء . . .

وسمع الانفجار فلم يحسب له حساباً ، وظل في مجرمة لا ياتفت الى ورائه ، فقد
اراد ان يكون اول من يدخل القامة ، وما درى ان اخوانه تقهقروا وخرجوا الى ما

وراء الاسوار

وطوقه رجال عبدالله باشا ، واكرهوه على الاستسلام ؛ فابى ؛ فسدوا رماحهم الى صدره ووثب منهم فارسان فقبضا عليه وقاداه الى عبدالله باشا
 وكان عبدالله باشا شديد النعمة على الامير بشير ، فلما ابصر الشاب عرف من ملابسه انه احد امراء الشهابيين فلم ينهض للسلام عليه ولا رحب به بل سدد اليه نظرات تنضح بالغضب والحقد وصاح به : ألسنت من انساب الامير الخائن ؟ ...
 وعبدالله باشا ربع القامة كثيف اللحية تقتقد في صدره عزيمة الشباب ؛ وقد اشتهر بجذته ونزقه

فلما سمعه الامير جعفر ينعت له اياه بالخيانة ثار ثأره وقال : انا ابن الامير بشير لا نسيه ؛ وارى ان الباشا في نعمته ابي بالخيانة قد خرج عن الصواب !
 فقال عبدالله باشا : ان اباك الخائن ايها الفتى ، فلقد خان الدولة العثمانية التي اولته الامارة وخانني انا صاحب الايادي البيضاء عليه ، فهل ينكر ابوك اني حاربت لاجله الشيخ بشير جنبلاط واذلته وسجنته في قلعتي هذه ثم قتلتة ؟ ... فاي ثأر لي عند آل جنبلاط لولا عطفني على ابيك ؟ ...
 فتعامل جعفر وقال : او لم يكن لوالدي عذر مقبول لابي ان يشهر عليك سلاحاً !
 - واي عذر له غير الخيانة ؟ ...
 - ارجو من دولة الباشا ان يعود عن كلامه ، فان الامير بشيراً لا يخون !
 - خائن والى خائن ! ...
 - كذب وبيتان يادولة الباشا ؛ فالامير بشير ارفع من ان تلتصق به هذه التهمة الشائنة ! ...

فلم يملك عبدالله باشا نفسه امام هذا الجواب القاسي ، فنهض عن مقعده وصاح بالامير جعفر : اسكت ايها الوقح ، الاتدري في حضرة من تتكلم ؟ ...
 وكان يرتجف من الغضب ؛ فنادى رجاله قائلاً : اوثقوا هذا الاحق الغرّ وزجوه في اعماق السجون !

فعارض الامير جعفر وقال : ان الامراء لا يسجنون كاللصوص !
 فقال عبدالله باشا : اني لا اعرفكم من الامراء بل من الخائنين !
 فكاد جعفر يهجم على عبدالله باشا يلطمه لو لم يقبض عليه رجال الباشا ويقودوه

الى الس

آف

فقد

ولم

دهليز ت

و

لا يجيبه

خار

الحارس

فاك

الكريم

قال

فقال

و

أ

لا

بيد اني ما

ي

فهز

فلقد اديت

ابن من انا

بل

فتردد

ض

= نعم

= صد

الى السجن !

- ٤ -

أقام الامير جعفر في السجن حزينا كئيباً
 فقد عزّ عليه ان يكون السجن مأواه بعد نعيم القصور
 ولم يكن يبصر طول نهاره وليله غير وجه الحارس يتقلد سيفه ويروح ويجيء في
 دهليز تكاد لا تنفذ اليه اشعة النور
 وكان قصف المدافع يصل الى اذنيه فيسأل الحارس عما لديه من انباء القتال والحارس
 لا يجيبه

فأخبر في امره ، وقبض على حفنة من الذهب كانت في جيبه وعرضها على انظار
 الحارس فلم يكثر هذا لها كأنه يملك مال الدنيا
 فأكبر الامير جعفر شهامة الرجل وقال له : تريد ان تقول لي من انت ايها الشهم
 الكريم ؟

قال : حارس في قلعة مولاي الباشا !
 فقال جعفر : ذلك مما لا اجله ، وكل ما يهمني ان اعرف من انت !
 - وماذا تريد مني ؟ كلانا غريب ههنا !
 - ألسنت من ابنا هذه الولاية ؟
 - لا ، اني جرکسي الاصل وقد خدمت في الجيش العثماني تحت قيادة محمد علي ،
 بيد اني ما شعرت بانتفاضه على الدولة العثمانية حتى ملئت عنه الى عبدالله باشا !
 - يبدو لي انك ابن بيت كريم ، فهل اكون مخطئاً في ظني ؟
 فهز الحارس برأسه وقال : لو انصف عبدالله باشا لجعلني ضابطاً من كبار ضباطه ،
 فلقد اديت له من الخدمات اصدقها واجلها وهو لا يسمعي كلمة شكر وثناء . اما
 ابن من انا فما لنا والرجوع الى الماضي !

- بل يجب ان اعلم من انت !
 فتردد الحارس قليلاً عن الكلام ثم قال : ألم تسمع بالزعيم ضاهر اغا الجرکسي ؟
 - ضاهر اغا الجرکسي ؟ ...

= نعم ، ضاهر اغا صديق الامير بشير !
 = صديقي اي ؟ ...

- أو تكون انت ابن الامير ؟

- وهل تجهل من انا ؟

- اجل ، فقد قالوا لي عنك انك احد رجال ابراهيم باشا المصري !

- لقد شاءوا تضليلك ؛ انا ابن الامير الشهابي !

-- اذاً نحن صديقان !

= ومن تكون انت ؟

= انا ابن ضاهر اغا صديق ابيك !

وتناسى الحارس مهمته واسرع الى باب السجن يصافح الامير جعفر ويقول :

سلام على اخي الحبيب !

وكان صادقاً في عاطفته ، فهو لا يزال يذكر ان للامير فضلاً على ابيه ، فانقذه من

غضب والي دمشق الطامع في قتله ، واتزله في قصر بيت الدين ضيفاً عزيزاً مكرماً الى

ان جاءه بالعفو من والي دمشق

وروى الحارس للامير جعفر ما اتفق لايه في حمى الامير بشير وقال : ان فضل

ابيك على والدي هو فضل يغمرني كما يغمر ابي ، ومن الواجب علي ان اهتم بوفائه !

فطرب الامير جعفر لهذا الاتفاق غير المنتظر ، وسأل الحارس قائلاً : وما

اسم اخي ؟

قال : عزيز اغا !

- انعم واكرم . هل يدري عزيز اغا ما هو موقف الجيشين المتحاربين ؟

قال : ان عبدالله باشا كاد يياس من النتيجة . ولكن الرجل عظيم الدهاء . فبينما

هو يأس اذا بك تراه في زهو وارتياح . فهو اشبه بالسنبلة تأتيها العاصفة فتأويها

ولكن لا تقصفها . وهب كان على يقين بان ابراهيم باشا هو الفائز فمن المحال ان

يستسلم اليه !

- وما هو موقعه الان ؟

- ان رجال ابراهيم باشا عادوا فدخلوا اسوار المدينة غير اني اخشى عليهم من

مكيدة تذهب بهم وهم لا يدرون ، وعبد الله باشا عليم خبير بهذه المكائد الخفية

المائلة !

- اني اسمع مدافع البحر تصب على هذه القلعة !

- هو ما تقول : ولكن دخول القلعة امر صعب جداً !

- وهل ابقى طول حياتي في هذا السجن ؟

فاطرق عزيز اغا هنيهة ثم قال : أترغب في الخلاص السريع ؟

فاجاب : ولماذا لا ارجب فيه ان يسكن ذلك في الامكان ؟

فلم ينبس عزيز اغا بكلمة ، وبدا عليه التفكير العميق ، فاخذ يروح ويحيي في الدهليز الطويل الممتد امام السجن وهو يقول في نفسه : أأنقذه وأفر واياه الى معسكر ابراهيم باشا ، ولكن ماذا ترى رفاقي يقولون عني ، ألا ينعنونني بالخيانة ؟ ...

وكان يروعه ان يقال عنه انه خائن وهو الذي قضى في الجيش حياة شريفة نقية ، واخذ ينظر بامعان الى فضل الامير بشير علي ابيه والى كلمات ابيه وهو يصعد انفاسه ، وقارن بينها وبين شذوذه عن الواجب الى ان انتهى به التفاضل لاقول : يجب ان اعمل بوصية ابي ! ...

ولقد قال له ابوه وهو على سرير الموت : ان الامير بشيراً صاحب فضل عظيم علينا يا بني ، ولقد عجزت عن الوفاء في ابان حياتي ، فايالك وان تعجز عنه انت وامامك العمر الطويل ! ...

والآن وقد سنحت الفصة للوفاء ، أترى عزيز اغا يفلتها من يديه ؟ ...

- o -

قلق الامير بشير لغيب ابنه جعفر

فبحث عنه ، فلم يجده . فارسل رجاله يقتشون ويبحثون فلم يقفوا للشاب علي اثر وخاف الامير ان يكون الفتى سقط في اثناء المعركة قتيلاً . ولكن لا . فقد

ابصره بام عينه يجتاز الصفوف كالاسد الغضوب ومهنده في عينه

فاين هو اذا ؟ . أسره عبدالله باشا ؟

فوضع الامير جائزة سنية لمن يأتيه بابنه جعفر ، وكان يقول في نفسه : انه اعز علي من ابنائي ، فاذا وقع في الاسر او ذهب ضحية القتال فمن لي بان يكفك دموع امه ، بل من لي بان ينقذني من عويلها وبكائها واعنائها ؟ ...

وامتطى جواده وراح بنفسه يبحث عن الفتى في سائر خطوط القتال . وساء ان لا يسمع عنه خبراً لا في صفوف المصريين ولا اللبنانيين . وقضى ليلته ساهراً مضطرباً ، وتناقلت الالسن ان ابن الامير بشير مفقود وان من يعثر عليه له مكافأة ذات شأن !

والجنود المصرية كانت تهيم بالمال ، فقام أكثرها للتفتيش عن ابن الأمير . . .
ولكن بدون جدوى ! . . .

* * *

تأملت مصابيح الليل في الفضاء . الأربد
وسكنت المدافع عن قذف احشائها الثائرة الحمراء .
وغرقت أبراج مدينة عكا في سبات عميق ، فالجنود ادر كههم التوب فناموا ، وظل
الحراس مستيقظين يتناوبون السهر والاشراف على حركات العدو
والعدو نام ايضاً ، فان قوات ابراهيم باشا بذلت مجهوداً كبيراً لدخول مدينة عكا
وتطويق برجها الاكبر . فملكها العيا ، واستسلمت للرقاد
ولم يستفك جيداً في ذلك الليل الهادي . غير رجلين اثنين في دهاليز البرج ؛ احدهما
عزيز اغا والآخر ابن الأمير بشير

فقال عزيز اغا : أيكون حضرة الأمير على استعداد ؟

- على استعداد لماذا ايها الاخ الغيور ؟

- على استعداد للهرب . فاني مهدت لك سبل الفرار وسأكون رفيقك فيه !

وعمد الى كيس فاخرج منه ثوب حارس من حراس عبدالله باشا وقال للأمير جعفر :

اليك بهذا الثوب فالبسه !

واعطاه سيفاً بسيطاً وهو يقول : تقلد هذا السيف واتبعني !

واجتازا الدهليز ، فهمس عزيز اغا في اذن الأمير قائلاً : اذا سألك من انت قل

لهم انك من حراس السجون !

صعدا الى البرج ، وقتلثا منه عن باب يطل الى البحر حيث يربض الاسطول

المصري ، ولما بلغا ما ينشدان اذا باحد الحراس يصيح : من المار ؟

فاجاب عزيز اغا : صديقان !

- كلمة السر ؟

- النصر او الموت !

= اذهبا بسلام !

فاتجها الى الشاطي . يحاذران ان يشعر جنود عبد الله باشا بهما ، ورمى كل منهما

بنفسه الى الماء وراحا يغالبان الامواج لادراك الاسطول المصري ، ولكن هل يعتقد

رجال الاسطول انها من الانصار ولا يؤذونها؟ ...
 ذلك مما كان يفكر به الامير جعفر وعزيز اغا ، حتى ان عزيز اغا خشي ان
 يبصرهما رجال الاسطول ويباغتوهما باطلاق النار
 واوشكا ان يقتربا من السفن الحربية . فرفع عزيز اغا منديلاً ابيض في يده
 واخذ يصيح : اغيثونا ! ...

فاقبل البحريون المصريون انجذته فقال : بل اذهبوا وانجدوا ابن الامير بشير ثم
 تعالوا وانقذوني ! ...

فرفعه الى ظهر السفينة لا يحفون باقواله ، وبعد هنيهة كانوا يحملون اليه رفيقه
 ولم يصدقوا ان ابن الامير بشير يلقي في ذلك الليل بنفسه في الماء ، الوصول اليهم . وضحكوا
 من عزيز اغا لما سمعوه يدعوهم لانقاذ الفتى الشهابي ، ولكنهم ما ابصروا الشاب حتى
 ايقنوا بانهم امام النبل المجسم

وجاء ربان السفينة يسأل عما جرى ، فاخبروه ، وزادوا فقالوا : ان احد الرجلين
 امير من الامراء الشهابيين !

فشاء الربان ان يستطلع امر هذين الضيفين ، فدعاهما اليه ، ولما مشلا امامه قال
 لعزيز اغا : من اين انتما قادمان ؟

فقال : من قلعة عبدالله باشا يامولاي !

— من قلعة عبدالله باشا ؟ ... اذا انتما من رجاله !

— لا ، بل نحن من اعدائه ، فان رفيقي كان في القلعة اسيراً وانا كنت حارس
 سجنه ، غير اني ما علمت انه ابن الامير الشهابي حتى رأيتني مدفوعاً لانقاده بعاطفة
 عرفان الجميل

وروى عزيز اغا لربان السفينة ما كان من امر ابيه في قصر الامير ، واي عطف
 لقيه واي فضل للامير عليه ، وقال : ان عظام ابي ترقد الان بسلام ، فلقد نفذت
 وصيته بحروفها ! ...

ولم يكن الربان في حاجة لالقاء الاسئلة على الامير جعفر ، فان ملامح الفتى كانت
 خير دليل على اصله الطيب الشريف ، وجل ما خاطبه به قوله : في وسع حضرة الامير ان
 يبيت ليلته عندنا وفي الصباح نرسل الى ابيه من يعلمه بوجود ابنه هنا !
 وما طلع الصباح حتى كان زورق يتهادى فوق سبلح الماء قاصداً حيفا . ولما اقترب

من الشواطئ . وثب منه احد ضباط البحر يحمل بيده كتاباً لابراهيم باشا . والكتاب يقول انهم عثروا ايلاً على الامير جعفر ابن الامير بشير ، فقد فرّ من قلعة عكا حيث اسره عبدالله باشا واستنجد برحال الاسطول . وجاء في الكتاب ايضاً ان احد حرس القلعة فرّ بصحبة الامير

فقال ابراهيم باشا للضابط حامل الكتاب : ليأتوني سريعاً بالرجلين !
ودعا اليه الامير بشيراً وعرض عليه الكتاب ، فصاح الشهابي : ولدي . . . حبيبي !
وكان رجال البحر قد حملوا الامير جعفر وعزيز اغا الى ابراهيم باشا ، فما ابصر الشهابي ابنه حتى مال اليه يعانقه ويقول : ولدي . . . ولدي . . . !

فقال الامير جعفر : بل عانق هذا الشهم الباسل يا ابي . . .
واشار الى عزيز اغا وسرد لايه ولا ابراهيم باشا ما كان من موقف الحارس نحوه وما بذله من المساعي لانقاذه ، فمد الامير يده الى عزيز اغا قائلاً : اني لشاكر لك حسن صنيعك ، وثق باني لن انساه !

فقال عزيز اغا : ان فضلك اسبق يامولاي الامير !
وقص عليه حكاية ابيه ضاهر اغا الجر كسي ، فقال الامير : أنت ابن ضاهر اغا ؟
قال : نعم يامولاي !

فألقي الامير يده على كتف عزيز اغا وقال : من شابه اياه فما اظلم يا بني ؟ فان اباك صديق لنا حميم وله الافضل الجمّة علينا !
قال : بل الفضل فضلكم ياسيدي الامير !

وسأله ابراهيم باشا القائد المصري الاكبر عن حالة عبدالله باشا وما لديه من قوات وجيوش فقال عزيز اغا : اطال الله عمر مولاي ؟ جنتكم لوفاء جميل ، تروح تحته ذمة ابي لا للقيام بمهمة الجاسوس !

فألح عليه ابراهيم باشا في اطلاعه على الحالة في قلعة عكا ، فرفض عزيز اغا كل الرفض ، فاكبر فيه ابن محمد علي هذه الشهامة وقال : هكذا ، هكذا لتكن الرجال . . . !

وعلى الفور اعطى اوامره بان يتولي عزيز اغا رتبة ضابط في الجيش المصري جزاءً لشهامته وعلو همته وعزة نفسه

لم تكن الحملة التي جهزها محمد علي تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا لاحتلال سوريا
ولبنان لتقل في عددها عن ثلاثين ألفاً
وهذه الالوف حاصرت باجمعها اسوار عكا تشد ازرها المدافع العديدة وسبع عشرة
سفينة بحرية

وقد اهتم محمد علي كل هذا الاهتمام بمحاصرة عكا ليقينه بانها مفتاح سوريا ولبنان
بل مفتاح آسيا الصغرى

وعكا لا تؤخذ . وازدادت شهرة في مناعتها على اثر ارتداد بونا برت عنها . وهذه
الشهرة ، بل هذا الاعتقاد بانها منيعة صعبة المنال حمل عبدالله باشا على الاعتصام بها هزناً
بهاجيه ساخراً

فان عبدالله باشا تحصن مرتين متواليتين في قلعة عكا وهو يحارب الدولة العثمانية
ويجاهر بعصيان او امرها ، وفي المرتين المتواليتين كان الفوز حليفه ، فان الجيش العثماني
اندحر امام القلعة في كل مرة حاول مهاجمتها

ولقد حسب عبدالله باشا ان نصيب المصريين في مناوآته وهو معتصم بالقلعة ان يقل
عن نصيب العثمانيين ، فقبو جموعهم بالخذلان وتدور عليهم الدائرة

وكانت له ثقة مطلقة باخلاص رجاله له . وقد ظهر هذا الاخلاص في الايام الاولى
من الحصار . فان رجال عبدالله باشا كلوا يهاجمون القوات المصرية ويدونها خاسرة مقهورة
واطلقت السفن الحربية مدافعها على القلعة فاجابتها مدافع القلعة بالمثل وحدثت
فيها المضار الجسيمة

فايقن ابراهيم باشا بان الاستيلاء على القلعة في يوم او يومين هو الامر المحال ، ولذلك
اوفد بعض قواته الى صور وصيدا وطرابلس ليحتلونها ، واوفد الى القدس قوة لاحتلالها
ايضاً ، وكل مقصده ان يطوق عبدالله باشا في حلقة لا مناص له عن الافلات منها
ولم يبق لديه بعد تحقيق هذه الخطة غير عشرين الف مقاتل ، فدفعهم الى الهجوم
على القلعة والى المباشرة في اطلاق النار عليها الى ان تعلن خضوعها ، وظلت المدافع المصرية
تصب اياماً متوالية على القلعة وعبدالله باشا راسخ القدم فيها لا يعلن خضوعه ولا يطيق ان
يتحدثوا اليه من هذا الخضوع

فهو كان ينتظر من الدولة العثمانية ان تنجده ، والدولة العثمانية فكرت بنجدة

وشأت بادىء بدء ان تمشى على سياسة الدين، فارسلت الى محمد علي تفاوضه بوجوب الكف عن محاربة عبدالله باشا وتقطع له عهداً بانها تقف موقف العدو من كل من يفكر باقلاقه، على ان محمد علي اخذ ياطل في تلك المفاوضات ويوفد النجدة تاوانجدة الى ابنه ابراهيم وينشط به لاحتلال عكا في العاجل القريب

وابدى في مفاوضاته والدولة العثمانية صلابه دلت على انه يكره المفاوضات، بل هو طلب من الدولة العثمانية ان يشمل حكمه ولايتي صيدا ودمشق، فابت عليه حكومة الاستانة هذا الطلب وهددته بالقتل، فلم يحفل بالتهديد وكتب لابنه ابراهيم باشا يقول : اياك والتقهقر، كن بطلاً ١٠٠٠

وابراهيم باشا مهاب وقور، يكنى ان يلفظ اسمه ليتقهقر عدوه. فكان وجوده في المعركة ينزل الرعب في قلوب محاربيه

وقد دل في المعارك التي خاضها على انه ذلك القائد المخنك البطل. فهو لم يحارب عبدالله باشا فحسب بل حارب معه الدولة العثمانية التي قدفته بفيالقها من الشمال والشرق، ووقف بوجه هذه الفياق يردبها بعضها اثر بعض. فبينا يكون بعكا اذا به في طرابلس او في بعلبك او في دير القمر بل في كل مكان يقتضي وجوده

وترك عبدالله باشا تحت رحمة الحصار، ودعا الامير بشيراً للرجوع الى قصره في بيت الدين واكتفى منه بان يوفد فئة من رجاله الى طرابلس لمقاتلة القوات العثمانية فيها، فلي الامير الشهابي نداه وارسل ابنه الامير خليلاً على رأس الف فارس يقاتلون الحاكم التركي عثمان باشا اللبيب

وبلغ ابراهيم باشا وهو في بعلبك ان فريقاً من اللبنانيين ينظمون صفوفهم لايقاد نار الفتنة ومناصرة الدولة العثمانية، فقام ببعض قواته الى دير القمر وتهدد وتوعد واخذ الرهائن والاسرى واحرق ديار من حاول اثاره القلاقل والاضطراب وأعجب شديد الاعجاب بالامير جعفر فقربه اليه واصطحبه في غدواته وروحاته واجرى عليه خيراً سدياً

وقال له ذات يوم : قل لي يا جعفر، ماذا تشتهي ؟

فقال : اطال الله عمر سيدي الباشا ماذا تراني اشتهي فوق ما نلت ؟

— أليس لك امنية تود قضاها ؟

فجار الامير جعفر في ما يطلب، وتراوى له ان يتحدث للبasha عن عزيز اغا فقال :

ليت سيدي صاحب الدولة يأمر صديقنا عزيز اغا بان يقضي بيننا بضعة ايام !

فضحك ابراهيم باشا وقال : أهذا كل ما ترجو ؟

قال : ان سيدي جعلني في غنى عن كل مطلب !

- أتسكتني مني بوجود عزيز اغا الى قريبك ؟

- اجل يا صاحب الدولة !

- اذن سادعو عزيز اغا للبقاء هنا اياماً طويلة ، كن قرير العين يا جعفر !

وبعد زمن قليل كان عزيز اغا يتولى قيادة الجيش المصري النازل في دير القمر ، وكل ذلك اكراماً للامير جعفر الذي شاء ان يكون منقذه على مقربة منه لوفائه بعض فضله عليه

- ٧ -

وكان يوم السباق في ميدان قصر الامير

واصطف الجياد العربية المطهمة تلاً الجو بصهيلها وتضرب الارض بحوافرها فيطير من تحتها الشرر وتتناثر الحصى

ووقف الامير بشير عند باب قصره ينظر الى الفرسان يجولون جولاتهم في المضمار كأنهم وميض البرق

واعلى الامير جعفر متن جواده الادم وصاح باخوانه الفرسان : نحن لها ! ...

واطلق لاجواد عنانه فجنى جنونه ووثب من اعلى حائط الميدان الى حدائق القصر ، فهاج القوم وماجوا وصاحوا : الله ، الله ، الله ! ...

وتراكضوا الى الامير الشاب ينقدونه فابصروه قد تدحرج عن ظهر جواده واسرعت اليه فتاة كانت تترج في الحدائق فاسندت رأسه على ركبته ونادت بمن حولها : هاتوا لي قليلاً من الماء ! ...

فجاءوها بما طلبت ، فغسلت وجه الامير وهي تقول : اسرعوا بالطبيب ! ...

فالامير جعفر كان قد اصاب بجرح في خصره على اثر السقطة ، فاقبل الطبيب وحمل الشاب الى القصر ليعتني به ويداويه

ولم يهتم الامير جعفر مطلقاً بجرحه في خلال المدة التي قضاها طريح الفراش

فكان همه الا واحد التفكير بالفتاة التي اسرعت اليه لدى جنوح الجواد به الي

خارج الميدان

وئسأل من تكون الفتاة . فلقد فتنته بحاسنها وخيل اليه انباء تلاكها يمتلك السعادة
والهناء .

وكانت امه تلحظ عليه انه عرضة للتفكير العميق ، فتسأله ما به فلا يجيب .
والحت في معرفة ما يقلقه فقال : ألم تبصري تلك الفتاة التي هبت لانقاذي يوم سقط
بي الجواد في حديقة القصر ؟

فابتسمت الام وقالت : بلى ، اني اعرفها !

- ومن هي ؟ ...

- ولماذا السؤال عنها ؟ - اريد ان اعرف من هي !

- هي ابنة الامير محمود القائم بشؤون بيت المال في دير القمر

فسكت الشاب على اثر هذا التصريح . وادركت امه ما يريد من سؤاله ، وكانت
تعرف حق المعرفة ان الفتاة سامية الاخلاق تليق بابنها ، فقالت : اخبرني يا جعفر ، أريد
الفتاة للزواج ؟ ...

فلم يجب ، قالت : اصدقني الخبر يا ولدي !

فقال : نعم اريدها ، فالطبيب ابلفني اني شفيت من جراحي وان في وسعي منذ
الغد الذهاب الى اشاء ، ولذلك اطلب منك ان ترافقيني في زيارتي لدار الامير محمود !
وفي صباح اليوم التالي كان جعفر وامه يقومان بتلك الزيارة ، فاستقبلها الامير
محمود بوجه باس ، واطربه ان يكون جعفر قد شفي من جراحه ، فقال جعفر : الفضل
الاكبر لابنتك يا سيدي ، فلولوا اسراعها الى معونتي لنضرب دمي !

واقبلت ليلي ابنة الامير محمود تسلم على جعفر وامه وتبدي سرورها لشفاؤه ، فقال
لها جعفر : لك علي الفضل العميم ايها الأتسة ، فلولوا غير ذلك لكنك الان في عالم الاموات !
وفي بناء الحديث كان جعفر يسدد نظراته الى الفتاة سراً ، وما ان يصطدم النظران
حتى يعقري الشاب والفتاة اضطراب شديد : فقد احس كل منهما بان رفيقه يحبه ويهواه
وبان هذا الحب سينتهي الى الزواج

وكانت ام جعفر تتلفظ من حين الى آخر بكلمات ادركت ليلي معناها ولم يبق من
ريب لديها في ان الشاب سيخطبها في اقرب وقت من ابياها ، فسرها ذلك واطربها وبدا
لها انها قالت المنى

وبعد ايام قلائل دخلت ام جعفر دار الامير محمود تقول : اين حضرة الامير ، اني

اريد مقابلته على حدة !

واختلت به في قاعة الدار وبدأت الحديث بقولها : لي كلمة اريد ان ألقيا على مسمع ابن عمي ولا اظنه يردني خائبة !

فقال : كل ما نستطيعه نفعله لاجلك يا ام جعفر !

قالت : اريد ايلي لابني !

فنظر اليها الامير محمود باسف وقال : يسوئي ان تكوني طلبت مني ما لا استطيع ! فدهشت ، بل غاظها ان تلقي مثل هذا الجواب ، وخيل اليها ان الامير محموداً يترفع عن تزويج ابنته امثال الامير جعفر وقالت بشيء من الغضب : وكيف لا تستطيع ؟ - لاني وعدت بابنتي رجلاً آخر ، ولولا ذلك الوعد لكان جعفر افضل من نختاره

لايلي !

وعبثاً حاولت ام جعفر ان تميل بالامير عن وعده ، فما كان لييسل ، وكان جوابه الاوحد : على الحر انجاز ما وعد به !

وحملت الام الى ابنها الخبر المؤلم ، فكاد صواب جعفر يطير ، واسرع من فوره الى منزل الامير محمود يستوضحه النبأ ، فقال له والد الفتاة : لي الشرف العظيم ان اعقد لك على ابنتي يا جعفر ، ولكنك وانت رجل هل ترى من الرجولة في شيء ، ان انكث بوعدتي ؟ ...

فقال جعفر : ومن هو ذاك الذي وعدته بليلي ؟

- هو عزيز اغا قائد الجيش المصري في دير القمر !

- عزيز اغا ؟ .. ولكنه صديقي الحميم ... لا بأس لتكن ليلى له ، فاني مدين

له بالحق ، وليس بالكثير فيه ان اضحي لاجله بقلبي ! ...

وبينا الامير جعفر يفوه بكلماته هذه دخل عزيز اغا ، فلما ابصر صديقه جعفر اقبل عليه يعانقه ويقول : الحمد لله على شفائك ... قل لي هل من حاجة لك عند الامير محمود ؟ ...

فابتسم جعفر وقال : الحاجة التي زيدها سبقتنا اليها ايها الصديق ، فهنئاً لك بها !

فصاح عزيز اغا : واي حاجة هي هذه لا تخلي لك عنها ؟

فروى الامير محمود لعزيز اغا كل ما جرى وقال : ولكن الامير جعفر ما درى

باني وعدتك بليلي حتى بارك لك فيها !

فقال جعفر : وارجو ان يكون الاحتفال بالزواج بعد غد ، فانه لمن السرور
الاكبر لي ان يتزوج احدى الشهابيات من هو اعز علي من اخي ! ...
واستعدوا لحفلة الزواج ، وانتشر الخبر بين الامراء الشهابيين فتوافدوا وبايديهم
الهدايا الغالية النفيسة ، وجاء الامير جعفر بنخاتم من الماس لا تقل قيمته عن خمسية ليرة
عثمانية يود ان يقدمه لعزیز اغا . وفي الساعة المعينة دخل عزيز اغا باسم الثغر فهتفوا
له قائلين : جئت في الموعد !

وامسكوا بيده ليعقدوا له على الاميرة ليلي فضحك بل شديقه وقال : لا يليق
بالاميرة غير الامير !

والتفت الى جعفر وهو يقول : لن اجعلك اكثر مني اخلاصاً ؛ فها اني اقدم لك
الاميرة ليلي عن قلب نقي سليم ، فلتنهأ بها ولتنهأ هي بك !
فقال جعفر : هذا محال !

فقال عزيز اغا : ولكنني تزوجت نهار امس فتاة من دير القمر كي اسد عليك
كل طريق فلا ترفض طلبي اذا تخليت لك عن ليلي !
فاكبر الحاضرون هذه التضحية وصاحوا : ليحيي عزيز اغا ! ...
فقال عزيز اغا : وليحيي الامير جعفر !

وامسك بالشاب والفتاة ووضع يد كل منهما بيد الآخر ، وقال : انحتفل الان
بعقد الزواج !

فلم يدر جعفر كيف يشكر صديقه لهذه التضحية الكبرى ، وكان يقول له :
اصبحت عاجزاً عن مكافأتك ايها الخل العظيم الوفاء
وتم الاحتفال بعقد زواج جعفر على ليلي بين الزردة والهتاف واطلاق النار ، وكان
العرس نادر لمثيل ، وجاء في وسط هذه الافراح رسول يقول : «سقطت قلعة عكا»
فتمت الاصوات : «لنا البشرى ! ... لنا البشرى ! ...»
وكان الطرب مزدوجاً ، والابتهاج يفوق حد الوصف ! ...

تمت

﴿قهوة الفردوس﴾ لصاحبها جورج جاك خوري وولده - موقعة في فيطرون
اجمل بقعة للاصطياف ، متقنة جداً يجد فيها الاصطاف كل ترتيب وذوق مع حفلة
رقص كل يوم احد

السنة الثانية

العدد الثامن والثمانون

الفلسطينية

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية الثامنة

فلسطين الشهيدة

كرم محمد كرم

صاحب المجلة ومنشئها:

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكباشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٢ ايلول سنة ١٩٢٩

فلسطين الشهيدة



واين عصبة الامم منها ؟ اين ؟ ...
 ففي عصبة الامم دول معدودة ، ولكن في فلسطين العالم بأسره ...
 واي جنس من اجناس الشعوب تطلبه في فلسطين ولا تجده ، واي دولة لا تملك ثمة
 الرعايا ، بل اي قبيلة او عشيرة ليس لها في فلسطين بطون وافخاذ ؟؟؟
 وخصوصاً في القدس ، القدس الشريف ، اورشليم ، مدينة الانبياء ، والرسول ،
 مدينة القلانس والعمائم ، مدينة الجلابيب السود ، مدينة الاديان ، واي دين لانصيب
 له فيها ، فهي برج بابل واعظم من برج بابل ، هي برج بابل في لغاتها وسكانها وازيائها
 وكهانها ومبانيها واديانها
 وهذا هو الخليط ، بل ذلك هو البلد النغل ، فمن لاتين الى ارثوذكس الى موارنة
 الى سريان الى ارمن الى روم كاثوليك ، ومن سنيين الى شيعيين الى دروز الى اسماعيليين
 الى يهانيين ، ومن يهود الى تتر الى نور الى انكشاريين وبوذيين وعباد الشمس والنار
 ولو اتحد هذا الشمل المتضعع لهانت البلية ، ولكن اني لهم ان يتحدوا والكاهن
 والشيخ والحاخام - وهم من الشقاق الديني يعيشون - يابون عليهم ان يتحدوا ،
 ولو ان كل هؤلاء بدين وطني واحد ونادوا بقومية واحدة لزال بعض الشر ، غير ان
 كلا منهم ينادي بقومية وبدولة وبوطن ، فالعربي يناذي بالوحدة العربية ، واليهودي
 بالملكة الاسرائيلية ، والانكليزي يريد انكلترا ، والاميركي اميركا ، والبولوني
 بولونيا ، وهكذا دواليك ! ...

وجاءهم بالوطن القومي الصهيوني ، بوعد بلفور ، فثارت القلاقل وتناقم الخطب ،
 وانه لمن النكبة النكباء ان يذل شعب ناصيته لفئة دونه عدداً وشأناً ، انه لمن اروع
 الكوارث وادعى الملمات ان ينقلب السيد الى مسود ، فيطأطيء الرأس لقوم كانوا
 بالامس يستظلون بظله ويرجون منه الحلم والعطف ورحابة الصدر

وكيف يتحكم مئة ألف بسمائة ألف ؟ ... ذلك مما لا يتفق لسوى الفاتحين ،
والصهيونيون ما كلنوا فاتحين في ارض الميعاد ، ان هم الاحفنة من الخلق نثرتها اكف
السياسة الانكليزية في فلسطين وقالت لها : « انت صاحبة الامر والسلطان ! ... »
فذابت تلك الحفنة بين المجموع العربي العجاج ولم يظهر اثر لها ، ولكن الانكليز ابوا
الا ان يقيموا لها وزناً ويعهدوا اليها بشؤون البلاد فما افلحوا ، وقد يكونون هم الذين
شاءوا ان لا يفلحوا ، فافضت سياستهم الى اضرار نار الفتن في بلد حكم عليه القدر
بان يظل ابداً ملعباً للفتن والاضطرابات

ولقد ترددت هذه الافكار طويلاً في دماغ الشيخ اسماعيل الكوفي . فكان
يسوق حمارة وهو قاصد الى حقله يحرثه ويتسائل قائلاً : اي شريعة تجيز لذلك الصهيوني
ان يتولى امري ويحكم علي وعلى عيالي وكان امهد قريب مضى يستجير بي ويستغيث
ويرجو مني ان احياه وارده عنه صروف الحداث ؟ ...

والشيخ اسماعيل الكوفي من اغنياء الفلاحين في القدس . ورث مزارعه الكبيرة
عن ابيه ، وابوه ورثها عن جده ، وجده عن الجد الاكبر ، اي ان آل الكوفي مع كل
غناهم وثروتهم لم يهجروا الحقل والمحراث ، فراحوا يشقون الارض منذ اقاوا في القدس
على عهد صلاح الدين الايوبي ، واستمروا في شقها وحراثتها وهي تدر لهم الخيرات
المتكاثرة عاماً عن عام

ولو شاء الشيخ اسماعيل الكوفي لكان من كبار زعماء السياسة في البلدا الفلسطيني ،
غير انه توفر على الارض والمحراث مكتفياً بهما

والشيخ اسماعيل ثلاثة اولاد هم : سعد وسعيد وفتنه ، ولقد نشأ الثلاثة على تربية
عالية ، فأتقنوا العلوم في مدارس الإفرنج ، ورأي الوالد ان يدرس ولداه فن الزراعة
ليهما بجرعة ارضه فعلاً ، واما فتنه فلم تبرح المنزل منذ نالت شهادتها المدرسية ، فاقامت
الى قرب والديها تساعد امها في شؤون البيت وترافق صديقاتها الى تزهة في ضواحي
بيت المقدس ، فسر بها ابوها لهدوئها ورجاحة عقلها وكان لدى رجوعه في كل مساء الى
المنزل يدعوها اليه ويتلذذ بحديثها العذب اللطيف ، فيقول لها : والى اين ذهبت اليوم
يا فتنه ، وماذا رأيت في المدينة وماذا شألك منها ؟ ...

فاذا اظهرت له ميلها الى ثوب جديد او الى اكلة طيبة قام من فورده في صباح اليوم
التالي يأتيها بما اشتته ، وكثيراً ما تقول له امرأته : « اراك تؤثر فتنه على سعد وسعيد »

فيجيها : ان امام سعد وسعيد المستقبل الزاهر اما فتنه فقد يتزوجها من مجور عليها
فلتتعم عندنا ان يكن الشقاء نصيبها عند سوانا ! ...

و ذات ليلة جاء الشيخ اسماعيل الكوفي غاضباً نائماً ، فاسرعت فتنه للقاءه وهي تقول :
ما بالك مقطب الجبين يا ابي ؟

فقال وهو في غيظ مقعد مقيم : ان هؤلاء الصهيونيين شتموني واهانوني وهددوني
بالقتل اذا امتنعت عن بيعهم حقولي ومزارعي ، فهم يريدون ان يسلبوا مني تراث ابائي
واجدادني والا قتلوني !

ولم يكن الشيخ اسماعيل الكوفي مبالغاً في ما قال ؛ فان نفراً من الصهيونيين
عرضوا عليه الاموال الطائلة في سبيل شراء املاكه ومزارعه فابى ، فزادوا له المبلغ
فاصر على الرفض ، فقاموا اخيراً يهددونه بالقتل اذا هو تشبث برفضه

وهذا التهديد اثار غضب الشيخ اسماعيل ، فهو منذ ابصر النور لم يسمع ولا رأى
يهودياً يهدد مسلماً بالقتل ، فالمسلم سيد فلسطين منذ عهد ابن الخطاب ، وما كانت
الحملات الصليبية لتقصيه عن تلك البقعة المقدسة مع كل ما اضر الصليبيون من حروب
وشنوء من غارات ورجوا من معارك وسفكوا من دماء

فقلت فتنه : وبماذا اجبتهم يا ابي ؟

قال : هددوني فهددتهم ؛ ولقد صحت بهم ان الذي جاء بهم من اطراف الكون
الى هذا البلد المقدس لا يقوى على اغتصابي املاكي . واخذت اذنهم والعلن ساعة
عرفناهم فيها والعلن كل من ساعد على ابعاد الاتراك عنا ، فالصلاة والسلام على الحكم
العثماني يا بنية ! ...

وكان ذلك الشيخ الوقور يبكي لشدة تأثره وامتناعه ، وشاطرته ابنته آلامه
فقلت : لا تجزع يا ابي ، فالحكومة لا تنام عن هؤلاء الكفار ! ...

فرمى الشيخ اسماعيل الكوفي عمامته عن رأسه وصاح : الحكومة ؟ ... ولكنها
منهم وفيهم ، فهي التي تنشط بهم لاجراجنا ومناواتنا ، وهي التي تدفعهم لشراء املاكنا
ومزارعنا ، فكانها امهم الخنون وكأنهم ابناؤها الابرار !

ورفع قبضة يده مهدداً وهو يقول : لا ، ان فلسطين لنا وستبقى لنا ، وحق عمر
بن الخطاب ، وحق صلاح الدين ، ساحل بنفسه السلاح لمقاتلة اولئك الدخلاء المتفطرسين
وان اكن في الستين من عمري ، ساقاتلهم حتى الرمح الاخير ولو اضطرت الى ان

اضحي بسعد وشغيد وبرك انت يا فتنة ، فمتى متى كان يجروا الغريب على الاستبداد بنا ، وهل نسي اليهود كم دافعنا عنهم واغثناهم ورددنا كل اذى عن رجالهم ونسائهم واطفالهم ؟ ... والله ، والنبي ، لاضرمنها عليهم حرباً ضروساً ! ...

وعادت الى ذلك الشيخ قواه ؟ وانتصبت قامته ، ولمع العزم في عيذه ، ونظرت اليه فتنة قائلة : خفف عنك يا ابي ! ...

فقد خافت ان يبلغ التأثير بذلك الشيخ مبلغه القوي فيرميه بداء أليم ، ولكن اسماعيل الكوفي لم يرتدع فظل ناقماً غاضباً يقطر منه الالم والغور ، ولما استوى على مقعده ادار وجهه الى دار الاعتماد البريطانية القريبة من منزله وتمم قائلاً : وانتم ايها الانكليز متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ؟ ...

— ٢ —

وتوافد الصهونيون على فلسطين

فكل باخرة ترسو في الشواطىء الفلسطينية تحمل منهم المئات

فان استعادة ارض الميعاد اوضحت لديهم عقيدة مقدسة يغذونها بالمال والارواح وعبثاً اظهروا لهم المخاطر التي يستهدفون لها في تزولهم بارض جمعت شعائر اديان عديدة ، وعبثاً اوضحوا لهم عجزهم عن تأليف القوة الغالبة في بلد يزيد عليهم بعدد سكانه من مسلمين ومسيحيين شتى اضعاف ، فما كانوا ليقنعوا ، فقد خيل اليهم ان في وسعهم وبمساعدة الحراب الانكليزية وبثرواتهم الطائلة ان يعيدوا عهد سليمان ويشيدوا هيكل اورشليم ويوطدوا اركان المملكة الاسرائيلية ، فاقبلت جموعهم من كل حذب وصوب نساء ورجالاً واطفالاً يذنون المساكن في ارض « اباثهم واجدادهم » ويشترتون املاك الوطنيين بالشن الباهظ ، وراحت البنات يزاحن الشبان ويمشين في طليعتهم ينادينهم لبناء « ملكة اسرائيل » بل هن شمرن عن سواعدهن واشتغلن في البناء ولم يرحن اناملهن اللدنة الحضيية ولا بشرتهن الرقيقة البيضاء.

فان انشاء الوطن القومي الصهيوني كان لدى هؤلاء الاقوام عقيدة سامية راسخة ، غير انهم وجدوا دون الوصول الى هدفهم احوالاً ورأوا ان الوطنيين لا تغمر لهم قناة فالبلاد بلادهم ولا شأن للغرباء فيها.

على ان هذا المنطق لم يفت في عضد دعاة الوطن الصهيوني ، فقاموا يخرجون الوطنيين ويهددونهم ، وكان الشيخ اسماعيل الكوفي من هؤلاء الذين شملهم التهديد

فلم يحفل اسماعيل الكوفي بما سمع من الكلام القاسي وعاد في اليوم التالي على ظهر حماره الابيض الى حقوله ومزارعه لا يحسب حساباً لمهديه ، غير انه ما بلغ تلك الحقول حتى هجم عليه نفر من الصهيونيين فلكموه وضربوه ومزقوا عبايته ورموا الى الارض بعمامته ونعتوه باقبح النعوت لا يحترمون شيخوخته ولا وقاره . فارغى وازبد وانقض على احد اولئك المعتدين يضربه بعصاه فادماء ؛ ولما ابصر الصهيونيون الدم يسيل من رفيقهم طرخوا اسماعيل الكوفي تحت اقدامهم وهشموا رأسه وتركوه جثة تكاد الروح تنسل منها

وبلغ الخبر مزارعيه فهاجوا وماجوا واقتفوا آثار الصهيونيين الا ان هؤلاء كانوا قد فروا وابصر المزارعون صهيونياً في طريقهم فضربوه واشبعوه لطماً وصفعاً ؛ وما انفكوا عنه الا وقد لفظ انفاسه

وانتشر خبر الحادثتين في القدس فغضب العرب ؛ وهدد الصهيونيون وعربدوا ؛ وانهاوا بالشتائم على المسلمين والمسيحيين . وطرق مسامع سعد وسعيد ولدي الشيخ اسماعيل الكوفي ان اباهما ذهب ضحية الصهيونيين فغلي الدم في عروقها وهب الى ابيهما يتثبتان مما حل به ، فاذا هو يتمتع بالحياة ولكن جراحه تقضي عليه ببلازمة الفراش طويلاً

وكانت نار الحصام قد تأججت في القدس مع كل ما اتخذته الحكومة من حيلة . فمشى المسلمون والمسيحيون في مظاهرة طلبوا فيها من رجال الحكم البريطاني ان يؤمنوهم على ارواحهم . وكان يتولى يومذاك الاحكام السير « هربوت صموئيل » المنسوب السامي البريطاني اليهودي ، فوعدهم خيراً ولكنه لم يفعل شيئاً . ولعب الرصاص الصهيوني في اجساد الوطنيين فاهبها ونشبت المعركة الكبرى . واشتبك الفريقان . والقي الصهيونيون القنابل والمفرقات على جمهور الوطنيين . وساعدهم عليهم الجند البريطاني . وقذفت المدافع الرشاشة احشائها المضطربة تصبها على العرب المغاور وهم كالسهم الحاد لا يارى لهم عنان . فافهموا الصهيونيين والانكليز انهم رجال الموقف وانهم اصحاب القوة والحق معاً وانجلى المعركة عن فوزهم المبين

بيد ان هذه المعركة اذا هدأت في شوارع القدس فهي لم تهدأ في الاحياء المترامية الاطراف . فالصهيونيون توغلوا في الاحياء الاسلامية والمسيحية يسبون ويشتمون ويطلقون النار على النوافذ ويقلقون النساء والاطفال . ومنهم من بلغت به الفجة ان اقتحم

استبداد
نسائهم

نظرت

لكن
على
ايها

ح
ديان

عدد

ن في

دوا

دب

ون

م

عن

هـ

ة

اة

ن

المنازل ينقض على العذارى في اغتداهن . فلم يطاق العرب صبراً وعادوا الى الفتك باوائك الغرباء دعاة القلق والغرضى فاذاقوهم الهوان . وهجم اثنان من الصهيونيين على منزل الشيخ اسماعيل الكوفي فاصطدما بابناء الشيخ الثلاثة : بفتنه وسعد وسعيد . فالقتاة وقد عزت عليها ان يعدو الصهيونيون على ابيها عزمتم على ان تنتقم له . ولما هاجم الصهيونيون دار ابيها مشيت في طليعة اخويها احد ذينك الاثمين . وكان سعيد قد اطلق النار على احدهما فارداه . وقبض سعد على الآخر يريد ان يتزع منه سلاحه فما كان من الصهيوني الا ان طعنه بجريته فسقط سديث من جراحه . وطار صواب فتنه لما ابصرت ما حل باخيها فتناولت مسدسه واطلقت النار في رأس الصهيوني فمات لساعته . واسرعت تنادي الطبيب ليضمد جراح اخيها . الا ان الطبيب ما بلغ منزل آل الكوفي حتى كانت انفاس الجريح تفيض

فان سعداً مات مطعوناً بجربة الصهيوني . فجزعت القدس لسقوطه قتيلاً بلا اثم ولا حرج . ومشت باجمها وراء نعشه كأنها في مظاهرة قومية . وعانق الصليب الهلال . وتكاتف الكاهن والشيخ . وخافت الحكومة ان يقع ما لا تحمد عقباه فطلوقت ذلك الموكب الغاضب برجالها . وعلى الضريح خطب الشيخ وحض على الاتحاد . وخطب الكاهن وحض على الاتحاد . فكان الضريح اشبه بالمسجد يقسمون عليه اليمين الغموس بالتعااض والتكاتف والاخلاص

والنساء ايضاً مشين في الموكب . وكان افجع رثاء قيل على ضريح سعد الكوفي رثاء شقيقته فتنه . فالحنساء بككت على اخيها صخر . على انها بككت بكاء الابطال . قالت : يا اهل فلسطين . ان شهيدكم خالد حي . وكل بغيته من استشهاده ان يراكم كائناً المرصوص امام الرزية . فلقد سفك دمه في سبيل اتحادكم . ويود بعد الان ان لا يقوم في فلسطين احزاب وان لا يعترض نهضتها اديان . فكلنا ابناء حزب واحد ودين واحد هو دين الوطنية والاتحاد . فلنعزز موقفنا . ولننابر على مطلبنا العادل الحق . ولنشأ لارواح شهدائنا وضحايانا . . .

فسرت كلمات الفتاة في نفوس القوم كالدم في شرايين العليل وقد استعاد الحياة والنشاط ، وعادوا في مظاهرة كبيرة الى شوارع القدس وهم ينادون الى الجهاد وعلا الهتاف من كل شفة ولسان : الله اكبر ! . . . الله اكبر ! . . . وهذه المظاهرة الفخمة ، وبهذا الموكب الملتف وحدة ووطنية دفنوا قتلاهم ،

فالصليب ثلاثاً في الجوامع . والهلال بزغ في الكنائس . والكاهن خطب في مسجد المسلمين . والشيخ ردد آيات الكتاب في معبد النصارى . وكان مشهد لم تقع عليه العين منذ عهد عمر بن الخطاب الخليفة العادل ، الحكيم ، المرهوب الجانب وطاف الموكب احياء القدس وافراده يصيحون : ليسقط وعد بلفور ! ..

— ٣ —

تقلب الشيخ اسماعيل الكوفي على فراشه زمناً طويلاً
فان جراحه والرضوض التي اصاب بها لم يكن بالامر السهل شفاؤها
وجاء مصرع ابنه سعد فزاده ألماً ونحولاً . بيد انه كتم ذلك الالم امام سعيد وفتنه
واكتفى بان يقول لدن اطلع على الفاجعة : اذا لله واذا اليه راجعون ! ...
فاستسلم لمشيئة القدر ، وفي الاستسلام لمشيئة القدر بعض العزاء . على ان ولديه لو
اطلعا على حقيقة نفسه لوجداه شديد الرغبة في الانتقام ، فما برح وهو طريح الفراش
يفكر بوسيلة يثار بها لقلته كبده الممزقة بجواب الصهيونيين
وعاد يوم شفائه الى حقله يشرف عليه ويحرثه ، وارتابت فتنه ذات ليلة في امره
فرصدت حر كانه واذا بها تراه يشجذ مديته ويحشو مسدسه بالرصاص ويتوارى بين
طيات الظلام . فلحقت به وها لها ما بدا لها منه . فكان يثني الى حي الصهيونيين بقدم
ثابتة وعزم وطيد . وطرق باب رجل يولوني من زعماء الصهيونية في فلسطين ففتحو له
وهو يهدد ويتوعد قائلاً : اين هو زعيمكم ايها الارجاس ، فلن اغتاله اغتيالاً كما
فعلتم بولدي بل ساقطه وجهاً لوجه وألقي عليكم امثلة في الشهامة والرجولة ! ...
وكان خادم الزعيم قد فتح الباب ، وقد دهش لوجود رجل شك السلاح امام
منزل سيده ؟ فقال له بلغة عربية محطمة : ماذا تريد يا مسيو ؟
فاخذ الشيخ اسماعيل الكوفي يشتم ويلعن ويهدد بمديته ومسدسه ، فدعر الخادم
وكاد يصيح مستغيثاً ، واكن فتنه اسرعت تقول له بالفرنسية : لا تخف . لا تخف .
انه مجنون ! ...

فدهش اسماعيل الكوفي لرؤية ابنته وصاح بها غاضباً : ما جاء بك الى هنا ؟
قالت : خشيت عليك في هذا الليل فلحقت بك !
قال : كان الافضل لك ان لا تبرحي المنزل ، فماذا ترين يقولون عنك اذا ابصروك
تسيرين في الشارع وحيدة وفي مثل هذه الساعة من الليل

فلم تجب ، ونادت سائق سيارة وقالت لوالدها : اصعد ! ...
 وكان الزعيم الصهيوني قد استفاق من رقاذه وجاء يسأل عن يقلقه في ذلك الليل .
 فترأى للشيخ اسماعيل الكوفي ان يفتبه به ، وحاول الافلات من ابنته فما استطاع .
 فان فتنه حملته الى السيارة وطابت من السائق ان يسرع ، فاستاء منها ابوها وصاح :
 دعيني ، اني اريد ان انتقم لاخيك . دعيني قاتلك الله ! ...
 فلم تتلفظ بكلمة ، وسألها السائق عن اي طريق يسلكه فقالت : سر بنا الى
 مدافن الشهداء !

ومن لا يعرف مدافن الشهداء في القدس ، مدافن الذين سفكوا دمهم في سبيل
 انقاذ البلاد من نير الصهيوينين ؟ ... فهم هناك ارماس فوق ارماس نقشت عليها
 آيات الوطنية الخالصة

وبلغت السيارة تلك المدافن والشيخ اسماعيل الكوفي لا يدري اين هو ، وتزات
 الفتاة ودعته للتزول وأشارت على السائق بالانتظار ، فقال لها ابوها : الى اين ؟ ...
 قالت : يجب ان نصلي على ضريح سعد !
 وهي ما ذكرت امامه اسم سعد حتى جن جنونه ، فقال : ولكنك ابيث ان
 اثار له فما بالك تقوديني الى ضريحه ؟
 فاكتفت بان تقول : تعال ! ...

وامسكت بيمينه ومشت واياها بين الاضربة المكحلة بالازهار ، وتكلمت
 فقالت : هذه مدافن الشهداء ! ... انظر ، هنا يرقد الذين استشهدوا في الثورة
 الاخيرة . واذا قمض الله لفلسطين ان تخلع عنها استبداد الاجنبي فمن الواجب الاكبر
 ان تذكر هؤلاء الذين اشتروا استقلالها بدمهم الزكي الطاهر ! ...

وخيمت رهبة الليل فوق تلك الاشباح البيضاء الصامته التي يتجلى الموت في
 كل ذرة منها ، فاستيقظ اسماعيل الكوفي من غفلته وسالت الدموع من عينيه ، فقد
 تذكر سعداً في شبابه اللامع الريان وبكي . وتذكر انهم دفنوا ذلك الغصن النضير
 بين احشاء الارض التي تطأها قدماء ، فقال لابنته : واين ضريح سعد يا بنية ؟ ...
 فقادته الى ضريح من الرخام يوحى الخشوع والوقار وقالت : هنا ! ...

وغلبها دمعها فاستعصى عليها الكلام . واقترب اسماعيل الكوفي من حجارة
 الضريح يقرأ ما نقشوه عليها ، وتلا على مسمع فتنه ما نقشوا على قبر اخيها بصوت كله

غصص وقال : أرأيت انهم يقدرونه قدره . فقد نعتوه بشهيد الوطنية ، بصريع
القدر ، وحسناً فعلوا ! . . .

وجثا على قدميه وهو يقول : الله اكبر ! . . . لا اله الا الله ! . . . لا حول ولا
قوة الا بالله ! . . . اذا لله واذا اليه راجعون ! . . .

ونظر الى فتنه قائلاً : او تركتني انتقم له لكنت بكيتته ونفسي مرتاحة ساكنة!
فقلت بكل هدوء : اذا مات سعد يجب ان يحيا سعيد ! . . .

فلم يدرك لأول وهلة ما تقصدها المقال ، وحدث اليها يحاول ان يفهم منها ما تريد ،
قالت : ان حادثتك الاولى فجعتنا بموت سعد فلا حاجة لنا بحادثة اخرى تفجعتنا بموت
سعيد !

ففهم هذه المرة ؛ وخيل اليه ان ابنته تتهمه بمصرع سعد فاطرق الى الارض وبلل
الدمع لحيته واخذ يقول : صدقت يا بنية ، انا اصل البلاء ، لعن الله ساعة الويل يربي
انقذنا من هؤلاء المذاكيد ! . . .

واخذ يشفق ، فرفعت ابنته بين يديها قائلة : قم بنا ؛ لا تبعة عليك في مقتل سعد ،
ولكن ما لنا ولقتنة جديدة نضرم نارها . ان سعداً اذا قتل فتلك مشيئة الله فيه ، قم
بنا الان ، تعال ! . . .

واخذت بيده وعادت واياه الى السيارة وكل منهما مسح دمه ، ونظر اسمايل الكوفي
الى السماء وقال يخاطب ربه : اياك نعبد واياك نستعين ؛ اهدنا الصراط المستقيم ! . . .
- ٤ -

اشتعلت الثورة الفلسطينية الاولى في معظم انحاء فلسطين ؛ فشملت القدس وحيفا
ويافا . نثرت اشلاء الضحايا في كل بقعة وكل مكان

نادى الوطنيون بمبادئ واحدة وساد بينهم والوثام انقضت السنة ١٩٢٢ والسنة
١٩٢٣ وما يليها بهدوء وصفاء ووفاء ، فعقدوا المؤتمرات وطالبوا بالغاء وعد بلفور
وبانشاء مجلس نيابي يتولى سن قوانين البلاد ويساعد على انهاضها ؛ بيد انه ما اقبل
العام ١٩٢٥ حتى هبت على القوم ريح عاصفة بعثرتهم وقضت عليهم بتمزيق الشمل
فذهب كل فريق في طريق حتى خيل للرأي ان اركان الاتحاد تقوضت وان النهضة
الوطنية ماتت في البلد الفلسطيني ولن تقوم لها قائمة

وتعددت الاحزاب ، فمن متصلبين ومن معتدلين ومن متساهلين ، وتناسي القوم ان

فلم تجب ، ونادت سائق سيارة وقالت اولدها : اصعد ! ...
 وكان الزعيم الصهيوني قد استفاق من رقاذه وجاء يسأل عن يقلقه في ذلك الليل .
 فتراهى للشيخ اسماعيل الكوفي ان يفتنه به ، وحاول الافلات من ابنته فما استطاع .
 فان فتنه حملته الى السيارة وطلبت من السائق ان يسرع ، فاستاء منها ابوها وصاح :
 دعيني ، اني اريد ان انتقم لاخيك . دعيني قاتلك الله ! ...
 فلم تتلفظ بكلمة ، وسألها السائق عن اي طريق يسلكه فقالت : سر بنا الى
 مدافن الشهداء !

ومن لا يعرف مدافن الشهداء في القدس ، مدافن الذين سفكوا دمهم في سبيل
 انقاذ البلاد من نير الصهيونيين ؟ ... فهم هناك ارماس فوق ارماس نقشت عليها
 آيات الوطنية الخالصة

وبلغت السيارة تلك المدافن والشيخ اسماعيل الكوفي لا يدري اين هو ، وتوات
 الفتاة ودعته للتزول وأشارت على السائق بالانتظار ، فقال لها ابوها : الى اين ؟ ...
 قالت : يجب ان نصلي على ضريح سعد !

وهي ما ذكرت امامه اسم سعد حتى جن جنونه ، فقال : ولكنك ابنت ان
 اثار له فما بالك تقوديني الى ضريحه ؟
 فاكثفت بان تقول : تعال ! ...

وامسكت بيمينه ومشت واياها بين الاضربة المكلفة بالازهار ، وتكلمت
 فقالت : هذه مدافن الشهداء ! ... انظر ، هنا يرقد الذين استشهدوا في الثورة
 الاخيرة . واذا قبض الله لفلسطين ان تحلح عنها استبداد الاجنبي فمن الواجب الاكبر
 عليها ان تذكر هؤلاء الذين اشتروا استقلالها بدمهم الزكي الطاهر ! ...

خيمنت رهبة الليل فوق تلك الاشباح البيضاء الصامته التي يتجلى الموت في
 كل ذرة منها ، فاستيقظ اسماعيل الكوفي من غفلته وسالت الدموع من عينيه ، فقد
 تذكر سعداً في شبابه اللامع الريان وبكي . وتذكر انهم دفنوا ذلك الغصن النضير
 بين احشاء الارض التي تطلها قدماء ، فقال لابنته : وابن ضريح سعد يا بنية ؟ ...
 فقادته الى ضريح من الرخام يروحي الخشوع والوقار وقالت : هنا ! ...

وغلبيها دمعها فاستعصى عليها الكلام . واقترب اسماعيل الكوفي من حجارة
 الضريح يقرأ ما نقشوه عليها ، وتلا على مسمع فتنه ما نقشوا على قبر اخيها بصوت كله

غصص وقال : أرأيت انهم يقدرونه قدره . فقد نعتوه بشهيد الوطنية ، بصريع
القدر ، وحسناً فعلوا ! . . .

وجثا على قدميه وهو يقول : الله اكبر ! . . . لا اله الا الله ! . . . لا حول ولا
قوة الا بالله ! . . . اذا لله وانآ اليه راجعون ! . . .

ونظر الى فتنه قائلاً : لو تركتني انتقم له لكنت بكيته ونفسي مرتاحة ساكنة !
فقلت بكل هدوء : اذا مات سعد يجب ان يحيا سعيد ! . . .

فلم يدرك لأول وهلة ما تقصده هذا المقال ، وحدثني ان يفهم منها ما تريد ،
قالت : ان حادثتك الاولى فجعتنا بموت سعد فلا حاجة لنا بحادثة اخرى تفجعنا بموت
سعيد !

ففهم هذه المرة ؛ وخيل اليه ان ابنته تتهمه بمصرع سعد فاطرق الى الارض وبلى
الدمع لحيته واخذ يقول : صدقت يا بنية ، انا اصل البلاء ، لعن الله ساعة الويل يربي
انقذنا من هؤلاء الماكيد ! . . .

واخذ يشهق ، فرفعه ابنته بين يديها قائلة : قم بنا ؛ لا تبعة عليك في مقتل سعد ،
ولكن ما لنا ولقتنة جديدة نضرم نارها ، ان سعداً اذا قتل فتلث مشيئة الله فيه ، قم
بنا الان ، تعال ! . . .

واخذت بيده وعادت واياه الى السيارة وكل منهما يمسح دمه ، ونظر اسماعيل الكوفي
الى السماء وقال مخاطب ربه : اياك نعبد واياك نستعين ؛ اهدنا الصراط المستقيم ! . . .
- ٤ -

اشتعلت الثورة الفلسطينية الاولى في معظم انحاء فلسطين ؛ فشلت القدس وحيفا
وياض ونشرت اشلاء الضحايا في كل بقعة وكل مكان

ونادى الوطنيون بمبادئ واحدة وساد بينهم والوثام انقضت السنة ١٩٢٢ والسنة
١٩٢٣ وما يليها بهدوء وصفاء ووافق ، فعقدوا المؤتمرات وطالبوا بالنساء وعد بلفور
وبانشاء مجلس نيابي يتولى سن قوانين البلاد ويساعد على انهاضها ؛ بيد انه ما اقبل
العام ١٩٢٥ حتى هبت على القوم ريح عاصفة بعثتهم وقضت عليهم بتنزيق الشمل
فذهب كل فريق في طريق حتى خيل للرأي ان اركان الاتحاد تقوضت وان النهضة
الوطنية ماتت في البلد الفلسطيني ولن تقوم لها قائمة

وتعددت الاحزاب ، فمن متصليين ومن معتدلين ومن متساهلين ، وتناسي القوم ان

بينهم عدواً يتربص بهم الدوائر وان سكوتهم عن مطالبهم ينشط بذلك العدو للعبث بهم وبحقوقهم

ومضت سنتان وفلسطين هادئة ناعمة . على ان النار ما برحت تتأجج خلال الرماد . فالوطنيون مع تضاربهم في الرأي ما كانوا ليطيعوا نزول الصهيوني ديارهم واغتصابه ارضهم

ونظر الشيخ اسماعيل الكوفي الى شقاق الوطنيين بجزع وقلق ، فقال : أيذهب دم ابني بلا نتيجة محسوسة ؟ . . .

فما برح يذكر ابنه الشهيد ، وما برح يحج الى ضريحه حاملاً طاقات الازهار . فكان يرى في استشهاده ولده رمزاً من رموز الوطنية المجسمة ولهذا رآه ان يسود الشقاق الوطنيين . وان لا يقدرُوا تضحية شهدائهم قدرها الحق

وكان يشكو الى فتنه جور الليالي . وجاءها في احد الايام يقول : أعلمت ماذا يريدون مني ؟ ان للامر صلة وثيقة بك

قالت : ومن اين لي ان اعلم ماذا يريدون ؟

فقال : جاء ابن عمك وسيم يخطبك مني !

فتوردت وجنتها خجلاً ولم تنبس بكلمة ؟ قال : واجبتني اترك لك الحرية المطلقة في قبوله او رفضه ، فما هو رأيك ؟

فلم تقل شيئاً وظلت مطرقة الى الارض ؟ فقال لها ابوها : وما رأيك في وسيم ألا ترينه يليق بك ؟ . . . انه شاب في مقتبل العمر يكاد يكون في سنك وله من جماله وعلمه ما يزيد به شفاعته لديك . وقد بدا لي من استقبالك له واحاديثك اليه انك لا تنفرين منه . فهل اكون صادقاً في ظني ؟ . . . غير اني لم اعيدك بقيد فتذكرت الامر لك على ان تريدني !

فما خرجت عن صمتها ، فقال الوالد الشيخ : ما بالك لا تجيبين ؟ . . .

قالت : اني اضع الامر بين يديك !

فقال : ولكنني لست انا الذي سيتزوج بل انت . والى ان تجيبي بما يوحيه اليك

قلبك . هل توافقين وسياً على ما طاب ؟

قالت : ان وسياً ابن عمي فلماذا ارفضه وقد كان انا على الشدائد عوناً !

فابتسم الشيخ اسماعيل الكوفي وقال : كنت انتظر منك مثل هذا الجواب يا بنية .

ولم اكن لارتاب في انك ستكونين يوماً اوسيم . فقد عرفت ذلك من نظراتك اليه
وتردده علينا واستقبالك اياه بلهفة وغيرته عليك . ولا بأس فقد كنا مثلكما في عهدنا
الاول فليهنأ كل منكما بصاحبه وليوفقكما الله ! . . .

ونهمض الى امراته ينبشها بما كان ، فقالت الام : ان فتنه تحب وسياً منذ الصغر .
فقد خلق كل منهما الآخر . وكثيراً ما سمعتها تتحدث عنه وتدعوه لزيارتنا وتطرب
لدى روثيته . ووسيم شاب ذو مستقبل باهر فما ضرنا لو زوجناه فتنه وهو اهل لها ؟
وكل من في البيت ايد هذا الزواج ، ولقد ارتاحت له فتنه ارتياحاً شديداً . فهي
تحب وسياً منذ الصغر كما قالت عنها والدتها . وكانت تنتظر من ابوها ان يفتاحها بهذا
الحديث ، ولذلك لم تتعجب لدن سمعت منه ما سمعت بل توردت وجنتها خجلاً
والخجل لا بد منه لكل فتاة في مثل هذا الموقف الدقيق !

ولماذا تتعجب وقد خاطبها وسيم بامر الزواج وايدته فيه بل هي تنفست الصعداء .
لما رأت ابن عمها يوطد اثنية على الاقتران بها ، فقد كانت تخاف كل الخوف ان يعرض وسيم
عنها بعد ما قيل لها انه يهيم بفتاة يهودية كاملة المحاسن باهرة الجمال ، فبكت فتنه لما
طرق الخبر اذنيها وقالت : هل ارسلتهم اليها يا الله ليزاحمونا حتى على قلوب من نهوى ؟
وعاتبت وسياً عتاباً مرأً على حبه لتلك اليهودية ، فانكر ان يكون ثمة حب وقال :
وكيف احب اثنتين ، احبك واحبها معاً ؟ . . . لقد كنت اجالسها لالتذذ بها بعض
الحين وامضي ، فهل تسمين هذا حباً ؟ . . .

وايوكد لها انه صادق في حبه قال : أليس الزواج اعظم دليل على الحب ؟

قالت : بلى !

قال : غداً ترين اني ساخطبك من ابك وامتنع حتى روثية من تخشين على نفسك

منها !

وفي اليوم التالي كان وسيم يخاطب فتنه من عمه الشيخ اسماعيل الكوفي ، فقال له
عمه : انت اعز الناس علينا يا وسيم ولكن امهلي ريثما اقف على رأي فتنه في ما
تطلبه مني !

فلم يجد الشاب بداً من النزول على رغبة عمه . وكان من جواب فتنه ما كان . بل هي
ما خلت لنفسها حتى قامت الى صورة وسيم التي لم تكن لتفارقها وامعنت فيها لثأً وتقبيلاً
وهي تخاطبها قائلة : يا منتهى املي . يا نور حياتي . يا ركن مستقبلي ! . . .

وكانت ضحواً طروباً مثلها أو ملكت الدنيا !

- ٥ -

« اورشليم اورشليم يا قاتلة الانبياء . وراجمة المرسلين اليك كم من مرة اردت ان اجمعك كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها وانت لا تريدن ! . . . »
 باقوال المسيح خاطبت انكلماتها ابناء فلسطين ؛ ولكنها لم تحمل في صدرها حب السلم كما حمله السيد المسيح . بل هي تأمرت على ذلك السلم فتظاهرت بانها من دعائه وجاءت باعظم عنصر مشاغب غريب تقيمه عبثاً لا يطاق على اكتاف العناصر الوطنية الخالصة

فلم يكن للوطنيين كلمة مسموعة ، ولا وقفوا لهم على رأي ، ولا حققوا لهم رغبة . فالمساعي المبذولة كانت ترمي لاقصاء الوطني عن ذلك البلد المقدس واحلال الصهيوني محله تأييداً لوعده بلغور

وذلك الصهيوني لم يشأ ان يكون رحب الصدر . فقتل فلسطين مهاجماً مقاتلاً ثأراً . جاءها يفاخر باغتصابه لها وبجبروته ويتحرش بالوطنيين في كل صباح ومساء . كأنها هو يستحهم على منازلته ومناواته

هل من مقاتل ؟ . . . هل من مناجز ؟ . . .

هذا لسان حال الصهيونيين . وان فيه لضيماً . فكيف يصبر العربي على ذلك الضيم وهو من اباة الضيم ؟ . . .

كان العربي في فلسطين يفاخر بقول الفرزدق : « ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا . . . » فكيف يرضى اليوم لنفسه بان يسير وراء اولئك الذين كانوا له بالامس اتبع بن ظله ؟ . . .

وشمل روح الاستياء فلسطين باجمعها . وعقد الوطنيون الاجتماعات والاشتمالات من اعمال الحكومة البريطانية يبدو في الاقوال والحركات . وكانوا يتعجبون كيف تقضي السياسة الفاشية على شعب بكامله ولهذا الشعب الحق بالحياة ككل شعب على سطح الارض والشيخ اساميل الكوفي الذي يجهل في ما مضى من عمره الطويل ما هي السياسة ومن هم السياسيون اخذ يشغل بالسياسة ويدعو الى عقد الاجتماعات في داره ويحض على مقاومة المطامع الاجنبية . وقتنه ، فتنه نفسها ، الفتاة الجميلة الخلق والخلق ، الطاهرة القلب ، النقية الضمير ، ابت الا ان تنشئ . جمعية نسائية وطنية من مسلمات ومسيحيات

الذود عن الوطن المنكوب

وكانت تحطّب في رفقاتها وتستحلفهن بارواح الشهداء ان يبذلن كل ما في المستطاع لانقاذ البلاد من الهوة المتدحرجة اليها . وكثيراً ما سمعوها تقول : اين الحق الذي تنشده اذ كملترا وهي تحاول قتل ستاية الف وطني لاحياء مئة الف غريب ؟ ...

وشاق وسم ان تتقد نار الوطنية في صدر ابنة عمه وخطيبته فراح يزيد لها تشجيعاً وتنشيطاً ويقول لها : امتن بناء هو البناء الذي يقوم على سواعد الرجل والمرأة معاً ! وانقضت السنوات وانكلترا لا تستطيع الغيل من صلابة الوطنيين . فاجتهدت كثيراً لتفريقهم ولكنها عجزت عن بلوغ امنيتها منهم . فكلمها داوت جرحاً سال جرح الى ان تغلق الخطب واصبح من المحال تلافيه

فالوطني ولو رضي عن الانتداب الانكليزي كان ينفر من ذلك الانتداب كلما رآه يساعد على الوطن القومي الصهيوني ، وهذا النفور كان عاماً ، فلم تختص به فئة دون فئة ؛ ولم يحمل اواءه فريق دون فريق

وباتت النار على وشك الاضطرام بمشراة واحدة تثيرها وتندلع منها السنة الالهيب ، فالصهيوني زاد في صلفه ، والعربي زاد في حقده الى ان امسى الفريقان في موقف لا بد ان ينتهي عاجلاً او آجلاً الى الانفجار

ووقفت السلطة الانكليزية امام ذلك البركان وقفة الصنم ، فكانت تحس بان النار تشتعل في احشائه وانه سينفجر ويقذف الحمم فتמיד فلسطين للويل ، كانت تحس بالخطر وهي لا تكلف نفسها الاهتمام بدرئه ، ولماذا التعب ؟ ... فآثار يكسر فيآراً ...

- ٦ -

نادى الشيخ اسماعيل الكوفي ولديه سعيداً وفتنه وابن اخيه وسياً وخطب فيهم يقول :

- النار تنذر بالاشتعال يا ابنائي ، فالصهيونيون عادوا الى المطالبة بالبراق . فهم يزعمون ان ذاك الحائط المقدس ملكهم وانهم اصحاب الحق المطلق فيه وانه من بقايا هيكل اورشليم لا ينازعهم في امتلاكه منازع . ولقد قاموا بالمظاهرات مشاهم في العام الماضي . ورايتهم كيف مشوا في شوارع القدس ينادون : « حائط المبكى لنا ! ... » مع انه ليس لهم ، وكل حقهم فيه ان يسكروا امامه على مجد اسرائيل الداوي .

وقد استاء منهم المسلمون والمسيحيون وعلنوا القيام بمظاهرة في نهار الغد يحتجون فيها على العمل الشائن والعدوان الفظيع ، واريدهم منكم ان تمشوا في المظاهرة ، وسأكون امامكم ارفع هذا العلم ! ...

ونشر علماً كتب عليه : « البراق للمسلمين ، يسقط وعد بلفور ! ... » فاشرقت الوجوه لذن خفت العلم وصاح الثلاثة معاً : « مرجى ، مرجى ! ... »

وقال وسيم : وما شأن فتنه في المظاهرة ؟
قال : ذلك اليك ، فان شئت ان تكون معنا دعوناها ، والا ابقيناها في المنزل لا تبرحها !

فقال : اذا اشتركت النساء في المظاهرة فلتكن ، والا فمن الافضل لها البقاء في خدرها ! ...

وكان الصهيونيون قد قاموا في ذلك النهار - كما قال الشيخ الكرني - بمظاهرة كبيرة طافوا فيها شوارع القدس واحياءها وهم يطالبون بحقوقهم في حائط المبكى . وظهر العداء في حركاتهم ونظراتهم وكلماتهم . فان عيونهم كانت تقع على العرب الوطنيين طائفة بشرر البغضاء والعدوان

ومشوا في احياء الوطنيين ولا من يصددهم ، واغلظوا المقال والساطة لا ترددهم عن غيهم ، وراحرجوا المسلمين والمسيحيين والقوة الحاكمة لا تفرق جموعهم النافخة في ابواق الفوضى والهياج

وساء العرب ان يكونوا عرضة للهران ، فتنادوا الى مظاهرة يعارضون بها مظاهرة الصهيونيين ، فاحتشدت جموعهم في المسجد الأقصى ووقف خطباءهم يحضونهم على الهدوء ، ليستكينه ويطلبون منهم ان لا يخرجوا في مظاهراتهم على النظام ، وكانت الاصوات ترتفع في الحين بعد الحين : البراق لنا ! ... ليسقط وعد بلفور ! ...

واكتظت جنبات المسجد الفسيحة بالمؤمنين ، وخفقت الاعلام الخضراء والبيضاء ، وتماوجت العمام والملاحي والجلابيب ، ونبذت القلوب كل خلاف وكل حقد ونفور ، واتحدت النفوس وتراصت الصفوف ، وتعالىت الاصوات : فلسطين للعرب الفلسطينيين ! وانتهت العمالة فخرجوا من المسجد هاتفين : الله اكبر ! ... الله اكبر ! ...

واشترك في المظاهرة الامام والشيخ والغني والصعاليك والزعم وما سح الاحذية ، فالقدس كانت هنالك بمساحيقها مسيحية من شيب وشبان واطفال ، ورتبادت الرايات النبوية فوق ذاك الموكب

الماتف باسم الله ، وامتلات الشوارع وغصت الطرق ، واذا القنابل تتساقط على عده
الجموع المرصوفة البناء وتفتك بها فتتكاذريها ، فالصهيونيون رقدوا والمرصة سانحة للبحش
بالعرب الغزل من كل سلاح اغتصموها

وتناثرت اشلاء قتلى العرب بين صفوف العرب فتثار ثائهم واستجالت مظاهراتهم
الى معركة دموية ، فهجموا على الصهيونيين بنجاحهم يروون منهم الغليل ، وارتفع
النداء : « يا للعرب . يا للعرب عليهم ! . . . » فوشب ابطال الوطنيين على مساوئهم
وثبة الاشبال ، ومن عجزوا عن ذبحه هشموا باظافرهم وامعنوا فيه اكما وصفعا ورفسا
الى ان يخطفوا منه الروح

واتقدت نار الفتنة في القدس بكاملها فامست ملعباً للقتال . هنا صهيوني يهاجم
وطانياً . وهناك وطني ينهال بالضرب على صهيوني
هنا رصاص الصهيونيين وقنابلهم تصاد الوطنيين وهناك وطنيون يلقون بانفسهم
بين النار ويبطشون بخصومهم

هنا صهيوني يذبح امرأة ويعذبها ويشوه جسمها . وهناك عرب ينقذون النساء
اليهوديات ويحملونهن الى منازلهم يدافعون عنهن من كل عدوان
والمعركة في بيت المقدس كانت اشبه بمجزرة بشرية وجاءت السلطة بدباباتها
وقواتها وما استطاعت اخمد النار . فالمعركة لم تنشب في سبيل البراق فصعب بل نشبت
لان الكيل طفع . لان الصبر نفذ . لان الحزازات غلت في الصدور ولم يبق بد من
الانفجار

وكانت الحناجر تلمب في الاجساد والرصاص يخترق الاكباد والنساء يولوان ويسقطن
وينتجن ويبكين ويصحن : ماذا نفعل باطفالنا ؟ . . .
فالوقوف لم يكن موقف شجار بالامكان تلافيه ، بل كان موقف قتال جابه فيه
العدو عدوه ، فالعربي كان يهجم على الصهيوني بالقذاعة التي هجم بها الالماني على الفرنسي
في الحرب الكبرى . والصهيوني اطلق النار على العربي ويوده او يفنى العرب عن
سطح الارض

واشتد اطلاق النار ، واقفلت ، ما زل القدس ابوابها ونوافذها ، وهب العرب من
القرى المجاورة للقدس لينجدون اخوانهم وينقذون كائماوات على الصهيونيين . فوات
السلطة من «حسن السياسة» ان ترد العرب على اعقابهم وتترك للصهيونيين المجال رحيماً

للتقتيل والتشيع والتفطيع . وطوقت مدينة القدس بقواتها ، ومنعت على كل عربي الدخول اليها ، واعدت الاحكام العرفية . وارسلت بطياراتها تحلق فوق المدينة وضواحيها وامرتها بالقاء القنابل على كل حشد عربي

واسرع مزارعو الشيخ اسماعيل الكوفي الى منزل سيدهم يسألونه ماذا يجب عليهم ان يفعلوا لاجله ؟ فجمعهم في باحة الدار وخاطبهم بقوله : هل جئتم لتعلموا بشيئي وتطيعوني ؟

فاجابوا بصوت واحد : نعم . نعم ! . . .

قال : بماذا توصيكم شيم العرب ؟

فاجاب احدهم : بان ننصر اخانا ظالماً او مظلوماً !

قال : اخطأتم ، انها توصيكم بالذود عن الجار ولو جار ! . . .

فنظر كل منهم الى الآخر كأنهم يرتبون في ما سمعوا ، فقال الشيخ اسماعيل الكوفي : لقد اقسمت لي بين الطاعة وراصبح لي الحق عليكم بان اطاع فباسمي بل باسم الانسانية ادعوك لصون اليهود عن كل اذى : فكل من تقم يدهم عليه منهم ، سواء كان من النساء او الاطفال او الشيوخ ، احملوه الى داري وهو عندي في مسأمن من الشر ! فصاح احدهم : ولكنهم قتلوا ابنك سعداً !

قال : وانا اغفر لهم !

قالوا : ولكنهم ضربوك !

قال : ازرع جميلاً وانو في غير موضعه !

فدهشوا وحاروا في ما ينبغي ان يفعلوا ، فقال : ها اني ارسل في طليعتكم ولدي سعيداً

وابن خي وسياً فايأكم اياكم وسفك الدم !

فاقام من داره حياً للبائسين المظلومين المضطهدين ، وراح رجاله وفي مقدمتهم ابنه سعيد وابن اخيه وسيم يحمون الى داره الجرحى والمنكوبين من اليهود وهو يستقبلهم بكل بشاشة وكل ترحاب ويقول لهم : اهلا بالضيوف ! . . . انتم ارباب المنزل ! . . . وبماوت فتنه تسكب على الجراح البليغ بجديتها اللطيف وبما فطرت عليه من الجود والسخاء ، فكانت تتنقل بين المنكوبين تعزي هذا وتبسم لذاك وتواسي الجرحى وتضمّد منهم الجراح ، وما هي بضع ساعات حتى ضاق منزل الشيخ اسماعيل الكوفي باليهود التائبين الخائضين

وما برحت نار الفتنة متقدة في اسواق القدس وما برح الصهيونيون يعيشون فساداً .
واتعملت اخبار القدس بسائر الانحاء الفلسطينية فتأججت نيران الاضطراب في كل
مكان . في حيفا ويافا ونابلس والخليل وصفد . فلم تبقى زاوية في فلسطين الا هبت
العاصفة فيها . فالعرب ابوا ان يجنوا الرقاب للذل فقاموا الى سلاحهم يبطشون بالاستعمار
الصهيوني

واتقدت نار الحمية في قبائل البدو فهرعت الى فلسطين لاختيافها قذائف الطائرات
ولا تقابل الجنود الانكليزية . ودبوا في البلد الفلسطيني دبيب النمل ، ولولا حراب
الانكليز لالتهموا الصهيونيين التهاماً

ودرى الوطنيون بان الشيخ اسماعيل الكوفي فتح ابوابه لليهود ، فغضبوا وجاءوا
اليه يهونه عن ايواء العدو ، فقال : ولكن تعالوا وانظروا ! . . .
وقادهم الى حيث لجأ اليهود في داره فاذا هناك اطفال ونساء وجرحى وشيوخ ،
فامسك الوطنيون عن الاحتجاج واكتفوا بان يقولوا : من يرحم يرحمه الله ! . . .

- ٧ -

صبت القوات الانكليزية نيرانها على جموع العرب
فكانت تسدد اليهم مدافعها الرشاشة وفي نيتها ان تحصدهم حصداً
وهي لا تكاد تقبض على العربي وفي يده مدية حتى ترجه في السجون وتطلب
محاكمته في محكمة خاصة . اما الصهيوني فلا تمسه باذى ولو ابصرته يتقلد بندقية حربية
ويطلق ناراها على الوطنيين

وهذا مما زاد في استياء العرب ، فعبثوا بكل مقايمة وانقضوا كالنصور على
الصهيونيين لا ينقون ولا يرحمون ، وضاعت الطاسة ، فالقائر من يبطش بعدوه باي
وسيلة مستطاعة

وعمد الصهيونيون الى التشجيع بكل عربي سواء كان شيخاً او امرأة او طفلاً . فشق
الامر على العرب ونادى بعضهم بمعاملة الصهيونيين بالمثل ، وعادوا الى الشيخ اسماعيل
الكوفي يرغمونه على اخلاء سبيل اللاجئين اليه ، قتلم الشيخ اسماعيل وقال لهم : ألم
تعلموا انهم في حماي وانهم ان يخرجوا من هذا الحسى الا والمدينة بآمان وسلام ؟
قالوا : ان دمهم حلال لنا !

فكشف اسماعيل الكوفي عن صدره وقال : وحق الرسول ان تسفكوا قطرة دم واحدة

من دمايتهم الا بعد ان تظعنوا هذا الصدر بحجر بكم . فافعلوا و مشوا اليهم على بيتي
اذا ايتهم الا ان تستبيحوا حمي ! . . .

فاحترمو . مشيئة ذلك الشيخ الواقف على عتبة السبعين وانصرفوا والغيط بالغ منهم
مبلغه الاقصى ؛ فلم يفهموا كيف يذود اسماعيل الكوفي عن فئة من الناس قتلت ابنه
في ما مضى واستحلت دم بني قومه فاهرقته غير آسفة عليه

وتوالى اطلاق النار في الشوارع ، فان جماعة من الوطنيين اضطدمت بعصبة من
الصهيونيين . فتساقط القتلى من الجانبين . ورأى العرب ان الهجوم اولى لهم فانصبوا
على اعدائهم يطعنونهم بالخناجر والمدى . وابدى الصهيونيون شدة وتصلباً فثبتوا في
المعركة يردون الضربة بضربة مثليها . واستأسد العرب فهووا على خصومهم بكل طعنة
نجلأ ، تحطف فوراً روح من تصيبه ، فافنؤهم جميعاً ولم يبق غير صهيوني واحد نادى
بالاستسلام فابى العرب ان يرحموه واستل احدثهم خنجره يريد ان يذيقه حتفه فاعترضه
سعيد ابن الشيخ اسماعيل الكوفي وصاح به : دعه ، دعه ، حرام علينا ان نقتل من
يلتجئ الى عفونا ! . . .

وبدا للصهيوني ان العرب سُغلوا لحظة عنه فيما كان منه الا ان بادروهم بنار مسدسه ،
فاصاب سعيداً ابن الشيخ اسماعيل في ظهره واطلق ساقيه للريح ، وهوى سعيد ودمه
يتدفق من جرحه ، وصاح : أهذا هو جزاء المعروف ايها اللئيم ؟ . . .

ولحق العرب بالصهيوني القاتل ، فاذا به يدخل دار الشيخ اسماعيل الكوفي ،
فقالوا : وقع الاثيم في الفخ ! . .

ونادوا وسياً الواقف على باب الدار قائلين : اقبض عليه ؛ اقبض عليه ؛ هذا قاتل
سعيد ! . . .

اضطرب الصهيوني وكان مسدسه لا يزال محشواً برصاصة واحدة ، فاطلقها في
صدر وسيم ودخل الدار يحتمي فيها ، واقبل الشيخ اسماعيل على ازيد الرصاص يسأل
عما جرى ، فقالوا له : ان هذا الصهيوني قتل ابنك وابن اخيك وجاء يحتمي في دارك !
فصاح الشيخ اسماعيل : لا حول ولا . . .

على انه ملك روعه وقال للعرب اللاحقين بالصهيوني : ان تقتلوه هنا ؛ فلقد لاذ
بجناي ، واني لادافع عنه ولو قتل ابني وابن اخي ! . . .

فتعجبوا من شهامته ، وصاح به بعضهم : هذا جنون لا شهامة ! . . .

قال : لكم ان تقولوا ما شئتم اما ان اسلمكم اياه لتقتلوه فهذا محال ، انه في داري ، في حماي ، وسيظل معززا مسكرا . عندي الى ان يبرحني ، انه ضيفي والعرب يكرمون الضيف ! . . .

فتألموا لهذه الشيم العالية ، واوجعهم ان تمتلك النفس الكبيرة الشيخ اسماعيل الكوفي ، فالصهيوني قتل ابنه وابن اخيه وما هو ان لجأ الى حماه حتى استقبله على السعة والرحب ولسان حاله يقول :

..... وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل
اذا سيدنا منا خلا قام سيدنا قوول لما قال الكرام فهوول

- ٨ -

حموا الى دار اسماعيل الكوفي ولده وابن اخيه مخضبين بدمهما وكانت لا تزال فيها بقية من الروح ، وما كادت تبصرهما فتنه ممددين على السرير حتى صاحت مولولة : يا ويلاه ! . . .

فجاء اليها ابوها يقول : لا تبكي ، هذا قضاء الله ، لا تبكي !

ونظر الى الخدم قائلا : اسرعوا بالطبيب !

والكن اني افقته الامتناع عن البكاء وهنا اخرها وخطيبها على فراش الموت ، فكانت تنقل من سرير الى سرير والاضطراب ظاهر في عينيها وكلماتها وكل حركة تبدر منها ، ولما اقبل الطبيب حبست انفاسها الى ان تسمع منه الكلمة الفاصلة ، قال : كلاهما في خطر ، واذا مضى عليها نصف الليل عاشا ، وساعودها بعد قليل ! . . .

فاختلجت منه اختلاج الموت واصيبت بالاغماء ، فنقلوها الى سريرها وهي بين الموت والحياة ، وجلس اسماعيل الكوفي الى ابنه وابن اخيه الضائعين عن الصواب واخذ يناجي ربه بان لا يفجعه بهذين العزيزين

واستفاقت فتنه من غيبوبتها ولما تذكرت الفاجعة الكبرى راحت تتعمق كلمات يحسبها من يسمعها انها هذيان المحموم . وعمدت الى سكين تشحذ والانتقام . تتقد في صدرها وعينيها . وظلمت الى ان جن الليل تشحذ المدية وهي تردد من حين الى آخر : يا لثارات العرب ! . . . اليوم يوم الانتقام ! . . .

وجالت في البيت جولة تأكدت بها ان يقيم قاتل اخيها وخطيبها ، وانسلت الى حجرتها في ذلك الزلزال وبيدها السكين . واقتربت من السرير فاذا بالقد فيه مغمض

العينين . فقالت : هذا هو ! ...
 وشهرت مديتها تحاول ان تحز بها عنقه ، ولكن النائم استفاق مذعوراً وامسك
 بيدها وقال بصوت اليأس الحزين : لا تقتليني يا ابنتي !
 فصاحت وقد ملكها الذعر : ماذا ارى ؟ ... اي ؟ ... اي هنا ؟ ... وما
 الذي جاء بك الى هذا المكان ؟ ...
 وسقطت المديّة من يدها المرتجفة ، فقال الوالد : رأيتك تستعدين للانتقام فحالت
 محل صاحبنا كي لا يسفك دمه في داري وقد وعدته بالامان ، فاذا شئت ان تقتلي اباك
 فاقتليه !

قالت وهي تبرق وتوعد من الغضب : واين الاثيم ، اين هو ؟
 قال : اني دعوته لبراح المنزل تحت ستار الظلام وقلت له : « انت قاتل ابني وابن
 اخي واكن شيم العرب تدعوني للعفو عنك » ، فاذهب اذك حراً لوجه الله ! ...
 فسادت تتمزق من الغيظ وقالت : وهكذا تنتقم من قاتل ابنك وابن اخيك ؟
 قال : العفو عند المقدرة من شيمة الكريم !
 فصاحت : المجال مجال انتقام لا مجال حلم وكرم ؛ فكيف تطيق العفو عن اباد
 ابناءك وروى من دنائهم ظمأه ؟ ...
 وتناوات المديّة من الارض وقالت : وانا من بقي لي ؟ ... فقد مات سعدوهلك
 سعيد واستشهد وسيم ، فمن بقي لي ، من ؟؟؟
 وشهرت المديّة على نفسها تريد ان تغمدّها في صدرها ، فصاح ابوها : فتنه ؛ لا
 تفعل ، لا تفجعيني بك ! ...

وامسك بيدها ؛ وحاول نزع المديّة منها فما استطاع ، فاخذ يتوسل اليها ويستعطفها
 كي لا تعصر على الانتحار ، وبينما هما يتنازعا ان اذا الباب يفتح ويدخل منه الطبيب
 قائلاً : لقد زال الخطر عن سعيد يا ابا سعيد ، وانت يا فتنه لقد عادت الحياة الى وسيم !
 فتنفس الشيخ وابنته الصعداء ؛ فالخطر زال تماماً عن سعيد ووسيم ؛ وسجد
 اسماعيل الكوفي على ركبتيه وقتم قائلاً ينامي ربه : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن
 الرحيم ، مالك يوم الدين ! ...

تمت

السنة الثانية

العدد التاسع والثمانون

الفلبلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التاسعة

يوم الملك فيصل

صاحب المجلة ومنشئها:
كرم محترم

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٢٢ ايلول، سنة ١٩٢٩

يوم الملك فيصل

= بقلم الامير نسيب شهاب =

تسكن محلة باب المصلى - احدى محلات الميدان في دمشق - عيال لبنانية هجرت منذ سنين عديدة قراها وتوطأت في دمشق واكثر هذه العيال من راشيا وحاصبيا والقرى النائية في وادي النسيم

والخ سعيد الدوماني على والديه المقيمين في باب المصلى ان يسمح له بالذهاب الى بيروت ليدرس . اومه العالية في احدى كلياتها الكبرى استعداداً للمستقبل وكفاحاً في سبيل الشهرة . ففزّل والده ابراهيم الدوماني ، وهو من الموسرين ، عند الحاح ولده وزوده بما يازمه من الدراهم ، فاقام سعيد في محلة رأس بيروت ليكون على مقربة من الكلية الاميركية التي اعتزم انهاء دروسه فيها . وللكلية الاميركية شهرة كبيرة في لبنان وفي الداخلية بالانظر للرجال الذين تخرجوا منها واحرزوا تفوقاً عالياً في الرجولية والنشاط وطابت للشباب مناظر رأس بيروت فحدثته نفسه بان يكون من طلاب القمم

الخارجي ليمتع بحرية لا يتمتع بها طلاب القمم الداخلي ، فاستأجر غرفة مفروشة تطل على البحر ، منزل ملحم ساره وهو رجل تجاوز الاربعين من عمره اقترن منذ اربع سنوات بفتة جميلة جداً في العقد الثاني من ربيع حياتها ولم يرزقها الله ولداً وكان سعيد جميل الخلق ، طويل القامة ، متين العضلات ، بخلاف الزوج ملحم اذ كان نحيف الجسم ، قصير القامة ، لا مساحة للجمال عليه ، لكنه كان رضي الاخلاق شريف النفس ، نشيطاً في عمله ، يذهب بنفسه مرات عديدة الى دير الزور للمتاجرة بالغنم

وهو مع نشاطه وحسن اخلاقه كان بخيلاً جداً على نفسه وعلى امراته ، والبخل لاسيما في المتزوجين عادة ذميمة تعود كثيراً على الرجال باسموا الغتسائج خصوصاً اذا كانوا متقدمين في العمر ولهم نساء جميلات فتيات

وقد انتقدت شقيقاته لمحم على اخيهن تأجيله غرفة من غرف منزله الشاب في مقبل
العمر ومغادرته احياناً المنزل لا يلتفت الى الوراء في سبيل بعض دريهات يكسبها من رحلاته
وهو في غنى عنها ، ولكن البخل اعمى بصيرته فلم يشأ ان يرى ما يجنبه له الغد
وكانت يمامة زوجة لمحم طاهرة الذيل ، شريفة النفس ، مخلصه كل الاخلاص
ازوجها . ولم تكن تعتقد في ايضاً ان قوة في العالم تستطيع ان تحملها على خيائته ،
لذلك كانت متكلمة على فضيلتها وحسن اخلاقها

بيد انها لم تلبث مع توالي الايام ان شعرت بجاذب يدفعها الى سماع حديث الشاب
المستأجر في دارها . فان تكلم اصغت اليه بكل جوارحها وشعرت بلذة في حديثه
وظهر لها فرق عظيم بين معارفه ومعارف زوجها ، وزادها ميلاً اليه كرمه الخلق ونجل
زوجها الشديد ، فلا يدخل الشاب البيت عند المساء الا وفي يده هدية يقدمها
للزوجين

والتقى يوماً النهران : نظر سعيد ونظر يمامة ، فشعر كل منهما بما في رقيقه من قوة
تجذبه اليه ، وهام سعيد بحب يمامة وهو لا يبرؤ على مفتحتها نجبه ، وقد تمثل نفيها التي
والوقار . وهامت يمامة به ايضاً ولكن عفافها منعها من اظهار ما يجتليج به فؤادها .
ونشبت في قلبها معركة هائلة كان الطهر ينتصر فيها على الهيام والهيام على العفاف الى
ان جاءها زوجها يوماً يقول ان تحضر له امتعته لاعتزامه القيام برحلة الى دير الزور
للمتاجرة بالغنم وقد جاء موسمه

فادركت يمامة آفة بعاد زوجها عنها ونتيجة بقائها الى جانب الشاب سعيد ، وبذات
جهدها لكي تحول بين زوجها ورحيله عنها فما ازداد الزوج الا تصلباً ، فتركته يفعل
ما يشاء وسلمت امرها لله

وزدت الوحدة في هيام سعيد بيمامة وقد انفسح لها المجال . فما عزم ان جذبها اليه
وطبع على فمها قبلة اودعها كل ما في قلبه من الغرام ، فشعرت المرأة بجرارتها تسري
في جميع اعضائها ، وارادتها سعيد بقبلات على خديها الورديين وعينيها النجلارين ،
وعبث برمانتيها الجميلتين فاستسلمت اليه نفساً وجسداً

وتضيا على هذه الحالة طول مدة غياب الزوج حتى اذا ما انبأها برجوعه كان قد
نفذ السهم واصبحت حاملاً

وكانت يمامة شديدة الحذر ، فاتفقت مع سعيد على ان يساكتا . سالك الحكمة اسلاً

يدعاً الريبة تتسرب الى قلب الزوج المسكين فيفرق حلاً بينهما ، وعزماً على اخاد نار الحب المتأججة في صدر كل منهما ، فلا يبعد من بحر كاتيا امام الزوج انثة حباً او ميلاً او غراماً

واستخف سعيد بدروسه ، فجاءت نهاية السنة المدرسية وهو لا يعرف تقريباً شيئاً مما كان استلذه يلقونه عليه من الدروس ، فرسب في صفه ، واضطر ان يرجع الى دمشق بناء على الحاح والديه اللذين استاءا كثيراً من عدم نجاحه على الرغم مما كانا يعرفان عنه من الاجتهاد قبل ذهابه الى بيروت ، لذا عولاً على ارساله الى الاستانة ليدرس فيها فن الحمامات ، وكان لها قريب فيها طالبا منه الاعتناء بولدهما

وقد وقع هذا النبا وقوع الصاعقة على رأس سعيد ، فكتب الى ملحم ساره وقرينته يخبرهما بما عزم عليه والداه ، فلم يكتف ملحم كثيراً للامر ، اما ياممة فكانت تهرع الى مخدعها وتقفل بابه وتستسلم الى البكاء والنحيب لفراق حبيبها ووالد الجنين الذي اخذ يخلج في احشائها

وفي منتصف شهر ايلول جاء سعيد الى بيروت ليسانف منها بجرأ الى الاستانة ونزل ضيفاً على ملحم ساره وامراته ، حيث تمكن ان يشفي غليله منها ، وودعها الى عروسة البوسفور واعداً اياها بالكتابة لها من وقت الى آخر

وقد وفى بوعده ، وكان يرسل اليها الهدية تلو الهدية يتمكن من مراسلتها وهي التي ستصبح بعد قليل امماً لولد هو ابوه

وكانت ياممة تكتب له مرة كل اسبوع خفية عن زوجها ، وتودع الرسالة بنفسها في البريد وقد ضمنتها جميع ما في قلبها من الوله والوجد والهام

- ٢ -

في صبح ذات يوم شعرت ياممة بالمخاض

فهب زوجها يستدعي لها القابلة وجاءت شقيقاته وجاراته يقمن بمخدعته وباسعاف امراته

وقد اشرابت الانثى ما ستلد ياممة ، أغلام يحفظ اسم ابيه ام ابنة تمر مر السحاب في بيت والديها فلا تلبث ان تقترن بشاب تحمل اسمه وتلتحق به وجاء ملحم بعد ساعات معدودة الى منزله فرأى السكون مخملاً عليه والوجوه عابسة كأن مصيبة نزلت على القوم ، ففهم ان امراته ولدت بنتاً ، ففرح بالانودة وقبل

امراته بين عينيها وهناها بخلاصها

وقد شاقه ان يرى مخلوقة من صلبه ، وهو او علم انها بنت زنى لما احجم عن قتلها
وقتل امها ، وسرت يامة عينيها بيديها وادركت في تلك الساعة عظم خيانتها لزوجها
وقارنت بين حبه لها ونستسلامها لشهوانها ، فبدت لها خيانتها بجسمة ورغبت في الموت ،
ولكنها ما لبثت ان اقلعت عن فكرها حباً لابنتها وسوات منذ تلك الساعة على ان
تقطع كل علاقة بعشيقها وان تقضي ما تبقى من حياتها في خدمة زوجها وابنتها عليها
تكفر عن ذنبها ويستجيب الله توبتها

ورغب ملحم ساره في اظهار فرحه بالموادة الجديدة فاوعز الى شقيقاته ان يطبخن
(المغلي) اعلاناً لفرحه العظيم وسروره بابنته الصغيرة ، فابت عليه شقيقاته فكرته
قائلات : ان (المغلي) الذكر لا للانثى !

فاصر ملحم ساره على ان يطبخ (المغلي) لاجل ابنته الطفلة ، وقال : هي عندي
اغلى من الصبي ، فان وجودها في منزلي يضيء حياتي ومستقبلي وينني عني الاحزان !
وطبخوا (المغلي) للفتاة ، واقاموا لها معام الافراح ، وضربوا الطبل ونمخوا في البوق ،
فان ملحم ساره رزق ابنة ، هي وحيدته ، هي رجاؤه في غده ، هي من لحمه ودمه ،
والمسكين او ذرى ان تلك الطفلة المسكينة وليدة الزنى لقتل نفسه ، وقتل الطفلة
وقتل امراته ، ولكن انى له ان يدري انها ليست من صلبه وهو عظيم الثقة بامراته ،
هو عظيم الثقة بها وهي خاتمه وهتك ستره وعبث بعهد الامانة له

وكان ملحم ساره يحمل الطفلة بين يديه ويناعياها ويقبلها ، فان تلك الكتلة
الصغيرة من اللحم والدم كانت مطمح آماله ومنتهى سروره ، فقال ذات يوم لامراته :
اذ لمين يا عمامه ماذا يجب علينا ان نفعل ؟
فقلت : ماذا ؟

قال : يجب ان نكتب اصدقاءنا سعيد الدوماني نخبره بان الله رزقنا طفلة !
قلت : ليكن ما تريد ، ان سعيداً صديقنا ويغار علينا فلنخبره بما انعم المولى
علينا به !

ولم يلبث ملحم ساره ان اعلم صديقه سعيداً ان الله رزقه بنتاً ودعاها سعاد ،
فادرك الشاب ان الطفلة لم تكن في الحقيقة الابنته وان حملت لقب ملحم ساره ، فارسل
لها والديها هدية نفيسة جداً ارفقها بكتابات جيل للغاية وقد شعر وهو يكتبه بان

قلبه خفت لأول مرة بالمعبة الابوية وطلب من الوالدين ان يهديا اليه صورة الطفلة ليتذكر بواسطتها = على زعمه = صداقة والديها له

وبرع سعيد في فن الحمامة واصبح من الشبان الذين يشار اليهم بالبنان لذا تسابق طلاب العرب الذين كانوا يتلقون علومهم العالية في الاستانة الى خطب وده وطلبوا اليه الانضمام الى النادي الادبي الذي انشأه لحفظ كرامة ابناء العرب في عاصمة الاتراك والمطالبة بحقوقهم المهضومة

واذ كان سعيد عربياً قحاً ورأى من استبداد الاتراك بالعرب وسوء معاملتهم ما يقعد ويقيم ثار ثأره وانضم الى اخوانه يدافع عن ابناء قومه وكان عدد العرب في الدولة العثمانية لا يقل عن عشرة ملايين نسمة اي ان عددهم كان يوازي عدد الاتراك انفسهم ، ومع هذا لم يكن للعرب غير ١٩ نائباً في مجلس المبعوثان بينما كان للاتراك اضعاف اضعاف هذا العدد ، والارمن الذين كانوا لا يتجاوزون مليوني نسمة حصلوا على عشرين نائباً مع وزارة الخارجية ؛ وهذا مما زاد نقمة العرب على الاتراك ومما دفع سعيداً الى السير تحت لواء النادي العربي ولم يلبث ان اصبح في فترة وجيزة من اكبر اعضاء ذلك النادي على ان اشغاله ودروسه ما كانت لتنسيه الى حين حب يامة وطفلتها البريئة

- ٣ -

البعد جفاءً واقعد صدق المثل

فان سعيداً بعد ان طار له في الاستانة صيت وذكر علق بحب فتاة عربية كانت تقطن منذ زمن طويل في عاصمة السلاطين واهمل رسائله الى يامه وانقطعت اخبارها عنه ، ورزق غلاماً ذكراً اطلق عليه اسم « قحطان »

قد افرغ في قلب ذاك الغلام كل ما في قلبه من حب العرب والتغني بذكورهم

المجيد

واستحكمت علاقات المودة بين سعيد ورفيق رزق سلوم صديق الاستاذ عبد الحميد افندي الزهراوي مبعوث حمص والرئيس الثاني لمجلس الاعيان ؛ فاعجب بمواقف الاستاذ الشريفة ومدافعتة الشديدة عن حقوق العرب المهضومة ؛ وكثيراً ما كان يساعده في انشاء جريدة « الحضارة » دفاعاً عن حقوق العرب في وسط عاصمة الاتراك

وبينا كان سعيد ذات يوم يحضر احدي جلسات مجلس المبعوثان اذ احتدم الجدل

بين طلعت بك وزير الداخلية وشفيع بك المؤيد بمبعوث الشام حول القضية السورية
وكان شفيع بك يطالب بالامر كزيرة ، فثار ثائر طلعت بك لما يذات الذي اتفق بمبعوث
دمشق و كمال له قوارص الكلام ففضب شفيع بك و هجم على الوزير طلعت بك
صنعه ، و كاد يفعل لو لم يبادر رفقائه الى منعه ، وقد حمل في قلبه الحقد على وزير
الداخلية و عول ان على يثار لنفسه منه في اول فرصة تسنح

وقد سنحت تلك الفرصة في اليوم التالي بينما كان شفيع بك المؤيد يصعد درجات
السلام الحجرية المؤدية الى مجلس المبعوثان ، فقد التقى بطلعت بك ، ينزل تلك السلام ،
ووقعت العين على العين فتسم شفيع بك باللغة العربية بعض كلمات مدحا و وزير الداخلية
مهينة له فشتم شفيع بك المؤيد مما هيج حقد النائب العربي ، فتقدم من طامت بك
واطمه على وجهه اطمة دوت لها تلك الارجاء ، بهجم طامت على شفيع بك فرفسه
مبعوث دمشق برجله رفسة جعلته يتدحرج الى اسفل السلم

وقد احدث عمل شفيع بك المؤيد ضجة قوية جداً في الاستانة وخصوصاً في لاركية
التركية الرسمية ، وحملت جرائد الاستانة حملة شعواء على عمل شفيع بك وعلى نواب
العرب وقابلتها الجرائد العربية بمثلاً مما زاد في الطين بلة . وعول هذه القصة لترك على
امانة الروح العربية من البلاد والاقتصاد الشديد من النواب العرب لاسيما السوريين
الذين كانوا لولب تلك الحركة المباركة و دماغ الولايات العربية المنكر
وسارت الايام تباعاً والاشهر سراعاً و اذا بجو السراية يتسكك في اوربا بعد مقتل
الارشيدوق فرديناند وقربنته في عاصمة اهرسك

وانتهزت المانيا تلك الفرصة السانحة لايقاد نار الحرب العامة والسيطرة على اوربا
وسيرة العالم . وقد شاق الامبراطور غليوم الثاني ان يعلى ارادته على ماوك اوربا وروساء
جمهورياتها كما كان عليها عليهم الامبراطور نابليون الاول فدفع النمسا الى اشهار الحرب
على السرب . واندلعت اذ ذاك في اوربا السنة الذهبية ووقفت المانيا والنمسا من جهة
وفرنسا وانكلترا وروسيا من جهة اخرى . ولم تلبث ان انخازت بلغاريا وتركيا الى
المانيا والنمسا واعلنت الدولة العثمانية النفير العام . ولم يكن السلطان محمد رشاد الخامس
يعلم شيئاً من ذلك

ومما يروون عنه انه امضى اعلان الحرب على الخلفاء في سادة سكر شديد ولم
يعلم انه في حرب الا بعد ثلاثة اشهر من توقيع اشهار السرب مما يبد ان امور تركيا

كانت بيد جمعية الزعماء والأتقي وخمسة بين يدي طلعت بك وزير الداخلية وانور
باشا وزير الخارجية وجمال باشا وزير البحرية

وقد عول هؤلاء الثلاثة على الفتك بالعناصر التي كانت تناوي سياسة الاتحاديين .
فتكفل انور باشا بابتداء رجاله الارمن ، وجمال باشا بابتداء رجالات العرب وقتل الروح
الاستقلالية في بلاد ارمينيا وسوريا ، والح طلعت بك على جمال باشا بقتل شقيق بك
المؤيد والاستاذ عبد الحميد الزهراوي زعيم الحركة العربية اذ ذاك

تقام انور باشا بعهده عليه اذ اجري في ارمينيا مذبحه هائلة قضت على مليون ارمني
وعلى جمال باشا المشانق في دمشق وبيروت فمات جوراً وظلماً الاستاذ عبد الحميد
الزهراوي وشقيق بك المؤيد والمحمدي والجزيري والشهابي والعريسي واخازن وكثيراً
غيرهم ، وقضى بالجرع على البلاد السورية والبنانية لقتل روح المقاومة في بنينا الى ان
بلغ عدد ضحايا الجوع في مدينة بيروت وحدها اربعين نفساً في اليوم

واحد طلعت بك أعضاء النادي الادبي الى الديوان الخريفي العرفي المعقود في عاليه ،
فكان نذيرهم لتسيب الزهراوي والمؤيد ورفاقهم ، واوجب على الباقيين الانخراط في السلك
العسكري واحضهم الى انور باشا الذي ارسلهم الى جبهة قفقاسيا حيث لاقوا من المتاعب
والاهوال ، قضى على فريق كبير منهم وفي ضلالتهم الفتى الباسل سعيد الدوماني

اما ما حسم ساره فتد ماتت أثناء الحرب احوانه وفقد تجارتها . وفكت حمى
التي فوس بالبيروتين فكان من جهة ضحاياها ، واصبحت ياماً من بعده في ضيق عظيم فباع
حلاها وجواهرها وما تملك يداها حتى اذا لم يبق لديها شيء من ممتلكات الحياة ركب
القطار مع ابنتها سماد الى دمشق عذبا تجن فيها ما يسد رمقها ورمق ابنتها ونزلت ضيفة
على غبة البطريك غريغوريوس حداد بطريك الطائفة الارثوذكسية مع المئات من
اتواها ، فاخذ البطريك يستدين المال من هذا وذاك ليخفف بما يقدمه من الخبز
والاطعمة لوعات البائسين والبائسات من بني قومه العرب بينما كان غيره من كبار
القوم يمتكرون الغلال ويبيعونها بالاثمان الفاحشة

الا ان اعانة ذاك البطريك الجليل لم تكن لتدبر النافذة التسامة عن بني قومه ،
فكان عدد كبير منهم يموت في الطارق وعلى ابواب البطريكية الارثوذكسية ؛ وعبثاً
حاول المنسيوراشالي الوكيل البطريك في لائحة المارونية في دمشق مساعدة البطريك
الجليل في اعماله المبرورة فما استطاع الا اسعاف بعض الملتجئين اليه

ورأت يامة ان الموت يرصدها ويرصد ابنتها ، وتذكرت ما كانت عليه من سعة العيش وما اصبحت عليه من الفقر المدقع ، وسمعت يوماً الكاهن يعظ في الكنيسة وقد جعل موضوع خطابه (بشر القاتل بالقتل والزاني بالفقر ولو بعد حين) فغطت وجهها بيديها وذرفت دموع الندامة مدراراً ، وعلمت ان ما اصابها واصاب ابنتها لم يكن سوى نتيجة خيانتها لزوجها

وهالما ان ترى الموت يحاول اختطاف ابنتها فخرجت شاكية باكية وبذلت كل سعي لانقاذ ابنتها من اشراك الموت ، وبعد جهد عظيم وبعد شق النفس استطاعت ان تجد للفتاة مكاناً عند احدي العيال الدمشقية الشريفة ، فتتخدم وتأكل خبزها وترتدي ما يجودون عليها به من الثياب القديمة

ورأت يامة انها هي ايضاً امست مهددة بالموت فعولت على السفر الى حوران حيث اخذ بنو الاطرش يفرقون الاطعمة على من كان يقصدهم من ذوي الفاقة ، وما زالت تسير وتقع هنا وهناك خائفة القوي الى ان وصلت الى جبل الدروز ودخلت في دار حسين بك الاطرش احد زعماء الجبل تشتغل فيه كخادمة ايضاً وهي تندب سوء حظها ولا تعلم عن ابنتها شيئاً لصعوبة المواصلات بين دمشق وحوران في ذاك الحين

- ٤ -

كانت المعارك التي اثارها جمال باشا على الحلفاء سلسلة انكسارات متوالية وزحف الجيش الانكليزي بقيادة اللورد النبي على فلسطين فاستولى على مدنها الواحدة تلو الاخرى

اصدر الجنرال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء امره للقائد النبي بالهجوم على القوات التركية في الساعة الثالثة بعد منتصف ليل ١٩ ايلول عام ١٩١٨ فقام « النبي » بما عهد اليه به قائد جيوش الحلفاء العام وصبت المدفعية الانكليزية ناراً جهنمية على سائر جبهات الحرب الفلسطينية ، واخترق الجيش الانكليزي في الساعة السابعة صباحاً جبهة الجيش التركي فانهمزم الجيش العثماني السابع ، وكان يقوده مصطفى كمال ، ولجأ الى حوران

واستولى الانكليز على الناصرة وقبضوا على اركان حرب الجنرال فون سندرس باشا الالماني الذي لم يجد بداً من الفرار بنفسه

ورأى الجنرال فون سندرس باشا بعد ان فقد فلسطين ان يحتفظ بسوريا فحشد

فاول
وامتد
كمال
و
نفس
النساء
بالعدو
سوريا
الالمانيو
المون
الجيش
و
النفس
والجيش
السري
قبل الا
و
سوريا با
انكليز
الى الجلا
ود
وكان ذ
بدخول
واسرعو
وسبعين ا
وقدم
(فارنه)

فأول الجيش الرابع والسابع والثامن في رياق ايسد في وجه الحلفاء ولوج سهل البقاع ،
وامتدت جبهة الحرب من صوفر الى الزبداني وعهد بقيادة تلك الجيوش الى مجتهد
كمال . واخذ الضباط والجند من السوريين العرب يفرون من الجيش التركي

وعقد كبار قواد الاتراك والالمان والنمساويين مجلساً حريصاً في دمشق وتقرر
نسف جميع البناءات الاميرية الموجودة في المدينة بواسطة الديناميت . فلم يوافق القواد
النمساويون على ذلك وتمكنوا بعد الجهد من اقناع جمال باشا وفون سندرس باشا
بالعدول عن رأيهما ، واثاروا على من يتولى زمام المدينة من الوطنيين ان يعلنوا استقلال
سوريا ، فرفعوا العلم العربي على دار الحكومة مساء يوم ٣٠ ايلول ١٩١٨ وتراكم
الالمانيون والنمساويون والاتراك دمشق الى رياق ، واكنهم احرقوا قبل خروجهم جميع
الموتن والذخائر التي عجزوا عن نقلها من محطة القدم . واستدعى اصحاب الامر في دمشق
الجيشين الانكليزي والعربي لاحتلال عاصمة الامويين

وكان في استطاعة الحلفاء دخول دمشق في ذلك اليوم الا ان الانكليز لاذوا في
النفس اخروا موعد الاستيلاء على المدينة الشرقية الكبرى وانتظروا الامير فيصل
والجيش العربي اللذين كانا لا يزالان بين عمان ودرا ليدخلا دمشق قبلهم عملاً بالاتفاق
السري المعتقد بين الحسين والانكليز ، وخلاصة ذلك الاتفاق ان من يدخل المدينة
قبل الآخر تصبح المدينة له

وعرف الانكليز انهم لا يستطيعون امتلاك دمشق اذا احتلوها لانهم زحفوا على
سوريا باسم فرنسا فارادوا ان يحتلها الامير فيصل لتكون فيما بعد ملكاً للعرب حلفاء
انكليز . يومذاك فتقع فرنسا في مشكلة سياسية مع الحسين ملك الحجاز تنتهي بهم
الى الجلاء عن البلد السوري

ودخل الامير فيصل والجيش العربي دمشق ، ثم الجيشان الانكليزي والافرنسي ،
وكان ذلك في اول تشرين الاول ١٩١٨ ، فقابلهم السكان بالاهازيج ، وعلم الاتراك
بدخول الحلفاء دمشق فنسفوا محطة رياق والذخائر الحربية الموجودة في المستودعات
واسرعوا في الانهزام الى حمص فحماه فحلب ، وقد بلغ عدد الاسرى من الاتراك خمسة
وسبعين الفا

وقدمت في ١٢ تشرين الاول البوارج الافرنسية الى مرفأ بيروت بقيادة الكونت ايميرال
(فارنه) فحياها البيروتيون واللبنانيون بقرع اجراس الكنائس واقامة الزينات ،

وفي اليوم الثاني احتل الافرنسيون طرابلس ، وحشد لاتراك تواهم في شرقي -- شمالي حلب ، ووصل الجيش العربي بقيادة الشريف زكريا بن علي ، فالتقى بركة هاشم مع الاتراك الذين يقودهم مصطفى كمال باشا ، وكادت الدائرة تدور على الشريف فاصر لولم يبادر الجيش الانكليزي الذي لحق به الى مساعدته والانتصار عليهم ، ولكن مصطفى كمال باشا لم ينهزم انهزاماً تاماً بل اخذ يعد المعدات لحوض المعركة الكبرى فورد عليه امر من السلطان وحيد الدين بعقد الهدنة مع الحلفاء خصوصاً وقد دخل الجيش الافرنسي بقيادة الجنرال افرانشه ديسبره الاستانة بعدما اجبر بالاغاريا على طرح سلاحها ، فانظر مصطفى كمال باشا لعقد الهدنة في الاسبوع الاول من تشرين الثاني ١٩١٨ وهكذا خسر الاتراك سوريا بعد ان ملكوها اربعين سنة اي منذ عام ١٥١٦ الى عام ١٩١٨

وشرع الملك فيصل ، وقد نزل في بيت فخري بك البارودي ، بتأسيس حكومة العربية . وعين الانكليز امير اللواء علي رضا باشا التركلي حاكماً عسكرياً على سوريا الداخلية بالنظر لما اظهره من التفاني في حبهم . واتفقت انكلترا مع فرنسا على تقسيم سوريا الى مناطق ، فاطلقوا على مدن سوريا الاربعة اسم المنطقة الشرقية ، وعينوا الامير فيصل اميراً مؤقتاً عليها ، واطلقوا على الشواطىء البحرية اسم المنطقة الغربية وعينوا الكولونيل «دي بياباب» الافرنسي حاكماً عليها

ثم خذ الحلفاء والاتراك بتبادل الاسرى ، فرجع السوريون واللبنازيون الى بلادهم ولم يرجع سعيد الدوماني الى الاستانة ، فقلقت زوجته اشد القلق وسأت عنه القيادة الحربية فقيل لها انه قتل في احدى المعارك فتمزنت عليه حزناً شديداً وما لبثت ان تركت مع والديها وولدها الاب قحطان عاصمة الاتراك وجاءت الى دمشق حيث ترك لها زوج بيتاً جليلاً وبعض الاملاك

وكان قحطان مشعباً بحب العرب نظير ابيه فانخرط في سلك الحكومة العربية واصبح نظير رفقاته المتهوسين من اكبر انصار الامير فيصل لكونه يمت بنسبه الى اشرف عائلة عربية عرفها التاريخ

— ٥ —

حبيب بك الله اطف من كبار المتماولين السوريين في مصر ، ويندون ما يملكه بما لا يقل عن مليون ليرة ذهباً

وقد شاق حبيب بدمعته ان يخضع الى اسمه لقباً جديلاً ، فتمكن بواسطة ما بذله من الاموال والخدمات للملك حسين ان ينال لقب امير

وقد عقد هو واولاده التي على ان يساعدوا الامير فيصل في سوريا بكل ما اوتوه من قوة . فانشأ الامير جورج لطف الله مشغلاً مهذباً دارته الى جمعية من سيدات دمشق وآستين ج . بعما وكيه من بيروت فاختار تطلبان البنات الفقيرات سائر الاشغال اليدوية والحياطة واللغة العربية

واشتهر المشغل في دمشق وسوريا شهرة كبيرة . وقدم به الامير ميشال واخوه الامير جورج لطف الله اكبر خدمة نسائية للبلاد السورية ، اذ تخرجت منه بنات عديدات لا يحصى يقمن حتى الساعة بنفقات عيالهن . تعلمنه في ذلك المشغل

ورأت سعاد ابنة احمد - انه ان لا تكون بمثلاً على احد ، فدخلت مشغل لطف الله ونصبت على اثنان الرسم والاشغال اليدوية فبرزت فيها وتفوقت على رفيقاتها وسعاد على جانب عظيم من الادب والجمال ، فلقيت انظار الكثيرين ممن كانوا يزورون المشغل لشراء ما يحتاجون اليه من الامتعة

واراد الامير فيصل ان يظهر عطفه على المشغل فزاره مع كبار رجل حاشيته واثني الشاء الجميل على الثمات به واشترى منه كمية من الاشغال اليدوية ونقد رئيسه مائتي ليرة مصرية لانهاض مستوى المشغل

ووقعت انظار قحطان بن سعيد الدوماني ، الذي دخل في خدمة الامير فيصل ، على تلك الفتاة فشعر بجاذب كبير اليها . ورأت سعاد ما في نظراته من الحب وراقها جمال الشاب الوظيفة التي يشغلها في البلاط الاميري فالت اليه ، وشاق قحطان ذاك الحسن الفتاة والادب الجم فقول على الاقتراح بها

وكانت سعاد قد استأجرت غرفة صغيرة في ساحة الدواينة - وهي حي من احياء باب توما - وتنفق على مطعمها وملبسها مما تتناوله في كل اسبوع من الاجرة في المشغل

واهتمدى قحطان الى مقرها ، وكان يسكن هو نفسه غرفة قريبة منها ، فزارها في مخدعها واطلعيها على ما يعول في قلبه من الحب وطلب اليها ان ترضى به خطيباً . وسعاد سمعت الشيء الكثير من جاراتها عن الفتى قحطان فلم تتردد في قبول طلبه ، واسكنها افهمته ان لها والدة جاءت ايام الحرب الى دمشق واذا كانتا في ضيق عظيم اقامت

هي خادمة في منزل احدى العيال الدمشقية وسافرت امها الى حوران ولم تعلم منذ ذاك
الحين عنها شيئاً على الرغم من جميع المساعي التي بذلتها في هذه السبيل
والحت الفتاة على قحطان الدوماني بان يبذل ما في وسعه لايجاد والدتها فوعدها
بتحقيق امنيتها وودعها وقلبه يطنح بشراً وجبوراً وعد تلك الساعة التي قضاها الى
قربها من اجل ساعات حياته

واعلم قحطان والدته بما عزم عليه ، واذا كانت الام تعرف سعاد معرفة تامة وتسمع
اليوان يثنون ثناء جميلاً على حسن اخلاقها وادابها لم تمنع في الامر . فبادر قحطان
حالاً الى ابلاغ سعاد ما توقع له وهو يكاد يطير من الفرح ، واصبحت الفتاة خطيبته
منذ تلك الساعة

بيد ان فرحهما نغص على الشاب جميل الدنيا - وهو جار سعاد - حياته ، فكان
يطعم في الاقتران بها ، ولذلك غاظه جداً تردد قحطان بك عليها - نقول قحطان بك
لانهم هكذا ينادونه ، وقد استاد اهل دمشق ان يطلقوا لقب بك على كل من نال
وظيفة في الحكومة ، واذا اجرينا احصاء رسمياً واعتبرنا صاحب هذا اللقب من ناله
بارادة سنية بلغ عدد هؤلاء خمسة بالمائة فقط

اجل ، ساء جميل الدنيا تردد قحطان بك على سعاد فهرع اليها يستقصي الخبر منها .
وكانت سعاد تعلم حب جميل لها ولكنها مقتته اسوء اخلاقه . لذا لم تتردد ابلاغه
انها اصبحت بصورة رسمية خطيبة لقحطان بك . فاخذ جميل يتذلل اليها مظهراً لها
حبه وهيامه وهي لا ترداد الا نفوراً منه حتى اذا ما قطع كل امل من استئثارها اليه
جاشت كوامن الحسد في قلبه فتوعدا بانزال اشد المصائب عليها ، فلم تعبأ بكلامه
وودته من غرفتها طرداً فظيماً

عول جميل الدنيا على ان يصب جام غضبه على قحطان بك وعلى خطيبته
وكان حقه على الاثنين كبيراً

فانخرط في سلك الجواسيس الذين يرتادون دار البعثة الافرنسية ، يوم كانت برئاسة
السير لونييل « كوس » ، لقاء بعض دريهمات يتناولها عن عمله الخسيس

وحصر همه في تقديم التقرير تاو التقرير عن مشغل لطف الله وغايته والروح التي
بشها الامير فيصل في بناته ضد الافرنسيين وما يحوكمه قحطان بك من المؤامرات ضد

فرنسا وما ينظمه من التظاهرات العدائية لها وما تبثه خطيبته من السموم في المجتمعات النسائية والعائلية ضد فرنسا وضد رجالها مما جعل الكولونيل « كوس » يعتقد بعداء قحطان بك وخطيبته سعاد لفرنسا ، فوضع اسميهما في القائمة السوداء منتظراً الفرص لتشكيل بهما

ولم يكن قحطان بك يعلم ما يضره له جميل الدنيا من العداء ، وكثيراً ما كان يلتقي به ويلقي التحية عليه ويعامله احسن معاملة لا بل كثيراً ما كان يد اليه يد المساعدة . اما سعاد فكانت توجس خيفة من جميل الدنيا وهي تعرف الشيء الكثير عن سقوط اخلاقه ودناءتها ولكنها ركنت اخيراً الى الطمأنينة خصوصاً ولم تبصر له بعد زيارته الاخيرة لها وجهاً

وكانت تعتقد كما اعتقد عدد كبير من الدمشقيين والدمشقيات بخلود حكومة الامير فيصل ومكانة خطيبها لديه ، وتنظر بعين تطفح اماً لما يهينه له المستقبل من الترقى والفلاح

واعتقدت على الرغم مما كان يساورها احياناً من المخاوف ان جميل الدنيا عدل عن انتقامه وان تهديده لها لم يكن سوى تهديد وقتي لم يلبث ان تبددت غرومه بعدما هدأت سورة الغضب

- ٦ -

طمعت انكلترا في الاستيلاء على سوريا ، وسوريا دماغ الولايات العربية المفكر ، لتقيم منها امراطورية عربية تنشر حمايتها عليها فتقف سداً منيعاً في وجه اية دولة اوربية تحدتها نفسها بالاستيلاء على الهند وتقبض بهذه الواسطة على الشرق الادنى فتدير سياسته كما تشاء

ولكنها كانت مرتبطة مع حليفها فرنسا بمعاهدة (سيكس بيكو) وهي تنص بصراحة على ان تكون سوريا تحت حماية فرنسا ولا تستطيع نقض تلك المعاهدة بسهولة ففكرت بان تجعل فيصلاً اميراً على سوريا وتدفعه مع السوريين لمناوأة فرنسا ، واخذت تحيل كل امر من كبير وصغير اليه لتجمل له مكانة في اعين الاهلين متظاهرة بانه المرجع الوحيد لمختلف القضايا ، مع ان الامير فيصلاً لم يكن ليجزو على القيام باي عمل كان الا بارادتها

وساعدت حكومته بانه وخمسين الف جنيه مصري شهرياً ليستعين بها على تنظيم
شؤون تلك الدولة وكانت تقطعها عنه كلما حدثته النفس بان لا ينصاع الى تنفيذ الاوامر التي
كانت تصدرها السلطة الانكليزية اليه سراً

وكان الامير فيصل اطوع لها من بنائها يعمل على تنفيذ رغائبها بكل امانة ونشاط
وخرج السوريون من الحرب الكبرى وجيوبهم فارغة من المال ، فبذرت انكلترا
دراهما ينة ويسرة لاستقالة السوريين اليها ، واسارت على الامير فيصل ان يستند في
سياسته الى الشبان والعوام لاثارة الرأي العام على فرنسا

فتألف بامر منه النادي العربي وجمعية الدفاع الوطني وغيرهما من الجمعيات والاحزاب
السياسية كحزب الاستقلال الذي لعب دوراً مهماً جداً في البلاد ، وكل هذه الاندية
والجمعيات ترمي الى استقلال سوريا التام الناجز

ودفعت حكومة الامير فيصل بواسطة الشيخ كامل القصاب افراد العامة الى
القيام بتظاهرات سلمية عديدة كانت تجوب احياء المدينة وهي مدججة بالسلاح صارخة :
لا نريد حماية ولا وصاية !

وكان قحطان بك في طليعة المتظاهرين . فلما رأت حكومة باريس ما وصل اليه
الامر في سوريا دعت انكلترا الى سحب جيوشها ، فلم تستطع الدولة الانكليزية
ان ترفض هذا الطلب واتفقت الدولتان على ان تبقى الحكومة العربية في البلد السوري
بشرط ان تقدم لها الدولة الافرنسية المساعدة الضرورية التي نصت عليها معاهدة
(سيكس بيكو)

وقد اثر انسحاب الجيش الانكليزي تأثيراً كبيراً في نفوس السوريين اذ ادركوا
ان بلادهم ستكون دون مشاحة تحت حماية فرنسا ولهذا ازداد مريدوها في سوريا
وخصوصاً اصحاب الاملاك والنفوذ لانهم حسبوا كثيراً للمستقبل واساروا على الامير
ان يذهب الى لوندرا وباريس للوقوف على الحالة الراهنة وسلك طريق قويم

فتزل الامير عندهذا الطاب ، واسارت عليه حكومة لوندرا ان يذهب الى باريس ويتفق
مع المسو كايانصور رئيس حكومتها لاسيا وفرنسا تولت امر الاشراف على سوريا .
وقابل الامير المسير كايانصور واتفق معه على ان يعمل الامير فيصل بجانب فرنسا وان
يرضي بانتدابها على سوريا وعاهده المسير كايانصور لقاء ذلك على منح سوريا استقلالها
فتحكم على نفسها بنفسها وتكتفي فقط باربعة مستشارين ، ووقع الامير فيصل

والحكومة الافرنسية

ولما رجع الامير

الى الرغم من طيب

بالامس ، وقد اضاعه

ولما وصل الى د

يعلمون ان لا خبز لهم

الافرنسية ، فدفوه بال

خطبة تناقض الخط

الناجز وتمهدوا له بمسا

الجيش الافرنسي في سو

وما زالوا به حتى

الغربية . وكان يقوده

الامير فيصل

فاحرقت هذه العصا

ونهب قرية دير مياس

الى شمالي سوريا فتنازلت

بك بركات . واندلعت

ورغب الامير فيصل

موقف الافرنسيين حرجاً

بل يضطرون الى تفريق ج

فيصل بهم

واجتمع المؤتمر السوري

وبعد مذاكرة في الامر

الشكل الملكي الدستوري

المناذاة بالامير فيصل ملكاً

ولما رأت فرنسا ما آلت

باتخاذ خطة حازمة تجاه الامير

والحكومة الافرنسية هذا الاتفاق في ١٦ كانون الاول ١٩١٩
ولما رجع الامير فيصل استقبلته المفوضية الافرنسية استقبالا باهراً ، لكنه كان
على الرغم من طيب اخلاقه ذا ارادة ضعيفة ؛ متقلباً في ارائه ، ينقض اليوم ما ابرمه
بالامس ، وقد اضاعه ضعف ارادته وسبب له مشا كل عظيمة
ولما وصل الى دمشق احاط به كبار المأمورين العراقيين والفلسطينيين الذين كانوا
يعلمون ان لا خبز لهم في سوريا وهم غرباء عنها اذا نفذ الامير فيصل اتفاقه مع الحكومة
الافرنسية ، فدفعوه بالاتفاق مع حزب الاستقلال المجاهد في سبيل انكلترا الى القاء
خطبة تناقض الخطبة التي القاها في بيروت وزينوا له ان يعلن استقلال سوريا التام
الناجز وتمهدوا له بمساعدة انكلترا المالية والحربية والفعلية ايضاً واظهروا له ضعف
الجيش الافرنسي في سوريا

وما زالوا به حتى رضي بدعوة المؤتمر وتشكيل العصابات على حدود المنطقة
الغربية . وكان يقودها ضباط اكثرهم لبنانيون وسوريون ينتمون الى حكومة
الامير فيصل

فاحرقت هذه العصابات اربعين داراً في جديدة مرجعيون وقتلت عشرين رجلاً
ونهبت قرية دير مياس وعين ابل والقلعة وانتشرت في جبل عامل وبلاد بشاره وامتدت
الى شمالي سوريا فتنازلت انطاكية وتل كلخ حيث ترأسها ابراهيم بك هنانو وصبحي
بك بركات . واندلعت نيران الفتنة في جبال النصيرية وكان بطلها الشيخ صالح العلي
ورغب الامير فيصل او بالاحرى رجال حكومته في القيام بهذه الاعمال ليزيدوا
موقف الافرنسيين حرجاً في سوريا فلا يستطيعون تجريد قوة كبيرة ضد الامير فيصل
بل يضطرون الى تفريق جنودهم هنا وهناك لاختاد نار الفتنة فينكل جيش الامير
فيصل بهم

واجتمع المؤتمر السوري برئاسة هاشم بك الاتاسي وعضوية اخوانه الاستقلايين
وبعد مذاكرة في الامر حمي وطيس الجدل في شكل الحكم فايدت الاكثريه الساحقة
الشكل الملكي الدستوري وكان اكثرهم تحمساً هاشم بك الاتاسي واخوانه ؛ فطلبوا
المناذاة بالامير فيصل ملكاً على سوريا وباستقلال سوريا الناجز التام
ولما رأت فرنسا ما آلت اليه الاحوال في البلد السوري اوغزت الى الجندال غورو
باتخاذ خطة حازمة تجاه الامير فيصل

على تنظيم
واسر التي

نقطة ونشاط
انكلترا
يستند في

الاحزاب
الاندية

سامة الى
صارخة:

صل اليه
كلية
السوري
معاهدة

ادركوا
في سوريا
الامير

ويتفق
وريا
ما وان
قلاها
فيصل

فارسل القائد الفرنسي في ١١ تموز ١٩٢٠ انذاراً اولاً وفي ١٤ منه انذاراً ثانياً
فضاق الملك فيصل ذرعاً وطلب تقديم اجل الانذار فمدده الجنرال غورو ٤٨ ساعة،
وعقد الملك مؤتمراً عاماً من كبار رجال دولته فاشارت عليه الاكثية بقبول شروط
الجنرال غورو

وعلم الاستقاليون بذلك فهاجوا وماجوا وعقدوا مجتمعاً قرروا فيه اغتيال الملك
فيصل في قصره وكلفوا ثلاثة منهم تنفيذ القرار
وعلم قحطان بك بامر المؤامرة لانه كان ساهراً على حياة مليكه العربي فبادر حالاً
الى ابلاغ مولاه امر المكيدة
فاتخذ الملك فيصل الحيلة اللازمة ، وبث الارصاد والعيون ، وضاعف عدد الحرس
على القصر

وتولى قحطان بك امر القبض على المتآمرين وتمكن بدهائه من القبض على
الاستقاليين الثلاثة وزجهم في السجن لمحاكمتهم
فخاف الاستقاليون عاقبة الامر واثاروا على الملك الشعب متذرعين بوسيلة اصدار
الملك فيصل امره الى الجند بالتفريق زاعمين انه خان البلاد ، وحصلت بينهم وبين جنود
الملك موقعة دامية في شارع النصر في دمشق بتحريض الشيخ كامل القصاب وانصاره
وزحفوا على القلعة لاجراج المسجونين منها وتسليمهم السلاح للانضمام الى صفوفهم ؛
فاضطر الملك فيصل ان يصدر اوامره الى الجنود باستعمال القوة ومبادلة الشعب الشائ
اطلاق الرصاص

فهجم قحطان بك في طليعة الجنود وابلى بلاء حسناً ، وتمكن الجند من اخماد
الثورة وتفريق رجالها بعد ان قتل من الفريقين مثلاً رجل
ورأى الملك فيصل في الغد ان الحكم اصبح في يد الغوغاء وان عرشه في خطر
منهم لذا اضطر ان يسلم بمطالبتهم في استئناف الحرب ، فاصدر امره الى الجند العربي
المربط على الحدود بالاصرار على المقاومة وباتخاذ خطة الدفاع
واستبطاء الجنرال غورو ورود الجواب وقد انقضت مهلة الانذار ؛ فاصدر امره الى
الجنرال « غوابه » بالزحف على دمشق ، فكانت معركة ميسلون حيث اندحر الملك
فيصل وانتهت بمغادرته سوريا مأسوفاً عليه ؛ اذ كان ضحية المتطرفين السوريين ، وفر
المنادون للفرنسيين الى فلسطين ومصر وكان قحطان بك من جملتهم

بكت سعاد فراق خطيبها بكاء مرأ
 واسودت الدنيا في عينها لا سيما وقد أصبحت فريدة في العالم
 فلم تعلم من امر والدتها شيئاً على الرغم مما بذلته من المساعي في هذه السيل
 وزاد في الطين بلة اقبال بيت لطف الله المشغل الصناعي وهي تكاد لا تملك
 شروى نقير ولم يكن لخطيبها مقدرة على مساعدتها مساعدة مالية لضيق ذات يده ،
 على انه كان يوافيها دائماً برسائله فتخفف نوعاً عنها لوعة الاسى والفقر
 واغتمت جميل الدنيا تلك الفرصة فماد الى نعمته الاولى مع سعاد وهي لا ترداد الا
 نفوراً منه

وقد تقدم في مأموريته فدخل البعثة الافرنسية كموظف فيها ، ولما يش من اجتذاب
 القناتة اليه ورأى تعلقها الشديد بقحطان بك عول على الانتقام منها
 فوشى بها الى الافرنسيين بانها على اتصال دائم بانصار الملك فيصل في مصر لاجداث
 ثورة في سوريا وبانها تثير رجالها على الافرنسيين . واذ كان اسمها في قلم الكولونيل
 (كوس) في القائمة السوداء بفضل التقارير المزورة التي كان يقدمها جميل الدنيا الى البعثة
 الفرنسية او عزت البعثة الى حقي بك. العظيم حاكم سوريا اذ ذاك بالقاتها في السجن واقامة
 الدعوى عليها امام المحاكم العامة

وصدف ان الجنرال غورو اصدر عفوه في حديقة دمشق عن القائمة السوداء فرجع
 قحطان بك الى عاصمة سوريا وكاد يجن من الحنق لما وقف على ما آلت اليه امور
 خطيبته فجعل نفسه محامياً عنها امام المحكمة واماط اللثام عن وشاية جميل الدنيا
 وما ربه السافلة بعد ان اوقفته خطيبته على الحقيقة ، فلم تر المحكمة ندحة من تبرئتها
 بعد ان ظهر لها انها طاهرة الذيل

واتصلت اخبار جميل الدنيا برجال البعثة فعظم الامر في عين الكولونيل « كاترو »
 رئيسها فاصدر امره باقالة جميل من وظيفته ليكون عبرة لامثاله من الجواسيس السافلي
 الاخلاق

ولا تسال عن فرح سعاد عند خروجها من السجن ، فرجعت الى منزلها مع خطيبها ،
 وكان اول عمل قامت به اعترافاً بجميل قحطان ان اقتربت منه وقدمت له جبينها فطبع
 عليه قبلة حارة اودعها كل هيامه

وصفت الامور لقحطان بك فطلق السياسة ثلاثاً وقد علمته التجارب ان يكون
اقل اندفاعاً في ميوله فانتحى ناحية الاعتدال واتخذ له مكتباً لمعاونة المعاماة فنجح
نجاحاً باهراً وتحسنت احواله المادية فرمم منزله في محلة باب المصلى وفرشه باحسن الرياش
وطالب الى سعاد ان تعين وقت الاحتفال بالزواج واتفقا على يوم خاص
ولكن ذكرى والدتها كانت دائماً تنغص عليها عيشها ، فلا تعلم اهي ميتة
فتبكيها ام حية فتفتش عنها

وخطر لها ان ترجو من لجنة النادي الادبي الماروني في دمشق البحث عن امها لاسيا
وقد اشتهر أعضاء ذلك النادي بالخدمات المجانية التي قدموها للبنانيين وارجاعهم اللبنانيات
اللواتي انطفت اخبارهن عن ذويهن الى احضان عيالهن بعد ما اعتقد الجميع بموتهن
فارسلت هيئة النادي الادبي الادارية عملياتها الى بعض مناصريها في حوران
واستنهضت همتهن في ايجاد يامة ارملة ملحم سارة من بيروت

ومضت ايام عديدة ولم يرد خبر على النادي الادبي عن يامة ، وقطعت ابنتها املها
بوجودها في قيد الحياة ، واعتقدت انها هلكت مع من هلك من اترابها ، ولم تشأ ان
تؤخر يوم زفافها اكراماً لخطيبها وحفظت حسرتها على والدتها في قلبها

ونادى الكاهن ثلاث مرات في الكنيسة هل يجد احد مانعاً يمنع زواج سعاد
ابنة ملحم ساره بقحطان بن سعيد الدوماني فلم يتقدم احد للاعتراض ، لذا تقرر اكليلها
في يوم الاحد الواقع في اول ايار ١٩٢٢

وازدحمت الكنيسة باصدقاء قحطان بك وكلهم فرحون بفرحه ، ولم يكذ
الكاهن يبدأ بصلاة الاكليل حتى دخلت الكنيسة امرأة متقدمة نوعاً في السن تدل
ملايها على ما كابدهت من المصائب والاهوال وكان الى قريبها رجل درزي وضع على
رأسه عقلاً وحمل بيده رسالة للكاهن من الزعيم حسين بك الاطرش ، فاضطر ان
يُنظر في الكنيسة ريثما تنتهي صلاة الاكليل

ومضى الكاهن في صلاته حتى اذا ما كاد يفرغ منها وجه كلامه الى العروس وقال
لها بصوته الجمهوري :

-- يا سعاد ابنة ملحم ساره ، هل ترضين بقحطان بك ابن سعيد الدوماني عريساً

لك ؟

فاجابته بعد تردد قليل بالايجاب

ومال الكاهن الى قحطان بك ليسأله بدوره هل يرضى سعاد عروساً له .
وقبل ان يفوه بكلمة ارتفع صوت عال من بين الجماهير المحتشدة يقول :
- حرام ان تكلم ايها الكاهن الاخت على اخيها ! ...

فالتفت الجميع الى مصدر الصوت وقد هاله ما سمع ؛ وتقدمت تلك المرأة التي
لم تكن سوى يمامة ارملة ملحم ساره والدة سعاد وهي تصرخ بآه فيها :
- ولدي ! ... ولدي ! ...

فاصفر وجه قحطان بك وسعاد حين سمعا ذلك ، ووقف الكاهن عن متابعة
الصلاة ، واقتربت الام من ابنتها ورمت نفسها بين ذراعيها فطوقتها هذه بيديها وذرفت
الاثنتان دموع الفرح ، ثم مالت يمامة الى الكاهن واسرت في اذنه كلمة طلبت منه
فيها انها تود الاختلاء به . واتزوت وايه في احدى زوايا الكنيسة واخبرته ان سعاد
ابنتها وانها كانت عشيقة لسعيد الدوماني والد قحطان بك وان العروسين اخوان من
والد واحد وسردت عليه تفاصيل الحادثة

فاحجم الكاهن فوراً عن الاكليل واختلا برهة بالعروسين واطلعهما على جلية الامر
فارتقا بين ذراعي بعضهما بعضاً وتعانقا معانقة اخوية طاهرة بدل المعانقة الزوجية ، وعاش
الثلاثة بكل هناء وصفاء بعد ان كفرت يمامة عن خيانتها بما قاسته من البؤس والخوع
والمصائب مدة سنين عديدة

تمت

السنة الثانية

العدد التسعون

الفلبية ولبلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

ليلى الدورية

محرر

صاحب المجلة ومنشئها:

الادارة: بناية اياس الجديدة - تجاه الكبوشية - باب ادريس

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في تشرين الاول سنة ١٩٢٩

ليلى الدرزية

ازدهرت الكروم بمحبة الربيع ، وغردت العصفير تملأ بانغامها الحداثق والبراري
والحقول ، وجرى نهر الباروك ببطء وهدوء فتزع عنه تلك الحدة التي رافقته في ايام
الشتاء وامسى يداعب الازهار النابتة على ضفتيه فياويها ولا يؤذيها ؛ ويسقي الاشجار
المنتصبه كالخراس حواليه فينعشها ويحييها بعدما كان يجرفها في الشتاء لا يبقي على
الاصول والجذوع فيها

ونهر الباروك عذب الماء صافيه . يتدفق من احشاء جبال صخرية جرداء امنع من
هقاب الجو ، وينحدر في اودية الشوف الى ان ينتهي الى حدود مدينة صيدا فيصب
في البحر

ولهذا النهر اسماء ثلاثة ، تختلف لدى كل منطقة يجتازها ، في الباروك وماجاورها
يطلقون عليه اسم نهر الباروك ، وفي الاردنية القريبة من مرج بسري بين الشوف وجزين
يسمونه نهر بسري ، وفي حدائق صيدا يتخذ اسم النهر الاولي ، على ان منظره الابدع
والاكمل والاتم في نبعه الفوار ؛ فيتواثب من بطن الارض كأفا يأبى البقاء دفين التراب ،
فلقد شاقته الحياة واقبل يتنعم بنورها ونعيمها

ومن نهر الباروك جاءت فتاة في مقتبل العمر تملأ جرتها . وقد سترت رأسها بنبديل
ابيض الى حتى ظهرها . ومن ابصرها لاحت له العافية تشع في وجهها ، فكانت
تشبي بتيه وخيلاء كأنها احست بان الجبال فاض عليها فألبسها من حله ثوباً قشياً
وبدا لها خيال من بعيد فتلثمت ، ودنا منها فاذا هو فارس يلتف بعباءة حريرية
مزر كشة وفي يده رمح والى جنبه سيفه ، وقد امتطى جواداً ازرق كالون السماء . ونظرت
اليه الفتاة خلسة فاذا هو يرتع في حمن وبهاء نادرين ، ونظر الفارس اليها فقال : هل
لك بشربة ماء تنفضلين بها علي ؟ ...

فشعرت من لهجته بانه من ابناء الشوف ، فحملت اليه جرتها وقالت : اهلاً بك

ومرحباً . . .

فتناول الجرة منها وهو ينظر ملياً إليها ، فعجبته ملاحظه وقول : ومن ي بلة نت
ايتها الحسناء ؟ . .

قالت : من الباروك ياسيدي !

- هل تعرفين الشيخ علي عماد ؟ . . .

- وكيف لا اعرفه فهو زعيم اسرتي وسيد اسيا . .

- أيسكون اليوم في الباروك ؟

- انه لم يبرحها منذ امس ، فإذا تريد منه ؟

- ان الامير بشيراً ارسلني اليه بكتاب خطير على ما اظن !

وحدث الفارس جواده الى الباروك وهو يلقي آخر نظرة على الفتاة ، ووقفت هي
قليلاً تشيعه بانظارها ثم ملأت جرتها وتبعت طريقها الى القرية تفكر بالشاب
الجميل . وكان يخيل اليها ان فؤادها اضطرب لدى ظهور الفارس فيها ، ولم تكن
لتعرف ما هو الحب ، فقالت : ما بال صورته لا تمحى من ذهني ، ليتني لم بحره ،
فقد تراءى لي اني اعرفه منذ عهد طويل . . .

وعادت الى المنزل بخطى متثاقلة ، فان رأتى الفارس الشاب قلقوب ، وبين نبع
الباروك وبلدة الباروك مسافة عشر دقائق مشياً على الاقدام ، وبينما الفتاة تبتعد طريق
القرية اذا بالفارس يعود ، وكان قد وفى مهمته حقها ، ولم ابصر الفتاة قل لها :
ما اسمك ايتها الحسناء اللطيفة ؟

قالت : ليلى !

فقال : وانا من رجال الامير بشير . . . ومن اخوانك الدروز !

قالت : انعم واكرم ، والى اي بيت من الدروز تنتمي ؟

- الى بيت نكد ، فانا سعيد النكدي . . .

فقطبت حاجبها لعلها ان بين ذويها والنكديين شيئاً من الشور ، وادرك الشاب
ما بها فقال : ما لي اراك تجفلين !

قالت : خشيت ان تقع الجرة عن كتفي !

قال : يجب ان تصرحي بالحقيقة ، ولكن لا حاجة بك للتصريح ، فاني اعرف
لماذا اجفلت ، فقد راعك ان اكون من اسرة نكمت عليها اسرتك ، ولو علمت ان

عداوة الالباء لا تنقل الى البنين لكن موقفك مني غير م. اراك فيه !
وترجل عن جواده. وشى اليها يحاول ان يلمسها فابتعدت منه واصطدمت رجلها
بمحجر هناك فسقطت الى الارض وتحطمت جرتها وزلاعب لهواء بثيابها فبدت بشرتها
البيضاء. فاسرع سعيد السكدي اليها يحاول ان يرفعها عن الارض فصاحت به : اياك
وان تلمسني ! ...

ونهمزت ونظرت الى جرتها بعين دامعة وقالت : يا صباح الشؤم !
فقال لها : لا تخافي ساعود الى القرية اجيشك على الفور بحجرة منها !
فأبت وصاحت : لا اريد ، لا اريد ! ...

والكن سعيد السكدي كان قد امتطى جواده وعاد الى الباروك بسرعة الطير
و شترى منها جرة واقبل على بلى يقول : والله ان ترفضى قبولها قتلت نفسي !
فابتسمت له بلطف. منها وانخذت الجرة وعادت الى النبع قلائها وسعيد يتبعها
وهو على متن جواده ، وعلى مقربة من النبع وثب الى الارض وقال : ليلي ، اني احبك
تاهديني على قبوري زوجاً !

قالت : يا بلى واعلي ماذا تراهم يفعلون ، فلا بد لهم ان يغضبوا !
فقال : ان تولى افدعهم ، ولا ارجو منك الا ان تهاديني على الزواج !
فترددت في الجواب ، قال : ألا ترين اني أليق بك ؟ ... كلانا من اسرة محترمة ،
ألا يرضيك نسي ؟ ...

فاحمرت وجنتاها خجلاً وقالت : لك مني العهد القاطع على اني رضيت بك زوجاً !
فدنا . . . يحاول ثقيلها فيخائنه الجرة ، فقد خاف ان تحتقره الفتاة وتعرض عنه
اذا بادرها بـ يس حياءها واكتفى بان يقول لها : اثبتيني على العهد يا ليلي ؟
قالت : لن اكون لسراك وحق اجدادي ! .

فارتاح هذه اليمين ونظر اليها ، ودعاً وهو يقول : الى اللقاء ! ...
ومشى كل في طريقه ، ولكن سعيد السكدي وقف في منعطف ينظر الى ليلي
لثم ادى في سيرها الى القرية ، وحانت منها التفاتة الى سعيد فنبقت اذ رآته يتأملها ،
وتبع هو طريقه يترنم باناشيد الحب والغرام ويرمق ليسلى بنظراته من بعيد الى بعيد ،
ولما غابت عن ابصاره راح يتغنى بالنشودة « يا حنيننا » وكلمها انشد بيتاً طرب وصاح :
« يا قمر لا تغيب ظل قبالتنا ! ... »

من حسنات عهد الامير بشير وسلفائه ان المسيحيين والدروز كانوا على تم وفائق ووثام.

فلم يكن ثمة درزي ومسيحي ، فالاثنتان اتفقا ، واذا اختلفت الاراء السياسية كان فريق كبير من الدروز يناصر المسيحيين ، وفئة لا يستهان بها من النصارى تؤيد الدروز

فالخلاف كان يتناول الشؤون السياسية دون ما نظر الى الدين ، وكثيراً ما اشتد ذاك الخلاف واستحال الى معارك يسيل فيها الدم والمسيحي يقاتل المسيحي والدرزي يفتك بالدرزي ، فالعقيدة السياسية كانت العقيدة التي يسعى وراءها القوم ، فلا دين ولا جهاد مقدس ولا تعصب ولا صليب ولا هلال

ولما تولى الامير الشهابي الكبير مقاليد الحكم في لبنان كانت الحال بديه وبين الدروز على خير ما يرام ، فكلهم اجمع على حبه واحترامه ، والشيوخ بشير جنبلاط نفسه وآل العماد سايروه وحالفوه ووافقوه على ما اراد

واذا بدا من آل العماد بعض الجفاء ، فذلك انهم كانوا يلمسون في الامير بشير ميلا الى خصومهم آل نكد ، على ان الامير كان يبذل جهده في محو سوء التفاهم بين الاسرتين فلم يقو ، فالنفور كان قد تفاقم ولم يبق لدرثه من سبيل

... وعاد سعيد النكدي من الباروك يحمل جواب الشيخ علي العماد بما يروح به الامير بشير ، فقبس الامير لدى تلاوته وقال سعيد : وماذا رأيت في طريقك الى الباروك ، ألم تخف على نفسك من بطش آل العماد ؟

وكان من عادة الشهابي الكبير ان يداعب رجاله لدى غبطته وابتهاجه ، فقال له سعيد النكدي : اني لا اخاف احداً كلما شملني سيدي الامير بعطفه . اما ، اذا لقيت في الطريق ؟ ... فقد لقيت ما قرت له عيني وسرت له نفسي !
- وماذا لقيت ؟

- ما عساي ان اقول لمولاي الامير اطال الباري في عمره ؟ ... لقيت فتاة هي الفجر بل انتى من الفجر ، لقيتها كنور الصباح بل ابهى ، واذا درى مولاي ابنة من هي تعجب واستغرب !

- وابنة من هي يا سعيد ؟

- هي نسيبة للشيخ علي العماد يا مولاي !
 - ما اسمها ؟
 - انها تدعى ليلى !
 - اسم جميل ، وهل تحدثت اليها ؟
 - خاطبتها بما اوحى الي قلبي واتفقنا على امر من الامور !
 فضحك الامير بشير وقال : وعلى ماذا اتفقتما ؟
 - على الزواج يا مولاي !
 - وهل رضيت بك زوجاً ؟
 - لقد رضيت وعاهدتني على ان لا تتزوج سواي ؛ واكنها ابقت امرها بين ايدي ذوبها ، فان وافقوا على زواجنا كانت لي والا قضت حياتها لا تتزوج احداً
 - أهي التي افضت اليك بهذا المقال ؟
 - اجل يا سيدي الامير ، واقد جئتكم الان استعين بك علي حاجتي !
 فاخذ الامير بشير يبسم لذلك العاشق المستجير به وقال له : وماذا تريد مني
 يا سعيد ؟
 قال : اريد من مولاي ان يتوسط لي لدى آل العماد فاتزوج ابنتهم !
 - وهل ارسلتك الى الباروك لتفتش عن تتزوجها ؟
 - لست المألوم في حيي يا سيدي الامير !
 - ومن هو المألوم ؟ ...
 - هو قلبي !
 فكاد الامير يستلقي على ظهره من شدة الضحك وقال لسعيد : منظر في امرك

لا تخف !

وكان من عادة الامير ان يتطلي جواده في ايام الربيع والصيف ويندو الي نبع القاع يشرب نارجيلته مع نفر من حاشيته . ولا بد لمن يقصد نبع القاع من بيت الدين ان يمر بالقرب من الباروك . فلما بلغ في ذلك الصباح الامير بشير جهات الباروك ارسل يدعو اليه الشيخ علي العماد ليوافيه الي نبع القاع ليشربا النارجيلة معاً . فلبى الشيخ نداء الامير ، وما هي بضع دقائق انقضت حتى كان زعيم آل العماد يسلم على الشهابي ويجلس عن يمينه على حافة حوض النبع

ونبع القاع نأثر على كل نظام . فانه ليتفجر من صخرة صماء غارقة بين الشوك والعليق . فامامها هشيم ووراءها هشيم وحولها هشيم . وتبعثرت منها المياه هنا وهناك فامت كفتائر من جين نأثرتها الريح على منكبي غادة شاحخة الرأس جرح ويصب نبع القاع لدى انهبجاسه من صخرته في حوض اقامته يد الطبيعة مستديراً كالقمر في ليلة تمامه ، وامام ذلك الحوض يحلو الجلوس ، وفيه يحلو الاغتسال ، اغتسال العذارى ، فمن فيه بأمن من كل عين وكل عذول

... وبعد سكوت قليل التفت الامير بشير الى علي العماد وقال : كيف ترى الجلوس الى هذا النبع يا شيخ علي ؟
فاجاب زعيم آل العماد : ان الجلوس الى النبع ليس بالامر العظيم الشأن لولا وجود سيدي الامير !

- وهل تحب هذا الامير يا شيخ علي ؟
= هل رأى مولاي مني ما يدلله على اني اكرهه ؟ ...
= لا ، اريد ان اعتقد انك شديد الاخلاص لي ، فان آل العماد ذوو شأن عندي ، ولقد عرفتهم في مواقف عديدة اصحاب غيرة واقدام !
وجي . بالقهوة فطلب الامير ان يقدموها للشيخ علي قبل الجميع ، وبعد حديث تشعبت فروعه نظر الشهابي الى زعيم آل العماد وقال له : هل تعرف ماذا اريد منك يا شيخ علي ؟

قال : ومن اين لي ان ادري ذلك اطل الله عمر مولاي ؟
= اريد منك امراً بسيطاً على ما يبدو لي منه ، ولكنني اجهل اي وزن تقيمه له انت ؟ فهل تسايرني فيه ؟

فردد علي العماد في الجواب ، فقال الامير بشير : لا تخف فليس في الامر ما يزعجك ، فكل ما هناك قضية زواج بين درزية ودرزي فما رأيك فيها ؟
فسري عن الزعيم العمادي لدن ايقرن ان ما يطلبه منه الامير بشير يقف عند قضية زواج وقال : لست اخالف رغبة الامير في ما يروم !

= ألا تخالفها مهما يكن من امرها ؟

= مهما يكن من امرها فاني لراض بها !

فقال الامير : احسبك يا شيخ علي تعرف سعيد النكدبي . فهو حامل رسالتي

الاخيرة اليك . وقد اتفق له في اثناء مهمته ان ابصر على نبع الباروك فتاة تزعم انها من آل العماد ، فاحبها وتعاهدا على الزواج ، ولكن الفتاة ابت ان تقول كلمتها الاخيرة الا بعد الوقوف على رأي ذويها !

فتململ علي العماد لما سمع ان فتاة من آل العماد تعاهد نكدياً على الزواج وقال
الامير : هل يعرف سيدي اسم هذه الفتاة ؟

= يقول لي سعيد انها تدعى ايلي !

= وماذا كانت تفعل على نبع الباروك ؟

= كانت تملئ جرتها !

فانتفض الشيخ علي العماد من الغيظ وصاح : ان ابنة العماد ارفع من ان تذهب الى النبع تملئ الجرة . فلا ريب ان الفتاة التي زعمت انها منا كاذبة في ما تدعي ! فقال الامير : خفف عنك يا شيخ علي . خفف عنك . نحن نعلم ما انتم عليه من جاه وسعة عيش . وحمل الجرة لا يضير احداً . فقد يتفق مش ذلك لامرأتي نفسها وهي في حديقة قصري . والان قل لي هل تعرف ايلي هذه ؟ ...

ففكر الزعيم العمادي هنيهة ثم قال : سأسأل عنها يا سيدي الامير . وكن على ثقة بانها لو كانت ابنتي لزوجتها النكدي في سبيل رضاك !

ونهبوا عن نبع القاع . وسارا في طريق بيت الدين . ولدى وصول الشيخ هلي العماد الى قرب الباروك استأذن من الامير وحث جواده الى منزله والغضب يقطر منه . فقد عز عليه ان يقال عن ابنة العماد انها تملئ الجرة اكثر مما غاظه ان يخطبها نكدي مع كل ما بين الاسرتين من النفور والجفاء . ! ...

- ٣ -

في آل العماد فتان معروفتان باسم « ليلي »

الاولى تتصل بشيخ علي العماد بنسب بعيد والثانية ابنة شقيقته . وكان يروجو ان تكون الفتاة التي ابصرها سعيد النكدي تلك التي تمت اليه بنسب بعيد ودعا الفتاتين اليه . وخاطبهما بحجة وغضب قائلاً : من منكما حملت جرتها الى نبع الباروك ؟

وكان الجميع من نساء ورجال يحترمون الشيخ علي العماد ويخشون غضبه . خافت الفتاتان ولم تنبسا بكلمة . فصاح بهما الشيخ علي : تكالما . من منكما حملت جرتها

الى نبع الباروك ؟

فقلت التي تمت الى آل العماد بنسب بعيد : لست انا يا سيدي !
وسكتت ابنة شقيقته . فادرك الشيخ علي انها هي هي صاحبة الجرة . فاقرب
منها وهزها بعنف وقال : أأنت التي حملت الجرة ايها الشقية ؟ ...
فارتعدت فرائصها ولم تجب . فصاح بها : واي حاجة لك في نبع الباروك ، هل خلا
بيتنا من الماء ؟ ... ألا تبصرين الخدم قملأ دارنا ؟ ...
قالت : شعرت بميل الى التزهة ولم اشأ ارتياد النبع بلا مسوغ فحملت جرتي وسرت
اليه على مهل !

- ومن ابصرت عند النبع ؟
 - ابصرت رسولاً يحمل كتاباً اليك فسألني عنك فارشدته الى مقرك
 - وهذا كل ما جرى ؟
 - لا ، ان الرسول لدى عودته سألني عن اسمي وقال لي انه من النكديين
 - وغير هذا ماذا قال لك ؟
 - لقد ابدى اعجابه بي
 - ألم يخاطبك في امر آخر ؟
 - بلى ، لقد طلبني للزواج !
 - وماذا كان جوابك له ؟
 - اجبته ان الرأي رأي اهلي واقاري !
 - ولكن جاءني عنك انك رضيت به زوجاً !
 - وهذا صحيح ، الا اني تركت الامر بين ايدي ذوي وانسابي !
 - ولماذا عاهدت ابن نكد على الزواج ؟
 - لان اسرته لا تقل عنا مقاماً ، ولانه اعجبني فهدا لي لطيفاً !
 - = ليس من شأن البنات مخاطبة الشبان في قضية كقضية الزواج ، لقد اخطأت
- يا ليلي ! ...

وكان الشيخ علي العماد يسدد الى الفتاة نظرات من نار ، على ان الفتاة تجلست
وقالت : ان يكن ما اقدمت عليه امراً إداً فاني اتوب اليك واطلب عفوك عني !
ومن المعروف عن الشيخ علي العماد انه طيب القلب ، فلما سمع كلمات الغفران من ابنة

اخته اقرب منها وقال : أتعلمين اي طريق سلكه ابن نكد ليخطبك ؟ ... لقد
استجار بالامير بشير ، والامير دعاني اليه ورجاني ان لا اخيب طلبه ، فوعده خيراً
وما انا ابرء وعدي ، انت الان لسعيد النكدي ، لقد أصبحت خطيبته ، فهل يؤوبك
هذا التساهل مني ؟

فتناوات يد خالها تلثمها وتقول : ابقاك الله لي سيداً !
فقبلها الشيخ علي في رأسها وقال : لولا كرامة الامير بشير لكان دونك ودون
خطيبك عقبات من المحال تذليلها ، اما وقد تدخل الامير فليهنأ كل منكما بما يحبه !
قالت : شكراً لك يا سيدي !

فقال : وهل احببت سعيداً لأول نظرة يا ليلي ؟
فاحمرت وجنتاها من الحجل ورأى الشيخ علي ان لا يخرجها فقال : سلكك الي
سعيد ادعوه للحجبي ، الينا فهل توافقين علي هذا الرأي ؟
فسكتت ، فخرج الشيخ علي وهو يقول : يسرني هذا الحياء في بناتنا ، فالطهر
يتجلى في اقوالهن وحر كانهن ، واني اعلى يقين بان ليلي ابنة شقيقي تجهل الحب قبل ان
يبدو سعيد النكدي لعينها !

وقام الي رقعة وقلم ودواة وكتب لسعيد يخبره بما كان من تدخل الامير بشير وختم
رسالته بقوله : هي ابنتنا تزوجك اياها ، ومن حسن طالعك ان تكون وضيئتك
زوجاً ، فانها للملك انكريم والطهر المجسم ، فلتهنأ بها وتكن حياتكما حياة سعد
وهنا . . . !

فما كاد سعيد يتسلم كتاب الزعيم العمادي حتى طفح وجهه بالبشر والطرب كوضاح ؛
اعينيك يا ليلي ! . . .
وامتطى جواده وراح ينهب الارض نهباً الي الباروك مقر جيتته وخطيبته ومالكته
قلبه ونهاه ! . . .

- ٤ -

وجد الامير بشير الشهابي في الشيخ بشير جنبلاط مزاحماً غنيماً
فبنى الامير بشير قصر بيت الدين وبني الشيخ الجنبلاطي قصر المختاره
وجراً الشهابي مياه الصفا ونبع القاع الي قصره في بيت الدين وجراً بشير جنبلاط
مياه نبع الباروك الي قصره في المختاره ، فكان الاول لا يأتي بفعل من الاعمال الا

وبجاريه الآخر فيه حتى امسى موقف كل منهما من رفيقه موقف الند من الند
واشتدت المناظرات بين الاثنين ، فالامير الشهابي بعد كل صداقته للشيخ بشير
جنبلاط وجه له لمس في حركته قرداً وعصياناً فنقم عليه وسعى لقهره واذلاله
ولكن للشيخ جنبلاطي انصاراً واعواناً كما للامير بشير ، فراح يكييل للشهابي
بالكيل الذي يكييل له الشهابي به ويزيد الى ان انتهى بهما الامر الى خصام شديد
واجتمعا ذات مرة يتفاوضان بالسلم والوثام ، فتصلب الشيخ بشير جنبلاط واظهر
للامير الشهابي انه لا يقل عنه مقاماً وسلطة ونفوذاً ، وان لديه من الانصار والاصدقاء
ما للامير نفسه ، وان الفطوسة لا تجدي نفماً فالافضل للامير اذا شاء صلحاً وسلاماً ان
يعتبر بهذه الحقائق والا حل به الندم
فغضب الامير بشير لهذا الكلام القاسي وقال للشيخ جنبلاطي : اراك جاوزت
حدك !

فقال الشيخ بشير : ليس لنفوذى حدود !
قال : ولكنني اعرف كيف اكبح جماحك
فضحك الشيخ بشير جنبلاط ضحكة صفراء وقال : انك لواهم ، فليس في امارتك
كلها من يستطيع كبح جماحي ! ...
فطار صواب الامير وصاح : ان البلاد لا تحتل بشيرين ، فاما انا او انت !
قال : المتأوب على امره يرحل !
فتوعد الامير بشير وتهدد وصاح بالشيخ بشير جنبلاط : ستري ! ...
فقال الزعيم جنبلاطي : وانت سوف ترى ! ...

وافترقا على بغض وعداء ، وحشد الامير قواته ونادى اليه انصاره من آل نكد
ومن الديوين ، وجمع الشيخ بشير جنبلاط قواته وكان في طليعة انصاره آل عماد
باجهم ، وتولى الشيخ علي العماد قيادة القوم لمحاربة رجال الامير
واستل الشوف ، واتقدت فيه نيران القتال ، فتقابل الحصان في ظهور السمقانية
على مقربة من بيت الدين واشتبكا في معركة طاحنة اسفرت عن فوز الامير بشير
وتلتها معركة ثانية انتصرت فيها جماعة الزعيم جنبلاطي ، وكان الشيخ العمادي يستقبل
بصدره رصاص العدو ولكنه طويل العمر فلم يصب باذى !
ولما نشبت المعركة الثالثة اضطربت كفة النصر ، فكانت حيناً الى جانب الشهابي

وحيناً الى جانب الشيخ بشير جنبلاط ، ودب العيا في المتقاتلين فلجأ كل الى معسكره
ووقفت حركة القتال

وشاء الامير بشير ان يقضي القضاء المبرم على الشيخ بشير جنبلاط مخافة ان تتوارد
عليه النجدات من حوران ، فاستعان بعبد الله باشا والي صيدا . وعبد الله باشا صديق
الامير بشير فلم يبخل عليه بما طلب ، واوفد قوة من رجاله لمساعدة قوات الشهابي على
ابن جنبلاط

وشعر الشيخ بشير جنبلاط بان عبد الله باشا والي صيدا على استعداد لنجدة الامير
الشهابي فيخاف على نفسه وجاء الى قواته يبحث فيها الشجاعة والنشاط ويدفعها الى الهجوم
العام فاما فوز او هلاك

وتولى بنفسه قيادة رجاله ، وعهد بفريق منهم للشيخ علي العماد ، واخذ بشير
الحماسة في الصدور ، ووثبت قواته الى النصر تنتزعه عن مفرق العدو فاسقط في يدها ،
فاعادت هجومها فبانت بالحسر ان ، فشددت عزائمها وعادت للمحجم فلم تفلح
وجاءت الانباء بان نجدات عبد الله باشا تواردت على الامير بشير فمال قوات الجبلاطيين
النبا ولم تجد بداً من الاعتصام بالجبال فكانت تطلق النار على رجال الامير من اعالي القمم ،
واذا نارها تخبى فجأة واخبارها تنطفئ ، حتى خيل للامير الشهابي ان خصمه بشير جنبلاط
قصد بنفسه الى حوران يستنجد باخوانه الدروز

- ٥ -

اكثر سعيد النكدي من تروده على ليلي
فكان يجهد في رزيتها مرتين وثلاث مرات في الاسبوع ؛ فلا تسنخ له الفرصة
الا ويركب جواده ويسرع الى الباروك
وشعرت الفتاة بحبها للشاب ؛ وعرفت معنى الحب ؛ فكانت تقضي نهارها على نافذة
الدار تنتظر مجيئ سعيد ، ولا يكاد يلوح لها على متن جواده حتى يخفق قلبها شوقاً
وحينئذ ووجداً

وخاطت سعيد القمصان الحريرية المزركشة ؛ واهدت اليه كيساً للتبغ من المخمل
الاسود طرزته بهارة فائقة ، وغسلت له ثيابه ونثرت عليها الروائح العطرة ؛ وجاءته
باشهي طامام وألد فاكهة ، وكانت تقضي وقتها تبسم له ، واذا غاب عنها فان صورتها
لا تبرح ذهنها وقلبها

وهو يولها موحداً للأواج . واغدى سعيد على خطيبته الهدايا . ومما اهداه اليها
ثوب من الحرير نسجته معامل الحياكة في دير القمر التي اشتهرت يومذاك بنسجها الفاخر
الطيم للثيل

واجتمع الخطيان ذات ليلة على انفراد فقال سعيد : نجيل الي ان مصاباً سيطراً
طيناً يلى

فارتجفت وصاحت : واي مصاب هو هذا ؟

قال : لا يخفك ان البضاء تشتد بين الامير بشير والشيخ بشير جنبلاط
فقلت : ما لنا ولها

= اذا تفاقم الخلاف وتناديا الى القتال وكنا لا نزال خطيين فالدائرة تدور علينا

افصح من هذه الاطعني يا سعيد

= اقول ان الخصام اذا ادى الي قتال بين البشيرين ، الشيخ والامير ، اضطرت
للانضمام الى صفوف الامير واضطر ذووك لمسايرة الشيخ ومن المحال ان يسمح اهلك
بواجنا وانا لقاتلهم

فلو علمت فوائض الفتاة وألقت يدها على قلبها وصاحت : بدأت اخاف ، فان قلبي
ينتفض جزئاً كيا للويل

قال : اذا شئت ان يتم واجنا على ما نزوم فاسرعي باعداد جهازك وساطلب من
ذويك ان يستعدوا لمقد زواجنا في العاجل القريب

واقترقا على هذا الرأي ، وارتاحت له ليلي بعض الارتياح ، ولكن قلبها اخذ
ينبها بان ثمة فاجعة ستقض عليها . وجاءت الى اهلها تطلب منهم الاسراع باعداد جهازها
وخافهم سعيد ايضاً في الامر ، فكان جواب الشيخ علي العباد بان في الثاني السلامة
غلت الطراوات في الصدور ، وسامت الحال بين بيت الدين والمختارة ، فخاف
سعيد السكدي ان يؤدي الخلاف الى ما لا تحمد عقباه ومثل بين يدي الزعيم العبادي
وطلب منه بالاطح ان لا يؤخره في عقد زواجه على ليلي ، فلم يتبدل جواب الشيخ عن ذي
قبل عالى غضباً سدياً فاقبل على ليلي يقول لها : لم يبق امامنا غير الفرار ! ...

فقلت : وماذا جري ؟

قال : ان خالك من عشاق التأجيل ، فكلمها خاطبته في امرك طلب مني الثاني !

فجالت دمة في عينيها وقالت : ان قلبي يحدثني بنكبة ستشلنا معاً

فقال : ولكن في وسعنا اجتناب هذه النكبة

= وكيف ؟

= في ان نفر معاً !

فنظرت اليه وقالت بكل هدوء : ان ابنة العماد لا تخرج من بيتها الا برضي

اهلها وذويها !

فقال : وما العمل اذن ؟

= العمل ان نصبر على كيد الدهر !

= ألا تفرين معي ؟

= هذا محال !

= ولكنك تهديمين سعادتنا اذا رفضت !

= الحياة بشرف وعذاب افضل عندي من السعادة مع العار !

= لا تخاطبيني بالحكم والامثال ، ألا تريدان ان تصحبيني الى بلدي فتزوج

هناك ؟

= انك تعالج المستحيل

فوثب اليها يريد ان يحملها ويفر بها ولكنها افلتت منه ودخلت غرفة مجاورة

واقفلت وراءها الباب ، فكاد سعيد يحطم الباب والاقفال لو لم يظهر له الشيخ علي

العماد قادماً من بعيد ، فضرب كفاً بكف وقال : لقد ضاعت من يدي ! ...

وقفل راجعاً الى بيت الدين وقلبه ينضج دماً ، وهو لو ألقي نظرة واحدة الى الورا

لابصر ليلي تجشش بالبكاء ، فان فؤادها تقطع واحست بالمصيبة تنقض عليها فسقطت

الى الارض خلة القرى وظلت تشيع سعيدها بانظارها الى ان توارى عنها فصاحت اذ

ذاك : من لي بان يردك الي يا منتهى املي ؟ ...

وتلاشت عزائمها ، وادركها الانغماء ، فالفاجعة كانت اعظم من ان تتحملها ! ...

- ٦ -

ايقن سعيد النكدي لدن نشبت المعارك بين الامير بشير والشيخ بشير جنبلاطيان

دون وصوله الى ليلي احوالاً جسمياً

فان آل العماد حالفوا الزعيم جنبلاطي على الامير الشهابي ، وناصر النكديون الامير

على الشيخ جنبلاطي مما اصبح لا سبيل معه لعقد زواج سعيد على ليلي خصوصاً والفتاة

٢٦
تأبى ان تفر من منزل اهلها والشباب مخلص اكل الاخلاص للامير بشير فلا يخونه ويميل
الى اعدائه ولا يهجر ميدان القتال في اخرج الساعات واشدها هولاً
وسلم امره للقدر وصاح : ليكن ما شاءه ربي ! ...

وكانت جنود عبد الله باشا والي صيدا قد بلغت مسرح بيت الدين لنجدة قوات
الامير بشير ، وكان الشيخ الجنبلاطي وزعماء آل العماد قد اءتصموا باعالي الجبال لما
جاءهم ان نجدات عبد الله باشا اقبلت لنصرة الامير الشهابي ، وسكنت حدة القتال
وخيل للناس ان الجنبلاطيين وآل العماد كفوا عن مقاومة الشهابيين

بيد انه لم يكن لهذه الاشاعات من الصحة نصيب ، فاتصل بالامير بشير ان
اعداءه لا يزالون معتمدين برووس الجبال ، وكان على ثقة بانه اذا أنقي القبض على احد
كبار الزعماء فيهم لانوا واستسلموا اليه

وفكر ملياً بالوسيلة التي يعتمد عليها لبلوغ اربه . والامير شديد الذكاء واسع الحيلة
فخطر له ان يستعين بمن له باعدائه صلة متينة ، ولم يجد لتلك المهمة افضل من سعيد
الفكدي . فناده ، فاقبل سعيد محيي ويقول : بماذا يأمر مولاي الامير ؟
قال : ماذا فعلت بخطيبتك ليلى ؟

فاجاب : لقد فصل الانقلاب السياسي بيني وبينها يا مولاي ا
— ألا سبيل لك اليها ؟
— طلبت منها ان تفر معي فاتزوجها فرفضت وقالت ان ابنة العماد لا تبرح دار
ذويها الا وهي مزودة رضاهم ا

— انها لشريفة جداً هذه الفتاة ا
— حق ما تتصور يا مولاي الامير !
— واذا طلبت منها ان ترشدك الى مقر خالها علي العماد فماذا تراد ان تقول ؟
— لا اعتقد مطلقاً انها ترضى باجابتي الى مطلبي وهي تحتزم خالها وتحبه ولا تبخل

عليه بالروح
— اريد منك ان تقوم بهذه التجربة يا سعيد ، فتذهب الى ليلى وتتوسل اليها بكذا
ما في قلبك من عاطفة وحب ان ترشدك الى مقر خالها واذا نجحت كان لك عند
المقام الاعلى ا
— سافعل ما يطلبه مني مولاي ولكنني على يأس من النجاح ، فليس من المعنى

ان تؤثر ايلي حبها على خالها !
= اذهب واتكلم على الله ، واذا نجحت عرفت كيف اكافئك ، فعلى المرء ان يسعى ! ...

وكان سعيد النكدى يعلم اي خطر يتعرض له في دخوله الباروك خصوصاً وهو من رجال الامير بشير ، على انه رغب في قلبية نداء الشهابي فانتظر الى ان اشتدت ظلمات الليل وسار مشياً على الاقدام من بيت الدين الى الباروك وتدجج بالسلاح ، ولم يسلك الطريق العام بل شرد في البراري والكروم ، واستطاع نجته وحذره ان يبلغ الباروك باطمئنان وسلام ومشي الى دار ليلي . وكان يعرف اين تنام . فطرق نافذة غرفتها طرقات اعتادت ان تسمعها منه . فاستفاقت الفتاة وفركت عينيها وقالت : سعيد هو هذا ام اني في حلم ؟

وتوالت الطرقات . فلم يبق من ريب عند ايلي في ان سعيداً هو الطارق . ففتحت النافذة وقلبها يخفق خفقاناً شديداً وجسمها يحتلج كالخائف المذعور وقالت همساً : سعيد ؟ ...

واضطرب صوتها ، فقال لها النكدى : اني لهو ، لا تخافي ! ..
قالت : ماذا جاء بك في هذا الليل ، ألا تخشى رجالنا وانت من اعدائهم ؟
فقال : دفعني الشوق اليك للمجازفة بنفسي في سبيل رويتك !
قالت : واين تريد ان نقيم في هذا الليل . فاذا اقمتم عندي قتلوني وقتلوك . واذا بقيت خارج البيت اعتقدوا انك من الجواسيس وقتلوك ايضاً !
فقال بالحاح : واين خالك الشيخ علي ؟
قالت : انه في ساحة القتال
= اين ؟

= على رأس قواته يحارب جموعكم
= ولكن في اي مكان ؟
- واي حاجة لك بمعرفة مقره ؟
- اريد ان افوضه بامرنا !

فنظرت اليه بكآبة وحزن وقالت : سعيد لا اريد لمثلك هذه المهمة الدنيئة !

فاضطرب ، قالت : لا يليق بخطيبي ان يكون جاسوساً !

فصاح : ليلي لقد اسأت فهم مقالي !

- لا ، لقد فهمت ، ان الامير بشيراً اوفدك الينا لتجسس على خالي ، ولكن
ليتك لم تتخذني وسيلة لهذه المهمة الشائنة . اني اريد خطيبي ارفع من ان تشوبه
شائبة سعيد سعيد !

واخذت تبكي بكاء مرأ ، وشعر سعيد بانه امسى ذليلاً امامها ، فقال : ولماذا
البكاء يا ليلي ؟

قالت : اني ابكي حظي ، فلم اكن لاعتقد ان شهماً كسعيد النكدي يرضى لنفسه
بان يكون جاسوساً !

فقال : اراك تهمينني بما ليس بي ، انا ما جئت اليك لتجسس بل جئت لاطلب
منك ان توافقيني على رأيي بالفرار معاً !

وكان يتلعم بكلامه ، واحست ليلي بانه يريد دفع التهمة عنه ، ولكن انى له
ان يدفعها والاضطراب بادر في اقواله والتناقض ظاهر فيها . وابت الفتاة ان تطعن
خطيبها طعنة نجلاء في صميم كبريائه فتظاهرت له بانها اقتنعت بحسن نيته وقالت : من
سوء حظنا ان يكون خالي بعيداً عنا ، بل من سوء حظنا ان اكون اجهل مقره فلا
استطيع ان ارشدك اليه ، اما الفرار معاً فقد تحدث اليك عنه طويلاً !

فقال : اذن يجب ان اعود صفر اليدين !

قالت : وهذا ايضاً من سوء الحظ !

فقال : وداعاً يا ليلي ، الى اللقاء !

فازدادت عند ذاك يقيناً بانه جاء بطرق بابها ليتجسس على خالها لا ليراها وييشها
شوقه وهيامه فغضبت وقالت له : سعيد ، قل للامير ان آل العماد لم يعرفوا الوشايات
ولا يريدون ان يتعرفوا بها ، وقل له ايضاً اننا ثابتون حتى النهاية فاذا بقي منا طفل ابن
يوم فانه ليقاوم الى ان تفيض منه الانفاس !

واقفلت نافذتها ونشبت من عينيها الدموع ، فان وطأة المصاب نهكت قواها ،

فاخذت تناجي ربها وتقول : ماذا فعلت لترميني بكل هذه النكبات يا ربي ؟ ...

أخرج اهلي في اتون الحرب وتفصل بيني وبين خطيبي ثم تدفعه ليتجسس علينا ؟ ...

انها مصيبة تنوء تحتها الظهور ، رفقا بنا يا الله !

وَأَلْقَتْ رَأْسَهَا عَلَى وَسَادَتِهَا وَرَاحَتْ تُنْدِبُ طَالِمَهَا الْمُنْكَودَ !

- ٧ -

غَادَ سَعِيدُ النُّكْدِيِّ يَتَمَثَّرُ بِأَذْيَالِ الْحَيَّةِ وَالْإِخْفَاقِ

فَقَدْ اعْتَرَاهُ الْخَجَلُ لَدُنْ شَعَرَتْ لَيْلِي بِأَمْرِهِ ، وَوَدَّ أَنْ تَقِيدَ بِهِ الْأَرْضَ وَأَنْ تُدْرِيَ بِهِ
قَوَاتِ الْعِمَادِيِّينَ فَتَنْتَقِمَ مِنْهُ أَفْطَحَ انْتِقَامَ وَتَذْيِيقَهُ حَقِّقَهُ ، وَكَانَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : مَنْ أَيْنَ
لِي بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ أُمِثَلَ إِمَامَ لَيْلِي رَافِعِ الرَّأْسِ ، بَلْ مِنْ أَيْنَ لَهَا أَنْ تُثَقِّ بِبِي وَتُحْتَرَمَ إِخْلَاصِي ؟
وَأَوْجَعَهُ أَنْ يُقَالَ عَنْهُ أَنَّهُ عَدِيمُ الْإِخْلَاصِ مَعَ أَنْ مَفَامَرَتِهِ فِي سَبِيلِ الْأَمِيرِ
بَشِيرٌ لَمْ تَكُنْ لَوْ لَمْ يَدْفَعْهُ إِلَيْهَا الْإِخْلَاصُ لِأَمِيرِهِ ، وَكَأَنَّهُ إِذَا أَرْضَى الْأَمِيرُ فَقَدْ أَغْضَبَ
لَيْلِي خَطِيبَتَهُ وَصَاحِبَةَ السُّلْطَانِ الْمَطَاقِ عَلَى قَلْبِهِ وَعَوَاطِفِهِ

وَأَجْتَازَ أَرْضَ الْبَارُوكِ وَبَلَغَ بَيْتَ الدِّينِ وَلَمْ يَبْصُرْ أَحَدًا مِنَ الْعِمَادِيِّينَ ، فَقَالَ :
وَمَاذَا عَسَى أَنْ يَعْتَقِدَ بِي الْأَمِيرُ عِنْدَمَا يَعْلَمُ أَنِّي عَدْتُ إِلَيْهِ خَالِي الْوُطَّابِ ، فَلَا يَبْدُ لَهُ أَنْ
يُرْتَابَ فِي أَمْرِي وَيَتَهَمَّنِي بِمُحَالَفَةِ الْعِمَادِيِّينَ عَلَيْهِ !

وَأَدْرَكَتْهُ الْحَيْرَةُ ، فَلَقَدْ سَوَّدَ صَحِيفَتَهُ لَدَى خَطِيبَتِهِ وَلَدَى الْأَمِيرِ مَوْلَاهُ ، فَالْأَيَّامُ
الَّتِي قَضَاهَا فِي خِدْمَةِ ذَلِكَ الْأَمِيرِ ، وَالْإِخْلَاصِ الَّذِي بَادَلَهُ إِيَّاهُ ، وَالْحُبِّ الَّذِي أَبْدَاهُ
لِلْأَبْلِ ، وَوَلَمَّه الْفَائِثُ بِهَا ، كُلُّ ذَلِكَ تَلَاشَى أَوْ سَيَتَلَاشَى فِي لَحْظَةٍ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ شَيْءٌ ،
بَلِ الْإِنْسَكِيُّ أَنَّهُ سَيَسْتَحِيلُ إِلَى بَغْضٍ وَمَقْتٍ وَكَرِهٍ وَازْدِرَاءٍ .

وَسَعِيدُ النُّكْدِيِّ أَبِي النَّفْسِ أَنْوَفَ ، فَقَالَ : سَأَذْهَبُ إِلَى الْأَمِيرِ أَطْلَعَهُ عَلَى مَا
اتَّفَقَ لِي فَهُوَ يَعْرِفُنِي وَلَا يَبْدُ لَهُ أَنْ يَصْدُقَنِي ، أَمَا لَيْلِي فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّ الْيَوْمَ فَسَوْفَ
تَرْضَى غَدًا وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ لِلضَّرُورَةِ أَحْكَامًا ! ...

وَسَارَتْ رَأً إِلَى قَصْرِ بَيْتِ الدِّينِ يَسْأَلُ عَنِ الْأَمِيرِ ، فَقَادُوهُ إِلَيْهِ ؛ فَلَمَّا أَبْصَرَهُ الشَّهَابِي
قَالَ لَهُ : مَا وَرَاءُكَ يَا سَعِيدُ ؟

قَالَ : لَيْسَ فِيَّ مَا أَحْمِلُهُ شَيْءٌ ، يَسِرُّ بِهِ مَوْلَايَ !

فَقَطَّبَ الْأَمِيرُ حَاجِبِيهِ وَقَالَ : أَلَمْ تَنْجِعْ فِي مَسْعَاكَ ؟

- كَلَّا يَا سَيِّدِي ، فَإِنِّي اخْفَقْتُ اخْفَاقًا قَظِيمًا !

- وَكَيْفَ ، هَلْ خَانَتْكَ الْجُرْأَةُ وَخَشِيتِ الْوُصُولَ إِلَى الْبَارُوكِ ؟

- لَيْسَتْ الْجُرْأَةُ الَّتِي خَانَتْنِي يَا مَوْلَايَ بَلِ الْحِظُّ خَانَنِي ، فَبَلَّغْتَ الْبَارُوكَ وَقَابَلْتَ

لَيْلِي خَطِيبَتِي وَاشْدَدَ ذِكْلَهَا إِدْرَكَتْ فَوْرًا مِنْ حَدِيثِي أَنِّي اتَّجَسَّسْتُ عَلَى خَالِهَا

= وماذا قالت لك ؟ = لقد احتقرتني ولم يبق لي احترام عندها !
 = لم اهدك طفلاً يا سعيد ، فكيف فسحت لخطيبتك مجالاً لمعرفة اسرارك ؟
 - لا ادري يا مولاي اي قوة دعته للاستنتاج بانني جاسوس على خالها !
 فغضب الامير بشير وقال : لقد اتكلمت عليك يا سعيد فخاب ظني ، ولكن ألم
 تستدل من حديث الفتاة على مقر علي العباد ؟
 - لم ألس في حديثها غير التكلم الشديد ، ولما درت بحقيقة امري استاءت وعيرتني
 بدناءة مهنتي !

- وماذا قالت لك عنا ؟

- قالت ان العمايين سيستمرون في القتال الى ان يفنوا على بكرة ابيهم !
 فقتل الامير شاربويه الغليظين وهز قبضة سيفه ونهض من مكانه وقال : والله
 سافنيهم واترك ديارهم قاعاً صفصفاً ! ...
 ونادى خادمه سعيد البربري العبد الاسود قائلاً : سعيد ، اسرج لي جوادي الادم !
 وركب جواده وصاح برجاله : اليوم يومكم . يجب ان نأتي ببشير جنبلاط
 وعلي العباد حين او ميتين . فلا اقبل لكم في انتواني عنهما عذراً ! ...
 واسرع الي مضرب قوات عبد الله باشا ودعا قائدها اليه وقال : اريد من حضرة
 القائد ان يضرب لي عدوي في هذا النهار الضربة القاضية !
 فحيا القائد وقال : ساجتهد في تحقيق رغبة سيدي الامير !
 ولم يقف سعيد النكدي مكتوف اليدين بل اعتلى صهوة جواده وسار مع رجال
 الامير الى مهاجمة الشيخ علي عماد ، فقد اراد التكفير عن الحقوقين اللتين بيدرتا منه ،
 فترضى عنه ليلى كما يرضى عنه مولاه الامير ! ...

- ٨ -

بدأت قوات الشيخ بشير جنبلاط تتضعضع
 وكلما مضى يوم ازدادت قدم الشهابي رسوخاً في ميدان القتال . فالنصر الاخير
 شكاد يكون بين يديه

على ان الزعيم الجبلاطي لم ييأس . فلقد اصرَّ على النضال مع يقينه بانه خاسر
 فيه . فنقلوا اليه نبأ النجدة الواردة على الامير من ولاية صيدا ولم يتبدل موقفه .
 فكان يستحث الهمم وينادي رجاله للاستبسال ، واتخذ له شعاراً : الموت ولا العارا

ولحقت به جيوش الامير وقوات عبد الله باشا وما برح معتصماً برووس الجبال
يقاتل ويدافع ويأبى الاستسلام ، بل هم لما عرضوا عليه شروط الاستسلام مزقها
وقال : من العار ان يذكر التاريخ اني حطمت سيفي وسيوف رجالي وانصاري تحت
اقدام اعدائي ! . . .

وحاولوا ان يفصلوا بينه وبين العماديين فكان جواب الشيخ علي العماد بان الموت
وحده يفصله عن ابن جنبلات ، فلم يبق امام الامير بشير الا ان يقهر اعداءه بالسيف
وسارت قواته تهاجم الشيخ بشير جنبلات وآل عماد من كل حذب وصوب ،
ومشت نجدات عبد الله باشا الى قصر المختاره تصلي الجنبلاطيين نائياً حامية .
فاضطدمت بها سراخم من قوات العماديين وكادت تنشب المعركة الفاصلة لو لم يتراجع
العماديون الى مضاربهم يستجدون باخوانهم

واقضى آثارهم رجال الامير بشير ، فظلوا لاحقين بهم حتى اعالي الجبال حيث
تحصنوا ، وهناك دارت رحى القتال ، فكان العماديون يقاتلون قتال المستميت ، فقد
شغروا بان النصر خذلهم وبانهم سيمسون بعد حين قليل فريسة الشهياني
وابوا ان ينتهي بهم الامر الى هذا المصير الاسود ، وصموا على السقوط جميعاً
تحت نيران العدو ، ووقف الشيخ علي العماد يناديهم : ألا موتوا ولا تستسلموا . . .
فاطاعوا ، وكانت نيران العدو تعبت بهم كنجل الحصاد ، فيتساقط منهم القتلى
افواجاً افواجاً باسمين للموت

واذا بفارس يقبل على الشيخ علي العماد يقول : هذه رسالة من مولاي الشيخ بشير
جنبلات !

ففض علي العماد غلاف الرسالة وقرأ فيها : « الى حليفنا الشيخ علي - لم يبق امامنا
غير الفرار ، فان رجال الامير وجنود عبد الله باشا تغلبوا علينا ، وقد رأيت ان نرحل
الى دمشق ونستجير بوالينا ، فوافني بما لديك من قوات واترك الدار تنذب ساكنيها -
بشير جنبلات »

فاختاج الشيخ علي العماد وهو يترأ ذلك الكتاب ، وعزاً عليه ان ينادي رجاله الى
الفرار بعد ما دفعهم الى اشداق الموت ، ووقف ينظر الى مواقع العدو فايقن انه خاسر
لا محالة ، وما كاد يصيح بصوت متقطع كتيب : « الى الفرار . . . الى الفرار . . . »
حتى وثب الى معسكره فارس من فرسان الامير بشير وانتزع العلم العمادي من حامله ،

وتدافعت وراء الفارس قوات الامير ترغب في الاجهاز على العمايين ، وركن العمايون
باجمعهم الى الفرار ولم يتركوا منهم في ميدان القتال غير فارسين احدهما الشيخ علي الذي
آثر الموت على الهرب والآخر فارس شاب يتقد حماسة وعزماً

ولم يكن الفارس الذي انتزع العلم العماوي غير سعيد النكدي ، وقد لحظ الشيخ
علي العما والفارس الثابت الى قربه ان سعيداً يحاول ان يلقي القبض عليهما سليمان من
الاذى ، فكان يدعو رجال الامير الى اطلاق النار عليهما للارهاب لا للقتل
ولكن القبض على الفارسين العمايين كاد يكون من المحال ، فكانا يقتلان رجال

الامير ورجال الامير لا يصيرونهما باذى

واخيراً ضاق رجال الامير ذرعاً فصبوا رصاصهم الى صدر الشيخ العماوي يطلقون عليه النار ،
ولكن سعيد النكدي وقف بينهم وبين الشيخ فصبت عليه نيران اخوانه فسقط الى الارض
مضرباً بدمه وهو يصيح : اذهب يا شيخ علي ، اذهب وقل للبي اني اشتريت زلي
بدمي . . . اذهب . . . لاجلها دفعت عنك الموت بصدري ! . . .

فاكبر الشيخ علي شهامة النكدي ورفض ان يبرح ساحة القتال ، فاعاد رجال الامير
عليه الكرة وصبوا اليه رصاص بنادقهم فاستقبل عنه الرصاص في هذه المرة الفارس الذي كان
يرافقه ، فهو صريعاً وتدل من عنقه شعر طويل ، فتراكض اليه رجال الامير يحسبون من
حوران ولقد دهشوا كل الدهش اذ ابصروا انهم امام فتاة دافعت عن الزعيم العماوي هذا
الدفاع المعبد ، ولم تكن الفتاة غير ليلى ، ابلى الدرزية ، خطيبة سعيد النكدي ! . . .
وفتش رجال الامير عن الشيخ علي العما فلم يجدوه ، فلقد توارى عنهم كلمح البصر ،
فبعثوا عنه ونقبوا كل هاتيك الانحاء فلم يقفوا له على اثر ، فالتزم العماوي فر الى دمشق
يرافقه الشيخ بشير جنبلاط ورجعت كفة النصر في جانب الامير بشير الشهابي

وكانوا قد حملوا الجرحى الى بيت الدين ورووا الامير خبر الفتاة ليلى الدرزية ، فطلب
ان يراها ، وكانت تلفظ الروح وآخر كلمة تجول على شفيتها هي امم « سعيد » فقال
الامير : واين سعيد ؟ قالوا : « قضى في ساحة القتال ! » فتلاأت دمعة في عين الامير
وقال : لو كان عندي خمسون رجلاً كسعيد وليلى لكنت في مأمن من كل عدوان !
وامر بان يحملوا جثة سعيد الى بيت الدين وبان يدفنوه الى جنب ليلى ، ومشى
بنفسه وراء النعش ووقف على الضريح يقول : ليرحمها الله ! . . . لو انصف القدر

لمقت

الكتب للشعبان الحلود ! . . .

السنة الثانية

العدد الثالث والتسعون

الفن الحديث

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع
في كل عدد روايتان: رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

أصهيووني انت؟

كرم محسن كرم

صاحب المجلة ومنشئها:

الادارة: جريدة «الاحوال»

الاشتراك

في لبنان وسوريا: ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج: نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٩

أصهيو ني انت؟ ...



تنفس الافق عن فجر طروب ضحك وطوي الليل بين زقزقة السنونو وتغريد
العصافير

وانجأت السماء عن صفحة نقية زرقاء لا تدرك العين مداها ، وخفقت امواج البحر
المتوسط بتوذة وهدوء كأنها قلوب المحبين تتواثب الى من تستريح لديه
واستفاق البحريون في شواطئ مدينة حيفا يرقبون هبوب الريح ليقبلوا باكداس
البطيخ الى صيدا وبيروت ، وكانوا يرسلون بانظارهم الى الافق يسألونه عما يخفيه من
اسرار والافق يتكتم ولا يجيب ، فلا هو يبوح بأسراره ولا هم يدرون ماذا يخبي لهم
من مدهشات

وكانوا يضطرمون حماسة لشق عباب البحر قبل بزوغ الشمس ، فقبضوا على المجاذيف
وصاح احدهم بصوته الرخيم : « شد الحبال يا ريس ! ... » فردد اخوانه قوله وسار
الزورق الكبير يتهادى على سطح الماء بفضج ودلال كأنه العروس ساعة تزف الى الحبيب
والبحريون قوم كوت الشمس وجوههم بنارها ولهيبتها فاسمرت منهم الوجوه .
وعرفوا البحر وعجموا عوده فامسى لديهم كالعبد الدليل مها اشتدت عليهم انوائه في
وسمهم ان تغلبوا عليها . واذا جرفهم التيار الى قعر اليم وعجزوا عن مفايته لفظوا
الروح غير آسفين ولا حاقدين . فالمياه التي آوتهم منذ لمسوا الحياة لها الحق بان تنتزع
منهم تلك الحياة ، وانهم ليسلمونها اياها عن طيب خاطر ورضى

ومن العجيب ان يجد البحريون عندهم الاكبر في البحر الذي ضافوه والمياه
التي دغدغوها والاسماك التي اطعموها . فان اولئك الاصدقاء الذين رافقوهم العرق قد
ينقلبون الى اعداء نهاشين بطاشين لدن تسنح الفرصة . والبحريون انفسهم يجهلون متى
ينتقض عليهم اولئك الاصدقاء ويهاجمونهم بالعدوان !

وتابع الزورق مسيره متسداً هادئاً ، يظل البحريون في غنائهم : « شد الحبال

يارئيس ! . . . » ولم تسلم الشمس الا بعد ان قطع الزورق مسافة طويلة كادت تتوارى
مها مدينة حيفا عن العيون

وترأت لهم السهول المنبسطة على الشواطىء . حيث ازدهرت الحدايق الغناء وجاءت
بالدليل القاطع على حياة تلك النواحي الراقدة بامان في حضن الرمال الصفراء .

وفيا البحرىون ينظرون الى الشاطىء . لاحت لهم يد تشير اليهم بالدنو منها . والبحريون
ذوو نخوة واقدام ، فلم يكن منهم وقد ابصروا تلك اليد الا ان اتجهوا بزورقهم اليها ،
وكلما اقتربوا منها سمعوا صوتاً يصيح بهم - اغيثونا اغيثونا

ولما اصبح الزورق على مسافة قريبة من الشاطىء . ظهر لآعين البحرىين مشهد مخيف .
فان افعى من الافاعى السوداء التفت حول امرأة في ريعان الصبي ووقف الى قربها شاب
حائر جاحظ العينين ، فكان يحاول قتل الافعى ويخاف اذا اخطأها ان تنتقم من المرأة
فتمتثلها بعدما التفت مراراً عليها

وحار البحرىون في ما يقدمون عليه لانقاذ المرأة المغمى عليها من شدة الرعب والخوف .
فوثبوا الى الشاطىء ، وبید كل منهم مسدسه واطلقوا النار ارباباً في الفضاء ، فتململت
الافعى واجابتهم بنفجیح يرمي الذعر في اصلب القلوب ، فعادوا الى اطلاق النار ، فثار
ثأثر الافعى ووثبت اليهم تكشر عن انياب طافحة بالسّم ، فلم يفقد البحرىون روعهم
وصبوا عليها النار واصابوها في عنقها وذنبها وما كانت لتراجع ، فاصلوها النار الحامية
وهي في هجومها عليهم لا تحفل بالنار ولا بالرصاص ، وكادت تنهش احدهم في صدره
لو لم يعاجلها برصاصة خرقت رأسها فهوت الى الارض وفجیحها يلاً هاتيك الارجاء ،
فاجهز عليها بكل ما في مسدسه من رصاص فاخذ كل حياة فيها وهو لا يصدق انه
نجا من انيابها

واسرع البحرىون الى المرأة المغمى عليها والى رفيقها الشاب يسألونها كيف هاجتها
الافعى ، وكانت المرأة لا تزال في اغماؤها ، فاقبل الشاب عليهم يتدفق بكلمات الشكر
ويقول : كنا في ظلال هذه الاشجار ، ولم نشعر الا وفجیح هذه الافعى يصم منا
الاذان ، فما كان مني الا ان ركنت الى الفرار ، اما رفيقتي فخافت وذعرت فوثبت
اليها الافعى وطوقتها مراراً وكادت تقضي عليها لولا اسراعكم الى انقاذها

قالوا : ومن هي المرأة ؟

قال : هي نسييتي ، وهامك بطاقتي ، فانا تاجر كبير في حيفا وعسى ان اقوى على

مكافأتكم عندما تزوروني في محلي !

ولم يكن البحر يرون لينتظروا المكافأة، أما وقد جاءت من تلقاء نفسها فلم يرفضوها،
واخفي احدثهم البطاقة في جيبه وعادوا الى الزورق ينشدون : « نحن الابطال يا رئيس،
نهدم جبال يا رئيس ! ... »

وسار بهم الزورق في عرض اليم وانشيدهم تبلغ الشاطئ، وما انقضت نصف ساعة من
الزمن حتى هبت الريح فنشروا القلاع وراح الزورق يشق الماء كالسهم والبحريون لا
ينقطعون عن الانشاد، فقد تحمسوا بعد قتلهم الافي وبلفت بهم الحماسة انهم لم يكفوا
عن غنائهم الى عند الظهر لدن احسوا بالجوع وجلسوا للغداء ! ...

- ٢ -

وقف ابراهيم كوهين امام ساره يناديها ويجركها بيديه لتستفيق
فلم تفتح الفتاة عينيها . فسجد على مقربة منها وصاح : ساره ، حبيبي ، لقد ماتت
الافي ، انهضي ... لم يرق من خوف عليك ! ...
فلم يسمع جواباً ، فازدادت حيرته وخشي ان تكون الفتاة لفظت انفاسها ،
فهزها ، فكانت اشبه بالجلثة الباردة ، فعمد الى انفاسه يذيقها فيها ، وتجلت له بعض
الحرارة في ذلك الجسم الهامد فقال بشي . من الارتياح : انها تعيش ! ...
وعاد الى مناداتها باسمها ، واخذ يتوسل اليها بان تستجيب ندائه وتفتح عينيها ،
وهي لما فتحت تينك العينين صاحت : الافي ، الافي ! ...
قال : ماتت الافي ، فاني قتلتها ! ..

فعادت اليها الحياة لما سمعت ان الافي ماتت ونظرت الى ما حولها وهي تقول :
اصحيح ؟ ... صحيح ؟ ...

قال : نعم ، وها هي مطروحة تحت قدميك لا حياة فيها !
ووقعت عين الفتاة على ذنب الافي ، وكان ينتفض ، فصاحت : يا ربلي ،
انقذوني ! ...

فما كان من ابراهيم كوهين الا ان حملها بين يديه ودخل بها البساتين ، وهناك نادى
احد الفلاحين وطلب منه المساعدة ، فاوقد الفلاح النار وجاء ببعض المنعشات يعالج بها
الفتاة اليهودية ، فاستفاقت ، ولما ابصرت النار اضحت على يقين بانها نجت من انياب
الافي فقالت : شكراً لك يا رب اسحق وابراهيم ! ...

وكانت لشدة اضطرابها في ارتجاف عديم المشيل ، وامتقع لون وجهها بالاصفرار ،
وهيات ان تمضي دقيقة من الدقائق الا وتلفت الى خصرها ورجليها كأنها لم تصدق ان
الافعى ماتت وانما استراحت من شرها واذاها

ودعا ابراهيم كوهين بسيارة تحمله وتحمل رفيقته الى منزلها ، وكان يقول لها في
الطريق : ماذا يكون من جوابك لانس اذا سألك عما حلَّ بك ؟
قالت : وبماذا تراني اجيب ؟

- قولي ان سيارة كادت تلقيك الى الارض فانتابك خوف شديد واغمي عليك !
قالت : انها حليلة يؤخذون بها ، ولكن هل تطلب مني بعد الان ان نقوم بجولة
في الشاطئ . ؟

فسكت ، قالت : لن اطيعك مطلقاً اذا عدت الي . مثل هذا الطلب ، فان امشولة
اليوم تكفيني ، ولقد اصبحت اخاف ان اخطو خطوة واحدة في تلك الرمال !
قال : أنسيت انك عشيقتي ؟ ...

فهزت برأسها وقالت بكآبة : وكيف انسى ، ولكن هل يرضيك ان تقذف
بعشيقتك في مهاوي الهلاك ؟

قال : أنسيت ايضاً ان المصلحة تجمعنا ؟

فسكتت ، قال : اجيبي !

فقالت : لبتك تعفيني من هذه المصلحة ، فلم يلمني منها غير الاهانة والعار !
- ألم ترجحي المال الكثير ؟

- بلى ، ولكنك اخذت مني هذا المال بحجة انك ستحفظه لي في صندوقك ،
وكلما جئت اطلبه منك ابديت لي العذر تلو العذر الى ان جعلتني اعتقد ...
فساح بها : وماذا تمثدين ؟ ...

- اعتقد انك افلست !

فضحك ضحكة شيطانية وقبض من الفتاة على عنقها واخذ يشد كأنه يريد ان
يخنقها ، فافلتت منه وهي تقول بغضب : ارفع يدك عني ، أتريد ان تقتلني بعد ما نجوت
من الافعى ؟ ...

قال : ايها اذاقتك حنك ! ...

- ولماذا ، هل تريد الخلاص مني ؟ ...

- اجل ؛ فلقد اصبحت لا اطيقك -

ف نظرت اليه تقول بغضب شديد : أهذا هو جزائي منك ؟ ... يا ويالك ! ...
سلبت مني اموالي ودنست عفاي والقيت بي في حماة الرذائل وجمعت بواسطتي المبالغ
الطائلة من المال وتكون النتيجة انك اصبحت لا تطيقني . لا ، ان لدي اسراراً عنك
اذا بحت بها كانت ويلاً عليك !

فلطمها ، فاخذت تبكي وتقول : اجل ، اجل ، سابوح بكل شيء ، سافضي لخصومك
بكل ما اعلم ؛ فانت قاتل سفاك ، وما الثروة التي انتقلت اليك الا ثروة جمعتها ويدك
مجبولة بالدم !

فشهر عليها مسدسه وقال : ان عدت الى مثل هذا الحديث قتلتك ايها الشقية !
وتجاذب غداثر شعرها ، وسدد المسدس الى صدغها وهو يقول : كلمة واحدة
تتلفظين بها تفقدك الحياة ! ...

فسكتت على كره منها خصباً وهي تعلم ان رفيقها اذا هدد لا يقف في تهديده
عند الكلام بل يعتمد فوراً الى قتلها غير آسف عليها ! ...

- ٣ -

من هو ابراهيم كوهين ومن هي ساره هذه رفيقته ؟ ...

ذلك مما تسأل عنه سكان حيفا طويلاً بدون ان يصلوا الى ما ينبشهم بالحققة
فكانوا يرون في ابراهيم كوهين رجلاً مثرياً يفيض صدوقه الحديدي بالذهب
وتتدفق الاموال بين يديه وهم يجهاون من اين جاء بالمال وكيف كسبه . وكانوا يرونه
في معظم اوقاته يرافق ساره الفتاة الجميلة وهم لا يعرفون عنها وعن شئنا !
بلى لقد كانوا يعرفون ان ساره عشيقة ابراهيم كوهين هبطت واياء حيفا في يوم
من الايام . ولكن كيف ؟ ومن اين ؟ ولماذا ، فذلك مما اغلق على القوم وباتوا منه في
حيرة ما بعدها حيرة

وكانوا يعرفون ايضاً ان ساره لا تحتفظ كثيراً بعفاها ، فهي تتبعه من اول راغب
في الشراء ، وكثيراً ما ابصروها تجول الاندية الربية تبسم لهذا ولذاك وتجود بالوصال
على كل من يطلبه منها

واشتهرت بحبها للعرب . فكانت ترتاد الاندية الوطنية وتطعن بكل من يكره
العرب ؛ وبانح من هيامها بهم انها احسرت على حضور اجتماعاتهم ووقفت تخطب فيهم

بلاغتها العربية المهشمة وتدعوهم للجهاد ومقاتلة الصهيونيين

قالت : لا انكر اني يولونية وان القصد من مجيئي لفلسطين هو ان ابث روح الصهيونية في قلوب اخواني وان ادعوهم لبناء الوطن القومي الصهيوني ، الا اني رأيت من اخواني وظلمهم وعدوانهم ما حملني على الاعراض عنهم ، فهم طماعون يريدون الاستبداد بالعرب غير حافلين بالحق والانصاف . وهم او انصفوا لتركوا فلسطين واطلبوا لهم وطناً في يولونيا او في بلاد القرم او سيبيريا ، ولكنهم يعشقون ارض الميعاد وما حيلتنا بيقوم يعشقون ؟ ...

فضحك شبان العرب لكلمتها الاخيرة وقالوا يداعبونها : وانت من تعشقين يا ساره ؟ ...

فقلت : اني اعشقكم كلكم ، اني اءشق كل عربي ، فالعرب هم اطيب الناس قلباً واخلصهم مودة واصدقهم نزية . . .

فكانت كلماتها تثير عاصفة من التصفيق ، واجبها الشبان العرب ، واستلذوا معاشرتها ، فلم يضمنوا عليها بدخول انديتهم ساعة تريد ، ولم يكتفوا عنها اسرارهم ، فكانت تطالع منهم على خفايا القلوب وعلى ما ينوون القيام به من حركات

وعندما يسألونها : ومن هو ابراهيم كوهين هذا الذي تقيمين واياه ؟ ... «
عندما يسألونها ذلك ترد عليهم بقولها : هو عشيتي ، وقد اقبل على فلسطين ليستفيد منها ، فيشتري بامواله الطائلة الارض الواسعة فيربح اضعاف الاضعاف مما يربحه في يولونيا مسقط رأسه ا

واذا سأوها : « لماذا لا يتزوجك ؟ » . . . تجيب : العشيقه حرة والزوجة خادمة وانا لا اريد ان اكون من الخدم . . .

وكان جوابها هذا يزيدهم اعجاباً بخفة روحها ، ولكنها تملن غير ما تبطن ، ولو طلبها ابراهيم كوهين للزواج لاجابته فوراً الى ما يريد ، الا انها تعلم ان ابراهيم كوهين لا يرضى بها زوجة ، فهو ينظر اليها كعشيقة اشترى جسدها بماله وفي وسعه ساعة يشاء ان يخلص منها

ولكن كيف يرضى ابراهيم بان ترتاد عشيقته الاندية العربية وهو لا يجمل انها لا تسلم هناك من ايدي العرب ، فلا بد لهم ان يسطوا عليها ويعبثوا بها ؟ ... ذلك مما كان يدعو الى حيرة الجميع ، وقد ساد الاذهان ان ابراهيم كوهين يتاجر بكل

شيء ، فهو يتاجر حتى بعشيقته ليربح من ورائها بعض المال الذي تكسبه بابتذال نفسها ومساومتها على جسدها

وابراهيم كوهين شاب جميل ، واه فوق هذا الشباب ثروة لا تقنى ، فلو شاء ان يشتري اسواق حيفا لكان الامر في استطاعته على ما شاع وذاع ولم يطرق بابه طالب مال يستدينه وردّه خائباً . فكان يسد حاجة المعوزين ولكن بفوائد فاحشة تبلغ في احيان كثيرة نصف المبلغ المستدان

ومما لفت الانظار ان فئة من الصهيونيين الغرباء ذوي القبعات الطويلة والاحي المريضة كانوا يكثرّون من حين الى آخر التردد على ابراهيم كوهين ، وعندما يسأل الشبان العرب الفتاة ساره عما يفعله هؤلاء الصهيونيون عند عشيقها تجيب انه مستودع اموالهم ، فكل فلس يحملونه يودعونه صندوق ابراهيم كوهين ! . . .

ولكن هل تصدق ساره في اقوالها ، وهل جاء ابراهيم كوهين فلسطين لجمع الاموال ليس غير ، وهل تكون هي معشوقته ويطلق لها الجبل على غاربها لا يمنحها من مصادقة العرب ، وهل يتوافد اليه كل اولئك الصهيونيين لايداع اموالهم صندوقه لا لامر آخر ???

كل هذه الاسئلة لم تخطر لاحد من العرب في بال ، فكانوا يعتقدون بما تقوله ساره ، وساره سريعة الحظائر حاضرة الذهن ، فلا يطرحون عليها السؤال الا وتكون قد سددتهم جواباً مقنعاً لا يدع مجالاً للشك والابهام ! . . .

- ع -

لم ينس البحريون الذين انقذوا ساره من انياب الافعى بطاقة ابراهيم كوهين . فقال بعضهم لبعض : ان هذا اليهودي لا بد ان يوجد علينا ببلغ كبير من المال ! وراحوا ينتشون عنه في حيفا وهم يعتقدون انه سيفتح لهم صندوقه ، ولما دخلوا عليه نظر اليهم قائلاً : ماذا تريدون ؟ . . .

فعرضوا عليه بطاقته فقال : واين وجدقوها ؟ . . . أتكون وقعت في الشارع

مني ؟ . . .

فاخذ كل منهم ينظر الى الآخر ، والبحريون سريعو الغضب ، فقال له احدهم : وهل تعتقد اننا جئنا نطلب منك احساناً ؟ . . . أنسيتنا الان وقد امسيت في غنى عنا ؟ فتفرسهم ملياً وقال : اريد ان اعرف حضرتكم !

فقال له مخاطبه : أنسيت الذين انقذوا معشوقتك من لسعات الافعى ؟
فتظاهر بانه تذكر المشهد الهائل وقال : عفواً ، لم يحط لي في بال انكم اصحاب
ذلك الفضل العميم !

ودعا لهم بشراب الليمون واخذ يتحدث اليهم بشيء من الابتسام ، وعمد الى
صندوقه واخرج ورقة بخمس ايرات مصرية ويده في ارتجاف ، فتناول احد البحريين
الورقة من احد اطرافها ورماها في وجه ابراهيم كوهين قائلاً : لسنا في حاجة لمن يدفع
لنا ثمن مروتنا ! ...

فعاد ابراهيم الى صندوقه يفتش في زواياه وجاء بخمس ايرات مصرية اخرى وقال :
الا يكفي المبلغ الان ؟ . . .

فنظر اليه احد البحريين وقال له : ولماذا ترتجف يدك ؟ ...

فسكت ابراهيم مخافة ان يفتك به البحريون ، وكانوا قد اخذوا منه المبلغ وودعوه
قائلين : اذا هاجمتك الافعى بعد الان اياك وان تطلب منا انقاذك ! ...

وراحوا يهزأون به ويتهمون عليه

ولكن ابراهيم كوهين وقد تعرض كثيراً في حياته لمثل هذه المواقف المخزية لم
يحفل بهزء البحريين به ، بل نادى عشيقته ساره قائلاً لها : ساره ، ساره ، أرايت
هؤلاء البحريين ؟ ...

قالت : نعم

قال : اريد اجتمع في هذا المساء باثنين منهم !

ففهمت ما يطلب منها ؟ وخرجت فوراً وراء البحريين ، ولما امست على مقربة
منهم قالت : أستم الذين انقذوني من خطر الافعى ؟ ...

فقالوا متهمكين : بلى ، بلى ، ولقد نلنا جزاءنا من السيد كوهين ! ...
- هل اجزل لكم العطاء ؟

- ألا ترين اننا لا نقوى على المشي لكثرة ما اثقل جيوبنا بدنانير الوهاجة ؟ ...

فضحكت وضحكوا وقالت : ألا قدعونني ليلية ساهرة تقيمونها لي ؟

فنظر كل منهم الى رفيقه بغبطة وطرب كأنما يقول له : « وقعت السمكة في
الشبكة ! ... » وقالوا لساره : هذا شرف لنا ان تكوني في رفقتنا ! ...

ونادوا سائق سيارة ، وحملوا الى صدرها الفتاة اليهودية وجلسوا من حولها وهم

يهزجون : « سنّ سنانك يا ريّس ! ٠٠٠ »

فقلت ساره : وماذا تقصدون بنشيدكم هذا ؟ ٠٠٠

قالوا : سيضطرب رئيسنا لرويتك وهانحن نطلب منه ان يكون على استعداد للترحيب

بك ! ٠٠٠

وضاعت الطاسة ، فاخذ كل من البحريين يده الى ساره . هذا يقبض منها على
خصرها ، وذاك على نهدها ، والآخر على فخذه ، وهي باسمة ضاحكة لا تثير احداً
منهم ، وظلوا بها الى ان بلغوا شاطئ البحر ، فاتفقوا على ان يحملوها الى زورقهم
وهناك يسكرون واياها ويطربون ، فلم تمنع ساره في كل ما طلبوه منها ، فقلت لهم :
انتم انقذوني من الموت ولكم الحق بان تفعلوا بي ما تشاؤون ! ٠٠٠

فلقد استسلمت اليهم استسلاماً اعمى لا تحفل بشرف ولا بطهر ولا بعفاف ، ولماذا

تحفل بامور ليس عندها شيء منها ؟ ٠٠٠

وحملوها الى زورقهم وهي تميل حيناً على هذا وحيناً على ذاك ، وفي الزورق اخذت تصب
لهم الكوئوس مترعة ، فسقتهم وسقتهم وجادت عليهم باقبلات الى ان امسوا حولها
كالوحوش الضارية لا بغية لهم الا افتراسها ، على انها اختارت منهم اثنين كانا اسداهم
ساعداً وهمست في اذن كل منها قائلة : تريدان ان تتمتعوا بي ؟ ٠٠٠

فاجابا : هذا كل ما نرجوه !

قالت : رأيت ان لا استسلم لسواكما ، ولكن عليكما ان تحملاني الى اليابسة بدون
ان يشعر رفاقكما بما تقدمان عليه ومن هناك ساقودكما الى داري تتمتعان بي ما شئتما !
فتراوى للبحريين ان الصفقة رابحة ، ووثبا الى زورق آخر مع ساره ، وخيل لرفاقهما
انهما اختليا بها وعما قبلل سيأتي دور الجميع ، اما هما فقبضا على المجاذيف وراحا يحثان
السير الى الشاطئ . ورفاقهما يعتقدون انها سيعودان وتعود ساره معها ، ولكنهما لم
يرجعا ولا ساره رجعت ، فقد اختفوا بين طيات الليل

وقادت ساره البحريين الى منزلها ، وهناك اعدت لها كل ما لذ وطاب من الشراب ،
وقرعت واياها الكوئوس الى ان ترنج عطفها ، قالت : اني لكما على ما تشتهيان ،
فمن انقذ حياتي له المقام الاعلى في قلبي ، ولكني اخشى عليكما من عشيتي فان اقبل
وابصركما عندي حلت نقمته بي وبكما ! ٠٠٠

قالا : من هو عشيتك ؟

- هو ابراهيم كوهين !

فضحكا ، قالت : وما يضحكما ؟

فاجابا : وهل يخيف عشيقك هذا ؟

فهزت برأسها وقالت : لا تستخفاه ، فهو غادر شريـر يحمل في جيوبه الديناميت وفي وسطه الرصاص ، فالحكومة البرازيلية نفسها حسبت له حساباً ! وما انتهت من كلامها حتى قرع الباب . فتظاهرت بانها ترتجف وقالت للبحريين : هذا هو ! .. يا ويلى ! ..

وتوسلت اليهما بان يمتلأ لاجلها كلامه القاسي . وقالت لهما انها ستصرفه عاجلاً عنها وتبقى لهما . واقبلت على الباب تفتحه ودخل ابراهيم كوهين عابس الوجه مقطب الجبين . والتفت الى البحريين بغضب . فاحتملا لاجل ساره هذه الالهانة منه ونظر الى الفتاة وقال : وما شأن هذين الرجلين عندك ؟

قالت : هما اللذان انقذاي من الافعى !

فقال : اني كافأتها فما شأنها عندك ؟

قالت : انت كافأتها اما انا فلم افعل !

فتململ البحريان وكادا يخرججان عن هدوءهما . فنظرت اليهما ساره متوسلة بان لا يفعل . وامسكت بيد ابراهيم كوهين وقالت له : تعال صافحها ! ..

فتردد قليلاً ، فابتسمت له ساره وقالت : تعال ! ..

ولقد كان ينتظر هذه الكلمة . فاقرب من البحريين يصافحهما . فتمضا يحياونه قائلين : اهلاً بالسيد ابراهيم !

وادبرت الكونوس . وقامت ساره تسقي الجميع وتطربهم بحديثها العذب اللطيف . والتفت الى عشيقها وقالت له : اريد منك ان تحسب حساباً في اعمالك لهذين الضيفين . فكل مهمة تريد قضاءها لك ان تعهد بها اليهما !

فقال ابراهيم كوهين : اني افكر بهذا !

ونظر الى البحريين وقال لهما : هل تتكره ان باسيكما ؟

فقال احدهما : انا رضا شريف ورفيقي مصطفى صادق !

قال : ما رأيكما في الصهيونيين ؟

فضحكا وقالا معاً : أصهيووني انت ؟ ..

والله
الصه
امثال

يفك

فصاح

على

ف

ف

ف

منكما

- اجل . ألا تروكما الصهيونية ؟

فقته مصطفي صادق ضاحكاً فاتحاً شذقيه العريضين وقال بلغة اخوانه البحرين :
والله يا سيد ابراهيم اريد ان اخاطبك بجرية . نحن لا نعرف ما هي السياسة ولا ما هي
الصهيونية والمهرونية . وكل ما نعرفه ان نأكل ونشرب ونزبح لنجد في اوقات الفراغ
امثال السيدة ساره تغازلنا ونغازلها وانتهى الامر !

فابتسمت ساره ، اما ابراهيم كوهين فاطرق ملياً كأن في رأسه خطة ذات شأن
يفكر بتحقيقها . ونظر اخيراً الى البحرين وقال : أتريدان ان ترجيا دراهم ؟ ...

فاجابا : ولماذا لا نزيد ؟

قال : ودراهم كثيرة ؟ ...

-- دراهم على قدر ما تريد !

- اذاً اسمعا . لدي فكرة حسنة ترجان منها مالاً وافراً !

- وما هي هذه الخطة ؟

- ألا تريدان ان ترجيا دراهم ؟

- نعم . . . نعم . . . نعم

وكان ابراهيم كودين لا يفتأ يردد بشدة كلمة (دراهم) الى ان نفذ صبر البحرين

فصاحا به : والنتيجة . لقد اشبعنا دراهم ولم نلمس شيئاً منها !

قال : اني اعطي كلاً منكما خمسين ايرة ذهبية اذا علمتما برغبتني . فهل توافقتاني

على العمل بهذه الرغبة مهما يكن من امرها ؟

- ألا تخبرنا بها ؟

- قول لكما عنها بعد ان توافقتاني عليها . أترضيان بالمبلغ والعمل برغبتني ؟

فقال رضا شريف : اذا جئت كلاً منا بمئتي ايرة اجبنالك الى ما تريد !

- الى ما اريد ؟ ...

- الى كل ما تريد ! ...

فقال : رضيت . وهل تعاهداني على الصدق في العمل ؟ ...

فتملأا وقالوا : عاهدناك . اين الدراهم ؟ ...

- الدراهم في صندوق ساوودي في البدء ، لكما منها ربعها . وبعد القيام بما اطلبه

منكما ادفع الباقي !

فرفضاً قائلين : عليك ان تدفع النصف قبل العمل والنصف الآخر بعده !
 وكانا يتكلمان وهما يجهلان ماذا يريد منهما . ولكن هي الدراهم بهرت اعينهما
 قبل ان يبصراها فاخذا يتحدثان عنهما
 وقال ابراهيم كوهين : اما المهمة التي اسكنكما اياها فهي صعبة وسهلة معاً !
 فضجرا من فلسفته وقالوا : بلا شرح طويل يا سيد ابراهيم ، اهي تلك المهمة ،
 تكلم ! ...

- المهمة صهيونية خالصة

فقال رضا شريف : لتكن صيغة ايضاً ، ألا يجب ان نعرفها ؟ ...

قال : ألا تصليان في المسجد الاقصى ؟

- بلا ريب ، وهل تكون المهمة في المسجد الاقصى ؟

- نعم !

فأرهف البحران اذانهما لمعرفة تلك المهمة وقالوا : وماذا تريد من المسجد ؟

- اريد ان تنسفاه بالديناميت !

فكان هذا الجواب كالأصاغة انقضت على البحرين فانتفضا واحمرت اعينهما وكادا
 يهجمان على ابراهيم كوهين يقتلانه ، اما هو فوضع يده على قبضة ممدسه وقال :
 القضية قضية دراهم لا شأن للدين فيها ، فاذا شئتما العمل بها رجتما والا خسرتما مالا
 كثيراً ، وفي وسعي ان ازيد لكما المبلغ اذا رضيتما بموافقتي على مطلبي ... اني ادفع
 لكل منكما الف ليرة ! ...

وقبل ان يجيبا بكلمة وضع اما كل منهما حفنة من الذهب وقال : هذه هي

النفقة الاولى ! ...

ولمع الذهب امام اعين البحرين فخدمت حديثهما ، وقال لهما ابراهيم كوهين : ان
 المال ابو العجائب ، فاذا رفضتما جئت بالكثيرين سواكما ، ولقد اخترتكما لانكما
 اصحاب فضل علي ولا يري ان اجد لكما عملاً تستفيدان منه ، ومبلغ الالف ليرة لا يتسنى
 لشكما ان يجمعه طول حياته ، واياكما والاعتقاد بانكما اذا رجتما بسري تستفيدان ،
 فالناس لا يصدقونكما والحكومة تطردكما وربما حبست عليكما ! ...

وتكلمت ساره وهي تبسم للبحريين وتهمس في اذن كل منهما : يجب ان

تستفيدا من هذه الفرصة ، فالمبلغ جسيم . وفي وسعي ان ازيدكما ! ...

وخدعتها بمثل هذه الاقوال . وظلت تحثها على القبول الى ان خرجت كلمة القبول من شفاهما ، فقد عزموا على نفس المسجد الاقصى بالديناميت لقاء بعض دريهمات يتقاضيانها من ابراهيم كوهين الصهيوني ؟ و ابراهيم كوهين ودعها بعد ان نال منها الوعد بالعمل بمشيئته ، وانصرف تاركاً لهما ساره يفعلان بها ما يطيّب لهما ان يفعلوا

— ٥ —

إذا ليست بنية ابراهيم كوهين الا نفس المسجد الاقصى . ولم تكن ساره عشيقته غير فتاة تشتغل في خدمة هذه القضية باجر معلوم ولكن من دفع ابراهيم كوهين الى نفس المسجد الاقصى . أياكون هو الذي اقدم على هذه المكيدة الخطيرة من تلقاء نفسه ؟ . . . أليس ثمة من حمله عليها وجاءه بالاموال الطائلة لتحقيقها ؟ . .

وارباب تلك العاثم واللعى الذي كانوا يرتادون داره في الحين بعد الحين من هم ، واي حاجة لهم عند ابراهيم كوهين ؟ . . . تلك اسرار وألغاز لم يكن ليعرفها غير ابراهيم وساره . فهما متفقان في القول والعمل والرأي ، ولا تبدر من احدهما حركة الا باتفاق الآخر اجل ، ان ابراهيم كوهين عشق الفتاة واتخذها خلية له ، واصبح بفضل هذا العشق مستبدّاً بها اذا سلطان عليها ، ولكنه واياها سيان ازاء الجمعية السوداء التي يمثلانها

ومن اين جاء ابراهيم وساره ???

لقد نزلا فلسطين قادمين اليها من بولونيا . ولم يكن من وطن معروف لهما . فهما يتنقلان من مكان الى مكان ومن بلد الى بلد ، ولو طلبوا منها ايضاح اصلهما ووطنهما لقالا انهما صهيونيان وسكتا ! . . .

وابراهيم كوهين اسم مستعار ؟ واسم الرجل الحقيقي (لينى صموئيل) على انه تنكر باسمه الجديد على اثر جريمة ارتكبها في بولونيا . وقد طارده يومذاك الحكومة البولونية لكنه فر منها واستطاع وهو يحمل اسمه المستعار ان ينجو الى البلاد الفلسطينية ولم يقف على سره في ارتكاب جريمة القتل غير عشيقته ساره . فهي تراقبه منذ سنين طويلة . وكما اهانها او ضربها هددته بفضح السر . غير ان الشقية كانت تحب (لينى صموئيل) وتطيق منه كل اهانة وضرب . فها هو ان يبسم لها حتى تتناسى بين

ذراعيه كل شيء

وتولا فلسطين ولا فلس في جيوبها . فقال ليني : وماذا نفعل يا ساره ؟

قالت : يجب ان نسعى لاجاد عمل نعيش منه

وكانت ساره فائقة الجلال ، فتوغلّت في الاندية العربية وتظاهرت بانها تحب العرب
وتكره الصهيونيين ووقفت على اسرار العرب بكاملها وحملتها الى زعماء الصهيونية ،
فتوصم هؤلاء في الفتاة مقدرة وذكاء وطلبوا منها ان تريد لهم من امثال هذه الانباء ،
فارشدتهم الى رفيقها (ليني) وقالت لهم انه اقدر منهما في التجسس على العرب وفي
احراج موقفهم ، فاعتمده زعماء الصهيونية وقام بالمهمات الموكولة اليه خير قيام

واشتد الخلاف بين المسلمين والصهيونيين على البراق فادعاه المسلمون كما ادعاه
الصهيونيون زاعمين انه حائط المبكى وهو لهم بحجة كونه من بقايا هيكل اورشليم
غير ان للمسلمين ذكرى مقدسة في الحائط فايوا على الصهيونيين حقوقهم المزعومة فيه
وطالب للصهيونيين ان ينتزعوا الحائط من المسلمين مهما كفهم الامر ففقدوا الاجتماع
تلو الاجتماع واتفقوا على نصف المسجد الاقصى . ولكن لمن يعهدون بهذه المهمة الخطيرة ؟
فلم يجدوا امامهم غير (ليني صوئيل) المتنكر باسم ابراهيم كوهين ، و (ليني) اعلن
ان في وسعه تحقيق مطلبهم اذا جاءوه بمبالغ طائلة من المال

والصهيونيون لا يرضون بالمال في سبيل وطنهم القومي والتشكيل باعداء ذلك
الوطن . فجمعوا الكداس من الذهب الوهاج وحملوها الى (ليني) واطلقوا له الحرية
في انفاقها كيف يشاء .

وما برحت ساره تأتيمهم بانباء العرب و (ليني) يفتش عن يساعده في هدم المسجد
الاقصى ولم يحسب حساباً للنتيجة السيئة التي يتعرض لها اليهود في فلسطين اذا اقدموا
على هذه الفظاعة ، ولم يحزنل بتاسيس صدام به من عقبات ، بل صمم على تحقيق بنيته ، وبعد
التفكير الطويل رأى انه يستحيل على كل صهيوني ويهودي الاقدام على هذا الامر
المذكر ، وان افضل ما يقوم به هو ان ينجذع بعض العرب الوطنيين بالمال ويخرضهم على
نصف المسجد ، حتى اذا اجابوه الى ما طلب وحققوا امنيته كان في وسع اليهود
والصهيونيين ان ينفضوا ايديهم من هذا الخطب الجلل

وتعب طويلاً في التفتيش عن يعتمده ، واوفد ساره الى الاندية العربية تبحث عن
الرجل المطلوب ، فحارت ساره في من تبوح له بسرها ، فهي تعلم ان العرب يجهونها

والكن هل يستمرون في حبها اذا نلموا انها عدو في ثياب صديق ؟ ...
 وابدت لعشيقها مخاوفها فقال لها : عليك ان تأتيني بهذا الرجل معها اصابك
 من ويل ! ...

قالت : واذا لم اجده ؟ ...
 فصاح بها : قتلتك ، فاني لا اطيق ان تبيعني في كل يوم شرفك للعرب ثم لا تقوين
 على ايجاد من نحتاج اليه في مهمتنا !
 فنقمت على هذا العشيق الذي لا يرحم . وكان بعد زمن قليل حادث الافعى
 واسراع البحرين لانقاذ ساره من لسعاتها ، وخدم الحظ فاقبل البحرين يتقاضون من
 ابراهيم كوهين ما تجود به يدها كراماً لهم على اثر انقاذهم الفتاة ، ولحقت بهم ساره فتوددت
 اليهم وخدمت اثنين منهم وجاءت بهما الى منزلها وهناك عقدت الصقعة ، ولمع الذهب
 الوهاج امام اعين البحرين وعرض عليها ابراهيم كوهين المزيف التي ليرة اذا نسفا
 المسجد الاقصى . وكانت قد لعبت الخمرة في رأس كل منهما فاجابا بانها يرضيان
 بالمهمة وبالمبلغ . وهكذا ارتاح الرجل الصهيوني لموقفه . وخيل اليه ان الاقدار
 امست طوع يديه . وانه ان تمضي ايام قلائل حتى يضج العالم نبأ سقوط المسجد العظيم .
 ويبحثون ويدققون وينتهون الى حقيقة لا بد لهم من اعلانها وهي ان المسجد العربي
 هدمته ايدي العرب !!!

- ٦ -

اقام اليهود مظاهراتهم عند حائط المبكى
 ولقد اقاموها ايزيدوا في احراج موقف المسلمين
 وخرجت جموعهم الى شوارع القدس تصيح : (حائط المبكى لنا ! ...)
 فلم يعرض العرب لهذه الجموع بسوء ، بل تركوها تسير في شوارع القدس وهي
 تنادي بتأييد وعد (بلفور) وتظهر للعرب كل عدوان وخصام
 فاشبأت النفوس وثار ثائرها ، وكاد بعض الجهال من العرب يهجمون على الصهيونيين
 يذيقونهم الهول ، والكن العقلاء دعوهم قائلين : غداً سيكون لكم المجال اوسع
 للمناداة بحقوقكم في البراق ...
 وساره وساره المعشوقة الجميلة ، اقبلت على القدس مع عشيقها ابراهيم والبحريين ، على انها
 لم تكن بين جموع المتظاهرين بل انضمت الى صفوف العرب تنعت الصهيونية ورجالها

باقبح النعوت وتتأسف على هذه الحالة وتقول : ان غرور الصهيونيين سيقتضي عليهم لا محالة . . .
وداحت تصغي لاقوال العرب ، وتقف على اراء زعمائهم ، وتسائر شبانهم وتسرق
منهم الاسرار ، ولم تخرج من الاندية العربية الا عند نصف الليل ، ولكن بعد ان
امتلا دماغها باحاديث العرب ورغباتهم وما ينوون الاقدام عليه

والشبان العرب يعرفونها . فان قسماً كبيراً منهم رآها في حيفا وتعرف بها . فلم
يتكتموا امامها بل استدلوا في ايضاح نياتهم ومقاصدهم ، ولما دقت الساعة الثانية
عشرة من الليل كانت ساره اليهودية تنزل في شوارع القدس وتسرع الخطى الى منزل
فخم في آخر حي اليهود

وقرعت الباب ، وسمعت صوتاً من الداخل يقول لها : من الطارق ؟ . . .

فاجابت : صديق !

قال : من ؟ . . .

- ساره البولونية . . .

وكانت تتكلم اللغة العبرية ، ففتحوا لها ، وقادها رجل طويل القامة بيدها الى
ديوان فسيح الارزاء وجلس الى قريبا وقال : ماذا تحملين من الانباء الجديدة ؟ . . .
والتي يده على كتفها وهو يقول : تكلمي . . .

وكان يحمل بيده اليمنى غليونه ، ويحجب عينيه بنظارتين كشيفتين ، فقالت ساره
وهي تبسم : لقد عرفت اسرارهم كلها !

- وهل باجوابها امامك ؟

- اجل ، ولقد جئت انقلها اليك . فهم يريدون غداً ان يقوموا بمظاهرة شبيهة
بمظاهرتنا في هذا النهار ، ويقولون انهم لا ينوون الاساءة فيها الى احد ، فالامور ستظل في
مجرأها ، فلا قتال ولا اطلاق نار . . .

- هذا فما لا ترضى عنه يا ساره ، فلا بد من نشوب الثورة ، ومتى نشبت هذه
الثورة القينا كل تبعاتها على العرب وقتلنا للعالم المتمدن : (انظر الى هؤلاء الوحوش انهم
لا يلبثون بفيل ذرة من السيادة . . .)

قالت : أتريد ان تنشب الثورة ؟

قال : بلا ريب ، واظن ان ابراهيم كوهين تناول اوامرنا بهذا الشأن وابلفك اياها
وكان جوابه لنا انه وجد الرجلين اللذين يساعدان على نشوب هذه الثورة فابنهما ؟ .

فاجابت : انهما في رفقة ابراهيم ، واذا شاء حضرة الزعيم دعوتهما فوراً اليه !
قال : اخبريني بما لديك من انباء ، ثم اذهبي الى ابراهيم وقولي له ان يسرع مع الرجلين !
فقات : سمعاً وطاعة !...

وسردت له ما تعلمه عن نيات الوطنيين وقالت : ولكنهم ان ينجحوا في مظاهراتهم
المأدبة ، فلا بد من ان نعكر هذه المظاهرات عليهم بنسف المسجد ، وعند ذاك
يشورون وفي وسعنا ان نثبت ان الذين القوا القنابل هم من العرب المسلمين !
فابتسم لها الزعيم الصهيوني وقال : ما ادهاك ، اذهبي وقولي لرفيقتك ان
لا يتأخر لحظة واحدة عن المجيء ، واريد رؤية الرجلين قبل كل شيء !...
فلبت ندائه واسرعت تشق حجاب الليل الى حيث يقيم البحران وعشيقها ابراهيم
كوهين ، ودخلت عليهم تقول : يرغب حضرة الزعيم في رؤيتكم !...
فقال عشيقها : واين هو ؟...

قالت : في منزله وقد خاطبته في امركم وطالب مني ان اوفدكم اليه ... الحقوا
ني ... تعالوا !...

ومشت امامهم الى دار الزعيم ، وكان البحران يسيران وراءها و ابراهيم كوهين
يسير وراء الجميع ، ولما بلغوا دار الزعيم قال ابراهيم للبحريين : عليكما الان ان تظهر
امام الزعيم بمظهر الصهيوني الصميم ، واذا فعلتما زدت لكما العطاء واغدقت عليكما المال !...
فابتسما وقالوا : كن على اطمئنان يا سيد ابراهيم !...
وانتفت كل منهما الى الآخر يقول : سنطلب منهم اربعة الاف ايرة ، انهم الان تحت
رحمتنا !...؟

- ٧ -

دخل البحران على الزعيم الصهيوني وهما ينتظران ان يتناولاه منه المال الكثير .
وكان الزعيم يرقب مجيئهما ، فلما مثلا بين يديه ابتسم لهما بنجبت ومكر وقال : اهلاً
بالصديقين !...

وكان يحسن التلطف ببعض الكلمات العربية ، فدعا البحرين للجلوس امامه وقال :
هل اتفقتما والسيد ابراهيم كوهين على مساعدتنا في قضيتنا ؟
فقال رضا شريف : نعم ؟ ولكن ما عرضه علينا السيد ابراهيم من الدراهم لا يكتفي !
فنظر اليهما ابراهيم كوهين قائلاً : أتظنان تتحدثان عن الدراهم ؟...

- وهل قبلنا منك ما قبلناه لسواد عينيك يا سيد ابراهيم ؟ ...
- ولكنني اعطيتكم دراهم كثيرة !
- ولا تزال في حاجة الى دراهم كثيرة ! . . .
- دراهم ٠٠٠ دراهم ٠٠٠ ما اعظم وقع هذه الكلمة على النفوس يا رب اسحق ويعقوب ! ...
- وقال للبحريين : كم تريدان من المال فوق ما اعطيتكما اياه ؟ ...
- نريد اربعة آلاف ليرة
- اربعة آلاف ليرة ؟ ... ومن اين لي هذا المبلغ ؟ ...
- ان من يطلب نصف المسجد الاقصى يجب ان يأتي بكل ما في جيوبه من دراهم
- لقد اعطيتكما الف ليرة
- هذا مبلغ لا يكفي
- هل ترضيان بثلاثة الاف ! ...
- لا نرضى بسوى اربعة الاف ليرة
- لا بأس ، سادف لكما المبلغ ، ولكن بشرط . . . والشرط هو ان تلقيا قنابلكما على المسجد والمصاوين يقيمون الصاوات فيه . . .
- فاجاب رضا شريف : سنفعل ، هات نصف المبلغ الذي وعدتنا به
- فتردد ابراهيم كوهين قليلا الا انه ما لبث ان عمد الى اوراق مالية في جيبه وعدّ منها للبحريين الف ليرة قائلاً : هل ارتحما لهذا العطاء ؟ ...
- فقالا وهما يتسلمان : ارتحنا له جداً . . .
- وحسرا الاوراق المالية في جيوبهما ، والتفت احدهما الى الزعيم الصهيوني قائلاً :
- واين القنابل ؟ ...
- فدخل الزعيم دهليزاً سريراً في داره وجاء منه بمشتر قنابل وهو يقول : ألا تكفيكما هذه الكمية ؟ ...
- فقالا : اذا احتجنا الى اكثر منها جئنا اليك ! ...
- وقال الزعيم الصهيوني لاساره : إلحقي بهما ! ...
- ففعلت ، ولما خرجوا اختلى الزعيم الصهيوني بابراهيم كوهين قائلاً له : لقد احسنت ، ان العصبة لراضية عنك ، وابراهيم واسحق ويعقوب وداود يباركونك من اعلى

سأتهم ، وغداً لا يكاد المسجد الأقصى يتداعى حتى نشيد على انقاضه هيكلاً
سليمان ! ...

— ٨ —

ضائق القدس بالمسلمين المتوافدين الى المسجد الأقصى . ووقف عند باب المسجد
البحريان رضا شريف ومصطفى صادق ينظران الى هذه الجموع الغاضبة المتوافدة الى
المسجد بهيبة وخشوع . وكانت ساره على مقربة منهما تحمل ايضاً في جيوبها الديناميت .
وحلت الرهبة بالبحريين فاخذتا يتهاوسان ، لقد شعرا بعبء المهمة وتذكرا انهما مسلمان ،
فما ان خرج المصلون من المسجد يصيحون : « الله اكبر ! ... » حتى تناسى البحريان
مهمتهما وانضما الى تلك الجموع الجارية يشاركانها في الهتاف
فتعجبت ساره من امرها وصاحت : « ما هذا ، انسيما ما عاهدتاني عليه ؟ ... »
فرفسها رضا شريف برجله وقال لها : « هذه دراهم بني قومك خذها وقولي لهم ان
المسلم لا يخون دينه ! ... »

فشتته قائلة : « انت خائن قذر ! ... » فاشتعل غضباً وصاح بها : (يا عاهرة !)
فما كان منها الا ان اطلقت القنبلة التي تحملها على المتظاهرين فضج القوم لهول الجناية ،
واتقدت نار الحقد في صدر البحريين وعرفا ان ساره هي التي التت القنبلة فلحقا بها وهي
تفر من امامهما الى ان دخلت دار الزعيم الصهيوني
وكان غضب البحريين قد بلغ حده الأقصى ، وضاع منهما كل رشد وصواب ،
فدخلوا دار الزعيم الصهيوني راكضين ، فحال الخادم دون دخولهما وصاح برضا شريف :
(أصهيوني انت ؟ ...) فاطلق عليه البحري النار قائلاً له : (نعم بنعمة الله انا
صهيوني ! ...) وكانت الرصاصة قد اخترقت دماغ الخادم فاردته قتيلاً

وهجم البحريان على الدار فصدها ابراهيم كوهين ، فقبض منه مصطفى صادق على
عنقه ولم يفلته الا بعد ان خنقه وخطف منه الروح . واقبل الزعيم الصهيوني يحمل بيده
مسدسه ، ولما ابصر البحريين صاح بهما : (ماذا فعلتما ، هل نسفتما المسجد الأقصى ؟)
فاجاباه : (لقد جئنا لنسفك ! ...) ولم يشعر الا وطلقات النار تنفذ الى قلبه فقضى
وراحا يفتشان عن ساره ، فاذا هي مخبئة في مستودع الديناميت ، فحاولا القبض
عليها فهددتتهما باسعال المستودع ، فما كان من رضا شريف الا ان هجم عليها وجرها
بغداثر شعرها وهو يصيح بها :

لقد انقذناك من لسعات الافعى اما اليوم فلا تحلمي بالنجاة من ايدينا !...
 وخرجوا الى الشارع وربطوا الفتاة الى عمود امام الباب ، واخرج كل منها قنبلة رقالا
 لساره : توبي الى ربك !...

وما هي الا ثانية من الثواني حتى كانت دار الزعيم الصهيوني تتطاير في الفضاء ،
 وعقب هذا الانفجار سكون رهيب ، وتصاعد من الانقاض انين ضئيل ، فاذا بساره
 تلفظ الروح وتقول : الويل لك يا ابراهيم كوهين ... انت علة شقائي وشقاء
 الصهيونيين ... الويل لك !!!

واشتعلت اذ ذاك الثورة في القدس بكاملها ، والتهمت النار سائر احيائها ، وعاد
 البحران الى جموع المسلمين يصيحان مع الصائحين : (الله اكبر !... الله اكبر !...)
 وكانت الحماسة قد اخذت منهما كل مأخذ فتعرضا لنار الصهيونيين ولم يصبها اذى ،
 وكانا كلما شعرا بخرج موقفهما يطلقان قنابل الديناميت على جموع الصهيونيين قائلين
 لهم : هذه بضاعتكم ترد اليكم ، فتغنموا بها آمنين !...

وانغمسا في القتال ، وغاصا في الدم الى ما فوق الركب ، وكان مصطفى صادق
 يقول لرفيقه : يجب ان نكفر عن ذنبنا يا رضا ، فاي جناية كنا جنينا لو اقدمنا على نفس
 المسجد الاقصى !...

واعجب ببسالتهم اخوانهما في القدس . فلا تنشب معركة من المعارك الا ويكون
 البحران في طليعة المهاجمين ولا يكون النصر الا حيث يكونان ، وقال رضا شريف
 لرفيقه : ماذا تفعل بالمال الذي اعطانا اياه ابراهيم كوهين ؟...

قال : يجب ان لا يبقى معنا وهو مال حرام !... - وماذا نفعل به ؟...

- نقدمه لعمال اخواننا الذين استشهدوا على باب المسجد لما قذفت ساره قنبلتها !...

وعنى ذلك اتفاقا ، وعند انتهاء القتال كنا في مستشفى الجرحى يقولان لمن تولى
 امره : « هذه هبة منّا لعمال اخواننا الجرحى المستشهدين » وافرغا بعض ما تناولاه من
 ابراهيم كوهين من مال ، ولما عادوا الى حيفا كانت الثورة قد خمدت ، فركبا متن زورقهما
 يرويان لـ اخوانهما البحرانيين ما اتفق لهما ، فاعجب بحسن صنيعهما الجم مع وارتفعت اصوات
 هؤلاء الشجعان تنشد وتقول : « نحن الابطال يا رئيس ، يوم القتال يا رئيس ، تحيا
 وتعيش يا رئيس !!! » ورفعوا رضا ومustafa على الاكتاف وهتافهم يبلغ عنان السماء !...

العدد الرابع والتسعون

السنة الثانية

الفلبيلية

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع

في كل عدد روايتان : رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

في عهد امام الله

كرم محمد كرم

صاحب المجلة ومنشئها :

الادارة : جريدة « الاحوال »

الاشتراك

في لبنان وسوريا : ٢٢٥ قرشاً سنوياً * في الخارج : نصف ليرة انكليزية

بيروت في ٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

في عهد امتنا الله



وقف مصطفى ابو حبال امام خليلته « جوهانار » ينظر اليها بامتعاض ونفور قائلاً لها :
ابتعدي مني !

فحدقت اليه تتبين من ملامحه انه صادق في ما يقول ام مازح ، فبدأ لها منه انه
لا ينزع ، فاطرقت الى الارض آسفة قلقة واطبقت شفيتها لا تفوه بكلمة عتاب او
شكوى

فعاد مصطفى يقول لها : ابتعدي مني ، اني لا اطيق رويتك ، واذا كنت ابدى
لك بالامس بعض الود فاني اتقر منك الان كل النفور !
فابتعدت منه وهي لا تبرح في صمتها ، واخذ مصطفى يقول : الحب ، وما هو
الحب ، انه اشبه بنهار صافي الاديم يعقبه ليل مظلم بارد !
وناداه : جوهانار ! ...

فاقبلت تجر اذيال الخيبة ، قال : لا اريد ان ابصر لك وجهاً بعد اليوم !
فلم تصبر منه على هذه الاهانة وقالت : ألم تقم لي بانك لن تحونني ؟ ...
فهز كتفيه وقال هازئاً : أصبح اني وعدتك بانني لن انفك عن حبك ؟ ...
يظهر انك تجهلين ما اعتراني من كره لك . نعم ، لقد احببتك بالامس ، اما الان فاني
- احب نفسيك « نور » ولماذا اخفاء الحقيقة عنك ؟

- ولكنك في الاسبوع الماضي انكرت على مسمي انك تحبها !
- واتد كنت صادقاً في قولي . فقبلت شفيتك بلهفة . واريد ان اطل صادقاً في
موقفني منك ، وهذا الصدق يحلني اليوم على ان اجاهر لك بانني ممتك وباني افكر
بتقبيل ثغر امرأة سواك !

وسكت هنيئة ثم قال : ألم تنظري الى شعر نفسيك « نور » ان من يبصر شعرها
يعتقد انه امام امواج من النعاس تتلاطم فوق جبين ناصع البياض . ثم اتعلمين

كم لها من العمر ، هي ابنة ست عشرة سنة كالزهرة لدن تتفتح عن اكمامها ، وعيناها
ساحرتان فلا يرتوي المرء من النظر اليهما ، اني احبها ٠٠٠ وساتزوجها !
قالت والفصص تتصاعد من قلبها : ولقد احببتي ايضاً ، على انك لم تتحدث الي
مطلقاً عن الزواج !

قال : وهذا مما يدل على اني شعرت اخيراً بالحب الحقيقي ، فهو ليس حب ليلة
ولا حب اسبوع ، ان هو الا غرام ابدي لا تقوى على محوه صروف الجدان ! ٠٠٠
٠٠٠ ومصطفى ابو حبال لم يكن اسمه الصحيح ، فالناس كانوا يطلقون عليه هذا
اللقب ، اما اسمه الحقيقي فهو مصطفى احمد خان ، ولكن لقبه شاع على السنة القوم
فاخذوا ينادونه به لنفورهم منه وكرههم اياه . ولم تكرهه النساء بقدر ما كان يكرهه
الرجال ، فالنساء كن يخشينه ، ولكن حديثه اليهن ودهاءه في مسائرتهم كانا يشفعان به لديهن ،
فهو صاحب طريقة مبتكرة جذابة في مخاطبة النساء ، ففي وسعه ان يستميلهن اليه
ساعة يريد بوسائل غريبة هيات ان تخطر لاحد في بال

وبقدر ما كان ذا دهاء في خطب ود النساء كان ذا قوة وشجاعة وبأس ، الرجال
مقتوه وكرهوه لانه شجاع قوي غادر شرير ماهر ، فان خصمه لا ينجو من بطشه
ولو اختفى بين طيات الغيوم

ولم يشتهر امر مصطفى ابي حبال بين ابناء قبيلته فحسب ، بل ذاع صيته بين سائر
القبائل الافغانية ، وكانوا اذا ارادوا ان يتحدثوا عن رجل شرير قالوا انه اشبه بمصطفى
ابي حبال

والقبائل الافغانية باجمها تتدرف لمصطفى ابي حبال بالبأس والاقدام ولكنها تخشاه ،
وكثيراً ما رددت نساء قبيلة « اغاخال » قولهن : لدينا مئة رجل اجمل منه واغوى ،
ولكننا لا نتأثر لرجل اذا قضى مثلنا لمصطفى ابي حبال !

وقالت عنه نساء قبيلة « زوني خال » : انه ليوم مشغوم المالع للفتاة التي يلقي
مصطفى ابو حبال رأسه على زندها ! ٠٠٠

وهن مع تشاؤمن منه وخوفهن اخذن يطلبن من رب السماء ان لا يرضن عليهن بلياة
تقضيها كل منهن الى جانب مصطفى الشرير !

٠٠٠ وهاتان القبيتان كانتا على خصام ، والافغاني قد على الاغني ، وليس ثمة من
يحقد على اخيه وابن وطنه كابناء الافغان . فاذا باتوا على خلاف ضمر كل منهم لرفيقه

الشر والاذى وود ان يذيقه حتفه لو كان ذلك في المستطاع
وقبله « زوني خال » تقف من قبيلة مصطفى - وقبيلته قبيلة اغا خال - موقف العدو
من العدو ، فهذه منعت عن تلك ارتياد ديارها كما ابت تلك على هذا ، التوغل في الارحاء
المسيطرة عليها

ولكن مصطفى ابا جبال وقد ضمن لنفسه الفوز بكل فتاة جميلة يختارها من
قبيلته راح يصطاد فتيات القبيلة الناقمة على اخوانه وابناء عشيرته
ومصطفى من عشاق المأامرة ، فلم يكن ليخشى على نفسه من الموت ، بل لم يكن
ليحسب للموت حساباً في سبيل معانقة فتاة جميلة ساحرة ، فقد هام بالضم والعناق وآثر
لموت بين ذراعي امرأة خلاصة على الموت وحيداً في فراشه وخيمته

- ٢ -

و « جاهانار » من القبيلة الناقمة على عشيرة مصطفى ابي جبال
ومصطفى لما اوقعها في الشرك خدعها بالوعود البراقة
وهي احبت ان تكون من نسائه ، فاستسلمت اليه تاركة له الحق المطلق في ان
يفعل بها ما يشاء

وراقها ان تكون لهذا الشاب الفتان فلم تحفل باستقوله عنها عشيرتها ولا بغضب ذويها
عليها ، بل ترامت بين يدي فاتنها وفرت وايه تحت جناح الظلام الى مضارب قبيلته ، فرفعها
مصطفى فوق ركبتيه واخذ يقبلها قائلاً :

- انت نعمة الهية ، ولقد اجتزت اليك الجبال ، ووثبت كالارنب فوق الصخور ،
فاذا كان يفعل بي ابناء قومك لو عرفوا اني خطفتك من بين ايديهم ؟

فقات : انت تخيف !

ومحت الايام ، وطال بقاء « جوهانار » الى قرب مصطفى فاحس بفتور في قلبه ،
فالجب الذي كان يشعر به نحوها لم يكن راسخاً في نفسه ، فاما امتلاكها وشبع منها
وخطرت امامه نسيبتها حتى مال الى هجرها

فان نسيبتها راقته وفتنته وخيل اليه انه سيقضي الحياة الى قربها ويكتفي بها فلا
يفكر بامرأة بعدها ، ولما اعلن لجوهانار انه سيهجرها افضى اليها بنياته وقال : اتعلمين
ماذا كان من جواب نسيبتك نور لي لما خاطبتها في امري ؟ . . .

قالت : ومن اين لي ان ادري ؟

كم لها من العمر ، هي ابنة ست عشرة سنة كالزهرة لدن تتفتح عن اكمامها ، وعيناها
ساحرتان فلا يرتوي المرء من النظر اليهما ، اني احبها ... وساتزوجها !

قالت والفصص تنصاعد من قلبها : ولقد احببتي ايضاً ، على انك لم تتحدث الي
مطلقاً عن الزواج !

قال : وهذا مما يدلك على اني شعرت اخيراً بأحب الحقيقي ، فهو ليس حب ليلة
ولا حب اسبوع ، ان هو الا غرام ابدى لا تقوى على محوه صروف الجدثان ! ...

... ومصطفى ابو جبال لم يكن اسمه الصحيح ، فالناس كانوا يطلقون عليه هذا
اللقب ، اما اسمه الحقيقي فهو مصطفى احمد خان ، ولكن لقبه شاع على ألسنة القوم
فاخذوا ينادونه به لفورهم منه وكرهم اياه . ولم تكرهه النساء بقدر ما كان يكرهه
الرجال ، فالنساء كن يخشينه ، ولكن حديثه اليهن ودهاءه في مسايرتهن كانا يشفعان به لديهن ،
فهو صاحب طريقة مبتكرة جذابة في مخاطبة النساء ، ففي وسعه ان يستميلهن اليه
ساعة يريد بوسائل غريبة هيات ان تحضر لاحد في بال

وبقدر ما كان ذا دهاء في خطب ود النساء كان ذا قوة وشجاعة وبأس ، فالرجال
مقتوه وكرهوه لانه شجاع قوي غادر شرير ماهر ، فان خصمه لا ينجو من بطشه
ولو اختفى بين طيات الفيوم

ولم يشتهر امر مصطفى ابي جبال بين ابناء قبيلته فحسب ، بل ذاع صيته بين سائر
القبائل الافغانية ، وكانوا اذا ارادوا ان يتحدثوا عن رجل شرير قالوا انه اشبه بمصطفى
ابي جبال

والقبائل الافغانية باجمها تتعرف لمصطفى ابي جبال بالبأس والاقدام ولكنها تخشاه ،
وكثيراً ما رددت نساء قبيلة « اغاخال » قولهن : لدينا مئة رجل اجل منه واقوى ،
ولكننا لا نتأثر لرجل اذا قضى مثلنا لمصطفى ابي جبال !

وقالت عنه نساء قبيلة « زوني خال » : انه ليوم مشؤوم المالع للفتاة التي يلقي
مصطفى ابو جبال رأسه على زندها ! ...

وهن مع تشاؤمن منه وخوفهن اخذن يطلبن من رب السماء ان لا يرضن عليهن بلياة
تقضيها كل منهن الى جانب مصطفى الشرير !

... وهاتان القبيعتان كانتا على خصام ، والافغاني قد عد علي الاغني ، وليس ثمة من
يحمده على اخيه وابن وطنه كابناء الافغان . فاذا باتوا على خلاف ضمر كل منهم لرفيقه

الشر والاذى وود ان يذيقه حتفه لو كان ذلك في المستطاع
وقبله « زوني خال » تقف من قبيلة مصطفى - وقبيلته قبيلة اغا خال - موقف العدو
من العدو ، فهذه منعت عن تلك ارتياد ديارها كما ابت تلك على هذا التوغل في الارجا.
المسيطرة عليها

ولكن مصطفى ابا جبال وقد ضمن انفسه الفوز بكل فتاة جميلة يختارها من
قبيلته راح يصطاد فتيات القبيلة الناقمة على اخوانه وابناء عشيرته
ومصطفى من عشاق المأامرة ، فلم يكن ليخشى على نفسه من الموت ، بل لم يكن
ليحسب للموت حساباً في سبيل معانقة فتاة جميلة ساحرة ، فقد هام بالضم والعناق وآثر
لموت بين ذراعي امرأة خلاصة على الموت وحيداً في فراشه وخيمته

- ٢ -

و « جاهانار » من القبيلة الناقمة على عشيرة مصطفى ابي جبال
ومصطفى لما اوقعها في الشرك خدعها بالوعود البراقة
وهي احبت ان تكون من نسائه ، فاستسلمت اليه تاركة له الحق المطلق في ان
يفعل بها ما يشاء

وراقها ان تكون لهذا الشاب الفتان فلم تحفل باستقوله عن عشيرتها ولا بغضب ذويها
عليها ، بل ترامت بين يدي فاتنها وفرت واياء تحت جناح الظلام الى مضارب قبيلته ، فرفعها
مصطفى فوق ركبتيه واخذ يقبلها قائلاً :

- انت نعمة الهية ، ولقد اجتزت اليك الجبال ، ووثبت كالارنب فوق الصخور ،
فاذا كان يفعل لي ابناء قومك لو عرفوا اني خطفتك من بين ايديهم ؟

فالت : انت تخيف ا

ومضت الايام ، وطال بقاء « جوهانار » الى قرب مصطفى فاحس بفقر في قلبه ،
فالجب الذي كان يشعر به نحوها لم يكن راسخاً في نفسه ، فما امتلكها وشبع منها
وخطرت امامه نسييتها حتى مال الى هجرها

فان نسييتها راقته وفتنته وخيل اليه انه سيقضي الحياة الى قربها ويكتفي بها فلا
يفكر بامرأة بعدها ، ولما اعلن لجوهانار انه سيهجرها افضى اليها بنياته وقال : تعلمين
ماذا كان من جواب نسييتك نور لي لما خاطبتها في امري ؟ . . .

قالت : ومن اين لي ان ادري ؟

- لقد لطمتني ، ولكن عينيها انكرتا ما فعلته يداها !
 -- وكيف تجرأت على الوصول اليها ؟ ...
 -- وصلت اليها كما وصلت اليك ، فهل بدا لك مني اني اخاف يوم خطفتك من تحت
 ذقون اهلك وذويك ؟ ...
 -- ألم يشعر احد بك وانت تنسل بين الحيام ؟ ... ألم تستجد نور وتصيح ؟
 -- لا ، فهي لطمتني وسكتت فما صاحت ولا استجارت باهل الحي ولا ولولت ،
 فكأنها ودت ان تدفعني الى الماضي في حديثي بل ودت ان تشجعني على اختطافها
 -- وحارس الحي ماذا كان يفعل ؟ ...
 -- وماذا تعتقد ان كان يفعل وقد بادرت بطعنه في صدره ثم هويت على عنقه
 وذبحته من الوريد الى الوريد ! ...
 -- يا لك من شرير ! ...

- والان أتدرين ماذا اطلب منك ؟
 -- اجل ، انك تطلب مني ان لا افكر بك بعد اليوم !
 -- واريد منك شيئاً آخر ، أتعرفين ما هو ؟
 -- لا

-- يجب ان تقومي بشيء من التضحية في سبيل حبنا القديم ، وهذه التضحية هي
 في ان ترافقيني الى عشيرة بني قومك وتنادي لي نسييتك نور فاريد ان اراها !
 قالت : ساقوم لاجلك بكل تضحية ، وحق النبي لن اتردد عن سفك دمي كي
 ترضى !

وكن في لهجتها من الكبرياء والالم ما دعا مصطفى لتقدير تضحياتها قدرها الحق ،
 وتابعت وقالت : لا ، لن اقوم بهذه التضحية في سبيل الماضي بل في سبيل الحب الذي
 لا يبرح كامناً في قلبي ... وهذا الحب لن انساه ... وذلك مما اعترف به على
 خجل مني !

فلامس شعرها وخدّها فطربت للملامسة ، وقد يكون ندم على غلاظته نخوها ،
 على انه اخفى هذه العاطفة وتاساها لدن فكر بنور ، نور الفتاة التي ملكت قلبه
 واستولت على عقله ، فكان يحس بان حبها رسخ منه في اللحم والعظام ومن المبال ان
 ينساها او يعيش بدونها

ونظروا الى جوهانار فاستعاد ذكرى الايام الطيبة التي قضاها الى قربها وكاد يقول لها :

دعيني من نور وابقى الى قربي ! ...

وتراءى له جمال نور ومبسمها العذب فرأى ان يكون لها وحدها ، فقال لجوهانار :
ساتزوج نسيتك نور في هذه الليلة ، فاخطفها واجيء بها الى الامام في عشيرتي يعقد
لي عليها

- ولكن الامام سيبرحنا الى « كابل » !

- لا ، فقد ابصرته وطلبت منه ان ينتظر ريثا اعود ، وقلت له اني ساتزوج

واني في حاجة اليه لتصديق العقد

ومشى واياها الى مضارب قبيلتها ، وكان مدججاً بالسلاح ، ولما اقتربا من تلك

المضارب التفت الى « جوهانار » فقال :

- اسرعي الى نور وقولي لها اني هنا في انتظارها !

فاجفلت وتراجعت الى الوراء مذعورة ، فالغيرة التي خفتت في صدرها عادت

فتنهت ، ونزلت الى مصطفى تقول كالوحش الجريح : لن اذهب اليها ! ... لا تطلب

مني هذه التضحية الكبرى التي تكلفني حياتي ... لا ! ...

- ولكنك اقسمت لي منذ هنيئة بانك تفعلين لاجلي كل ما اطلبه منك ، فهل

تكون يمينك اشبه بالضرب على صفحات الماء ؟

- واكنها لن تأتي اليك

- لا بد لها من ان تأتي ، فقد علمت ذلك من عينيها ، فبينما هي تلطمني كانت

عينها تقولان لي انها تحبني . ألم تتحدث اليك غني لما كنت تجتمعين بها ؟ ... ألم تقل

لك انها رت اسي اذا نأيت عن هذه الديار ؟ ...

فسكتت « جوهانار » وكان في سكوتها ما يقول مصطفى ابي حبال : اجل لقد

جددتنني طويلاً عنك وافاضت في الشاء عليك ! ...

وادرك مصطفى ذلك منها فابتسم ابتسامة الظافر وهمس في اذن « جوهانار » قائلاً

لما : أيطيب لك ان تجولي بيني وبين حبي ؟

فاجابت والدمع يبول في عينيها : سافعل ما تريده مني ! ...

قال : اسرعي ، اني هنا في انتظارك على مقربة من قصر « داراني » فايك وان

تتأخري ! ...

يقوم قصر « داراني » في أعلى قمة تشرف على بلدة « كوهي بابا » في بقعة حرة من الأرض لا تتجاذبا العشيرتان المتخاصمتان ولم يبق من القصر غير أطلال باكية ورسوم دارسة . فالعز مضي والمجد اضمحل وتداعت جدران القصر فاضحت ملعباً للبوم

فان اسرة « داراني » وهي من الاسر الشريفة في الانحان هجرت ذلك القصر بدان ملاته بالمجد والنبيل فامتد اليه العيب وتساقطت حجاره وعبث بزخارفه ابناء القبائل فكانوا ينتزعون الفسيفساء من الجدران ويتراشقون بها ويحمارون منه بعض الحجارة الملساء ليجلسوا عليها في اكواخهم وبخيامهم وليتوسدوها في مجالسهم ولم تسطع الحياة في القصر الا في الغابات والحدائق التي تمتدق بها . فان ايدي الموت ان تكن لعبت بزخارف القصر وجدرانه فقد عجزت عن الفك بغاباته وحدائقه . فهو ما يروح يلثف بتلك الغابات والحدائق الرهيبة ، ولكنها رهبة غليظة وبهجة خشنة ، فالوحوش اوت الى الغابات واشجار العليق اجتاحت الحدائق تخفي عن الانظار الافاعي السود

ومصطفى ابو حبال بعد ان ضرب لجوهازار موعد اللقاء عاد الى قبيلته يفتش فيها عن الامام ليتولى تصديق عقد الزواج ، ونظر الى القصر قبل ان يعود الى مضارب بني قومه وقال : ساجيء بالامام الى هذا القصر يعقد لي على نور ، فهذا خير مقام لعقد زواجي !

ومضى الى الامام يقول له : ان الفتاة التي ساتزوجها تأبى براح عشيرتها قبل ان يعقد لي علي ، وقد ضربت لها موعداً للقاء في قصر « داراني » فتعال معي اليه والامام مع معرفته بغرائب مصطفى ابي حبال رأى ان يبيسه الى ملتمسه ، فسار واياه في طريق القصر وهو يقول في نفسه : أريد هذا الثمير ان يقتلني في هذا المكان القفر ؟ . . .

ولكن مصطفى لم يفكر على الإطلاق بان يؤذي الامام . فقد كان يحترمه كل الاحترام ويمشي الى قربه كالخادم المطيع . والامام جبار في جسمه قوي في عضلاته فلا ينظر في بال مصطفى ان يسه بسوء ، الا ان شرور ابي حبال واثامه اقلقت الامام فحسب لها الف حساب

وكان مصطفى على يقين ثم بأنه سيجد نور في انوار . فما ارتاب لحظة في انها تجبه وتريده ، وما ارتاب ايضاً في « جوهانار » فقال : هي تجبني وستقوم بالتضحية لاجلي فتبلغ نسيبتها نور مشيتي وقد تعردان معاً الي !

ولم يكن مصطفى ايخشي غضب قبيلته ولا غضب قبيلة نور . فاذا تزوج الفتاة كما تقضي به الشريعة لا يبقى لاحد من الفريقين كلمة يقولها . تلك هي القاعدة السارية بين القبائل الافانية ، مصطفى كان على ثقة بان كل شيء سيجري على ما يريد

والامام يدعى الحاج عثمان . فقال له مصطفى وقد اوشكنا ان يبلغا القصر : ليس لنا ان نضيع الوقت . فالليل قصير ، والحراس قد يفاجئونا ، فاسرع في تصديق العقد ! فقال الامام : كن انت على استعداد . فاني اعرف من امرك الشيء الكثير ،

وجاءني عنك انك شرير ماكر فتصطاد الفتيات بجبالك الغربية ، ولم يطلقوا عليك لقب « اي جبال » الا لانك داهية في اصطياد النساء فيقعن في جبالك وشباكك وتخدعن ثم تلقيهن جانباً كأنهن من سقط المتاع . واريد منك الان ان تعان بصراحة

امامي الامتناع بعد اليوم عن كل حيلة وخدعة في الاستيلاء على قلوب النساء . فساعدك زوجك على الفتاة التي اخترتها على ان تقسم لي انك لن تيل عنها ! . . .

ورفع الامام قبضة يده مهدداً وقال : والا حلت عليك لعنة الله ! . . .

فاجاب مصطفى : ان يلغني ربي . فساعد بما تطلبه مني واكون لأم رأيتي رجلاً محباً مخلصاً فلا اتردد عن تلبية نداءها في كل ما يروقها ، واجلب لها كل شيء ما عدا الحزن والكدر ! . . .

وبلغا القصر ، وكانت الامطار تتساقط فاقاما الى جذع شجرة من اشجار الزيتون يريان قطرات الماء .

وكان القمر يغيب عنهما حيناً بين طيات الغيوم ثم يعث بها فيمزقها ويبدو لاعينها في اصفراره وشحوبه . وومض البرق يقذفه الناري اديم السماء وقصفت الرعود كأن الارض ابت الا ان تزلزل زلزلها

فاخذ مصطفى يلمن ساعة هطلت فيها الامطار ونظر الى الامام يقول : لا اعتقدان في وسعها براح مضارب بني قومها في هذه الليلة الماطرة !

وكان يحس بان علة امتناعها عن المجيء ليست في هطول الامطار ، فهي لو شئت ان توافيه في الموعد المضروب لاستهانت بالامطار والبروق والرعود ولكنها لا تريده لها

زوجاً ولا ترى فائدة من التعب في مقابلته

وخاف ان يعود بالحياة واخذلان فقال : لا حول ولا ...

وهدأت الطبيعة وتجلى القمر في تمامه ولاح من بعيد شبح يقطع المياه ويغوص في
الايواح ووجهته القصر ، فقال مصطفى : هذه هي ! ...

وكان قد عرف من الشبح انه شبح امرأة ، فوثب اليها ، فاذا هي مقنعة بقناع
اسود تزولا على التقاليد ، فاقترب منها مصطفى ابو جبال قائلاً لها : اتريدين ان
تكوني امرأتني ؟ ...

وخطبها بتوذة وخاف على قلبه ان ينفجر من شدة الحفقان ، فتمتمت قائلة : نعم !
فنظر الى الحاج عثمان وقال له : هذه هي الفتاة التي اخترتها زوجة لي ، فارجومك
ان تعقد لي عليها !

فقال له الحاج عثمان : أنت راض بها ؟

قال : اجل !

فقال : لعنة الله تحل عليك ان تكن غير صافي النية !

فضحك مصطفى وقال : ألم اصرح لك بانني اقلعت عن عاداتي في اصطلياد النساء
وخداعهن وان هذه المرأة ستكون لي على مدى الحياة ؟ ...

ونظر الى الفتاة المقنعة قائلاً لها : لا وقفني الله اذا انفصلت عنك واذا نظرت الى
امرأة سواك ، فلقد ملكت قلبي الى ابد الابد !

فمقد الامام له عليها وهو يقول لها : لتجل نعمة ربي عليكما ، ان ربي حلیم كريم
وارحم الراحمين ! ...

فتنفس مصطفى الصعداء لدى انتهاء العقد ومال على الفتاة يمسك القناع عن وجهها ،
قال : نور ... حببتي نور ! ...

وكانت يداه ترتجفان ، وارسل القمر اشعته على وجه الفتاة فاذا هي « جوهانار »
لا « نور »

فسقطت يدا مصطفى كأنهما اصيبتا بالشلل ، ووقف واجماً ساكناً لا يبدي ولا يعيد ،
أيطلب نوراً فيقع بجوهانار تلك التي شاء الخلاص منها ؟ ...

ومصطفى تعود المفاجآت ، على ان هذه المفاجأة ذهبت بعقله ، فكان لا يدري
ما يجب عليه ان يقول ولا ما يجب ان يفعل

وتصيب العرق البارد من جبينه ، واخيراً هز كتفيه ونظر الى جوهانار قائلاً لها :
اني لا احبك ، ولكني وقد اقسمت اليمين الغموس فلن اتخلى عنك . . . انت امرأتني
بعد اليوم ولك المكانة العليا عندي !

وعانقها بلطف وقادها الى خيمته وهو لا يتلفظ بكلمة شكوى ، فقد احترم منها
دهاءها واعجبه ان تخدعه امرأة بعدما خدع في حياته ما خدع من فتيات ونساء .

— ٤ —

ادركت جوهانار امانيا الجسام
فان حيلتها جازت على مصطفى ابي حبال ووجد مصطفى من هواه وواو سع حيلة منه
ورأى في الاشهر التي تلت هذه الخدعة ان يكون مخلصاً لجوهانار كل الاخلاص ،
فعاملها احسن معاملة وابدى من العطف ما زادها به شفقا
ولكن مصطفى لم ينس نورا ، فقد كان يفكر بها ليل نهار ، على انه لم يظهر
امام جوهانار شيئاً من هذا الميل انسيبتها ، فكانت الايام تتوالى وهو لا يتلفظ امامها
باسم نور

فلقد رضي بالخدعة وسكت عنها ، واذا تحدث عنها لجوهانار قال لها : انت ام
الجبال والمخادعات لا انا !

قالت : لم افعل ذلك الا لكوني احبك ، وانت ألا تحبني ؟ . . .

فاجاب : لقد اقسمت ولن احث بيميني !

وهذه اليمين لم يحث بها مصطفى حقاً . فظل على وفائه لانه بالرغم مما جاءه عن نور
فقد بلغه ان الفتاة تنتظره ، وانها علفت عليه الامل الكبار ، وان حبه استقر منها بين

الضواوح

وروا له ان الكثيرين طلبوها للزواج فرفضت . وجاءها ابن قبيلتها نفسه الشاب
المثري الجميل فلم تحفل به ، وفاوضها باصر الزواج احد اغنياء كابول ممن ملكوا النوق
والجمال والقوافل فلم تلق نظرة واحدة عليه

واخذت نساء قبيلة « نور » تلوك الاشاعات عن رفضها كل هؤلاء الذين طلبوها
من ذويها . فقالت رفيقاتها عنها انها متعجرفة ، وذهبت بعضهن الى الحط من مكانة
نور زاعمات انها احبت شاباً فال عنها مما اساء الى نفسها ورمائها في يأس شديد . وما
اكتفت نساء القبيلة بهذه الاقاويل فرحن يستنبطن الاشاعات الكاذبة قائلات ان نوراً

باعت عائلتها لرجل غريب وخافت اذا تزوجت ان يفضح امرها امام ذلك الزوج فيقتلها
وينتقم منها

كل هذه الاشاعات دارقت اذن مصطفى ابي حبال وهو حائر في امره لا يدري ما
يفعل . فتد وثق بان نوراً تحبه ، وبانها لم ترفض كل اولئك الطلاب الذين اقبلوا لينطبونها
من ذويها الا لاجله هو ، فقد تحدث اليها عما يشعر به نحوها من الحب والهيام ، وطلب
منها ان تنتظر عودته اليها ، فارجع ولا ارسل يخبرها بما ينويه
ونور ما برحت تنتظر ، وقد تنتظر الى ان يطويها الموت ! ...

ومضت الايام ، واذا بمصطفى يعود ذات مساء من الصيد والقدس فابصر امرأته
« جوهانار » تحيط اثواب طفل صغير ، فقال لها متعجباً : صحيح ؟ ...
قالت وقد احمرت خجلاً : نعم ، واريد طفلاً جميلاً يرزقني اياه الله كايه !
واشارت الى الربيع الذي يبشر بالازدهار والحياة وبزقزقة العصافير وبنسيمه المنعش
المحيي وقالت : عسى ان يكون طفلنا ولداً ذكراً ! ...

والتفتت الى السماء تتضرع اليها وتقول : لا تخيبي في رجائي ياري ! ...
ولما احست بالجنين يتأيل في احشائها وعجزت عن براح فراشها ساء لها ان تبصر
مصطفى لا يغادر الخيمة فيقوم مقامها باشغال المنزل ويغسل الاواني ويطببخ الطعام ويضحك
من نفسه عندما يقع من يده الابريق فيسحقطم وهو لم يتعود مثل هذه الاشغال التي تتوفر
عليها النساء .

فكان مصطفى ينظر لجوهانار وداً عظيماً ، على انها شعرت بان هذا الود غير حب
الزوج للزوج ، فكان يبدو لها فيه عطف الشقيق على شقيقه وهذا مما غاظها فاخذت
تقول : ألسن امرأته يا ترى ؟ ... لماذا لا يظهر لي الهيام والجري ، ألا احمل في
احشائي ولداً من صلبه ؟ ...

وتضرعت الى الله وتوسلت اليه كي يضرم في فؤاد مصطفى نار الحب والغرام
وقالت : اذا رزقني الله مولوداً ذكراً اضاء حياته وزاد في غبطته فلا بد له ان يعود
الى حبي ، الى ذلك الحب الذي كنا نتمتع به بابتهاج وجور في الزمن الماضي !
وما برحت في كل صباح ومساء تنظر الى السماء تسألها رحمة وشفقة

واحست ذات صباح بالمخاض ، وشعرت بانها في حاجة الى من يساعدها على الولادة ،
فلا غنى للمرأة في تلك الساعة عن امرأة تسعفها وتعينها ، فقالت جوهانار لمصطفى :

اذهب الى امي وقل لها اني في حاجة الى مساعدتها !
وامها في قبيلة « زوني خال » القبيلة الناقمة على عشيرة مصطفى فقال لها : وانكني
ساضطر لاجتياز الجبل اليها !

فصاحت : لا بأس ، اذهب ! ...

واعترعا الخوف فاخذت تقول : اني اخشى عليك من رجال قبيلتي ، فهم اذا
عرفوا بانك في مضاربهم ثاروا عليك وقتلوك ، فان سمعتك عرضة لاكل مذمة لديهم !
فضحك وقال : لا تخافي عليّ ، ففي وسعي ان انجو منهم وان انتك بكل من
يمازل ان يمسي باذى ، فان كنت في حاجة الى امك فستكون امك لديك بعد حين
قريب ، كرني على اطمئنان ! ...

— ولكنني في حاجة اليها الان ... في هذا النهار ! ...

— وستكون في هذا النهار الى قربك !

ومعنى يتسلق الجبال الى قبيلة « زوني خال » وهو يتشم ويقول : ومن اين لهم
ان يتجرأوا على مهاجمتي وقد عرفوا اني خعم عييد لا اهاب الردى ؟ ...
— ٥ —

كان العام ١٩٢٨

وكان ملك الافغان امان الله قد عاد من جولته في اوربا وراح يبشر بالمبادئ
الجديدة ويدعو بني قومه الى انكار ما اورثهم اياه الجدود من تقاليد
وطلب منهم ان يتزعوا العمامة ويرتدوا القبعات وكان يصيح بهم : يجب ان تخطو
بلادي خطوات سريعة الى الامام ، فلماذا لا نكون اشبه باوربا بل اشبه بمارتنا تركيا
الباد الا لامي الصرف ؟ ...

وجلس الملكة ثريا الى قربه لا يستر وجهها حجاب ولا نقاب ، وتبرجت
وكشفت عن زنديها وصدرها وقامت تخطب في الشعب الافغاني بقولها : ان الاصلاح
يقضي المرأة وهذه المرأة يجب ان تبدو آثارها في الافغانين ! ...
وتحدث اليهم امان الله عن الحجاب فقال : ان الكتاب لا يقضي به ، فهو منظر
من مظاهر العهد القديم لا تنص عليه شريعة ولا يوجبه دين !

وقال لهم ايضاً : ان القبعة افضل لباس الرأس ، فهي تقيه حرارة الشمس وترد

عن الوجه الغبار واستعملها ايسر من العمامة والطربوش ! ...

واغاض في وصف الحضارة والعمران وامر وزراءه وموظفيه بارتداء القبة والثوب
الافرنجي واوجب عليهم ان ينزعوا الحجاب عن وجوه نساءهم فيخرجن سافرات ويحارين
النساء الاوربيات في كشف الصدور والزنود

وقام في « كابل » من ايد الملك امان الله في ما ابتغاه من اصلاح ، فاسفرت النساء
وارتدى الكيرون القبعات واللباس الافرنجي ، وخاف العلماء ، اصحاب العمام والالحى ،
ان يصيبهم ما اصاب اخوانهم في تركيا فغضبوا وراحوا يضرمون في القارب نار الحقد
على امان الله ، بل راحوا يذيعون في رجال القبائل ان الملك امان الله كفر بالكتاب وخرج
على سنن الشريعة وانكر تعاليم نبي المسلمين . ورجال القبائل يؤمنون بشريعة الله ايماناً اعمى
ويرون قتل الكافر حلالاً ، فاسمعوا بان امان الله كفر بتعاليم نبي المسلمين حتى تنادوا الى
مقاتلته وهدم عرشه قائلين : كل من يحارب الاسلام حاربه الاسلام ! . . .

وبالغ العلماء في ما اذاعوه عن امان الله ، فاتهموه بالزندقة واتهموا امرأته بالشذوذ
عن الدين وعن واجبات المرأة المسامة ، وحملوا رسومها الى رجال القبائل قائلين لهم :
أتطيقون ان تظهر امرأة مليكم بهذا المنظر في بلاد الكافرين ، فيقبل يدها ماورك
الكفار ويتأبطون ذراعها ويغازلونها على مرأى من الملك ومسمع وهو لا يبدي ولا
يعيد ؟ . . .

فغضب رجال القبائل وتوالت جموعهم الى كابل تهدد امان الله في عرشه ، وكان
للملك اصدقاء وانصار وجيش فصمدوا لخصومه واشتبكوا واياهم في قتال امتد لهيبه
الى العاصمة « كابل » فنشبت فيها الثورة واضطر امان الله ان يحاصر في قصره وان
يطلب من رجاله صون حياته وعرشه

كانت قبيلة « زوني خال » ممن انتصروا لامان الله في حين ان قبيلة مصطفى
نددت به وشهرت بوجهه السلاح ومشت تحت لواء زعيم معروف من رجال القبائل هو
السيد « بجه سقا »

وبجه سقا ممن تردوا على الحكومة وعصوا اوامرها وابوا الاستسلام اليها ، فلما شعر
بان موقفها تضعف نادى اصدقاءه وانصاره الى محاربتها باسم الدين
فانضمت اليه قبيلة مصطفى الي حبال وهي قبيلة « انا خال » وناصرته ، ولم
يطرق هذا الخبر اذن مصطفى الا وهو بين مضارب القبيلة المخاصمة لقبيلته : فقال : انا
درى بي هؤلاء فماذا ترى يكون منهم جزائي ؟ . . .

ورجال القبيلتين يعرفون بعضهم بعضاً ، فلا تكاد تقع عين الواحد منهم على الآخر حتى يعرف من امامه ، أعدو ام صديق !

ومشى على مهل بين تلك المضارب وهو يتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، فكان يفتش عن خيمة والدته جوهانار ، ونظر الى ورائه فاذا به يقف مذعوراً ، فقد ابصر رجلاً من رجال القبيلة يمشي اليه والخنجر في يده والشتيمة بين شفتيه

وألقى عليه مصطفى زئارة سريعة فهانه ما رأى في ذلك الخصم الجبار ، على انه ملك روعه وشهر خنجره وهو يبرز رأسه ، فلقد فكر بامرأته وقال : ما جئت في هذا النهار للموت بل للحياة ، فان امرأتى ستلد طفلاً وهي في حاجة لامها وقد اسرعت ادعوها اليها !

ونظر الى خصمه وقال : حذار يا هذا ، فان تتعرض لي بسوء اذقتك حتفك ، ويجب ان تعلم اني ما قصدت دياركم للفتك بكم بل للبحث عن والدته امرأتى !

فاجاب خصمه بتهكم وازدراء : لا بد من قتلك ايها الخائن !
فصاح به مصطفى : والله ، وحق النبي ان لم ترجع الى الورا قتلتك ! ...
فعرف الآخر انه مصطفى ابو حبال فخاف وتراجع يقول : أأنت مصطفى ؟ ...
قال : نعم ، اني لهو ! ...

— اني اعفو عنك ، ولكنني اريد خنجرك الجميل ثمناً لهذا العفو !
فضحك مصطفى ضحكته المخيفة وقال : أتريد خنجري ثمناً لعفوك ، يا لك من وغد ، أعتقد اني في حاجة الى عفوك ، وهل يدور في خلدك اني اتخلى لك عن الخنجر ؟
هذا خنجر جدي انتقل الى ابي ، ومن ابي الي ، وسينتقل مني الى ابني ، ومن ابني الى ولده واولاد ولده !

— اعطني اياه !

فراى مصطفى ان اصطدامه بذلك الطفيلي سيؤخره عن الوصول الى والدته جوهانار فرماه بالخنجر قائلاً له : خذها واليك غني ! ...
وتابع مسيره الى والدته امرأته ، فاذا برجل آخر من ابناء تلك القبيلة يتصدى له ويأمره بالوقوف

فتأفف مصطفى وقال : لا حول ولا ...

ونظر الى الخصم فاذا امامه وجه قبيح وانف طويل معكوف وانياب ناتئة

أوس الحراب ، فقال في نفسه : أرجل هو هذا ام ذئب خائف ؟ ...
 وكان الرجل يتمل بندقيته ويسدها الى صدر مصطفى وهو يقول له . اذا لم اقتلك
 قتلك غيري ، فكلنا اليوم على استعداد للفتك بك ، فدعني اجرب في صدرك رصاص
 بندقيتي قبل ان يحطادوك ويقتلوك وتظل رصاصتي محبوساً عليها في جوف هذه
 البندقية ! ...

وكاد يطلق عليه النار لو لم يعلن مصطفى خضوعه قائلًا له : ولما اذا تريد قتلي ، لقد جئت
 دياركم للبحث عن والدتي امرأتى ، فاني متزوج فتاة منكم !
 فلم يقل حامل البندقية بهذا الجواب وقال : ان التي تزوجتها خرجت عن كونها من
 قبيلتنا منذ التصقت بكاب من امالك !

واذا به يتبدل فجأة عما كان عليه ، نالقى البندقية على كتفه وقال لمصطفى : اذهب
 بسلام ، وليقتاك سواي ، فاني لا اريد ان الطاخ يدي بدم من يطاب عفوي عنه !
 ولكنه ابى ان يعفو عن مصطفى بدون ان يتقاضى ثمن هذا العفو ، فمدت اليه
 طويلاً واقرب منه يد يده الى عباةته ويقول : هات هذه العباةة ثناً لعفوي !
 فصاح به مصطفى : ثكالك امك فكيف تساب مني عباةتي ؟
 ونفذ صبر مصطفى فقبض من خصمه على عنقه قائلًا له : دعني والا نالك مني .
 لا تشهي ! ...

فانتفض حامل البندقية وشاء ان يتراجع خطوة الى الوراء ليطلق النار على مصطفى
 ولكنه لم يقو ، فان مصطفى قبض عليه بيد من حديد فصاح : يدك عني ، لقد
 خنقتني ! ...

ل مصطفى : وهذا ما اردت !

وراء الى الارض واستولى منه على بندقيته وادناق عليه نازها فخرقت الرصاصة
 دماغه وقضى نحبه وهو لا يفوه بكلمة

وتجاوب في مضارب القبيلة صدى اطلاق النار فهبوا جيمهم مذعورين يتساءلون
 عما جرى ، فاخترأ مصطفى وراء صخرة هناك وصاح بهم : كل من يشوقه ان يردع
 حياته فليقت امامي ! ...

ومثل هذا التهديد لا يخيف الاغنياء وهو الذي تعود الهجوم على اشدق
 الردي ، فما كان من رجال قبيلة « زوني خال » الا ان تدافعوا باجمعهم الى الصخرة ،

وما كان من مصطفى الا ان اخذ يشويهم برصاده الواحد تلو الآخر ، فتسلط منهم
اثنان ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة وهم لا يرتدون ، وكادوا يصعدون الى مصطفى يقبضون
عليه حياً ، فوقف وصاح : اا مصطفى ابو جبال ايها الاندال ، وفي وسعي ان اقضي
بليكم جميعاً ! ...

ولم يسمعوا غير انفجار زعزع من شتمهم سطح الارض ، فان مصطفى ابا جبال
قدفهم بقنبلة كانت في جيبه فمزقتهم عنه واطارت القريبين منه ، وعقب الانفجار
صراخ وانين وشتائم . وانقضت جموع قبيلة « زوني خال » على الصخرة تفتش عن
مصطفى وبودها ان تمزقه ارباً ارباً

وكانوا يصيحون : اقتلوه ! ... اقتلوه ! ... هذا هو الرجل الفادر الشرير
الذي يجب الانتقام منه ! ... هذا هو مصطفى ابو جبال ! ...
ولكنهم فتشوا عنه فلم يجدوه . فان مصطفى لم يكن وراء الصخرة التي اعتم
بها واطلق منها قنبلته

فتسلل رجال القبيلة واصطكت اسنانهم بعضها على بعض من شدة الحلق والغيط .
ونظر كل منهم الى الآخر وخناجرهم في ايديهم وهم يقولون : اين هو ، اين هو ؟ ...
ونظروا الى الجثث المتساقطة امامهم والى الارض التي قلبتها القبلة ظهراً لبطن
وتركتها ملعباً للحفر وقالوا : أتكون القبلة قتلتهم مع من قنات ؟ ...
وبحثوا عنه بين الجثث فلم يجدوا له اثرأ ، فحاروا في امرهم وتساءلوا : أتكون
الارض ابتلعه ام طار فوق بساط الريح ؟ ...

وكان الغضب يقيمهم ويقعدهم ، فان مصطفى ابا جبال الشرير الفادر اختطف
بناتهم ، خدع نساءهم وقتل منهم العشرات ثم فر واختفى كأنه روح بلا جسم ! ...

- ٦ -

اين مصطفى ؟ ...

فهو لما ألقى القبلة واثار النبار والدخان ورعى الذعر في القلوب انسل الى خيمة
قريبة منه ابصر فيها امرأتين كانتا تطبخان الطعام ولكنها وقد سمعتا انفجار القبلة
وبدت لهما الجثث تتطاير خافتا ، ولما اقترب منهما مصطفى استجار بهما قائلاً : جريسي
فارحموه ! ...

والافغانيون يعطفون على المنكوب من بني قومهم ، فرجبت المرأتان بمصطفى

وقالت له : انت لست من قبيلتنا ! ...

فانعم النظر اليها وصاح باحدهما : نور ... نور ... حبيبي نور ... انهم يريدون قتلي ... دافعي عني ... احمني ! ...

فان نوراً كانت هناك ، نور التي ما برحت تنتظر عودته اليها . فهو الى خيمتها لجأ وبجأها لاذ ، وهي لما ابصرته عرفته فنظرت اليه منددة به ولكنها لم تتلفظ بكلمة ، فكأنها كانت تعاتبه على ابطائه في المجيء اليها بعدما وعدها بأنه سيكون عندها عما قريب يطلبها للزواج

ولما استغاث بها قالت : ما بك يا مصطفى ، من هم الذين يريدون ان يقتلوك ؟ . . .
قال : بنو قومك ... بنو قومك الاشرار !

فضحكت وقالت : ليسوا اعظم منك شراً ... قل لي ما جاء بك الى هنا ؟ .
فتردد عن الافصاح عما دعاء للمجيء ، قالت : ما جاء بك الي هنا تكلم ! ...
وكانت تعتقد انه جاء ليخطبها بعد طول انتظار ، وادرك ما تفكر به فتلعثم في حديثه وقال : جئت ادعو والدتي جوهانار ، فان ابنتها في المخاض وقد طلبت مني ان ابلغ ذلك امها !

— أجوهانار تضع ابناً ؟
— نعم !

— ومن هو ابوه ؟

فقال وقد نظر الى الارض خجلاً : انا !

— وهل تزوجتها ؟

فلم يجب في هذه المرة ، وادار وجهه عن نور فايقنت انه تزوج جوهانار ، واعتراه خجل شديد فقام يروي حكايته ، ولما وصل الى اخرها قال : لا بد لكل داهية من ان يقع في احبولة من هو ادهى منه !

فقالت نور : اذاً لقد جئت تبحث عن والدتي جوهانار ؟

قال : هذا كل قصدي من المجيء !

قالت : سادعوها لك ، فانتنارني !

وقامت من فورها الى خيمة والدتي جوهانار وهي تقول : يجب ان اظهر امامه بمظهر الكبيرة النفس ! ...

ودخلت الخيمة تنادي والدتي جوهانار فاذا هي مائتة لا حياة فيها ولا روح ، وقد

جلست حولها بعض نساء القبيلة يبكيها ويشغلن بخياطة الكفن . فابت ان تقول لمصطفى ان والدته جوهانار ماتت فعادت اليه تخاطبه بقولها : قم بنا ، ان والدته جوهانار سبقتك الى قبيلتك ! . . .

قال : هل تريدان ان ترافقيني ؟

فقالت : اجل ، اريد ان اساعد جوهانار في ولادتها !

— ولكنها تنفر منك اذا رأتك !

— ولماذا تنفر مني ولست حاقدة عليها ؟

فلم يوافق على مجيئها ولا اعترض بل ترك ذلك لها ، وهي شاءت ان تقف من جوهانار موقف الحليم الرحب الصدر ، فشت اليها تساعد على ولادتها وتقوم لديها مقام امها اللافتة الروح ! . . .

— ٧ —

كانت قبيلة مصطفى اقوى ساعداً من قبيلة « زوني خال » فلما اشتبكت الحرب بين جيوش امان الله وعصابات « بجه سقا » حتى تنافرت القبيلتان وهبت كل منهما الى سلاحها تهدد به مزاحمتها

ولم تصبر قبيلة مصطفى على التهديد فجمت على قبيلة « زوني خال » فتفك بنسائها ورجالها ، وما كاد مصطفى يخطو من خيمة نور بضع خطوات حتى اصطدم برجال قبيلته فصاحوا به لما ابصروه : اليوم يومك يا مصطفى ! . . .

ولاحت لهم نور على مقربة منه فقالوا لها ضاحكين : تعالي ايتها الحسناء نقبل شفيتك ! . . .

ومد احدهم يده الى صدرها يعبث برماتيتها فلما كان من مصطفى الا ان ضربه على تلك اليد ضربة صرخ بها : كسرت يدي قاتلك الله ! . . .

وهجم على مصطفى يريد قتاله فضحك منه مصطفى وقال : لماذا تتحسك بها الا تدري انها امراتي ؟ . . .

فلم يسمع ، وظل في هجومه والسيوف بيده ، فقال له مصطفى : الافضل لك ان تباعد فلم يسمع ايضاً ، فجذبه مصطفى واتقاه تحت فخذيه واخذ يضرب برأسه الارض قائلاً : أيروقاك الفتك بمصطفى ابي حبال ايها الجاهل ؟ . . .

وحمل نوراً على ظهره قائلاً لها : يمكننا الوصول سريعاً اذا حملتك ، فاني في سيري

· اخف من الارنب ا . . .

فلم تانع وكانت تيمس بانه يريد بلوغ خيمته في العاجل القريب كي يسعف امرأته في ولادتها . وكلما اجتاز مسافة قال لنور : واين والدته جوهانار ؟

فتجيبه : لا ريب في انها سبقتك الى ابنتها !

وخيل لمصطفى انه نجا من كل خطر ، وان رجال قبيلة « زوني خال » ان يتعرضوا له بعد الان ، ولكن خاب ظنه ، فهاشع الا بصوت يناديه : قف ايها الماكر ! . . .

قف ، فلن يتسنى لك في كل آن ان تعث ببنيات قبيلتنا ! . . .

فقال مصطفى : ما اصعب هذه الرحلة ! . . . ساعدني على القيام بها بنجور وسلام يا ربي ! . . .

وحار في امر نور ، وتساءل عما يفعل بها ليعود الى ذلك النابح يلقمه خنجراً او رصاصة !

ولم يكن النابح غير احد الذين هاموا بنور ، فجاء يسأل عنها في خيمتها فقالت له ايها : « ان مصطفى ابا جبال ذهب بها الى قبيلته » . وما كاد ارم مصطفى يقع في مسمع العاشق الوهان حتى انتفض من الغيظ ولحق بابي جبال يستعيد نوراً منه ونور لم تكن لتحب ذلك الطامع في وصاها . فلقد صدته مراراً عنها . ولما سمعت صوته عرفته وقالت لمصطفى : لا تحفل به كثيراً ! . . .

قال : اريد الخلاص من نباحه ! . . .

وألقى نوراً عن ظهره وقال لها : اختبئي بين الادغال !

وعاد الى النابح الذي ما انفك يصيح به : قف مكانك !

ونظر اليه مصطفى وقال : وماذا تريد مني ؟ . . .

قال : اريد الفتاة التي خطفتها والا خطفت منك حياتك ! . . .

فقال له مصطفى : ألا يرضيك ان تتركني وشأني وتنجو من خطر الموت ؟

فكان الجواب ان اطلق عليه خصمه رصاصة اخطأته ، فقال له مصطفى : دعني وشأني ايها الغبي ! . . .

فاجابه برصاصة اخرى ، ولكن مصطفى ارتقى الى الارض فنجوا منها . وقال لذلك الخصم العنيد : كنت اود ان اطعنك بنجوري ولكنني اخاف ان يضيع علي الوقت ، وانا في حاجة لمساعدة امرأتي ، فاليك بهذه الرصاصة وعسى ان تجد فيها الدواء الشافي ! . . .

وكانت الرصاصة دواء شافياً ، فان مصطفى سددنا الى قلب النابج فمات لساعته
وافبل على نور يقول لها : هل تعتقدن اني ساصطدم برجل آخر ؟ ... ان هذه
الرحلة ارغمتني على الفتك باناس كثيرين من ابناى قبيلتك ، ولكنهم البادئون بالشر
والعدوان ! ...

ورنمها على ظهره وركض في تلك الاودية والجبال يحث السير الى امراته وهو
يقول :

— يجب ان اصل اليها قبل ان تضع الطفل ، وان يكن لي ثمة من عزاء فهو ان امها
اسرعت اليها تسعها ! ...

وما درى المسكين ان امها ماتت وانه اذا تأخر عن امراته فمن المحتمل جداً ان
تموت ! ...

— ٨ —

استبطأت « جوهانار » عودة زوجها
وتقلبت على فراش الاوجاع وهي تنتظر بين الساعة والساعة وصول امها اليها
فكانت تصيح وتقول : اترأ نسيني ؟ ... اترأ ابصر نوراً فاكتفى بها عني ؟
وهذه الافكار زادت في الامها وقلقها فامست لا تدري ما تشكو الكثرة ما بها
من عاى وادواء

ولقد اساءت النمن مصطفى عفواً . فهو لم ينسها ، لم ينسها بالرغم من لقاء نور
والاجتماع بها ، واذا انفي كل تلك الصدمات التي اعترضت طريقه وعرضت نفسه للهلاك
فقد لقيها وهو يشتغل ويسعى لاجل جوهانار
وكان على اعتقاد ان ام امراته سبقتة الى خيمته حيث تتقلب جوهانار على فراش
الولادة ، ونور اكدت له ان والدته جوهانار اسرعت الى ابنتها فهاذ تراه يئشى على امراته
وقد وفر لها اسباب الراحة والهناء

وألقى نوراً عن ظهره وقال لها : بلغنا مضارب عشيرتي ، سيري الان على الاقدام !
ووثب نحو الخيمة وثباً وهو يحسب انه سيصير ام جوهانار تعالج ابنتها وتخفف عنها
الالام ، واقترب من الخيمة واذا به يسمع صراخ طفل ، فنظر الى نور باسماء وقال لها : هذا
صوت غلام لا صوت فتاة ! ...
ودخل الخيمة كالبرق فلم يجد اثرأ للحياة فيها غير صراخ الطفل ، فلا والدته امراته

هناك ولا جوهانار تشعر وتعي ، فدخل الخيمة وامر أنه لا تظن اليه ، وناداه فلم تسمع ، فصاح :
جوهانار ها انذا ، اين امك ؟ ...

فاستفاقت مما بها من اغماء وتمتت قائلة : يا كافر ، أنسيتني ؟ ..
فقال : وحق الذي لم تذهبي عن بلي دقيقة واحدة من الزمن ، ولقد اخبروني ان
امك سبقتني اليك ، فاين هي ؟ ...

قالت لم ابصر احداً حولي ، فولدت هذا الغلام الجميل ولم اجد من يناواني كأنا
من الماء ... اني اموت ... لم يبق من روح في جسدي ! ...
— جوهانار ! ...

— الوداع ! .. الوداع ! ...

وكانت نور لا تزال خارج الخيمة ، فلما سمعت من جوهانار هذه الكلمات اخذتها
الشفقة عايتها وتراكضت الى الخيمة تقول : جوهانار ، سمعت انك تتمنخنين بالجنين
الذي يتأيل في احشائك فاقبلت عليك اساعدك واقوم بحاجاتك فاذا تريدني مني ؟
فضمت جوهانار يديها الى صدرها وقالت لنور : عفوك عني ... اغفري لي وانا
ألفظ الروح ... لقد احتلت مكانك فلم يحالفني التوفيق ... انت وحدك له ...
فوق يملك ، ويجبك حتى الموت ، اما انا فلم يغمرني بجهه ... هنيئاً لكما ... ان
موتي يفسح لكما مجال النعيم . اغفري لي يا نور . اغفري لي . اريد ان لا اذهب عن
هذه الدنيا الامزودة بغفرانك . وكل وصيتي لك ان تحسني الى فلذة كبدي ، فهي
وديعتي لديك . قولي له ان امه كانت تود ان تعيش لتراه شاباً ولكن المنية عاجلتها
ولم تشفق عليها ولا عليه . قبله عني . اني اموت . عفوك غفرانك ! ...

وتلاشت الاقوال على شفيتها ومصطفى لا يصدق ان الحياة فارقتها ، فكان في
ذهول وجود وصاح : جوهانار ! ... ففتحت عينها الذابلتين وقالت : هذه نور .
عليك ان تتزوجها اذا شئت ان ترتاح عظامي تحت التراب . ولدي . احتفظا به .
هنيئاً لكما ! ... وهذه كانت كلماتها الاخيرة ، فلفظت الروح ونور ومصطفى يبكيان ،
وكان مصطفى يقول : لم اعرف قدرها ، فلقد كانت تحبني وتقبل الارض التي تدوسها
قدماي ! « وقالت نور : « غفر لها الله ! » فقال مصطفى : « واين امها ؟ قالت : « تد
ماتت في هذا النهار ايضاً ! » وبكى الطفل الصغير كأنه شعر بانه فقد امه ، فحملته نور
بين يديها وجثت امام جوهانار وقالت تحاطب الطفل : « وحق هذا الجسد الهالده
ساكون لك امماً تربيك وتعزيك ولا تحرمك حنان الامهات ! » وقبلته بين عينيه وضمة
الى صدرها فابتسم الطفل كأنه يقول لها : « شكراً ! ... »
(تم)

العدد الخامس والتسعون

السنة الثانية

الف ليلة وليلة

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع

مرة في كل عدد روايتان : رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

ما اكفر الجوع

كريم محمد كرم

صاحب المجلة ومنشئها :

الادارة : جريدة « الاحوال »

الاشتراك

في لبنان وسوريا : ٢٢٥ قرشاً سورياً * في الخارج : نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

ما اكفر الجوع

~~~~~

سرير لا يبدو منه غير فراشه الناصع البياض ، ولولا ان ين تصاعد من صدره لجهل رائيه  
ان هناك حياة تذوب  
بلى ، هنالك بقايا شمعة صفراء ضئيلة تفيض انفاسها على مهل في صدر خوان  
اسود ، ولكن الشمعة لا تذوب وحدها ، فقد عاهدت الفناء على ان تتلاشى مع روح  
ساكن السرير !

وارتفع صوت اشبه بالحشرة يقول : هند ! ...  
فاقبلت فتاة ابنة عشرين تاونج الابتسامة على شفيتها والصحة في وجنيها وقالت :  
نعم يا امي ! ...  
قالت : ألم يرجع اخوك سليم ؟  
= لا !

= لقد ابطأ ... فاذا لم يسرع الي الطبيب قضيت نجبي الساعة !  
= لا تخافي ، فليس من خطر عليك يا امي ! ...  
فتحرك فوق السرير ذلك الشبح الاصفر الضئيل كأنه يغالب الموت المائل امامه بشبحه  
الهائل وقال : اصحيح يا هند ابني نجوت من الخطر ؟ ...  
فقالت : اجل ، فالطبيب جاهر على مسمع مني بانك في مأمن من كل اذى !  
فشاءت المسكينة ان تصدق ، ولكن جسمها المتلاشي كان يقول لها انها ستموت ،  
فهزت رأسها وقالت : ان هؤلاء الاطباء لكاذبون ! ...  
وجايتها هند بالاطعمة الشهية وقالت لها : يجب ان تأكلي لتتشدد قواك ! ...  
فمدت يدها الى قطعة من الحاوى الا ان تلك اليد عجزت عن حمل القطعة ، فسقطت  
واهية ، وعند ذلك لم يبق لدى المرأة العجوز من ريب في انها استموت ، فجال الدمع في عينيها  
الدابلتين وقالت تخاطب ابنتها : وداعاً يا ابنتي ! ...

وكادت هند تجيش بالبكاء غير انها تجلجت وخاطبت امها بابتسامتها العذبة قائلة لها : انك تتوهمين كثيراً ، فهل تعتقدين اني كنت ابتسم لك لو كان ثمة خوف عليك ؟ ...

فاقتنعت الام بعض الاقتناع ، ودخلت عند العرفة المجاورة واغلقت وراءها الباب واطلقت لدمعها قيوداً ، فكانت تبكي امها الواقعة على هوة الموت توشك ان تغيب في اعماقها ، امها سندها الاوحد في الحياة ، البقية الباقية من العطف عليها وبكت هند وما كانت لترتوي من البكاء . فقد مات ابوها وهي في زمن الفطام ، فلم تكن لتعرفه ، ومات اخوها البكر منذ عامين فلبست ثياب الحداد ، ولم يبق لها غير اخ هو سليم ، وسليم في حاجة الى معونتها ، فليس في وسعها ان تتكل عليه وهو لا يزال يتابع دروسه

اما الاهل والانساب فقد جردتها مظالم الكون منهم ، بلى كان لها عم في ديار المهجر انقطعت اخباره عن ابناء اخيه منذ خمسة اعوام ، فامسك عن مساعدتهم بالمال وعن مكاتبتهم كانه ليس منهم وليسوا منه

والان ها هي امها تموت ، فمن يبقى لها بعد امها ؟ ...

ذلك مما زاد في بلية هند ، فبالعمل بعد وفاة امها ؟ ... لقد كانت الام المسكينة تعول اولادها من عمل يديها ومن غلة بعض الارزاق الموروثة عن زوجها ، وهذا الارزاق ما كانت لتكفي وحدها لولا اشغال الخياطة التي تتعاطاها الام ، اما والام فريسة الموت ، فمن لهند ، ومن لسليم ؟ ...

من للولدين يطعمهما ويكسوهما ، ومن لسليم ينفق عليه المال لتعليمه ؟ ...

ذاك مما تساءلت عنه هند وهي في نحيبها ، وطرق الباب فسحت دمعها واسرعت تفتحه ، واذا بالطبيب يدخل الدار ووراءه سليم ، ولحظ الطبيب عليها انها تبكي فاحترم مصيبتها ومشى بخشوع الى سرير الام المنكودة ، فجلس نبضا وهو مقطب الحاجبين ، فان ذاك النبض حزن وكاد لا يخفق ولا يدق ، فنظر الى سليم وقال : لم يبق في اليد حيلة ! ...

والتفت الى وجه الام فاذا هي تلفظ الروح ، فعلا البكاء والنحيب ، وارتفعت الاصوات في ذلك الكوخ الحقيق تصيح : يا اماء ... يا ويلاء ! ... ومعنى سليم وهند في الرثاء والنواح ! ...

قالوا انها جمهورية مستقلة في قلب لبنان  
 وقالوا انها الكل في الكل في الباد اللبناني، فالكلمة الاخيرة في الحكومة اللبنانية  
 لابنائها، وقولها القول الفصل في سائر الشؤون

ذلك ما قالوه عنها . ولقد صدقوا . فهي جمهورية مستقلة في قلب لبنان ، في صميم  
 الشوف . والوظائف الكبرى في الحكومة اللبنانية كانت لابنائها . ولقد اشتهر امرها  
 في حداث السنين ١٨٦٠ ، واشتهر امرها يوم احتل الجيش الفرنسي شواطئ لبنان على  
 اثر التتمة الهائلة بين النصارى والدروز ، فاستعظم الفرنسيون خطبها ومصابها ونادوا  
 بها عاصمة لبنان ، ولكن السياسة قابت الاية فظلت على ما هي عليه واكتفوا بان  
 يجاوها مدينة مستقلة في قلب الشوف تدير نفسها بنفسها

تلك هي مدينة دير القمر . المدينة اللامعة بتجاريتها وصناعاتها . ولكن في الزمن  
 القديم . فلقد احتكرت كل تجارة وصناعة على عهد الامير بشير . فالحرير والصابون  
 كانا لا يباعان في لبنان بكامله اذا لم يكن لدى البائع وثيقة تثبت انه زانهما بميزان  
 دير القمر . والنسيج والمصوغات كان الفضل لترقيتها في ذلك الحين لذلك البلد الرابض  
 في صدر الجبال ، المتمنطق بالقمم العالية من سائر جهاته ، من الشرق والجنوب والغرب  
 والشمال ، الشائر على الطبيعة التي عزلته عن مراتع العمران فغالبا وضمن لنفسه العيش  
 الرغيد

ذلك البلد هو بلد هند ، ففيه نشأت وترعرعت ولم تعرف بلداً سواه . فمذا بصرت  
 النور وهي تقيم في دير القمر ، وقد توافيها المنية ولا تخرج عن نطاق مسقط رأسها شأن  
 امها راقدة في احضان التراب

فالنساء ما كن ليبرحن بلدتهم في العهد الماضي . وقليلات منهن كن يعرفن ما هي  
 بيروت وفي اي موقع هي . وكثيرات اللواتي قضين العمر على مقربة من بيروت ولم  
 يقمن بجولة فيها

فالمرأة كانت في القديم اشبه بالرياش تدخل البيت ولا تخرج منه . والرجال انفسهم  
 لا يروحون ولا يجيئون ، فكلهم يعيش في مسقط رأسه ويموت ، من المهد الى اللحد ،  
 وبلغ استغنائهم الاسفار والرحلات انهم كانوا يهشون العائد من رحلة في بيروت كما  
 يهشون اليوم العائد من اميركا . . . .



وهند ودت ان تعيش وتموت في مسقط رأسها . فالطريق الذي سلكته امها شاءت ان تسلكه . ولما ماتت تلك الام بكتها هند كثيراً ، وتألمت لفقدائها كثيراً ، ولكن حكم الاقدار نفذ ولا مرد لسهم الاقدار ! ...

وماذا عسى هند ان تفعل ، فاني التفتت لا تجد احداً حولها . فلا اهل ولا انساب . وعمها ، عمها المهاجر ، هل يفكر بها بعد انقطاعه خمس سنوات عن المكاتبة ؟ ... فلم تنم هند ليلها ولا نهارها . فكانت دائمة البكاء والتفكير . وماذا يسع ابنة عشرين ان تقدم عليه والطرق باجمعها مسدودة امامها ؟ ...

فاسرعت الى كاهن في مدينتها ذاع عنه انه رجل تقوى وصلاح واخذت تبكي بين يديه . فتأثر الكاهن لحالها وخفف عنها مصابها . وجاء يعرض عليها بعض الدريهمات فرفضت ، قال : وماذا تريد مني ان افعل لاجلك يا ابنتي ؟ قالت : اريد ان تكتب لعمي تحبته بجالتي ! ...

فاجابها الكاهن الى رغبتها وكتب الى عمها كتاباً ينضح بالعتاب والشكوى ويشير الدموع في العيون ، وحمل الكاهن الرسالة بنفسه الى البريد وقال لهند : ليس لك يا ابنتي الا ان تصلي لله القدير ! ..

فعملت هند بوصية الكاهن واكثر من التردد الى الكنيسة تطلب من رب الارباب ان يعطف عليها ويغيثها مما هي فيه ويعين اخاها على مصابها . وشاء بعض ذوي الاحسان ان يقدموا لها بعض المال فابت عليها غرة نفسها ان ترضى بفلس واحد مما يعرضونه عليها وقالت : لست في حاجة الى الاحسان والحمد لله ، ولكنني في حاجة الى عمل اعيش منه ويعيش اخي معي !

وكانت تحسن الحياطة فسأدها جابرو عثرات الكرام بما استطاعوا ، وعاشت حيناً من الزمن عيش الراحة والهدوء ، ودبت الشفقة في صدر عمها لما وصل اليه كتابها فارسل اليها بعض المال وكتب اليها يقول انه لن ينساها ولن ينسى اخاها ، فابتكت كلا عليه ! ... وعادت ايام الصفاء الى ذلك البيت . وغاب عنه الحزن فلم يبق من الام المستأثرة بها رحمة الله غير الذكرى . فكانت هند ترفع بقلبها الطاهر في كل مساء امام المصوب والعذراء وتتوسل اليهما ان لا يهملها في وحدتها وانفرادها ، وان يعطفا على امها في الآخرة ، وان يوفرا لها ولاخيها خبز يومها ! ...

ومن المحال ان تنسى هند هذه الصلاة لدى كل غروب . فما ان يدق جرس

الكنيسة مؤذناً باضمحلال النهار حتى تتذكر ان عليها نحو امها واجباً ، فتجثو امام  
مذبح صغير قام عليه الصليب وصورة العذراء ، وتتضرع اليهما ان يرحما امها وان لا ينسيها  
في العالم الاخر

والحياة الرغيدة تجلب معها السعادة ، والسعادة تجلب الحب ، وهذا ما كان من امر  
هند !

فلقد احبت شاباً من بني قومها ، لقد احبت سعيد الجردي ، وسعيد الجردي من عيون  
الفتيان . جميل الوجه والقد . يرتدي السروال ويتمنطق بالزئار العريض ويأوي طربوشه  
على رأسه ولا يتأخر بعض الايام عن المسدس والخنجر يزين بهما وسجله

وكان الحب بينهما طاهراً نقياً . فالنظرات تكامت . وبعد النظرات خفق القلبان .  
وبعد هذا الخفق كانت همسات الشفاء : صباح الخير يا هند ! ...

فاعترادا الحجل . ولم تكن لتدري بماذا تجيب . بل هي لم تكن لتدري معنى  
الحب وطعمه . وسكتت لا ترد التحية لسعيد . غير ان عينيها كانتا تقولان له :  
زدني من هذه التحيات ! ...

وسعيد استاذ ماهر في لغة العيون . فابدا له العطف من هند حتى عاد الى التحية  
يحمسها في اذنها وهو لا يجروء على ارسالها بالصوت العالي

وخطر لهند ان تجيب يوماً سعيداً في تحيته . بيد انها اكتفت بالابتسام . وان  
ابتسامتها لتساوي الف تحية وهي ترسل بها من فم صغير احمر صاغه الله لرشف القبلات . وتادى  
المجبان في النظرات والابتسامات والتحيات الى ان جاء زمن امتنعت فيه هند من الوقوف  
الى النافذة لرؤية سعيد . فسأه ذلك منها وتساءل عن السبب ، وكان يقول : ترى ما هو  
ذنب ، وماذا اغضبها مني ، ولماذا امتنعت من انتخاري عند النافذة على عادتها ؟ ...

وما درى لذلك سبباً . وكان لا يجروء على سؤال اخيها عنها . ففي الجبال وخصوصاً  
في دير القمر - لا يتحدثون مطلقاً الى الرجل عن في داره من النساء ، ويكادون لا  
يسألونه عن امرهن شيئاً ، فالنساء هناك خلقن للمنزل ، فلا يقابلن ويخطبن غير الاهل  
والانساب ، والويل للفتاة التي يعرفون عنها شيئاً خارجاً ولو قليلاً عن حدود الاداب ،

فانهم ليعيرونها بهذه الحقوة مدى حياتها

ولذلك خاف سعيد ان يسأل سلباً عن شقيقته هند ، فما معنى سؤاله عنها ، ولماذا يسأل

عنها ولا علاقة له بها ؟ ...

بحار سعيد . وشاء ان يعرف لماذا امتنعت هند من الوقوف في النافذة ليراها  
وتراه ، وبذل في هذه السبيل مجهوده فلم يفلح !  
وانتظر يومين وثلاثة ايام واسبوعاً كاملاً على امل ان الفتاة ستبدو اخيراً لعينه ،  
ولكن امله خاب !

ولجأ الى امه ، فقال لها : اتعرفين ماذا حل بهند ؟ ...

فاجابت الام : اني ابصرها في كل صباح تحضر القداس !

— يقولون لي انها طريحة الفراش !

— انهم لعل خطأ ، ولكن ما شأنك وشأن هند يا سعيد ؟ ...

والنساء — وخصوصاً الكبيزات منهن في السن — معروفات مع بساطتهن احياناً بالدهاء .

في امور الحب ، فما كادت والدته سعيد تسمع وحيداً يسأل عن هند حتى اخذت تقول له  
والابتسامة في وجهها : هل تحب هنداً ؟

فجرض بريقه وقال : لا !

ولكن ملاحظه كانت تقول : « نعم ! ... » فقهرت الام ضاحكة وقالت : ان

هنداً لتليق بك ، وما اجمل ساعة ترف بها اليك !

قال : انت تذهبين بعيداً ، فمن قال لك اني احب هنداً ؟

— عيناك !

— وعمل تليق الفتاة بي ؟

— اها لتليق بالملوك ، ويكفي منها رزانتها وجمالها ، فلم اسمع غير الثناء عليها ، وانت

تعلم انهم ينتقدون هنا حتى من لا عيب فيه !

فسكت سعيد لا يدري ما يقول ، وخاطبته امه قائلة : ارى ان تتزوج دنداً

يا بني ، فهي خير زوجة واطهر فتاة ! ...

فقال : سنرى !

قالت : لا ارى ولا نرى ، فساذهب غداً الى الفتاة اخاطبها في امرك واقف منها على

رأيها فيك ، فاذا رضيت بك خطبتها لك وزوجتك اياها بعد شهر او شهرين من الزمن ،

ولماذا لا ترضى بك وانت من اجمل شبان دير القمر ومن اكثرهم عافية ، واذا ضن عليك

الله بالمال الكثير فقد وهبك العقل الراجح والنشاط الكثير ! ...

وكانت الامهات في الماضي صاحبات الكرامة المطلقة في امر اولادهن ، فما يرغبن

فيه لا بد من ان يكون !

ووالدة سعيد ذات سيطرة على ولدها . وهو نفسه كان يحترم تلك السيدة لمرّة فيها ويترك امره بين يديها . ولما افهمته انها ستخطب له هنداً ابني ان يعارضها بكلمة . فاستنتجت الام من سكوتها انه لا يمانع في خطبة هند ومضت الى هند تقول لها : أتعلمين لماذا جئت اليك يا بنية ؟ ...

وكانت الفتاة تعرف ام سعيد وقيل اليها ، فرحبت بها اجمل ترحيب ودعتها للجلوس في صدر المنزل وهشت في وجهها وبشت واعادت جملة « اهلاً وسهلاً بالسيدة ام سعيد » مرات ومرات ، واسرعت الى القهوة تغليها وتقدمها لزائرتها ، وام سعيد تنظر اليها نظرة المدقق ولا تفوتها حركة من حركاتها ، وقد قالت في نفسها امام لطف الفتاة ونظافة غرفتها ونظافة ثيابها : حقاً انها امرأة بيت ، فكم سيطرب بها ابني سعيد ! ...

وضحكت لهند ولا مست شعرها وقبلتها في جبينها ، وقالت لها : لو تعلمين كم احبك

يا ابنتي !

فاجابت هند : ان العواطف متبادلة بيننا ، وانا ايضاً احبك ايها السيدة ام سعيد !

قالت : ان سعيداً يتحدث الي عن ادا بك ليل نهار ، فهو يقول لي عنك اشياء واشياء ، ومن المبال ان ينقضي يوم ولا يأتي على ذكرك فيه . فيقول لي ان هنداً فتاة رصينة في طليعة فتيات دير القمر عقلاً وجمالاً واهتماماً بشؤون منزلها ، ولا ادري لماذا يكثر من التحدث عنك !

فاحمر وجه هند حياء وخجلاً واكتفت بان تقول بشفاه مضطربة : ان سعيداً اخي ، فكل ما يقوله استقبله منه بالشكر والثناء !

وحافت ان تلاحظ عليها ام سعيد حبها للشباب فحاولت ان تبدل مجرى الحديث ، ولكن ام سعيد عادت بها اليه قائلة : ما رأيك في سعيد يا ابنتي ؟

وكانت ام سعيد لا تنفك كلما ذكرت ابنها عن القول : « يقبر امه » وادركت هند ما تريد منها والدة الشاب بسؤالها اياها عن سعيد فاجابت : ان سعيداً من خيرة الشبان ومن ارجحهم عقلاً ! ...

فارتاحت الوالدة لهذا الجواب وقالت : وه اذا يكون منك اذا طلبت من سعيد ان يخطبك ؟

فاعتصمت هند بالصمت ، فقالت الام : اخبريني يا هند ماذا تقولين اذا جاء سعيد

يخطبك ؟

فغمضت قائلة : ليس لي رأي في ما تسأليني اياه يا ام سعيد !  
- ولمن الرأي ؟

= للكاهن !

= واي شأن للكاهن في الامر ؟

= لا انشاء لي ولا اهل ، ومن لي غير الكاهن التجي ، اليه ؟

= أتريد ان اخاطب الكاهن في الامر ؟

= اجل !

= وهل للكاهن سلطة عليك ؟ ... فاذا كنت لا تريد سعيداً فهل يرغلك

على قبوله ، واذا كنت ترضين به فهل يسمع الكاهن ان يمنعك من الاقتران به ؟

فاستعصى الجواب على هند وادركتها الحيرة ، فقالت لها ام سعيد : أتعلمين ماذا

يجب عليك ان تفعلي ؟ ... عليك ان تجيبي الان عن رأيك في سعيد ، ولدى وقوفنا

على جوابك ندعو الكاهن ونطلب منه ان يكون شاهداً على الخطبة ، هذا اذا راقك

سعيد ... فهل تريه يرضيك ؟ ...

فابتسمت واطرقت الى الارض والاحمرار يعلو وجهها ، فقالت لها ام سعيد : ارى  
انك لا تقنعين في قبوله ، اذاً سندعو الكاهن ونخبره بما جرى ، ونطلب منه ان يعقد في

صباح الغد خطبتك ، اليس كذلك ؟ ...

فاستطاعت ان تجيب ، فقامت اليها ام سعيد تنهال عليها بالقبلات وتقول : لقد

اصبحت منذ الان ابنتي ، ففي وسعك ان تناديني يا امي ! ...

وزادت فقالت : ان سعيداً يحبك ، ولقد فهمت ذلك منه ، فهنئاً لكل منكما

بالآخر ، انك جميلة وسعيد جميل ، فيا لسعادتكما ! ..

- ٣ -

لم يغمض لهند جنن في تلك الليلة

فان ما صارحتها به ام سعيد اطر بها واقلمها

فلقد طربت لانها تحب سعيداً وان هذا الذي تحبه سيتزوجها ، وقلقت لانها جهلت

الى ماذا سينتهي هذا الزواج ، أ تكون سعيدة فيه ام تندم على قبولها اياه ؟

فكانت تعرف ان سعيداً شاب جميل ، وكانت تعرف انها تحبه ، ولكن ما جعلته

هو موقف سعيد من الحياة ، أيسعه ان يوفر لها العيش الهنيء ام يعجز عن تهديد سبل الراحة امامها ؟ ...

ولم تكن لتعلم ما هو الزواج . فكانت ترى فيه العوبة من الأعياب الحياة ، ولكنها العوبة لذينة . ولم تكن لتعلم كيف ينطوبونها ولا كيف تتزوج وهي التي قضت مستهل حياتها في الصلاة والتقوى والعمل والكد

واذا هي امتنعت في الاثنا ، الاخيرة من الوقوف الى النافذة لتبصر سعيداً يمر من امامها ويبسم لها ويحييها فلقد امتنعت لان الكاهن قال لها : يجب ان لا تقابليه بالابتسام يا ابنتي ، بل يجب ان لا يبصرك ، فان يكن يرغب فيك فله ان ينطبك مني ! ... وما اراده الكاهن منها كان . فلم تقف الى النافذة لترى سعيداً . ولما جاءت والدة الشاب تحطها لابنها قالت لها انها فوضت امرها الى الكاهن ، كائن الكاهن هو الذي ينطبونه ويريدون ان يتزوجوه

... تلك هي التي يدعونها «ابنة الجبال» وينعتونها بالبلهاء والحمقاء ، ولكنهم لو انصفوا لقالوا انها عنوان الفضيلة والتقى ، وانها المرأة التي يحتاج اليها الرجل في هذه الايام التي كثر فيها المكر والنش والخداع

وهند كانت تحب سعيداً وتريده ، ولما جاءها الكاهن في صباح اليوم التالي يطلعها على ما افضت اليه بهام سعيد ويهنئها بالخطيب الجميل الرصين الكامل الصفات قالت له وهي تبكي : وماذا ترى ايها المجترم ؟

قال : ولماذا البكاء يا ابنتي ؟

فقات : لا ادري ... لا ادري ! ...

وكانت لا تدري حقاً لماذا تبكي ، أهي تبكي من الفرح ام تبكي من الحزن والخوف من المستقبل الآتي ؟ ...

فاخذ الكاهن في تخفيف ما بها قائلًا لها : وهل تتألمين يا هند ؟

قالت : لا ادري يا سيدي الكاهن لا ادري ! ...

وكانت قد اقبلت ام سعيد تحمل خاتم الخطبة وهي ترغرد وتهتف لهند وسعيد ، وقالت للكاهن : ما اجل تلك الساعة ايها المجترم ، هذا اجل . اءت عندي : فلقد ضمنت بها مستقبل وحيدتي ، وبألمروري غداً عندما تدخل هند الى بيتي ! فسحت هند دموعها كي لا تراها ام سعيد تبكي فتتشاءم وقابلتها بالابتسام والترحاب ،



فالت عليها ام سعيد لا تشبع من تقبيلها حتي ان الكاهن مع وقار المشيب فيه لم يتالك  
القول : ان ولدك لو ابصرك في هذه الحال يا ام سعيد لغار منك على خطيئته !  
وعرضت الام مصاغ الخطبة على الكاهن . فكان هناك خاتم الخطبة وسواران  
مجدولان من الذهب الخالص . وحملت ام سعيد خاتم الخطبة وألبسته بنفسها لهند وجاءت  
بالسوارين وطوقت بهما يد الفتاة وهي تقول للكاهن : بارك هذه الخطبة ايها الاب  
الجليل !

فكشفت الكاهن الشيخ عن رأسه وقال وهو ينظر الى السماء : اجعل ربي ايامهما  
ايام غبطة وابتهاج وزد في عمرهما وارزقهما البنين ! ...

وتناوات ام سعيد قطعة من الفضة وشاءت ان تقدمها للكاهن اجرة له فرفض  
وقال : لا يا ابنتي ، ان ابنك وهذه الفتاة احق بها مني ! ...  
وربما كان ذلك الكاهن الشيخ اول من عرضوا عليه مالا فرفضه بانفة وعدم  
اكتراث ... ربما ! ...

اما سعيد ، سعيد الجردى ، فقد بات ينتظر امه على احر من الجمر . وهو ما كاد  
يعلم ان هنداً رضيت به حتى رقص من الطرب . والان وقد ذهبت امه تحطب له الفتاة  
اقام ينتظر عودتها ، وكان ينصت من حين الى آخر لوقع الخطوات خارج منزله ،  
فيعتقد ان امه قد عادت ويكاد يخاطبها بقوله : « ماذا فعلت ؟ ... » ولكن  
الخطوات ليست خطوات امه ، ان هي الا خطوات المارين ! ...  
واخيراً اقبلت ام سعيد تجر اذيال الغر والتيه . لقد اقبلت تنادي ابنها من بعيد  
وتقول له : بشراك يا بني بشراك ! ...

ال : وماذا جرى ؟

فقالت : جرى كل شيء على ما نروم !

— وماذا قالت هند ؟

— لقد طربت جداً ، وهل يأتيها خطيب مثلك وترفضه ؟ ...

فاطرق سعيد هنيئة ثم قال : ومتى استطيع ان اراها ؟ ...

فضحكت الام وقالت : ولماذا العجلة ؟ ... في وسعك ان تقابلها ساعة تشاء !

قال : ها اني ذاهب اليها ! ...

ووثب الى الطريق لا يسمع صياح امه له بالانتظار قليلاً ريثما تأتيه بالطعام ، فما

كان ليصغي اليها ، وظل سائراً الى منزل هندی ، ولم يشعر بانه اخطأ بالاسراع اليها الا لدى وقوفه امام الباب . هناك حار في امره وجمل ما يجب عليه ان يفعل ، أيفتح الباب ويدخل ام يعود خائباً وينتظر حتى المساء ؟ ...

وفيا هو يفكر بما يجب عليه ان يفعل اذا بسلم شقيق هندی يناديه من وراء : سعيد ، أمدا انت ؟ ...

ودعاء الدخول ، ولما ابصر هندی وقف امامها بارتباك ظاهر ، وهي ايضاً ارتبكت في ذلك الموقف ، فكان يناف اذا مد لها يده ليصافحها ان لا تمد له يدها ، وخفق قلبه خفقاناً شديداً ، وبعد تردد طويل استطاع ان يقول : كيف انت يا هندی ؟ ...

هذا هو شاب الامس ، الاستاذ الماهر في اصطياد النساء ، ولقد اجابته هندی بابتسامه تخفي من الحجل والاضطراب ما تخفي . فاذا تقول له ، وكيف تخاطبه ، أناديه باسمه ام تلقبه بالقبال الوجهة كما تلقب الغريب ؟ ...

وما هي الاهنية حتى جلس كل منهما امام الآخر ، واخذ سعيد يتحدث الى سليم وهندی توافقته على ما يقول بابتسامة تبدو على شفثيه ، وخرج سليم الى فسحة الدار يصب الماء في الابريق ، فاغتم سعيد هذه الفرصة وقال لندی : ماذا اصابك فامتنعت في الايام الاخيرة من انتظاري عند النافذة ؟

قالت : لقد اوصاني الكاهن بان لا اقابلك لئلا تكون ممن يريدون الهزء بي ! - لعنة الله على الكاهن ! ...

- لا ، لا تلغنه انه شريف نزيه ! ...

وجرت الاحاديث مجراها ، وجل ما استطاع سعيد ان يفعله في اجتماعه للمرة الاولى

بهندی هو ان يهز يدها قائلاً : الى اللقاء ! ...

ولقد شاقه ان يهز تلك اليد البيضاء اللدنة وتني ان يرفعها الى شفثيه ، ولكن انى له ان يقدم على هذا الامر المنكر والتقاليد والعادات تمنعه وتحرمه ، والويل ثم الويل لمن يشذ عن العادات والتقاليد ! ...

- ٤ -

بعد شهر من الزمن كانوا يعقدون لسعيد على هندی

فاحتفل الكاهن بصلاة الاكليل بين زغردة النساء وهتاف الشبان . ووقفت ام

سعيد تنثر الرياحين على العروسين وترغد لابنها ولعروسه وتضحك وترقص ونقول : لتنهأ



كل ام بوحيدها منلي بوحيدي ! ...

وانقضى شهر العسل على خير وسلام ، وكتبت هند الى عمها في الديار الاميركية تخبره بزواجها ، فارسل اليها يدعوها مع زوجها واخيها الى الديار الاميركية حيث نجح نجاحاً باهراً وتكرست لديه الاموال ، وابى الا ان يرسل في طي كتابه بالدرهم التي يحتاجون في السفر اليها

فقال سعيد لهند : وما رأيك في اللاحق بعمك ؟ ...

قالت : لا اريد ان ابرح مسقط رأسي !

- وبماذا نجيه ؟

- قل له اننا الان في رغد وسلام وان امامنا متسعاً من الوقت لركوب متن البحار وهكذا كان ، على ان عم الفتاة لم يغب ، فظل يوافي ابنة اخيه بالمال ، ولما رزقت مولوداً ذكراً خصصه بعشرين ليرة ذهبية ، وقال لسعيد ان وجوده في امير كايمله من ارباب الثروات

والمال معبود الجميع ، وخصوصاً ابناء الجبال الذين يقضون حياتهم في بقعة من الارض لا تتبدل فيها الوجوه ولا تكثر فيها الحركات ، فان الفئة القليلة منهم تعيش من نتج يدها ، ومعظمهم يتكل على غلة الارزاق والاملاك

وسعيد الجردى زوج هند كان ممن يعيشون من نتج يدهم ، ولكن هذا الانتاج لم يساعده على الاتراء ، فارتاح لرسائل عم هند وقال لها : ، اذا يضرني اذا ذهبت الى عمك اقيم لديه بضع سنوات ثم ارجع اليك احمل الذهب الكثير ؟ ... فبكت ، قال : ولماذا البكاء ؟

قالت : انت تركني وحدي ؟

فقال : سادعوك الي عندما اصل الى هناك واقف على حقيقة الحالة !

وبعد اخذ ورد اتفاقاً على ما قاله سعيد ، وبعد اسابيع قلائل كان يركب البحر الى اميركا ويدع امراته وهي تبكي لفراق زوجها ، فغز عليه ان يراها في مثل هذه الحال واخذ يتوسل اليها ان تكف عن النحيب ، واستلمها بكل عزيز لديها ان لا تتشام وهو يرحل الى عالم بعيد ، فشابت ان تعمل بما طلبه منها وهمست في اذنه بما اثار الابتسام على شفثيه ، فقد قالت له انها حامل ، وانها ترجو من الله ان يرزقها طفلاً شبيهاً بابيه ، وان هذا الطفل سيصير النور وابوه بعيد عنه ، فقبلها سعيد وهو يقول لها : اريد منك

لأجل هذا الطفل ان تصوني دموعك !

ففعلت ، ولكن ما ان غاب عنها زوجها حتى شمعت بان المصيبة ستنقض عليها ، فاسترسلت في البكاء . مثلها يوم فقدت والدتها ، فقد كانت تحس بان غياب سعيد وبل عظيم عليها !

ولم يطمئن لها بال . ولم ينضب لها دمع . وعبثاً حاول اخوها سليم ان يوقف عنها كتابتها فما كانت لتصغي اليه ، وورد عليها اول كتاب من سعيد فبالتة بدورها ، وورد عليها الكتاب الثاني فراقها ما جمع من عواطف صادقة ، وما تناولت الكتاب الثالث حتى طرق الاذان ان الحرب نشبت بين المانيا وفرنسا ! . . .

\*\*\*

اضطربت نار الحرب والناس يعتقدون انها ستنتهي في اسبوعين ، وقال بعضهم انها انا طالت لا تطول اكثر من شهرين ، وزاد آخرون فقالوا : هي سنة وتمضي ! . . .

وظل القوم يعللون النفس بهذه الامل الى ان خاضت تركيا الحرب ، حينذاك انقطع كل امل ، وضرب الحلفاء نطاق الحصار حول الشواطىء التركية ، وبات السوريون وخصوصاً جماعة اللبنانيين بين خائف ومضطرب ومذعور ! . . .

فان دخول تركيا الحرب لم يكن بالامر السهل . فهنا في سوريا ولبنان اناس انتمروا للحلفاء على تركيا ، فاذا نأى ممشوا الحلفاء عن هذه الديار نكلت بهم الحكومة العثمانية تنكياً فظيلاً

وما كان الراي الا ليصر وجوهاً صفراء ، وقلوباً واجفة ، وصدوراً دب اليها الخوف والقلق فامست تخاف خفيف الاوراق

واخذ الجيش العثماني لبنان ، وخاف اللبنانيون على ارواحهم ، وكان اشد هم خوفاً اولئك الذين اتصوا بقناصل الدول واتفقوا واياهم على فصل البلاد العربية عن جسم تركيا وجاء الديوان العرفي في عاليه يأمر بالضرب والتعذيب والنفي والقتل ، وكان يوم الصلبان يوم مات شهداء الامة مصلوبين على الاعواد ، وكانت الضائقة المالية ، وكان الغلاء ، وكان الموت يرفرف باجنحته السرد فوق ربي لبنان

فان تلك الجبال الشاحخة ، النقية الهواء ، البهجة المنظر ، الراسخة في اعماق الابد الى الابد ، قد امست قبوراً تتكردس فيها الجثث ، فاني اتجا المرء اصطدم باشلاء الضحايا ، وانها اضحايا الامراض الفاتكة وضحايا البرد وضحايا الجوع

فلم يكن لدى القوم ما يقتاتون به ، ولا ما يرتدون به لانتقاء البرد القارس ، ولم يكن لديهم اطباء يعالجون منهم المرضى ولا صيادلة يأتونهم بالدواء ، فالجيش العثماني احتكر كل ما في لبنان وغير لبنان من صيادلة واطباء ، ولو استطاع تجنيد اللبنانيين لفعل ، فان هؤلاء اللبنانيين المساكين كانوا قذى في عينه ، واي قذى ! . . .

واوجع منظر منظر ضحايا الجوع . فالقبور ضاقت عن تلك الضحايا ، والتوايت نفدت اخشابها فراخوا يملأون الموتى على السلام ويرمونهم في الحفر ، ولم من ضحية لم تجد من يطويها في احشاء التراب فتفككت على الطرق اعضاؤها واكها الدود ولم لات روائحها السهل والجبل تشهد على ظلم الانسان للانسان !

وكانت دير القمر من المدن اللبنانية التي حسبت حساباً لسياسة التجويع التي عزم بها باشا على تحقيقها ، فراح ابناؤها يشترون الحبوب من اقصى انحاء الجنوب ، من الحوا و مرجعيون ومن انحاء ابعد من الحولة ومرجعيون ، ومع كل هذا المجزوء لم يفلحوا في ذرء خطر المجاعة عن قرائهم والمحتاجين منهم

- ٥ -

اطاقت هند دمعها امام النبال انقائل ان الحرب الكبرى شممت عن ساقها ولقد بكت داويلاً . على انها لم تفكر بنفسها وهي تبكي بل فكرت بسعيد وكانت تقول : اترأ مهدياً بخاطر الحرب يا ربي ؟ . . .

ومن اين لها ان تدري ان اميركا غير اوربا ، وان سعيداً بعيد جداً عن ساحة القتال ، قد اعتقدت ان الحرب اشتعلت في العالم ، والعالم البعيد عند ابناء الجبال هو اميركا ، نكل من ركب البهار يقصد في اعتقادهم الى اميركا ، فقد يذهب الى باريس ويقولون منه انه ابهر الى البلاد الاميركي ! . . .

ولم يدأ لها بال الا لدن جاء اخوها سليم يقول لها ان اميركا تبعد من اوربا وان ساكنيها في امن واطمئنان

وتتب سعيداً لامراته يطلب منها ان لا تجزع ، ووافها بمبلغ من المال وقال لها ان عمها يريد ان يراها ويرى اخاها سليماً وعليها ان تستعد للهجرة الى البرازيل ، فاستصوبت هند هذا الرأي وقالت لاختيها : يجب ان نسافر في هذا الاسبوع !

وباعت كل ما عندها من ريش ونزل اخوها الى بيروت يشتري اوراق السفر ، على انه ما وصل الى بيروت حتى كانت تركيا قد شجرت الحرب على الخفاء فقالوا له ان

طريق البحر مسدود وان لا سمر بعد اليوم  
 فعاد سليم الى شقيقته يروي لها ما ابلغوه اياها ، فلطمت وجهها وساحت : يا ويلي ،  
 لقد بعت كل ما املكه من ريش فما العمل يا الله ؟ ...  
 ووقعت في حيرة ، أتعود الى شراء حوائجها وقد باعتها ، ام تثتلر ريثا تنتهي الحرب  
 وقد سمعت ان الحرب ستنتهي في زمن قريب . وآثرت الانتظار ، ومضت السنة  
 الاولى من الحرب واذا بهند ترزق ولداً ، فقالت : ليت والده هنا يبصره ! ...  
 وانقضت المصائب والاهوال ، وكشر الجوع عن نابه وهند تنفق مما لديها الى ان  
 كاد ما لديها ينضب ، فقالت لسليم وقد جاءته بكل ما معها : هذا ما بقي من نأ المال  
 يا سليم !

وسالت دمة على خدها ، فان اخاها لم يتعود العمل الشاق ، فهل تطرحه في السوق  
 وتوجب عليه كسب رزقه ورزقها ؟ ...

فغزمت على ان تعود للاشتغال بالخياطة لتعيش ويعيش معها اخوها وطفلاها ،  
 ولكن الناس امتنعوا في اثناء الحرب عن شراء الثياب الجديدة واكتفوا بما لديهم من  
 العتيق ، فلم تنجح هند في عملها وقضي عليها بان تباع مصاغها لتستطيع ان تشتري القوت  
 لصغيرها

وكتبت لزوجها تحبته بجالها ، ولكن هل يصل الكتاب الى العالم البعيد والطريق  
 مقفل ؟ ... وزوجها اهو باق في قيد الحياة ؟ ...

فما كان منها الا ان حملت طفلها الصغير بين ذراعيها واخذت . تتحب وتبكي  
 وتقول ما العمل يا ربي ؟

وحظ عليها اخوها سليم بكاء مما فجاء يقول : هند ، لقد غزمت على الهجرة الى

حوران ! ...

والهجرة الى حوران شاعت في ذاك الزمن . فان حوران بلاد الحبوب . فالرزق  
 وفير فيها . وابناؤها كرام يحبون الضيف ويكرمونه . وكثيرون هم اللبنانيون الذين  
 جأوا في ابان الحرب العظمى الى انحاء حوران يشتغلون فيها ويعيشون

فلما سمعت هند بلفظة « حوران » كاد يغمى عليها وصاحت باخيها : أنتزني  
 وحدي يا سليم ، الا يكتفي ان سعيداً بعيد مني ؟ ... فكيف اترك امرى وامر  
 اطفالي ، ومن لي بان يرثي حالي ويساعدني في نكباتي وباواي ؟ ...

ولكن سليماً ايمن بان ابواب الرزق ان تفتح امامه في دير القمر ، فمجر مسقط رأسه الى حوران بالرغم من توسلات اخته ، فكان يقول لها : ان الجوع يهددني ، ولا اريد وانا الشاب ان اذهب ضحية الجوع ! ...

والى حوران رحل ، وترك هنداً وحدها مع طفليها وليس لديها ما تأكله وما تطعمه لصغيريها . بلى ، كان لديها بعض الثياب فراحت تبنيها وتأكل بمنها . ونفذ ثمن الثياب وهي تعطل النفس بان الحرب ستنتهي والحرب ما كانت لتعرف لها انتهاء ! ... ويئست هند فخطر لها ان تنتحر ، ولكن كيف تنتحر وولداها امام عينيها ، فن لها بعدها ؟ ...

فخطر لها ان تذهب الى الكاهن تستشير في امرها ، فلم يبخل عليها في البدء ببعض المال ، ولكنه وقد رآها تطرق بابه من حين الى آخر عبس وتأفف وابدى امتعاضاً فعز على هند ان تعود اليه ، وظلت تبني مما عندها الى ان فرغ منزلها حتى من الحصيد فلم يبق لها ما تفرشه مع طفليها غير الارض ، وطالبها اصحاب المنزل باجرة الدار فبكت ، فلم يشفقوا عليها وطردها فامست شريفة طريفة جائعة تجر ابنها الكبير وراءها وتحمل الآخر على ذراعيها وتلوف بهما الاسواق تفتش في الاقدار عاها تجديبها قشرة من الليمون تأكلها

وكان ابنها البكر يتوسل اليها ان تأتية بلقمة من الخبز ، فيسكي ويسكي الى ان يغلب عليه النعاس فينام ، وعندما يستفيق يعود الى البكاء حتى اذا ما رآها تحشو فيها بقشرة من الليمون هجم على ذلك الفم وانتزع القشرة من بين اسنانها وهي تنظر اليه فتذكره يفعل ودموعها على عرض خديها

وير من امامها اصدقاء زوجها وصديقاتها متسائلين وقد رأوها في تلك الحالة من البؤس ، « أليست هذه امرأة سعيد الجودي ؟ ... » فيروهم ان يروا بالقرب منها ويتحامونها قائلين : « مسكينة ! ... » على ان كلمة « مسكينة » لا تشبع من جوع

- ٦ -

اشتدت احوال الحرب . وكلما قالوا لا بد للشدة من فرج ازدادت المصائب واستحكمت المجاعة من لبنان

والبحر لم يفتح ابوابه ، فقد سبكتها من الفولاذ والحديد . والارض لم تتدفق خيراتها ، فقد بليت بالبخل والشح والتقتير

واضطرت هند لاستجداء الاكف ، لقد اضطرت للاستعطاء والوقوف على ابواب  
المحسنين ، ولكن ماذا عساها ان تجمع من اموال الاحسان والبلية هوت باثقالها على  
روؤس الجميع ؟ ...

وتنقلت من باب الى باب تند يدها للسؤال ، ومن عشرة منازل هيات ان يوجد عليها  
منزل واحد بقطعة من الخبز او بفضلات الطعام ، والباقون يطردونها بقولهم لها : احسن  
اليك الله ! ..

ومع كل فاقتها وضنكها لم تتبدل محاسنها . فما اعتراها غير شيء من الاصرار ،  
اما الهزال والنحول فقد وقنا منها بعيداً

وصرت في السوق امام دكان تاجر دقيق النعمة اوجدت الحرب بعض  
الدراهم في جيبه فاندركه البطر ، فناداها لما رآها فاجابته الى ندائه وهي تحسب انه  
سيجود عليها برغيف من الخبز تقضيه مع ولدها البكر لقد حسبت ذلك على  
اعتقاد منها ان التاجر وهو صديق زوجها سعيد سيذكر صداقة زوجها له ويتفضل  
عليها بما يقيها لمساها فتكات الجوع

فقات له : ماذا تريد ؟ ...

قال : اين تنامين مع ولدك ؟ ...

قالت : تحت سماء ربي الواسعة !

— أتأتين الى داري تنامين فيها ؟

— شكراً لمعرفك !

— لا مجال للشكر في ما اعرضه عليك ، فاذا اجبتي الى رغبتى قمت لديك

مقام سيد !

فاعتقدت انه يخطبها عن نية سليمة صافية فقالت : أليس من ازعاج لك في ابدائك

نحوي كل هذا الاهتمام ؟

قال : واي ازعاج هناك ، فاني احبك ولو لم يتزوجك سعيد لتزوجتك ، واني

لاشكر ربي لهذه الفرصة التي ساعدتني على الاجتماع بك ، فان خائني الحظ فيك كزوجة

فلا اريد ان يتوطني فيك الان كخليفة ! ..

فانتفضت وقالت : هذه دناءة منك ، أكون صديق سعيد وتطالب مني ان

أخونته ؟ ...



— ان سعيداً ليس هنا ، واذا امتنعت من قبول مطلبي قضى عليك وعلى وادريك بالبلوع ، في حين انك في استسلامك الي تصورين حياتك وحيات وادريك وتعيشين عيش الهناء والمسررات ! . . .

فمشت في طريقها وهي تتألم لباع هذا الكلام البذي ، فقد عدت حديث تاجر الدقيق اعانة لها وقالت : أياكون مصيري ان اهوي في عيون الناس الى هذا الدرك الاسفل فيعتقد بنو قومي اني اصبحت بلاشرف ولا حياء فابيع عفافي كي اعيش ؟ . . . ولم تستطع الامساك عن ذرف الدموع ، فناداها تاجر الدقيق قائلاً : تعالي ! . . . فلم تسمع ، فركض وراءها وفي يده حفنة من الذهب وعرضها على انظارها قائلاً : كل هذا لك ، أتييتين هذه الليلة في داري ؟ . . .

فبهر لمعان الذهب عينها غير انها اعرضت عن ذلك اللعنان الجذاب وقالت للتاجر : لن تنال مني منلاً ولو جئتني بكل ما في العالم من مال ! . . .

قال : اني اخاطبك بما فيه مصلحة لك ولولديك ، فانك لتشتري حياتك وحياتها بليلة نقضها معاً ! . . . — هذا محال ! . . .

— أ تجاوزين بحياتك وحياة ولديك كي تحافلي على ما تسمينه شراً ؟ . . .

— اني اجزف بما هو اغلى من حياتي وحياة اولادي في سبيل شرفي ! . . . وشاءت ان تتابع طريقها فامسك بيدها قائلاً لها : لا تعاندي ، اصغي الى ما اقوله لك ، ان الجوع لن يشفق عليك ولا على ولديك فاشفقي عليهما انت بليلة نذوق فيها المذات ! . . .

فداحت به : دعني ! . . .

فسدت عليها الطريق وقال : ان يكن لك الحق بان تجاوزني بحياتك فليس لك من حق على الاطلاق في المجازفة ب حياة ولديك ، ألا تفهمين ؟ . . .

فاخذت تبكي ، فان كلماته تركت في نفسها اثرأ بليغاً ، فقد طلب منها ان تنقذ ولديها في سبيل ليلة تبعه فيها نفسها ، وتساءلت هل يبلغ بها الاعتصام بالشرف هذا الحد الاقصى فلا تضحي بعفافها وكبرياتها في سبيل ولديها الصغيرين ؟ . . .

وكادت تقول لتاجر الدقيق : انقذ ولدي وافعل بي ما تشاء ! . . .

ولكنها ذكرت سعيداً ، وذكرت امانتها له وجبها ، فاعرضت عن غاويها وقالت له :

— ستندمين ! ...

دعني اتابع طريقي !

— الشرف فخرٌ ومجد حتى في الموت ! ... — اشفقي على واديك ! ...

— لها الله يمطف أيتها ! ... — انت تجهلين ما سيحل بك !

— أهنالك ما هو افظع من الموت ؟ ...

— ألا تجيبيني الى ما اريد ؟ — لا

فتركها وهو يمز رأسه ويقول : ما اشدها تمسكاً بعفانها ، هي تحس بانها ستموت مع ولديها ولا ترض ان تشتري حياتها بذلك العفان ! ...

وزاد فقال : ليتني تزوجتها ! ...

وتحركت فيه الشهوة وعزّ عليه ان تفلت فريسته من يده ، فاسرع في طلبها ،

وكانت هند قد بلغت كنيسة سيدة الدلغانة ، فصاح بها تجر الدقيقتين : قفني ! ...

فوقفت وهي منهوكة القوى وقالت والغصة في نواذرها : وماذا تريد مني ؟ ...

— أتجهلين ما اريد ؟ — وانت هل تجهل جواني لك ؟

— أليس من سبيل لوصالك ؟ — لا

— يا لك من مجرمة ، ان اباك واعتصامك بعفانك سيجران عليك وعلى ولديك

الموت ! ...

وانصرف عنها وهو يقول : لم اجد في حياتي امرأة اشرف من هذه المرأة ! ...

— ٧ —

وكان الليل ما طرأ ، واجلج مكثراً تلبدت فيه الغيوم السوداء الممثلة بالبروق والصواعق ،

ففتشت هند عن مأوى يقيها الامطار والزمهرير فلم تجد غير قبو صغير تنضح ارضه بالماء

وينضح سطحه بالماء قرب كنيسة سيدة الدلغانة في دير القمر

ولم يكن القبو غير مزود للقبر ، فاستلقت هند على الاقدار المكردسة فيه واخذت

تنذب حشاها ، ونظرت الى ابنها البكر فاذا به كتلة من العظام اسود الوجه والبشرة

ليس فيه غير عيين تفتشان عن الطعام واخضر ولا تجدهما ، وفهم يصيح ابداً : امي ، اني

جائع ... اطعميني ! ...

تلك الليلة الهائلة كانت اشد وطأة على هند من سائر لياليها ، فلا قطعة خبز تقدمها

لولدها البكر ، ولا قطرة من الحليب في ثديها يرشفها صغيرها ، ولا قشرة من الليمون

تتلهي بها ! ...



ربي ، ان هذا الفظيع ! . . .

وجلست واليأس بالغ منها منتهاه ، وبكاء ولديها الجائعين يدفعها الى التماس الموت ، فلم تطق البقاء في مزود البقر وغرت منه ولم يبق دمع في عينيها تبكي به مصابها وعزمت على هجر دير القمر ، فقد اخبروها ان بيروت خير مأوى لها وان دار الايتام والجامعة الاميركية فيها تجودان على الفقراء بالدقيق والمال . ولم تصبر حتى بزوغ الفجر لتمشي الى بيروت ، ولم تنتظر انقطاع المطر ، بل قامت لفورها تحمل كلا من الطفلين على ذراع من ذراعيها وسارت تحت المطر المتدفق من صدر السماء لا تبالي بما سيحل بها .

فقد شئت ان ترحل عن دار عاشت فيها عزيزة محترمة ووطدت النية على ان تدفن بوئسها وشقاها في غير مسقط رأسها ، ولكنها لم تبلغ المدافن في طريقها الى بيروت حتى شعرت بالعجز والعياء ، فهي لم تذق الطعام منذ يومين فارتت الى الارض تبت الامطار لا تقوى على السير خطوة واحدة الى الامام . . .

وودت لو يبلى منها هذا الجسد وقوت ، لقد ودت لو تفيض انفاسها وهي على مقربة من تلك المدافن فلا يبقى امام الذين يحاولون دفنها الا ان يجروها الى القبور القريبة منها كما يرون كلباً من الكلاب ، غير انها وقد نمت الموت وقع فيه ابنها البكر ، فصاح : امي . اني جائع ، اين الخبز ، اين الطعام ؟ . . .

وقاضت روحه ، فطار صواب هند ، وهامت كالمجنونة على وجهها ، وظلت تسير حتى بلغت قرية كفر حيم وهي لا تاوي على شيء ، وهناك بكى طفلها الآخر يريد ان يرضع ، وشئت ان تحظفه من يد الموت فكشفت له عن ثديها الناضب يلهو به فينقطع عن البكاء ريثما تصل الى بيروت ، ولكن الالجوع والاحزان كانت قد اذابت حشاشتها فترامت على الارض وما لبثت ان لفنت الروح وطفلها على ثديها يرضع وليس هناك حليب يغذيه ! . . .

ومر الناس في صباح ذلك النهار فابصروا المشهد الهائل المخيف وما اكدتوا لمن آثرت الموت مع ولديها على الفحش والفجور ! . . . ماتت هند ، ولكنها ماتت بشرف وظهرت الى ربها ضحية بريئة يحرسها ملكان طاهران نقيان ، ولكن المضحك في نكبات الدهر ان الجامعة الاميركية في بيروت ارسلت تسأل عن هند لتؤدي لها مبلغاً كبيراً من المال ورد عليها من زوجها سعيد ، ولكن اين هند واين وادياها ليتقاضوا المال وقد طحتهم انياب الجوع الكافر اللئيم ???

تمت ❀

العدد الثامن والتسعون

السنة الثانية

# الفلبينية

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع

في كل عدد روايتان : رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

الاستاذ حنتوش

كريم لمحمّد كريم

صاحب المجلة ومنشئها :

الادارة : جريدة « الاحوال »

الاشتراك

في لبنان وسوريا : ٢٢٥ قرشاً سورياً \* في الخارج : نصف ليرة انكليزية

بيروت في اول كانون الاول سنة ١٩٢٩

## == الاستاذ حنتوش ==

يطالع اليوم قراء ( الف ليلة وليلة ) رواية من طراز جديد ملائ بالدروس  
عن الحالة النفسية ، وهي من قلم الاديب المعروف الياس ابي شبكه  
وقد درس فيها اخلاق احد اللبنانيين النازلين في باريس فابدى في  
وصفه واجاد



— ما هذا الضحك؟ لم تضحكين؟ يا لك من غبية ، أنتضحكين مني ايها الخادمة  
المجهولة؟ اغربي من هنا او حطمت رأسك بهذا الصحن ! اغربي من هنا قلت لك ،  
يا خائنة ، يا قليلة الحياء ، يا وجه الشؤم ، يا غراب النجس ، يا نذير البؤس ، يا ابنة  
العيلة الصغيرة ، يا بنت القلة ، يا جاهلة ، يا خاملة ، يا بليدة ، يا ثرثرة ، يا مجنونة ،  
يا معترهة ! آه ! لقد ببح صوتي ! لم يقع نظري بعد على خادمة مثلك لا شهرة لها ولا  
ذكر في عالم الصحافة ، أنتضحكين من صحافي مثلي يستقبله رجال « الكه دورسي »  
وقوفاً على اقدامهم ! اسألي بوانكاره ينبرك عني الخبر اليقين ، اسألي بريان عن استقباله لي  
في مكتبه الخاص يوم قال لي : « انت صحافي مرآ يا صديقي ! ... » صديقي ! نعم  
لقد قال لي يا صديقي . لا ازال اذكر هذه الكلمة الخالدة ، وسادوتها في مفكرتي .  
« في اليوم الاول من شهر نيسان عام ١٩٢٩ استقبل بريان الرجل الفرنسي العظيم في  
مكتبه الخاص الصحافي اللبناني الاستاذ حنتوش وقال له يا صديقي . « وهذا التصريح  
قد يصدر غداً في برقيات هافاس فتتناقله صحف العالم السياسي وتضج له جميع الاندية .  
أضحكي مني ان كنت ترين بعد هذا مجالاً للضحك !

كان الاستاذ حنتوش موظفاً في الحكومة اللبنانية يتقاضى مرتباً شهرياً قدره خمسون  
ليرة سورية ، وكان كثير الاحلام ، يُخط كل مساء حياة جديدة لنفسه ، فصورته له مخيلته  
السياسية انه لن يحقق حلماً من احلامه ما زال باقياً في منصبه الخامل  
فبينما كان ذات يوم يقلب قاموس « لا روس » ويطالع فيه حياة الرجال العالم

— وكان استاذنا هائماً بكل عظمة وبكل من هو عظيم — وقع نظره على صورة القائد اليوناني العظيم « ألسياد » وقرأ تحت الصورة هذه الفقرة الوجيزة :

« قائد يوناني عظيم درس الفلسفة على سقراط ، وأصبح فيما بعد زعيم الحزب الديموقراطي ، الا انه ما لبث ان عزي اليه تشويه تماثيل هرمس بن جوبيتير رسول الالهة وانه الفصاحة والتجارة والصوص فهرب الى (الاشيديونيا) التي خدمها ضد وطنه ثم اصلى نفسه مع اثينا عاصمة اليونان ، ومات في القرن الرابع قبل المسيح

« كان هذا الرجل يؤثر الشهرة على المجد الحقيقي فلا يجمع عن القيام باي عمل كان ليلفت اليه انظار الجمهور ، حتى انه قص ذات يوم ذنب كلب جميل ثمنه سبعة قطع من الذهب كان موضوع اعجاب اثينا فضرب به المثل القائل : « قص ذنب الكلب » الذي يطلق على رجل يقترب هفوة غريبة ليلفت اليه انظار الجمهور » وقد يكون المثل العاصي القائل « كسر مزراب العين » مأخوذاً عن المثل اليوناني «

عندما قرأ الاستاذ حنتوش هذه الفقرة ، وكان قد نشر في بعض الصحف البيروتية عدة مقالات وقصائد من الشعر المنشور صرت عليها اقلام بعض المشفقين ، قال في نفسه : « لا يصل الانسان الى العظمة والشهرة ما لم يكسر المزراب والحجرة » وقلب بعض صفحات من القاموس فانخط نظره على نابليون فقال : « هذا ابن كورسكي حقير توصل بما اتاه من الحزم والعزم الى رفع قمة من قمم التاريخ » ثم قلب بضع صفحات الى الوراء فوقع نظره على صورة الكردينال مازارين فقال : « وهذا ايضاً ابن بائع مسابح » وشأت الصدف ان يعود احد طلبة الحقوق اللبنانيين من باريس حاملاً شهادة الليسانس فيتزوج ابنة غنية جميلة اذ ان معظم الفتيات اللبنانيات يعلن كثيراً الى الشبان العائدين من باريس ، ليس لان باريس مدينة العلم والنور بل لانها مدينة الازياء والنوفوتة ، فقال الاستاذ حنتوش في نفسه : ( يجب ان احذو حذوه ، فالوسيلة الوحيدة التي تمكنني من تحقيق احلامي هي ان اسافر الى باريس فاضرف هناك سنة اوسنتين ارسل خلالها الصحف البيروتية ، وهذه الصفة الصحافية ستمكنني من مقابلة رجال السياسة والاحتكاك باللبنانيين المشتغلين بالقضية اللبنانية في باريس فلا ألبث ان اجد مزراباً اكسره او ذنب كلب اقصره فتدوي شهرتي دويّاً يبلغ مسامع القاضي والداني ، ثم اعود الى الوطن فاتزوج من فتاة غنية )

رست هذه الفكرة رسوخاً مكيناً في مخيلة استاذنا الطامح الى الشهرة والى

طلب  
الزوجة

تقليد  
الزوجة

الثروة من ورائها فراح يضرب اخماساً باسداس باحثاً عن يقرضه مئة ليرة سورية يضيفها الى مرتبه في آخر الشهر ، وما هي الا فترة صرفها في جولة على الاصحاب حتي انفرجت اساربر وجهه فاقف سيارة ( تكسي ) وأشار الى السائق بان يذهب به الى منزل الخواجه ظاهر سليم وهو رجل ابله ، طيب القلب ، ذو ثروة تعد بالالوف الا انه من محبي الشهرة ولو كانت ( خازوقاً )

في تلك الساعة كان الخواجه ظاهر سليم في خصام شديد مع امرأته . التي قالت له :  
- انت مجنون يا زوجي ، ولقد زاد جنونك منذ صرت تعاشر هؤلاء الادباء المشعذين !

فقال لها : ان معاشرتي لرجال الادب افضل من معاشرتي اياك !  
- صدقت ، لاسيما معاشرتك لذلك الاستاذ حنتوش

- اصمتي ! اصمتي ! اتعرفين عن تتكلمين ؟ فهو استاذ كبير يكتب في الجرائد !  
وله معارف واسعة واصدقاء عظماء في دوائر الحكومة ، ثم انه يخاطب الوزير كما يخاطبك . ماذا ، أليس من الشرف ان يكون لي صديق كهذا يعتبرني كما يعتبر نفسه ، ويقول لي « يا صديقي » امام الناس ؟

- نعم ، فهو يعتبرك لانك تقرضه دراهم

- أليس من الشرف ان اقترض دراهمي لرجل ذي مقام كالاستاذ حنتوش ؟

- بلى ، شرف كبير !

- اصمتي فهو قادم !

- ليستقرضك بعد فوق ما قرضته !

- ادعني قلت لك !

عندما دخل الاستاذ حنتوش على ظاهر سليم وامراته حياهما بقوله :

= كيف حال صديقي الخواجه ظاهر وسيدتي مدام ظاهر ؟

فقلت له هذه : ان مدام ظاهر هي كما هي ! ...

الا ان الاستاذ حنتوش تظاهر بانه لم يسمع ووجه الكلام الى الخواجه ظاهر فقال :

- اني بشوق عظيم لرويتك يا صديقي ، فانت الرجل الوحيد الذي احترمه ولقد

حدثت عنك وزير العدلية هذا الصباح !

- انك تسبغ علي من الشرف فوق ما استحق يا استاذي !



ثم التفت الى امرأته وقال لها بصوت خافت : وزير العدلية ، أسمعني ؟  
فقال الاستاذ حنتوش : لقد قرضتني دراهم في مناسبات عديدة فجئت الان لتسوية الحساب . أتذكر جميع المبالغ التي استقرضتك اياها ؟

= نعم ، اني لم افقد ذاكرتي بعد . عشرون ليرة في المرة الاولى !  
- صحيح ! ...

- وعشر ليرات في المرة الثانية !

- صحيح !

- وخمس عشرة ليرة في المرة الثالثة !

- صحيح !

- المجموع خمس واربعون ليرة سورية !

- خمس واربعون ليرة سورية ، حسابك مضبوط ! ...

= خمس ليرات ونصف ثمن حذاء دفعتها عنك حسب اشارتك !  
- صحيح ! ...

- احدى عشرة ليرة اجرة « طقم » دفعتها عنك للخياط حسب اشارتك !  
- صحيح

- يكون المجموع احدى وستين ليرة سورية ونصف ليرة !

= المجموع مضبوط ، احدى وستون ليرة سورية ونصف ليرة سورية ، اضع مئة

ليرة سورية اريد ان استقرضك اياها الان فيكون المجموع مئة وحدى وستين ليرة سورية ونصف ليرة سورية ارجعها اليك في القريب العاجل ! ...

كان الاستاذ حنتوش شعر بان الخواجه ظاهر يتردد قليلا فقال له :

= اذا كان الامر يزعجك فاستقرض المبلغ من مكان آخر !

فقال ظاهر : لا ، لا ، بل يسرني ذلك ! ...

واتجه الى الصندوق الحديدي ليأخذ المبلغ فلحقت به امرأته وقالت له : ماذا، أتريد ان تعطيه بعد ؟ ...

= ما العمل ؟ أتريد ان ارفض رجلاً كهذا حدث عني وزير العدلية هذا الصباح ؟

(= رح ، فانت ابله ، معنوه ؛ سخيف ! ...)

ولما عادت امرأة ظاهر سليم قال لها الاستاذ : اراك متشائمة يا سيدي فسا بك ؟

اين سيدتي الانسة ابنتك ؟

= سيدتك الانسة ابنتي هي حيث هي ! ...

= اظن يا سيدتي انك كنت تجذبين اليك كثيراً من المشاق يوم كنت شابة ،

لان آثار الجبال ظاهرة على محياك الجميل !

= ومن قال لك اني اصبحت الان عجوزاً ؟

= عفواً يا سيدتي فلم اكن اعلم انك لا تزالين شابة ! ...

ولما قبض الاستاذ حنتوش المئة الايرة انصرف من عند صديقه وهو يحس جيبه

ليؤكد من وجود المبلغ ، ولم تمض ايام حتى كان على ظهر الباخرة

- ٢ -

على مقربة من « باب نيسل » في باريس شارع يدعى « موكونساي » بني فيه الاشراف

البورغونيون قصرأ لهم في القرون الوسطى

وفي القرن السادس عشر استحال هذا القصر الى فندق كان الكتبة والمؤلفون

يعرضون فيه منتوجات افكارهم « كوليير » و « راسين » و « كورنيل » وسواهم ، عدا

انه كان مسرحاً للبراز وخماره للسكاري . اما اليوم فقد تهدم هذا الفندق ولم يبق من

آثاره الا برج غريب الشكل اطلق عليه لقب برج ( جان سان بور )

على مسافة قصيرة من هذا البرج استأجر الاستاذ حنتوش غرفة له ، لان الغرف في

ذلك الشارع زهيدة الاجرة ، ولان السكن بالقرب من ذلك البرج يذكر بعهد كبير

طافح بالاعمال المجيدة ، ايام كان الكلام للقلم واللسان والوشاح والسيف ، ثم ان

استاذنا المحترم كان خبرة بفن البراز وقد كتب فيه عدة مقالات اذ ناسبت الظروف ان

يكتبها . هو لا يزال موظفاً في حكومة بلاده ، فسر سروراً عظيماً لوجوده في مكان

تحمل كل زاوية منه اثراً للحوادث العظيمة التي قام بها في الماضي اخوانه الفرسان من

حملة السيف والقلم

لم تتر على سكنه في باريس بضعة ايام حتى تعرف الى جميع النوادي على يد بعض

من اللبنانيين المقيمين بمدينة النور ، فارسل الى احدى الجرائد في بيروت بضع مقالات

شحنها بما شاء من سخافات السياسة العقيمة فلم تجد هذه الجريدة بداً من مبادلتها ببعض

الورقات السورية حتى اتيج له التعرف الى غني من اغنياء وادي الفراعنة دوت له

مخيلته الجلوس على عرش الجمهورية في لبنان فاهوى الي باريس يستجدي عطف رجال

السياسة فيها ، فشاء سوء الطالع ان يعثر بالاستاذ حنتوش فمهره ببعض الجنيئات اعتقاداً منه - واليائس يتعلق بجبال الهواء = ان استاذنا الصحافي سيكون في عداد من يجلسه على الكرسي ! ...

عندما رأى استاذنا ان جيبه قد ورم قليلاً قال في نفسه : ان الفرصة سانحة للتمتع بحسان باريس فلقد كسرنا المزراب وحططنا الجرة ! ...

وانطلق في تغذية اهوائه فكان يصرف النهار في ملازمة ذلك الغني الكثير الاحلام فيحشو احلامه بمندوف من الهواء حتي توشك ان تنفزر من كثرة الانتفاخ ، ويخص المايل بعواطفه الحميمية فلا يدع راقصة الا ويحتال لامتلاكها اما بزجاجة من الشبانيا واما بعشاء لذيذ ، اما اذا رأى اعراضاً منها او نفوراً عمداً الى مغازلتها بالشعر العربي وكثيراً ما حاول ان يجذب اليه الحسان الباريسيات بانشاده على مسامهن هذين البيتين :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

\*\*\*

ذات يوم صرف الاستاذ حنتوش الليل حتى منتصفه في احد فنادق المدينة الكبرى يغازل راقصة حسناء منازلته حملت كثيراً من الكلام العربي تحلله شعر امرى القيس والشنفرى وابن الوردي ، وكثيراً ما تحلله هذا البيت :

لا تقل اصلي وفصلي ابداً انما اصل الفتى ما قد حصل

وكانت الراقصة قد وعدته بصرف ما تبقى من الليل في غرفته الخاصة ، فافرج الاثنان ثلاث زجاجات من الشبانيا فأثرت الحمرة في دماغ الاستاذ المشتعل بنيران السياسة فقال للراقصة : أتعرفين بوانكاره ؟

فقلت له : لم هذا السؤال ؟ ...

= لان بوانكاره صديقي وارغب ان اعرفك اليه

= ما لنا وله الان ، اطلب زجاجة رابعة نشربها قبل الانصراف ! ...

= ما لنا وله ؟ كيف تقولين ذلك ؟ فهو صديقي ، وقد وعدني بالمساعدة كلما

احتجت اليه ! ...

= دعنا الان من بوانكاره وبريان وامثالهما ، فالحمرة اصدق لذة من وعودهما !

فقر  
بدياً  
الفارغ

منظ  
وس

صنا

اكذ

اذا

فماذا

القائمة

للهولة



= بريان ، أتعرفين بريان ؟ فهو صديقي الحميم ، ولقد قال لي : انت صحافي مر

يا صديقي !

= أنحن في ( الكه دورسي ) الان ؟ ...

= الكه دورسي ؟ أتعرفين الكه دورسي وزارة الشؤون الخارجية في فرنسا ؟ لا

شك انك اشتغلت بالسياسة !

= لم اشتغل يا صديقي بسوى الحب وغزل العيون ، فمهنه كوبيدون وعشوتوت افضل

من مهنة مركور وابولون ! ...

= صدقت ، ولقد خطرت لي الان فكرة !

= وما هي هذه الفكرة ؟

= اذا وافقتني عليها تصبحين سيدة عظيمة ! ... = سيدة عظيمة ؟

= نعم ، سيدة عظيمة تأتمر بامرك امة عظيمة هي حفيدة فينيقيا القديمة ! ...

= اراك تهذي يا صديقي ، فما هي هذه الفكرة ؟

- هي ان اتزوجك ونذهب معاً الى لبنان ، فاللبناني الذي يتزوج من فرنسية ينال

منصباً عظيماً في بلاده ويكون لامراته نفوذ كبير لم تنله كليبواتره في ايام مجدها

وسلطانها

- ها ها ها ! يظهر ان احلامكم معشر اللبنانيين ارفع من جبالكم وافرج من

صناديقكم

- اذن فانت لا توافقيني على هذه الفكرة ... على ان صديقي « لا مازير »

اكدم لي نجاحها

فاتدح للراقصة عند ذلك ان استاذها « الكافالييه » يتكلم بلسان الخمرة فقالت :

اذا كان صديقك « لا مازير » هو الذي اكدم لك ذلك فلا ريب ان الفكرة مصيبة

فماذا تريد ان نفعل الان . هي الساعة الواحدة !

= نختم عهد الغزوبة بمقدمة لعقد الزواج ، فنصرف ما تبقى من الليل في غرفتي الخاصة

القائمة على مقربة من فندق « بورغونيا » في شارع « موكونساي »

= حسناً جداً فانفض بنا !

... وقفت « التكسي » بعد مسيرة نصف ساعة امام منزل قديم لا يشك الناظر اليه

للوهلة الاولى انه من تلك المنازل التي يأوي اليها المتشردون الذين يعيشون على ظهر

الغير ، ومثل هذه المنازل كثيرة في ذلك الشارع المشبوه

وبعد ان صرف الاستاذ حنتوش سائق السيارة قرع الباب الاسفل ثلاث قرعات اتبعها بثلاث قرعات مثلها فاطل من النافذة رأس رجل مسن وسأل قائلاً : أنت يا طوني؟ وكان « طوني » هذا الذي يسأل صاحب المنزل عنه متشرداً حاذقاً تعود ان لا يأوي الى المنزل الا في مثل تلك الساعة المتأخرة ، ولكن الاستاذ حنتوش اجاب : لا ، لست « طوني » بل استاذ الكه دورسي !

وكان سكان المنزل يعرفون الاستاذ الصحافي بهذا اللقب ، فهاهي الا خمس ثوان حتى فتح الباب ودخل الاثنان الى الطابق الاسفل فاجتازا رواقاً ضيقاً حتى بلغا غرفة تشرف نافذتها على برج « جان سان بور » فقرع الاستاذ الباب فاسرعت الى فتحه فتاة في العقد الثالث من عمرها ، جميلة القوام ، ممشوقة ، تنبعث من اردانها روائح الشهوة . كانت هذه المرأة طاهية المنزل ، تتقاضى اجرتها من جميع سكانه

الا ان الاستاذ حنتوش لم يكدهم بخطوبضع خطوات في الغرفة حتى التفت الى ورائه فلم يجد الراقصة ، فثار ثأره وخرج الى الرواق فلم يبصر احداً ، فاسرع الى الشارع ليجث عنها ، ولما ينس من وجودها عاد الى منزله يقذف من نمه حمماً من الشتائم باللغة العربية لم تجد الطاهية لدى سماعها بدأ من الضحك ، لا سيما وقد انتهت الى هرب الراقصة من وجهه

لا يستطيع القارىء ان يتصور الغضب الذي تمكن من استاذنا «الكافالييه» ساعة رأى امامه امرأة تضحك في وجهه ضحك السخرية والشماتة ، فضرب بيده على منضدة امامه وانطلق يشتمها شتماً قبيحاً تخلله ذكر بوانكاره وبريان والكه دورسي كما تقدم في مطلع الرواية ، الا ان الطاهية بقيت تضحك من غير ان تنبس ببنت شفة فاستطرد الاستاذ قائلاً : اراك لا تريدن الكف عن الضحك ! ولكنك لو عرفت المثل العربي القائل : « الضحك بلا سبب من قلة الادب » لحجبت من نفسك خجلاً او قفك وسط ضحكك !

فقلت وهي تستمر في ضحكها : لا يستطيع ردع نفسي يا حضرة الكه دورسي !  
= اذن أتريدن ان اضع لك كمامة في شديك ؟

فقلت وهي تضحك ضحكاً عالياً : ارجو منك عذراً ومغفرة يا . . . آه آه آه  
كه دورسي !

= ان اعترافك بقمامي في الكه دورسي يغفر لك هذا الضحك الذي لا نهاية له ، *الحسين*

فاقتري مني !

= ماذا تريد ؟

= اريد ! اريد ! اريد ! وماذا تريد ان لا اريد في مثل هذه الساعة ؟

= لا اعلم !

= اريد ان نختم عهد العذوبة بتقديم عقد الزواج !

= لم افهم !

— اريد ان اتزوجك غداً صباحاً ونذهب معاً الى لبنان ، فاللبناني الذي يتزوج من *الفرنسية* ينال منصباً عظيماً في بلاده ويكون لامرأته نفوذ كبير لم تنله كليوباتره في ايام *الهدى* مجدها وسلطانها ، لاسيما اذا كانت الفرنسية هذه راقصة او طاهية ! . . .  
فلاحظت الطاهية انه يتكلم بلسان الخمرة فقالت له :

— حسناً ، ولكن ماذا تريد الان ؟

— اريد ان نختم . . .

فقاطعته بقولها : اختم فمك الان بدفع اجرة الشهر !

— يا لك من غبية !

— يا لك من غبي !

— اخرجني من هنا !

— اخرج انت او جئتك بالبوليس ، ولكن لا ، ان تخرج ما لم تدفع ما عليك !

فالى الغد !

قالت هذا واغلقت الباب على الاستاذ حنتوش وانصرفت الى مخدعها

— ٣ —

بقي الاستاذ المذكور ربع ساعة يفكر في موقفه ، وكان كلمة « بوليس » التي سمعها من فم الطاهية الجميلة قد ايقظته من نشوة الشبانيا ، ثم حاول ان ينام تاركاً للغد الاهتمام بشأنه ، وكان استاذنا من هؤلاء الذين يتكاثرون على الصدف في جميع الشوارع ، الا ان الرقاد بقي متمرداً على عينيه حتى دقت الساعة الثالثة والنصف في الابعاد فتغلب عليه النعاس فنام نوماً عميقاً  
واقبل الفجر يطارد الليل بجسامه الرمادي الطويل ، وما هي الا ساعة من

الزمن حتى تغلب عليه قطعته طعنة فجرت من صدره شعاعاً من النور ترمى على شرفات  
البرج القديم ، عند هذا اقبل الصباح يحبي الفجر المنتصر تحية الفرسان ، وكأنه لم يشأ ان يمر  
من غرفة الاستاذ حنتوش من غير ان يشركه بهذا الانتصار فاطل من النافذة وقال له :  
« عم صباحاً ايها الكافالييه فلقد جرح الليل ! »

ولما افاق الاستاذ الصحفي من رقاده شخص الى حقيقته ، واول ما خطر له ان يهرب  
من المنزل ، الا انه تذكر ان صراحاً من حنجرة الطاهية يكني لان تجعل اصابع  
المتشردين تمسك بخناقهم تمسك الخفافيش بشباك النوافذ المهجورة

وبينما هو على ما به فتح الباب وظهر منه اثنان من رجال الشرطة وراهما الطاهية  
الحسنة واربعة من المتشردين المستعدين لكل طارىء ، فاخذ استاذنا يرتعد من الخوف  
لدى هذه الرويا البارزة على عتبة الباب ، ثم تجدد وتمم قائلاً : ماذا يراد مني ؟  
فقال احد الشرطين : تقول هذه الحسنة انك راودتها عن نفسها وزادت انك لم  
تدفع اجرة الشهر الفأنت وقد مضى على استحقاقها عشرة ايام !

— انا خادمك يا سيدي البوليس

— ليس هذا بالجواب ، فدافع عن نفسك !

فاشار الاستاذ الى البوليس باصبعه وقال له : لي كلمة سرية اقولها لك !  
فلما دنا منه هذا اخذه الى ناحية وقال له :

— ارعني سمعك !

— قل ، عجل !

— تستطيع ان تصبح حاكماً عظيماً اذا شئت !

— اذا تقول ؟

رسووكي — اول ان انقلاباً فجائياً سيحدث في حكومة لبنان ، وسأكون احد زعماء الحزب  
الذي سيضع يده على مقدرات هذا الحكومة ، فاذا شئت ان تتركني الان اقيد اسمك  
في « جدول المختارين » وقد لا تمر مدة قصيرة حتى تصبح في لبنان من القواد البارزين  
ولم يكده الاستاذ حنتوش ينتهي من كلمته السرية حتى تناوله البوليس بصفعة على  
خده ذكرته البرج بتلك الصفعات التي كان الشاعر الفرنسي المبارز ( سيرانو ده  
برجواك ) يهبها لادعياء السياسة والادب في مطلع القرن السابع عشر ، في ذلك الشارع  
نفسه الذي يسكنه الاستاذ حنتوش

وعندما سمع الحاضرون دوي الصفعة البوليسية قابواها بدوي من الضحك ، ولما التفت اليهم البوليس ( المختار ) واخبرهم ما سمعه من فم الاستاذ قهقهت الطاهية بضحك طويل ثم قالت : ظننت في الليل ان الخمرة توحى اليه مثل هذه الافكار ، ولكن اتضح لي الان ان الهذيان محور كلامه سواء في السكر او الصحو  
فغضب الاستاذ حنتوش لدى سماعه ملحوظة الطاهية وصرخ قائلاً : اسألوا جميعكم رجال الكه دورسي عن صحة كلامي ! ...

فقاطعه الشرطي بقوله : اخس انت والكه دورسي يا صحافي الكذب ! وادفع ما عليك او اقودك الى الدائرة !

- سادفع ، ولكن اطلب فرصة اربع وعشرين ساعة !  
فقات الطاهية : حسناً ، ولكنك تبقي حقيبتك وثيابك في الغرفة الى ان تدفع اجرة الشر والعشرة الايام !  
فدعها احد المتشردين بقوله : ويبقي ايضاً الحقبة الصغيرة التي يحملها كل صباح تحت ابطه !

فصرخ الاستاذ قائلاً : آه ! ( الدوسيه ؟ ... ) لا يمكن ذلك ! ... فهي تتضمن اوراقاً تتعلق بالكه دورسي !

فاصرّت الطاهية على قولها : ستبقي الدوسيه هذه والقفازين البارزة اصابعهما من جيبيك ، اما الاوراق التي في الدوسيه فتستطيع ان تضعها في جيوبك ، واذا بقيت تعاند نزعك على ابقاء الاوراق ايضاً !

فلم يجد الاستاذ حنتوش بداً من الرضوخ ، فوضع القفازين على الحقبة الكبيرة واخذوا اياه من الدوسيه فوضعها في جيوبه وهم باخذ عصاه ليخرج فاوقفه احد المتشردين بقوله : والعصا ايضاً ، فهي داخلة في عقد الرهن !

وكأنه همّ بالاعتراض على اشارة المتشرد فسبقه البوليس قائلاً : اخرج حالا فالاربعة والعشرون ساعة تبتدىء من هذه الدقيقة !

فترك الاستاذ حقيبتة والعصا والقفازين وثيابه في منزل المتشردين وخرج من شارع موكونساي قاصداً الفندق الكبير الذي يسكنه مولاه المثيري الطامح الى عرش لبنان

في نحو الساعة التاسعة من صباح ذلك النهار دخل احد البرابرة على المثيري الشهيد

نزيل باريس يحمل بطاقة على طبق من الفضة ، فلم يكمد هذا يلقي نظره عليها حتى قال للبربري : ادخله بسرعة !

وما هي الا بعض ثوان حتى كان الاستاذ حنتوش في حضرة مولاه العظيم الذي بادره بقوله : ماذا تحمل من الاخبار السارة يا استاذ ؟

— الامور سائرة على قدم وساق يا مولاي ، وسترى غداً ان ثقتك بخادمك حنتوش كانت في مكانها ومثلها الجنيهاً التي دفعتها وستدفعها له !

فابتسم مولاه ابتسامة رضى وقال : اما الجنيهاً فلا محل لذكرها الان فالامر ... فتجاسر الاستاذ الصحافي على مقاطعة مولاه بقوله :

— بل لها المقام الاول يا مولاي ، فشاعرنا المتنبى قال : « اللهى تفتح اللهى » يريد بذلك ان العطايا تفتح الشفاء ، ثم ان الدراهم ولاسيما الجنيهاً منها تستطيع بفتحها الشفاء ان تفتح لك باب الجنة ، وما الجنة في هذا العالم الا لبنان كما جاء في التوراة على لسان سليمان الحكيم . اما الشفاء التي ستفتحها جنيهاًك — واستثنى ذكالك وعلمك يا مولاي — فهي كما تعلم اقلام فئة من الصحافيين اترك على عهدي تسييرها في الصراط الذي اراه صالحاً . واما « الكه دورسي » يا مولاي المعظم ...

فاختلج مولاه لدى هذه الكلمة وقال بلمجة فراغ الصبر : اجل ، الكه دورسي ، وزارة الشؤون الخارجية في فرنسا !

— اما الكه دورسي فهو حيوان عفيف النفس لا يتأثر بالدرهم الا اذا افرغت عليه جميع صناديقك لتبهره ، وهذه المادة الاخيرة لا توافقك انت ولا نحن ، اذن ارى من الحكمة ان لا تحاول اغراءه بالمال ، فالجنيهاً التي ستنفقها على القلم كافية لتحقيق آمالك ، اذ ان الصحافة في لبنان انما هي السلطانة المطلقة ، فعندما يتضح للكه دورسي ان الشعب لا يريد سواك رئيساً « للعرش الجمهوري » لا يجد اذ ذاك بداً من اصدار امر سري بانتخابك ، وهكذا تتم الصفقة يا مولاي المعظم !

فاقتنع مولاه بهذه الحجة السامية المبنية على منطق سليم وتناول من جيبه ورقتين كلا منهما بخمسة فرنك فوضعهما امامه وقال : اما اذا احتجت الى اكثر من هذا المبلغ فتجدني في الساعة الحادية عشرة في « الفولي برجير »

— في الفولي برجير يا مولاي ؟

— نعم ، فلقد ضربت موعداً هناك لرجل من كبار السياسيين قال انه سينضم الينا في

الحملة على الوزارة الخارجية اذا حاولت هذه الوقوف في وجهنا !

- قلت لك يا مولاي المعظم ان الكه دورسي ، يعني الوزارة الخارجية ، لن يعارض / نظر الامم المتحدة  
اذا اشم موافقة من قبل الصحف اللبنانية وهذه الصحف ان تعارض بدورها اذا اشتهمت /  
رائحة الدراهم

- والنواب ؟

- اما النواب فتكفي لتصديقهم اشارة من المفوضية ... ولكن ، دعني / ٠٠٠ /  
دعني اتدبر الامر وليطمئن بالك !

دع ابن حنتوش يجري في اعنته ولا تنامن الا هادي البال  
ففكر الماثري هنيهة من الوقت ولكن فكرة بخائية خطرت في باله فقال :  
= اصغ الي ، هناك فكرة حسنة لا غنى لنا عن تحقيقها !

- ما هي هذه الفكرة ؟

- هي ان تذهب الى لبنان !

- ان اذهب الى لبنان ؟

- نعم ، ان تذهب الى لبنان فتجتمع بعميلي هناك وتتفقا معاً على احتكار كل من  
يمل قلماً في يده من تلميذ المدرسة الى اعظم فيلسوف في بلادك !  
- من تلميذ المدرسة الى اعظم فيلسوف في بلادك ؟

- نعم ، فلا ينبغي ان يفلت احد من دائرتنا وعليكما ان تعداهم بالمال الجزيل .  
احتكروا الصحافيين والكتاب والفلاسفة والروائيين وعلماء الاجتماع والشعراء حتى وعلماء  
الصرف وانحو ايضاً !

- وم هذه السلسلة الطويلة التي لا اول لها ولا آخر يا مولاي ؟

- لان هذه السلسلة متصلة بالعرش فاوّلها في حلقة الدماغ وآخرها في قبضة السيف

- حسناً يا مولاي ولكن هناك خطراً !

- ما هو هذا الخطر ؟

- الشعراء !

- ما بهم هؤلاء ؟

- هم حيوانات متمردة انوفة لا تبعاً بالدرهم ولا يستهويها البريق ! فاذا جئناهم عن  
طريق المال سخروا منا واطلقوا علينا شياطينهم المخيفة وراحوا ينظمون فينا اناشيد من  
أنا سيم اننا عود دقهم  
انهم القوم الذين  
منهم الزور والبرص



المهباء قد يكون لها من التأثير فوق ما لصناديقك ولجميع اطيائك فتجبط مساعينا  
وتذهب ادراج الرياح !

— اذن فجيئوهم عن طريق العاطفة ، فهذا الجنس من البشر طيب القلب يصدق  
كل ما يقال له ، قولوا لهم ان المشاريع الحيوية ستنتعش في البلاد كل تربة قاحلة ، قولوا  
لهم ان عرق الجبين سينبت في ارضهم قحاً وحريراً ، قولوا لهم ان الفلاح سيجد في تربته  
تلك الاحلام التي تغذيه في رقاده ، قولوا لهم سينتعث الفقير والايام واليتيم ، قولوا لهم ...  
— كفالك يا مولاي ، فلقد اخذنا ( رأس الشموط ) . انك وايم الحق ، لحال  
المشاكل ، ولم يخطر في بالي من قبل الان ان للغنى لغة ابلغ من لغة الفقر ، وان لعظمة  
مولاي المعظم في فن حل العضلات من الخبرة والحكمة فوق ما لحادمه الحقير حنتوش .

— متى تأمر عظمتكم بان نسافر ؟

— غداً صباحاً ، في الباخرة لا مرتين !

— حسناً ولكن ...

— دائماً ولكن ! ... دائماً اعتراض ! ...

— نعم ، ولكن ...

— آه ! فهمت ، فهمت ! خذ ، هذه اربعة الاف فرنك ، واذا احتجت الى اكثر

من هذا المبلغ فاستلف من عملي في بيروت ، ولكن اين « الدوسيه » ؟

— لقد تركتها في مكتب صديق حميم لي في الكه دورسي ، واذا ذاهب لاخذها !

— اذن فانصرف الان لتهيء عدة السفر . الى اللقاء

— الى اللقاء يا مولاي المعظم !

خرج استاذ حنتوش وفي جيبه خمسة آلاف فرنك ، ثروة لم يكن ليحلم بها ، واول  
ما يخطر له ان يسترجع الحاجات المرهونة في غرفته في شارع موكونساي ، الا انه احب  
ان يعمل حساباً صغيراً قبل ان يقدم على حل الرهن فاخذ ورقة من جيبه وخط عليها  
ما يلي :

الحقيرة الكبيرة وما فيها تساوي ٢٥٠ فرنكاً . الدوسيه ٣٥ فرنكاً . القفازان  
٣٥ فرنكاً . العصا ٣٠ فرنكاً . المجموع ٣٥٠ فرنكاً . قال : اذا استخرجت  
ثلاثمائة وخمسين فرنكاً من خمماية وخمسين فرنكاً اجرة الشهر والعشرة الايام فيبقى  
مثلاً ١٠٠ فرنك اذا فالافق ان ابقى الحاجات حيث هي وابقي الدراهم في جيب



فبمعتي فرنك استطيع اصرف ليلة ارستوقراطية في ٠٠٠ في « المولان روج » ان المشردين لم يكونوا احذق مني في فن الحساب !  
وصحت عزيمة الاستاذ حنتوش ان يودع باريس بسهرة في المولان روج ، وكان يفضل المبيت في « الفولي برجير » لولا خوفه من الالتقاء بمولاه هناك  
— ٥ —

اول ما خطر للاستاذ لدى وصوله الى عاصمة لبنان ان يشتري « دوسيه » وقفازين فاتجه تواء الى مخزن « الكف الاحمر » ، وبينما هو داخل الى المخزن التقى باحد بكوات لبنان خارجاً منه ، فلم يكده هذا يقع نظره على الاستاذ الصحافي حتى اطلق من صدره صراخ دهشة وقال : اهلاً بالاستاذ ، متى كان تشريفك ؟

— هذا الصباح ، كيف حال البك ؟

— الحمد لله ، ولكنني لم اطالع في الصحف خبر قدومك

— ذلك لاني جئت متخفياً « انكونيتو »

— آه ! انكونيتو ؟ وما معنى انكونيتو ؟

— هي كلمة ايطالية مشتقة من اللاتيني « ان كونيتوس » يعني لا معروف . وكان العظماء في الماضي يسافرون انكونيتو ، اما اليوم فقد اصبح رجال السياسة يسافرون انكونيتو ، وانكونيتو هذه طريقة يسير عليها كبار رجال السياسة في الكه دورسي  
— انا مسافر الى زحلة بعد عشرة ايام ، اذن سأذهب انكونيتو

— هل صرت من رجال السياسة يا بك ؟

— لقد شغلت منصباً كبيراً على عهد الدولة العثمانية اذ كانت السياسة في قبضة رجال . ربين اما اليوم فقد اصبحت العوبة في ايدي بعض من الادعياء المتزعمين !

— فتقاعدت أليس كذلك ؟

— نعم ، غير اني اريد ان اعالج سياسي في الطور الجديد الذي تدخل البلاد فيه

— تريد ان تقول انك تود الاشتراك في سياستنا ؟

— هذا تماماً ، ولقد خاطبت عميلكم في بيروت بهذا الشأن واتفقنا معاً على ...

— على السير جنباً الى جنب ، انت تمده بزعامتك في كسروان وهو يدك ...

— بالمال طبعاً !

في تلك الاونة خطر للاستاذ حنتوش فكرة فجائية فقال للبك :

الرواية  
والمدار

- اود ان اخاطبك بامر يهمني جداً يا بك فمة، يسمح لك الوقت بالاصغاء الي ؟  
 - لا شأن للوقت متى كان هناك امر يهملك يا استاذ فتعال نتكلم الان !  
 - ولكن موقفنا هنا يعرضنا لمسامع المارة فتعال بنا الى احدى الزوايا !  
 في الجهة الشمالية من قهوة « الحاج داود » - على مسافة بضعة خطوات من مخزن  
 « الكف الاحمر » - زاوية قدرة تتجمع فيها اوساخ المدينة ، ويلتقي بالقرب منها بعض  
 من الحمالين الحفاة !

هناك وقف البك والاستاذ حنتوش يتحدثان ، قال الاستاذ :  
 - اطلب منك خدمة يا سعادة البك لا اظنك ترفض القيام بها !  
 - خدمة ؟ ما هي هذه الخدمة ؟  
 - اعرف جيداً انك صديق عيلة انطوان ، وان السيدة انطوان تثق بك كل الثقة  
 وتحترم كل ما يخرج من شفئك !  
 - نعم ، وما قصدك من ذلك ؟  
 - ارجو من سعادتك ...

- دع السعادة وخاطبني كما لو كنت تخاطب اخاً فنحن شريكان وصديقان !  
 = اشكرك ، ارجو من سعادتك ... منك ان تسهل لي التعرف الى عيلة انطوان لاني  
 ارجب في طلب يد الانسة ايفون ، فهي فتاة جميلة ! ...  
 = وغنية ايضاً ! ...

= لا اهتم كثيراً بالمال فالادب المقرون بالجمال هو قصارى ما انشد . قلت انها فتاة  
 جميلة ومهذبة ... وغنية اذا شئت = زيادة الخير خير = ولقد عرضت علي فتيات  
 عديدات في باريس فرفضت التزوج منهن لان ايفون انطوان كانت وما زالت حلمي الوحيد  
 = حقق الله حلمك يا استاذ فلا اظن ان فتاة في لبنان مهما كان مقامها عالياً تجد مسوغاً  
 لرفض رجل مثلك له مقام بين اهل الادب وجهابذة السياسة في سوريا وباريس  
 = وفي الكه دورسي ايضاً يا بك !

= في الكه دورسي ؟ ما معنى الكه دورسي ؟

= وزارة الخارجية الفرنسية يا بك ! ...

= اه ! نعم ، اعرف ذلك ، تبارها من ذاكرة ! ...

= متى تريد ان تقوم لي بهذه الخدمة يا صديقي البك ؟

= هذا المساء ، فخير الامور عاجلها . ستوافيني الى قهوة « الجاك » في الساعة الثامنة والنصف ونذهب معاً الى بيت السيدة انطوان  
= اشكرك يا بك ، والى اللقاء .

- ٦ -

= اهلاً بالبك ! اهلاً بالبك !

بهذه الكلمة الطيبة استقبلت السيدة انطوان سعادة البك عندما دخل عليها يتبعه الاستاذ حنتوش . والبكوات في لبنان امرأه المجالس حيث حلوا ، فهم انى فتحوا متقارهم للكلام انصت القوم وتمم البعض قائلين : ( سيتكلم البك ! ) واذا اقدم احد البكوات على التحدث وكان في المجلس رجل يتكلم مالوا عنه باذانهم وعيونهم وتركوه في وسط كلامه ليستمعوا ما يقول البك . والبكوات في لبنان اثر مضحك من خرائب العهد التركي ، ومعظم هؤلاء البكوات جهلاء مدعون لا يحلمون من الفضيلة الا بؤس الخرق البالية . اما كيف كان هؤلاء ينالون القابهم فهاذا ما ليس بجهله الا القليل ، كان البعض يشتري لقب بك من سماسرة الباشا ، وعشر ليرات عثمانية كانت كافية لمانحه ، وكان البعض الاخر اذا اجلستهم الصدف الى مائدة الباشا في احدى القرى واتى بشعبذة اضحكت متصرف الجبل مثلاً التفت اليه هذا وقال له : « احسنت يا بك ! » فراح القوم يقرأون له البلايوردي ويقيمون له الحفلات = على حسابه = ويهللون له ويجدون صارخين : « يا بيكنا ! يا بيكنا ! » اما اليوم فقد نابت الصحف عن الباشوات في منح هذا اللقب ، الا انها خصت به الموظفين الذين قد تحتاج اليهم في المواقف العصيبة ، وهؤلاء الموظفين البكوات لا يقاؤون تمسكاً بالقابهم عن بكوات العرب التركي المضحكين !

لما جلس البك على مقعد وثير في قاعة الاستقبال التفت الى السيدة انطوان وقال :

= سمعت ولا ريب بشهرة الاستاذ حنتوش !

فألقت السيدة نظرة على الاستاذ وقالت مبتسمة : الاستاذ اشهر من نار على علم ، ولكن الشهرة الادبية لا تفيد في هذه الايام اذا هي لم تقترن بالمال . أليس كذلك يا بك ؟

ثم نادى الخادمة وقالت لها : أحضري نارجيلة للبك !

فقال هذا : اما المال فشيء تافه في نظر الاستاذ ، فهو لا يميل الا الى الحلال المقرون

بالتهديب !

فانتبهت السيدة الى ان هناك امراً فقالت : ولكن الجبال والتهذيب يتطلبان مالاً

= هذا لا نزاع فيه ، فانا عندما تزوجت كان في جيبي مال كثير

= ولا تزال صناديقك تنضح بالمال يا بك !

= اه ، نعم ، فالمال رأس المعاصي . لو كان الاستاذ حنتوش ذا ثروة مثلك ومثلي

لكان يستطيع الزواج من اجل واغنى فتاة في بيروت ، فهو عدا انه صحافي كبير رجل

سياسة يسافر « انكونيتو » ! ...

= انكونيتو ؟ لم اسمع بهذه الكلمة بعد !

فقال الاستاذ حنتوش : انكونيتو يا سيدتي هي كلمة ايطالية مشتقة من

اللاتيني « ان كونيتوس » ومعناها لا معروف

فابتسمت السيدة انطوان ابتسامة تنطوي على لغز وقالت : لا معروف ؟ ولكنك

اشهر من نار على علم يا استاذ

ثم نادى الخادمة وقالت لها : احضري القهوة يا ليلي

وكأنها ارادت ان تضع حداً للحديث الذي اشتمت منه رائحة زواج فقالت :

وعلى ذكر الزواج يا بك ادعوك الى حضور عرس ابنتي بعد عشرين يوماً فستزف الى

الى ابن عمها جميل وهو شاب ذكي ومهذب وغني كما لا تعلم ! ...

لا يستطيع القارى ان يتصور شدة اضطراب الاستاذ حنتوش لدى سماعه هذه

المفاجأة التي جاءت تهدم اماله وتضع حداً لسمرة البك . وانتهت السهرة بحديث طويل

عن اخلاق جميل مرت جرى بين السيدة والبك على مسمع من استاذنا الصحافي

... مرّ اربعون يوماً على وجود الاستاذ حنتوش في لبنان كان مولاه في خلاها قدم الى

بيروت يشهد عن قرب مجريات السياسة . وشاءت الصدفة ذات ليلة ان يجتمع الاستاذ

برهط من الاصحاب في منزل احد هؤلاء فدار الحديث عن الغنى والثروة كما هي العادة

في معظم ليالي السمر في لبنان فقال الاستاذ حنتوش :

= لقد زعم البعض ان ثروتي من سخاء الغني المصري الذي ساعده الى كرسي

الرياسة ، ولكنهم لو علموا الحقيقة لاتضح لهم اني جمعتها بقلمتي فانا اتقاضى مئة فرنك

من المقالة ، ومن جهة اخرى لي حظ مدهش في البوكر ! ...

فقاطعه احدهم وكان يدعى يوسف قائلاً : في البوكر ؟ أتلعب يا استاذ ؟

= ان جميع رجال القلم والسياحة في باريس يجيدون لغة « فول » و « ستريت فلوش »

كما يُميدون لغتهم ، ثم لا يعتبر عليه القوم الا من جلس الى الطاولة الخضراء !  
فقال له احدهم وكان يدعى اسكندر : اذن فنحن ندعوك يا استاذ الى « برتية بوكر » . . . .

وما هي الا هنية قصيرة حتى احضر الورق وعلبة « الفيش » وفتح الكليس بعشر ليرات سورية . كان اللاعبون اربعة الاول يدعى يوسف والثاني اسكندر والثالث يوسف والرابع الاستاذ حنتوش ، وكان معهم خامس يدعى جرجس لم يشأ الا ان يبقى متفرجاً

ودار الورق . دار الورق مرتين وثلاث مرات ، وفي المرة الثالثة خفق قلب اسكندر اذ وقعت عينه على الورقة الاولى فاذا هي « اس احمر كبه » وكشف عن الثانية فاذا هي « روا احمر كبه » وعن الثالثة فاذا هي « دام حمراء كبه » وعن الرابعة فاذا هي « فاله احمر كبه » وعن الخامسة فاذا هي « عشرة حمراء كبه » فنقر على الطاولة وقال : « بارول ! » وبرز اوراقه فقال الاستاذ حنتوش : « ستريت فلوش ! لقد رجحت » اما الاستاذ حنتوش فكانت كل ورقة من اوراقه الخمس ذات لون مختلف فخسر . ومرت على الاستاذ اربعة « فتوت » كانت اوراقه في جميعاً مختلفة الالوان فقال له يوسف مبتسماً ابتسامة محتالة :

— هذا دليل على ان آراء السياسيين في الكه دورسي مختلفة على مولاك المثير

يا استاذ !

وبقي حنتوش يُنسر حتى نفدت بضائع مولاة التي في جيبه فاصفر وجهه وشحب ونهض عن كرسيه غائباً ، وبعد ان وضع القفازين في يده وتأبط الدوسيه اتجه الى الباب لينصرف فقال له اسكندر وهو يجمع « الفيش » ليعدها : هون عليك يا استاذ فن يُنسر في اللعب يربح في الحب !

في الساعة نفسها التي خسر فيها الاستاذ حنتوش ما كان في جيبه من فتات صناديق مولاة انتهى الى ذلك المولى نبأ قاتل وهو ان قضيته خاسرة لا محالة وان من العبث والجنون الاستمرار في ملاحقتها والطموح الى « العرش الجمهوري »

— ٧ —

في صباح اليوم التالي ، في حين كان الغني المسكين يندب سوء مصيره وهو في اشد ما يكون من الغضب دخل عليه الاستاذ حنتوش قائلاً :

— اسمع يا مولاي ! ...

فقاطعه مولاه قائلاً بغضب عظيم : لا اريد ان اسمع شيئاً !

— جئت اطلعك على ان القضية ... — لا اريد ان اطلع على شيء !

— اسمع يا مولاي ! .. — قلت لك لا اريد !

— ابشرك بان . = اخرج من هنا ايها الدجال !

— اسمع ... = لا اريد ! = مولاي ! = لقد اصبحت اصم !

= كلمة واحدة ! = اخرج من هنا ! = صبراً على ... = انخسف من وجهي !

= ثلاث كلمات ! = لا = كلمتان ! = لا ! = كلمة واحدة = لا !

= ارجوك ! = لا ! = اتوسل اليك !

= اغرب من وجهي ايها الدجال الخائن الكذاب الحسيس ، ايها المحتال الغدار

القليل الحياء ، يا وجه الشوم ، يا غراب النحاس ، يا ابن العيلة الصغيرة ، يا ابن القلة ،

يا جاهل ، يا خامل ، يا مجنون ، يا معتوه ! لم يقع نظري بعد على وقع مثلك ! ...

فتذكر الاستاذ حنتوش وقد انخسف من امام مولاه انخساف الجرذون من وجه الهر

انه القى هذه الكلمات نفسها على مسمع الطائفة التي راودها عن نفسها في باريس فقال

في نفسه : الدهر دواب يوم لي ويوم علي ! ... وراح يهيم على وجهه في شوارع بيروت

ويذكر ليالي المولان روج والفولي برجير وفتش جيوبه لياكل « صحناً » من الفول فلم

يجد فيها خمسة قروش ، فضرب رأسه بيديه وقال : ماذا يقول غني رجال « الكه

دورسي » لو ابصروني في مثل هذه الحالة ... انجديني يا صديقي بوانكاره ... رحمة

منك يا صديقي بريان ! ...

ولم يشعر الا بيد تلقى على كتفه ، فالتفت فاذا ثلاثة من رجال البوليس يلقون في ساحة

البرج القبض عليه قائلين له : ترعم « الانسة » لوريس انك سرقت لها نقودها وانت

في « ضياقتها » ! فغضب الاستاذ حنتوش واحتج وقال : ويحكم ائتلقون القبض على

صحافي شهد له المسيو بوانكاره والمسيو بريان بالنبوغ والمقدرة ؟ ... ويحكم ايها الجبناء !

فصفحه احدهم وقاده بالرغم منه الى السجن حيث قضى الاستاذ حنتوش ثلاثة ايام ،

ولم يخرج من محبسه الا بعد ان استجدى الاكف ، فادى « للانسة » لوريس نصف مالها

السروق وساحته بالباقي ، ولكن بعد ان نشرت اسمه الكريم « فوق صنوبر بيروت »



السنة الثانية

العدد ١٠٠

# الفلسفة والفنون

مجلة روائية تصدر مرة في الاسبوع  
من في كل عدد روايتان : رواية تامة ورواية متسلسلة

الرواية التامة

شريك بيروت

كريم محمد كريم

صاحب المجلة ومنشئها :

الادارة : جريدة « الاحوال »

الاشتراك

في لبنان وسوريا : ٢٢٥ قرشاً سورياً \* في الخارج : نصف ليرة انكليزية

بيروت في ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٩

# شريك بيروت

— بقلم الاستاذ فليكس فارس —



مرّ الهزيع الثاني من الليل والصبية لم تنم بعد  
نام ابوها منهوك القوى من العمل في الحقول طول النهار ورقدت امها قرب اختها  
الصغيرة وساد السكوت على تلك اليلة الهادئة التي تحيا بالعمل ولا يدخل بابها رغيف  
خبز ما لم يقطر من جباء افرادها ما يعادله عرقاً  
بين ذلك السكوت العميق في قلب الظلام المجلل الغابة والرامي اطرافه على القرية  
الحقيرة كان البيت الصغير مختلطاً مع اشباح الليل منفرداً تناجيه ارواح الطبيعة التي  
تتساوى عندها الاكواخ والقصور

كان السراج يبعث نوراً ضئيلاً على الالوجه الاربعة : ثلاثة منها لا يرتسم على جباهاها  
غير تموجات الخيال الذي ترسله الاحلام حيناً يقوم الوهم مقام الافكار قائماً حياة المرء  
الى شطرين شطر الراحة وشطر العذاب . والوجه الرابع ذلك الوجه المستدير المشرق  
بعينين زرقاوين كالسما الصافية تحتاطه دائرة من الشعر الاشقر كأنها هالة شفافة على  
اطراف القمر . ذلك الوجه كان مستنداً على كف عبثت بها المياه المحرقة في معمل  
الحريز ولكن زندها العاري الناصع البياض لم يزل ناعماً صافي اللون كأنه مسبوك من  
شعاع الشمس او مكوّن من ذرات الاثير الوردي عند الشروق

لو اتيج لشاعر ان ينظر من الكوة المفتوحة الى داخل البيت لتوهم ان القمر المتعب  
من ذرع السماء قد وليج بهذا المسكن الحقيق ليرتاح من مصافحة السحب ومناجاة العاشقين  
ولكن القمر كان لم يزل وراء الجبل العالي يتقدم ببطء ليتسّم ذروته ويقف مرسلاً  
شعاعه الى الكوة المفتوحة حيث القمر الانساني ينتظر شروق اخيه

وردت الصبية انظارها الى النافذة فتلاشى ما كان يحمله ذلك النذر المتقد بين ذرات  
النور الضعيف المنبعث من السراج الساهر مع عيني الغادة الساعدة  
مرّ الهزيع الثالث من الليل فاطل القمر من على الرابية فتخرج الظلام الساكن في



مطارح شعاعه وما لبث ان انجالت دقائق الوشاح الليلي عن جثان الطبيعة الابدي  
فتحررت الطيور في اعشاشها وقد خدعها شبيه النهار وصغرت دوائر النجوم السابجة في  
الفضاء كأنها تراجعت اجلالاً لملك السكون

كل الاشياء التي لا تنام في الطبيعة، الغدير المتسرب بين الاعشاب والاعشاب نفسها،  
الاشجار الباسقة واوراقها المتحركة بحركة الحياة الدائمة، الصخور النامية من دقائق الاثير  
تحت جناح الليل كما بالنهار، كل الطبيعة التي لا تنام لان ارادتها مقيدة بغير هذا العالم  
وحركتها مربوطة بما وراء المنزور في الازل، كل منظور انتباهه كركاده هزته حركة خفية  
لدى ملامسة نور القمر له فكأن ذلك النور يد الام الساهرة تمر بخفة وحنان على وجه  
الطفل الراقد

مع الغدير الجاري على الحصباء ومع النبات والجماد شعرت الفتاة بامتداد نور القمر  
على الارض واول اشعة اخترقت النافذة الحقيمة كانت ميعاد خروجها لتحت القبة الزرقاء  
جلست على فراشها بجذر ونظرت الى ما حولها واذا تأكدت استغراق الكل بالوسن  
قامت وفتحت الباب مندفعة الى الخارج ودما يكاد ينفجر من صمامات فؤادها النابض  
بشدة كأنه يريد الخروج من صدرها

هالك تحت الصفصافة القدية المتدلية اغصانها على ماء الغدير كان فتي في عنفوان  
الشباب جميل الطلعة طويل القامة ملتفاً بدثار رمادي طويل مشقوق من وسطه حيث  
يغطي الكتفين وينفرج عن عنق جمع القوة والجمال. وكان الشاب واقفاً وانظاره مصوبة  
نحو باب الكوخ كأنها كرة النار موجهة لافتح قلعة حصينة

فتح الباب وظهرت الفتاة فاسند الشاب قلبه بيده الشمال وبيده اليمنى القى بالدثار  
على ارض فظهر لعين الفتاة بكل جمال الفتوة تحت نور القمر المتألق وقد ارتفع عن الجبل  
كأنه يتملص من رؤوس الاشجار ليشاهد مأساة جديدة تمثلها الالهواء على ملعب الارض  
- جميل؟ ...

- سلمى؟ ...

- نعم انا ... اتيت لانني لا اريد الاخلاف بوعدني لك، ورغماً من تعب النهار  
الذي نهك قواي لم يغمض لي جفن وقد حملني الشوق اليك ... احب لقاءك يا جميل  
لانني لا اشعر بالحياة الا بقربك، ولكن شيئاً خفياً لا اعلم ما هو يكاد يقعدني عن  
ملاقاتك عندما تضرب لي ميعاداً. كلما فتحت الباب تحت جناح الليل وانت تنتظرني

هنا اتبين من بعيد على نور النجوم القاتم قبة الكنيسة المرتفعة فوق كل القرية كأنها تسود على ما ارى كما يعلو الكاهن المذبح وهو اعلى من الشعب يقرأ في ذلك الكتاب الذي يوحى بالابتعاد عن كل قبيح ! ...

- سلمى ! ... دعي الاوهام بحق حبنا وهو اقوى من الموت واحر من النار . دعي الكنائس المرتفعة الى عنان الجو فانها مبنية من تعب الفقير لتسخر به . دعي الكاهن فهو ضعيف الغرم يفضل المتاجرة بالاوهام من ان يشغل كباقي الناس ويعيش من ربة الضلال الذي يأسر نفسه به ويأسر الناس ! ...

وكان فهم جميل لم يزل مفتوحاً يريد ان يندفع بكلامه الى حد بعيد ، فمدت سلمى يدها الى فمه والقت اصابعها المحروقة على شفثيه الورديتين وقالت :

- اسكت يا جميل والا اغلقت اذني عن سماع كلامك . لماذا تجدف على بيت الله وهو ملجأ النفوس المعذبة ؟ اذا تركتني انت فالى اين التجي . ؟

- انا لا اتركك يا سلمى ، ولكن اعتقادك بان الكنيسة هي ملجأ الخزانى لهو اعتقاد فاسد ولو نظرت كما نظرت انا في اميركا والبلاد المتمدنة كيف ان الكنائس والكهنة ترتفع على قلوب التعساء لغيرت ظنك وضحكت من نفسك

= انا لم اذهب الى اميركا يا جميل ولا اعلم ما يعبد الناس هناك اذ انني خلقت في قريتي على سفح لبنان وطني ، حيث الكنيسة مسقوفة بجذوع الاشجار كبيوتنا والكاهن فقير مثلنا يشغل بجفله مع اولاده ليعيش . انا لست متعلمة في الكليات ولا اعرف ان اقرأ بغير كتاب الصلوة الذي اهدتني اياه السيدة اولفا في الصيف الماضي حينما اتت من بيروت لتصطاف في مزرعتنا ومع كل جملي يا جميل اراك مخطئاً باعتقادك مع انك درست في بيروت وسافرت الى اميركا والناس يقولون عنك انك فيلسوف

= سلمى ! ... انا اتيت تبست جنح الظلام من طرف القرية الى هنا كي اراك واسمع كلمة الحب من فمك ، الجميل اتيت لالقي رأسي المتعب على صدرك الباردي وها انذا ارى بدل هيامك معارضا وهمة واجد نفسي مضطراً للتفلسف معك . ارى الكنيسة والكاهن واقفين حاجزاً بيني وبين صدرك المشتعل بالوجد فاريد ان اريك وهن هذين الحائزين . انت لم تعرفي شيئاً من العالم يا سلمى ، انت لا تقدرين على التمييز لتعرفي بان الكنيسة ليست الا شركاً يصطاد به القوي الضعيف فاعلمي ان الانسان لا يحتاج لمعبد وكاهن ليعيش ، انت لا تجهلين بانني عاقل ودارس فاسمعي مني انا لا اريد ان

تكونني على ضلال . ان الشريعة هي مثل الترتيب في المعمل الذي تشتغلين به تتغير حسب ارادة الناس وضرورة الايام فالاديان كلها اكاذيب واضاليل ولا شريعة غير القوة ولا اله الا الله واحد وهو الحب . انا اخذ حق من الدنيا قدر قوة يدي ودهاغي وانت تأخذين حقك قدر جمالك واطفك فاتركي الاوهام والكاهن والكنيسة الى جانب وتعالى نعبد قلوبنا ، انطرحي على عيني لانها قوية ولا تخافي

= اخاف ان تتركني يا جميل فلنم التجي بعدك ؟ انا احبك بكل سذاجة قلبي ، وقوة شبيبتي ولكن باسم من تحلف وامام من تربط عهدك وانت لا تعتقد بدين ولا بشريعة ! ...

= احلف بشرفي وهذا القمر السائد في الفلك كما تسودين في قلبي وهو شاهد علي فسوف احلك من قيود عيشة الفقر ، سوف ازرع اليك المتسلطة عليك في معمل الحرير حيث انت عبدة ذليلة واقودك معي الى العالم الجديد فترين هناك نور الحياة وتذوقين لذة العيش

وباتت سلمى جامدة مسحورة بمجال حبيها كأن قوة غريبة تضغط على قلبها الضعيف ، وكالعصفور الصغير المتأرب امام الافعى الهائلة شعرت الصبية بالنجذاب عواطفها الى الهاوية المفتوحة امامها

وبقي جميل يتكلم طويلا عن فساد المبادئ ، الفاشية بين الشعب الساذج فكانت كلماته تسقط كنقط السم على قلبها . وكان الفتى الضال يد مبادئه السافلة الى قلب الفتاة الطاهر طارداً منه كل المحاسن التي اوجدها الايمان به

هي ترى الله والشريعة مجسمين بالكاهن والكنيسة ولا تفهم من سر الفدا غير تمثيله على المسيح ، وكان جميل يعرف بان الله ليس الكاهن وليست الشريعة الهيكل ولكنه عرف بان ذلك القلب الساذج يصر كل اعتقاده بالمنظور وانه حين يخلو من ذلك الاعتقاد يخرج العفاف منه ويضمحل في شكوكه كل طهارة وحذر . فاخذ يبين لسامى ضلال بعض الكهنة في حياتهم المماوءة خبثاً يوشيه المجد وتحتاطها السعة والبذخ قائلاً بان سلطة كهنة لا يمكن لها ان تتل شريعة مجردة منبعثة من نور السماء

تحت تلك الصفصافة الضائعة على سفح لبنان فوق الوادي العميق قرب الغدير الصافي السائل بهدوء بين الاعشاب ردوى صوت «فولتير» مرة ثانية على الارض وكانت سلمى قد جلست على دثار جميل المفروش تحت قدميها وجميل جاث امامها

ويده المحترقة بجرارة الشر ملقاة على كتفها المرتجف . فقالت :

= جميل . . اسمع لكلامي فاني ساذجة لا اعرف كيف اتكلم ولكن لا يجب ان يتعلم القلب ليشعر . كنت احب لو كنت مثل ابي قانعا بارض ابيك واجدادك . ابوك قد قضى وامك ماتت وانت وحيد في هذه المزرعة الحقيرة ، لا نسيب لك ولا قريب تعيش منفرداً عن القوم كأنك لست منهم وتتكبر على لابس العباءة كأن اباك لم يرتد مثلها ليقوم بصاريف تعليمك في المدرسة . انت كالطير الغريب في مزرعة لبنان يا حبيبي ، تركت عشك الجميل لتعلمي دماغك بفكار لا افهمها ، وماعدت الينا الا بزي جديد ملقاً بأثواب غريبة لتترك غارب البحر وتبقى هنالك السنين الطوال ، وها انت ما بيننا كأنك لست منا فلا يمكن لنا ان نفهمك كما لا يمكن لك ان تفهمنا ، ولو لم يكن رباط الحب اقوى من المدى واعلى من طبقة العوائد لما كنت تراني الان بين يديك . احبك يا جميل واذعر منك . اشتاق الى مرآك واحذر لقياك . فانت امامي جميل مشرق كالقمر ، ومظلم مخيف كاطراف الوادي البعيد !

- ويلاه ياسلمى ، كفي ملامك فان غصن الورد لا ينتقل من تربته ويرمى لرحمة العواصف الا لقوة غالبية وارادة جائزة ، بلادي صخرة جرداء وافقها ضيق على النظر الطامح الى بعيد . تعلمت ان ارتفع بفكاري الى الامور السامية فاحتقرت المحراث وثقلت على كاهلي ملابس اجدادي فاندفعت كما يندفع اخواني ابنا . لبنان الى الاوقيانس البعيد وهنالك ذقت ما لا يحلم به سكان صخورنا ولهذا اريد ان اعيش كما يحب العيش لي وسوف اعود الى بلاد الذهب والسرور

- ويلاه يا جميل ، يرتجف قلبي من كلامك ، وهذه الرياض الهادئة تضرب منك ، فكأنك نسر خارج من بيضة حمام ينتفض بجرأة وشدة مخالفاً كل شريعة ونظام . انت ولدت مثلي في هذه المزرعة الساكنة الهادئة ، ولكنك لم تعد صالحاً لسكنائها كما لم يعد بها شيء . يئيبها ، اليك ويكفياني ان انظر الى اثوابك التي لا يصنع في بلادنا منها قطعة واحدة لا تأكد بانك صرت غريباً وبك كل الاميال التي تجعلك معرضاً لحياة الاستعباد في بلاد الاجانب . اسمع لصوت حبي ، دع عنك هذه المطاعم وخذ لك ارضاً تشتغلها بما لديك من المال فتأتيك بالارباح ، اشتر ارض ابيك التي باعها ليعلمك وهذه يدي بيدك لنحيا بسكون ونموت بسلام في مزرعتنا الصغيرة ففي بساطتها نلقى السعادة وكان صوتها هادئاً ترن به كل نفثات الحب الصادق والاسترحام ، فكان لبنان

الساذج السعيد تجسم بذات تلك الفتاة الطاهرة القانعة لينزع من قلب جميل مطامع  
المهاجرة وضلال الحياة الجديدة

والقى جميل رأسه على كتف الفتاة فتمثلت لديه صورة الحياة المهادنة في مزرعته  
قرب سلمى وهي تحبه بكل قواها، رأى نفسه ساكناً في بيت أبيه القديم وارزاقه تدرّ  
عليه اللبن والعسل، وتحيل انه بنى معملًا صغيراً يشتغل به مع عدد من اهل المزرعة بصناعة  
النسيج التي تعلمها في المهجر فاهتز بنفسه وجدان اللبناني القديم فوضع فمه على شفتي  
سلمى الورديتين . فكأن هذا القبلة التي رنت على كتف الغدير فتلاشى صداها مع  
خبره كانت رابطة عهد جديد بين قوة لبنان وجماله !

وكانت سلمى قد سكرت من مظاهر الجمال الطاهر الذي لاح لعينيها على وجه  
جميل حين افتككاره بسعادة الحب وسكني الوطن فارتحلت عزائمها ورقدت روحها بين  
طيات الامل

وتوسط القمر كبداًل السماء، واصبحت اشعته الساقطة عمودياً على الارض تقصر الاشباح  
وتضم كل خيال لجرمه، فانيرت المروج العارية حول الصفصافة واصبح خيالها مستديراً  
يغطي جذعها والدائرة المنبسطة حولها، فكأن القمر رأى ما سيكون هناك ففضن على  
المجرم بنوره وخشي ان تتلطح اشعته الفضية بدماً الطهارة المهدورة

هناك لم يكن حبيبان . هناك لم يكن غير خادع ومخدوع ، قاتل وقتيل . . .  
وساد السكون وتوالت الساعات وكان القمر قد جنح الى جانب الافق محمراً كأنه  
متشرب من الجرة الجريئة المستورة ودامت الارض ساثرة في هذا الكون الفسيح لتمام دورتها

\*\*\*

جنحت الشمس عن المهاجرة وهوت على منحدر المدار الذي ينتهي على افق البحر .  
في احد بيوت بيروت الكبيرة ، باحدى قاعاته الواسعة العالية ، كانت عانس تبلغ  
الخامسة والثلاثين من سنها عريضة الاكتاف ، ثقيلة الردف ، مقطوعة من وسطها بزوار  
مذهب مربوط برخاء ، لانه لا يحتاج للشد « والكورسه » من وراء الفسطان واصل الى  
آخر ما يمكن للشريط ان يشد . وكانت جالسة على مقعد مخملي احمر وفسطانها الكحلي  
الفاخ يتدلى برخاء وترتيب على الارض ويدها جريدة لم تزل مربوطة بغلافها . وبعد  
ان قلبت العانس جريدتها مراراً بين يديها ضربت على جرس كان لجانبها فدخلت الخادمة  
فقات لها العانس : خذي هذه الورقة يا مريم فلربما تلازم المطبخ !

فتناولت الخادمة الجريدة ، وبعد ان نظرت اليها بامعان قالت : هذه الجريدة تخص معلمي نسيب وهو يسألني كل اسبوع عنها فكيف تريد ان القيا بين اوراق المطبخ؟ - آه هذه الجريدة العربية خذها حالا واحرقها ، فان نسيب قد اصبح مجنوناً من يوم مطالعته اياها ، خذي هذه الورقة لانني اخاف ان يطلع عليها نسيب ويجد فيها وصفة جديدة تأتيه مجنون جديد ! . . .

فاخرجت الخادمة الجريدة العربية من غرفة المتفرجة وهي لا تدري ان بها شرارة الحياة لبلاد تفتح عينيها للنور والفتها في النار فالتهمت ومريم ناظرة الى لسان اللهب الازرق المتلاعب في الموقد وهي لا تدري بان تلك النار هي روح الوطنية وانفس الكتاب السائلة كقطرات الدمع على تأخرنا وضلالنا . وهنالك في الغرفة الواسعة كانت اولفا قد اخذت من جنبها كتاب « صفحة غرام » بقلم « اميل زولا » واستغرقت في القراءة معجبة بالسوم التي كانت تدخل قلبها ضاحكة من جنون اخيها وجهه للجرائد العربية . وما لبثت حتى فتح الباب على مهل ودخلت الخادمة قائلة : سيدتي اتى جميل ! - اين هو ؟ دعيه يدخل حالا !

وما دارت مريم وجهها لتذهب حتى استوقفتها اولفا قائلة : اين امي يا مريم؟ - هي في غرفتها تلبس ثيابها لتذهب لزيارة مدام بطرس ! - لا تقولي لها ان جميل اتى ، دعيها تذهب فعند رجوعها تراه ! . . . - امرئ يا سيدتي !

وما توارت الخادمة خلف الباب حتى وقفت اولفا بجذر لثلا تنقطع الشريطة الماسكة طرف المشد بربطة الساق فتراجع ردفها قيد ذراع الى الورا . وانحنى صدرها الى الامام وبدأت تتخبط في الغرفة كأنها ساجدة في الهواء . واستوقفت المرأة انظارها فلبست وجهاً جديداً يلائم حالة الملتقى ثم ركضت الى المقعد وارتقت عليه مرتبة طيات ثوبها بكل تأن . فتح الباب ودخل جميل حاملاً بيده علبة مذهبة الحواشي وتقدم حتى لاصق ركاب اولفا فبقيت جالسة - مودة افرنسية : السيدات لا يقمن للرجال - لانها رأت سيدات الافرنج يفعلن هكذا في المحافل الرسمية فخيّل اليها ان هذه العادة مقبولة بكل ظرف حتى مع الحبيب ! . . .

واهتزت اولفا في مقعدها دلالة على فرحها ومدت يدها الشمال بحركة مرتقصة فاخذها جميل ورفعها الى شفتيه ، فقالت : اهلاً وسهلاً ، متى حضرت الى بيروت ؟



— بقطار الظهر !

و اول كلمة نطق بها الخطيب امام خطيبته كانت كذباً ! لان جميل وصل بقطار الصباح وسارتوا لمشاهدة احدى الغانيات قرب مسرح « التريانو » وبعد ان قضى معها الساعات الطوال توجه الى سوق الطويلة واشترى اللعبة هدية لاولغا واتى اليها قائلاً انه وصل بقطار بعد الظهر !

قالت اولغا : اجلس هنا قربي ، وقل لي متى نسافر ؟  
ثم التفت انظارها على اللعبة فلم تعد تستطيع الصبر لتسمع الجواب فاردفت :  
ما هذه اللعبة ؟

— هي اساور احضرتها لك تقديماً ارجو قبولها  
— لا سبيل للرجاء فاني اقبلها شاكراً ، والان قل لي متى نسافر ؟  
— حالاً بعد الزفاف اذا شئت !

وطال الحديث بين الخطيبين حتى قاربت الشمس ان تغيب ووالدة اولغا لم ترجع بعد من زيارتها ، فقام جميل قاصداً البيت في لو كندة اميركا ، فوقفت اولغا وشيعته الى الباب ، وهناك تعانق الخطيبان والحادمة واقفة على قمة الدرج تنظر اليهما وبعينيهما بارقة نار خضراء !

هذه القبة المتبادلة بين الضلال و«الدوطة» . بين الخداع وحب المجد . هذه القبة الباردة بين شفاء المتمدن والمتمدنة كانت عربون اتصال تحل عليه البركة الالهية وتجعله مقدساً . . . . . وهناك على سفح لبنان في حقول المزرعة الهادئة كان صدى القبلات المحفوظة في غناذج النسيم يدوي مع خرير المياه كنواح الغادة التي تجيل خبزها بدمها وتخرج شراباً بدموعها ! . . . .

\*\*\*

كانت باخرة افرنسية تتأهب للانفلاق من ميناء بيروت والزوارق تتوارد اليها زرافات ووحداناً وقد اختلط المودع بالمسافر ، ووقفت الام الى جنب ابنتها والابن الى جنب ابيه ، والصديق قرب صديقه والحبيبة قرب الحبيب وكلهم شاخصون الى السماء كأنهم يستطلعون ما كتب لهم في المجهول

من يدري ان لم يكن بذلك الملتقى نواخر القبلات واوائل الدموع التي لا يجففها

وعلى ظهر الباخرة كان كاهن وشاب واقفين ويد كل منهما بيد صاحبه وكلاهما شاخصان الى قسم لبنان العالية

وكان الشاب يقول للكاهن : لا تلق الملام على شبان سوريا المتخرجين في المدارس فهم انعس شبيبة في العالمين . دعهم يذهبون واذا ضاقت بهم الحال يجدون معيلاً يشتغلون فيه اما اذا مكثوا هنا فلا معامل ولا معادن ولا زراعة عراقية ، فما ان يضربوا بتساؤلهم الارض او انهم يطوفون في البلاد باجساد انحللت اليهم ونفوس تتلذذ الفكاك من اسر الحياة . لبنان لا يحتاج لمثل هذه الثمرات الساقطة على الارض وقد عبث بها الهواء لانها ناضجة قبل اوانها . فنهضة لبنان لا تقوم الا بقوة الايدي العاملة والاجساد الشديدة التي كان يجب ان تخرج كنوز الارض ، وهامي تتدفق من جبالنا العالية الى شاطئ . هذا البحر ليحملها الى قلب العالم الجديد

- انت تطلب عذراً لنفسك يا سعيد فلا اراك مصيباً بكل ما تقول ا

- انا مقتنع كل الاقتناع بما اقول ، وهذا برهاني : قبل ان تجبرني الظروف على الانجرار ، قبل ان اصرف آخر درهم ابقاه لي ابي بعد وفاته وقفت مراراً على هذا المرفأ اتأمل بالمهاجرة في حين لم اكن من طلابها فكنت ارى ابناء الوطن بل نسمته وروحه يبرحونه جسداً انحلته الادواء ، فالقي على الاجساد القوية الضخمة المملوءة شدة وحياة زلزلة اسف وتقرص ، اما القسم المذهب الراقي من اخوتي فكنت ازددهم دمة ورحمة . كنت اشعر معهم بما اشعر به اليوم واتأسف على وطن يكفيه خوداً وعاراً انه يقذف عنه شعلة الذكاء المتزلة عليه برووس انعس ابنائه . فما اشبه حالة انفتنا اليوم يا ابي بتلك المغاور البعيدة التي يسطو عليها الفساد الى درجة تنطفئ بها كل شعلة امام ديوره الاربد . ولكم رأينا من تلك اللمعات ما بيننا ، لكم لاح لنا من نور يسطع وشيكاً ثم يتبدد بكربون الفساد فكأن لم يكن ! .. اين اديب اسحق ونجيب حداد واليازجي واي نفع ابقوه للبلاد بل اية حياة نفخوها في قومنا وهم لم يتركوا غير نفثات اقلام تدخل الى صدور الشبيبة فتدفعها الى القنوط وتجرها الى القبر فكأن تلك الاقلام تحمل مع الفكر السامي ميكروب السل الذي افنى تلك الاجساد الناعسة !

اذا برح الوطن رجال العمل عن طمع وجشع وكسل وبعض الضغط فلا يبرحه رجال الفكر والعلم الا كرهاً وعن ملالة من الفة تحتاج لانتباه ولد باكثر مما تطلب عقل رجل . تحتاج لمن يحسن الجمع والضرب والقسمه باكثر من احتياجها لمن يحل صواب

الرعو  
الى  
الصناعة  
والاقتصاد  
الشعب  
الهجرة

و  
الهجرة

شدة  
عن  
عصر العلوم  
الراج  
و  
اربعون  
ان



الرياضيات في موقف الاختراع المنهجي والأعمال الكبيرة تحتاج لمن يكتب : « بعد سؤال الخاطر العاطر وأصلكم صورة الحسابات ! ... »

باكثر مما تحتاج لمن يلقي القلم على القرطاس فيغرد تغريداً ، تحتاج لمن يعرف  
 استجلاب البضائع الاجنبية باكثر من استمدادهما لقبول اهل الفكر والعمل ، والعضو النافع  
 هو الذي يخرج من الوطن ما يفيد ابناؤه ، تحتاج لكل من ينادي بالمبادئ ، المقتبسة عن  
 الاجانب بقطع النظر عن ملائمتها للبلاد وترفض كل رأي ينزع الى الافادة بارتكاز  
 مبداه على الحاجة الماسة وضرورة الوسط الحالي ! ...

(١) ووقف سعيد عن كلامه بغتة كما ينقطع مطر الربيع حينما يتساقط بشدة من السحب التي تلامس الجبال . وكان رفيقه الكاهن يلعب باطراف لحيته واصابعه النحيله ترتجف بحركة عصبية تدل على تهيج شديد وبعد سكوت قصير فتح الكاهن فاه وقال :

— لو بما يكون بكلامك بعض الحقيقة يا سعيد فانت تظهر وجوب بقاء الفلاح العامل في البلاد لان وجوده ضروري لحياة الارض ولكنني لست من رأيك بعدم نفع الطبقة الراقية للوطن . اعلم يا سعيد ان الفة بلادنا واقفة بين خائنين وهما الغني الحريص يقضي ليله باعب الميسر ونهاره بالرقاد على فراش الرخاء والكسل والفلاح الجاهل الطامع الذي ضربه طاعون التشبه والتطاول فترئ ارض ابائه وذهب الى حيث يقنع بلبس السترة والبنطاون . اذا احتج المهاجرون المتعلمون بان المدارس التي لا تعرف واجباتها زرعت في قلوبهم كل ما يدفع للمهاجرة فيمتلئ الفلاح يا ترى ؟ اما الطبقة المتهذبة الفقيرة فما اراها الا سفينة ضائعاً بين بحر الشعب الهائج وزوابع الاغنياء ورعود صلفهم ومواطن دالاهم . تلك الطبقة لا تقدر ان تدير القوة الجاهلة لقصر اليد ولا يمكن لها اقناع ذوي الثروة لفتح ابواب الاعمال المفيدة . شبيهة الوطن المتهذبة هي العسكر المجاهد الذي يحتمل كل الجراح في هذا الممر الصعب فيجب عليها ان تثبت لتكون رابطة الاتحاد بين الصناديق المقفلة والارض المهمة يجب عليها الا تياس من الوصول يوماً الى موقفها الذي تعده لها العناية السرمدية

انا لا الومك لتركك هذه البلاد يا سعيد انت تهرب من الجولان بالشوارع والتعرض  
للفساد ، انت تهاجر كيلا تموت فيك القوة والموهبة ولكن سيأتي يوم وهو قريب يتتصر  
العلم به على جهل العامل وضلال المثري وحينئذ يصير كل شاب متعذب وعالم مسئولاً  
امام وطنه اذا برحه ، يصبح مطالباً امام الله والالفة اذا هرب من موقفه لانه يكون

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

اذ ذاك جندياً جباناً يجلي الارض التي وضع للمحافظة عليها نهياً مقسماً الاعداء ! ...  
 اذهب ياسعيد الى حيث قدر لك ، ولكن خذ مني وصية واحرص على اتمامها .  
 لا تقف كل حياتك في بلاد المهجر لجمع المال فقط بل تعلم من ارض العمل ما يمكنك  
 نفع بلادك به اذ رجعت . لقد مر الوقت وعن قريب سيحملك البضار الى بعيد  
 فليكن الله حارساً لك ولا تدع الفساد يسطو عليك . كلما قامت بوجهك صعوبة تذكر  
 اهلك ياسعيد تذكر وطنك فانت مديون له . لا تترك هذا العش الجميل خالياً من كل  
 فراخه ! ...

ونزل الكاهن على سلم الباخرة وعيناه دامتان وجبينه العالي مصفر كالشمس التي  
 تلامس افق الماء آذنة بالمغيب . وما وضع رجله على مقعد القارب حتى اصطدم بقارب  
 آخر كان يشق الماء بسرعة للوصول الى السلم فادار الكاهن وجهه فرأى احد ابنا  
 وطنه من المزرعة القريبة لقريته جالساً وقربه فتاة ضخمة ترفرف القبعة فوق جبينه او على  
 وجهها نقاب صفيق يلاعبه الهواء فدهش الشاب اذ رأى الكاهن وقال له :

— الوداع يا ابانا بطرس ! ...

— جميل ... الى اين ؟

— انني من اميركا واليها اعود !

— لا يا ولدي ، انت من لبنان قدر الله ان ترجع اليه !

— المستقبل لله ، ارقنا بدعائك يا ابي !

— مع السلامة ، وليكن الله معك يا جميل !

وكان جميل يتكلم وعيناه مصوبتان نحو المرفأ وجبينه يتقطب بحركة اغتصابية  
 وفؤاده ينبض بشدة وهو يجتهد ان يخفي اضطرابه

ضرب النوتي بمجنافه صفحة الماء فخر الزورق عابه وسار تواءاً بالكاهن الشيخ الى  
 المرفأ واذا وضع خادم الله رجله على الدرج حانت منه التفاتة فرأى ابنة قروية واقفة امام  
 الحاجز الحديدي ويدها منديل غطت به عينيها وقطرات الدمع تتساقط من اصابعها  
 الى الارض . وكانت الباخرة قد صرخت بصوتها الابح معلنة المسير وارتفع من داخلها  
 ضباب اسود كيف فادار الكاهن وجهه لجهتها فرأى صديقه سعيد واقفاً على المونخ  
 ويده منديل يوصي به اليه مودعاً . فارتفعت افكار الكاهن الشيخ الى الصلاه وهو  
 يناجي رحمة خالقه باسرار الحياة وحالة لبنان . ولكن لم يطل وقوفه تحت جناح التأمل

والصلاة حتى سمع صوت زفير متقطع وتنهّد متحشّرج فادّار وجهه فرأى القروية قد هوت على البلاط امام غرفة البوليس محافظ المرفأ

سقطت القروية على الارض وارتمت يداها برغاء على صدرها المرتجف فلاح وجهها المصفر لعيني الكاهن كأنه شبح اليأس وخيال الموت فتبين من تلك الملامح الشاحبة صورة سلمى تلك الفتاة التي طالما رآها جاثية بمجشوع في كنيسة قريته

وتألب الناس حول الفتاة واحتاطوها باحداقهم فتقدم الكاهن دافعاً الجمهور بلطف حتى وصل قرب سلمى وكانت غائبة عن رشدها فاخذ بيديها طالباً معونة احد الحمالين رافعاً اياها بين ذراعيه الى خارج المرفأ وهناك وضعها في عربة وسار بها الى احد الفنادق القريبة تتبعهما انظار الحضور وكان ما بينهم شاب مرتدياً اخرزي ويده قضيب خيزران يلاعبه فقال : لا يمكن ان يسطو الهرم على هؤلاء الغربان وما كان اولى ان نسيمهم نسوراً فهم يجددون شباههم امام كل فتاة وسيدة ! . . .

\*\*\*

في احدى غرف الغزل العلوية المطلة نوافذها على البحر كانت سلمى ملقاة على السرير واجفانها تأبى الارتفاع عن نور عينيها كأنها ترضن عليه ان يختلط بنور الحياة وكان الاب بطرس جالساً على المقعد بعيداً عن السرير يتطلع من النافذة الى البحر ويعود ملقياً انظاره الهادئة على وجه القروية الشاحب وافكاره تائهة بين العالمين تسقط كالنسر لتنظر الارض عن قريب وتعود محلفة مثله الى السحاب فتتفسح امامها مجالات المنظور . وكان الكاهن اذ ذاك بجالة لا يدركها الا فئة قليلة ممن يصدقون بالغير المتناهي كان يفكر بالمادة ونظامها فيراها محسوسة امامه ولكنه لا يرى غير قسم صغير منها . لا يرى غير الوسط الذي يمتاطه فترتبك مبادئه ويتملل ثم يدفعه التأمل بقوة الايمان الى ما فوق فتتضعض افكاره كأنها نور ضعيف بين الضباب فيرى المادة كلها والالفة بأسرها ، يتبين شرائع الانسان ومطامعه وسعيه وجهاده ، ولكنه لا يتمكن من سبر هذا الغور البعيد

على تلك الذروة العالية كان الكاهن الشيخ واقفاً الساعة ناظراً الى ما وراء افق البحر الى السفينة الحاملة المجرم المتمتع بالحرية ولذة اللقاء وهو يبسم لعروسه ولاموالها ثم يلقي انظاره على القروية النحيلة الفاقدة الرشد الساقطة وهي بريئة تحت حمل الشقاء الراضحة تحت ضربة القضاء الهائل

كان الكاهن يرى بعيني جسده شقاء الهانة وسعادة المهين ، اما روحه المرتقية الى ما فوق فكانت ترى غير ذلك ، ترى العريس وعروسته محاطين بضباب اسود كثيف والقروية المخدوعة المتروكة محاطة بهالة النور اللامعة التي تكلل رؤوس الشهداء ولا تنظرها العيون الترابية

تململت سلمى على فراشها وفتحت اجفانها وكان الظلام قد هجم بطلائه على المدينة ودخل منه ضباب رمادي الى الغرفة . فتحت عينيها وشخصت الى السقف وهي تقول : جميل ، آه ما اقساك !

فوقف الكاهن على مهل وتقدم من السرير وقال بصوت الطبيب الذي يكلم جرياً :  
- لقد اكثرت من ذكر جميل وانت غائبة عن الرشديا سلمى فعرفت سر الهائل .  
افتحي عينيك واجلسي يا ولدي فقد انت ساعة التغذية بالله !

فحدقت الفتاة بابصارها واذ تبينت قربها شبح الكاهن الاسود تراجعت الى زاوية السرير وغطت عينيها بيديها وتمتمت بصوت خافت يرتجف خوفاً : الى اين تتبعني ايها الرجل ؟ لقد رميت بنفسي الى قعر البحر تخلصاً من عذابي وهما انت واقف امامي لم تزل تطاردني ، اذهب . . . . دعني . . . . دعني في سكون الموت ، احترم الفناء اذا كنت لا تعتبر الشقاء . . . .

فرقف الكاهن مبغوتاً مما يسمع وقد داخله شك هائل وقال : اي رجل تعنين يا سلمى ؟ انا الاب بطرس كاهن قرية . . . . انا ابو سعدى صديقتك . انا الذي باركت زواج ابيك وامك . انا الذي سكب ماء المعمودية على رأسك فلماذا تخافين مني ؟ وما سقطت هذا الكلمات على قلب سلمى الجريح حتى جرى الدم بشدة في عروقها فجلبت وفركت عينيها كأنها مستفيقة من حلم عميق وقالت :  
- الاب بطرس ؟ . . . . ابو سعدى . ويلاه اين انا ؟ . . . .

وادارت لحاظها في جوانب الغرفة كأنها تفتش عن مهد فتوتها ، عن الحقول الجميلة والكنيسة البسيطة . لمعت عيناها لحنة وعاد اليها الجمود فانطرحت على فراشها اذ وقفت امامها تلك الصفحة السوداء التي كتبها الزمان ولم تعد تقوى على محوها يد بشرية . انطرحت بكل قوى اليأس وهي تقول : اذهب ايها الماكر انا امقتك دعني . لقد كفاني الخداع الذي احتمل ويلاته من الدنيا فلا اريد ان تشترك السماء بالفضب علي ! . . . .  
واخذت الفتاة تردد كلمات متقطعة غير مفهومة والكاهن الشيخ واقف يصلي

وكانت دموعه تسيل ببطء على لحيته الطويلة البيضاء.

\*\*\*

انيرت الغرفة ، وكان الكاهن الشيخ واقفاً امام النافذة وسلمى جالسة على المقعد وكانت تتكلم بصوت مرتجف وفي عينيها لمعات تلوح وتنطفئ . كآخر شعاع الشمعة الدائبة :  
 - نعم يا ابي بعد ان هربت من مزرعتي المحبوبة حاملة لعنة والدي على رأسي ودموع امي بقلبي ، بعد ان ودعت ابتسامة اختي الصغيرة وتغريد شجارير الحقل الذي شرب عرق جبيني سنوات عديدة ، بعد ان طوى الدهر صفحة فتوتي وعفافي ، حضرت الى هذه المدينة مفتشة عن قاتلي فوجدته يتأهب الزفاف ، وجدته في لو كندة «اميركا» وغرفته مملوءة بالاثواب الجاهزة اعروسته فانطرحت على اقدامه ووضعت يده على قلبي ليسمع فيه نبضات قلبي فكان جزائي الطرد والاهانة ، وبعد يومين من ذلك الملتقى الهائل شهدت حفلة زواجه ذليلة صاغرة ، ورجعت الى المنزل وعلى رأسي جبال من الحزن ، فرأيت هناك رجلاً يمتبره الناس وهو يتكلم عن الدين والتقوى والادب ، وكانت غرفته ازاء غرفتي فاردت ان افتح له قلبي واطلب منه مشورة ورحمة فكانت تغزية هذا الفاضل لي اهانة لاشجاني وتطاولاً على جسدي المضي . وقد كان لابساً ثوباً يشبه ثوبك يا ابي ، ولهذا ذعرت اذ فتحت عيني ورأيتك فاغفر لي وقد عرفت السبب  
 ولقد قال لي جميل ان الفضل ليس الاستاراً للفظائع فلم اصدق ، ولكنني في ذلك الحين شككت بوجود الله وقد احتقرت الدنيا ومن عليها فقامت متملصة من يد الرجل هاربة تائهة على ساحة البرج ، وهناك استوقفتني مناظر مريعة ، هنالك رأيت ورده ابنة القرية المجاورة لنا لابسة اثواب الحرير تتخطر ضاحكة ثاملة وكنت احسبها من قبل بئس اذ سافرت من قريتها ولم ترجع ولم يسمع احد عنها شيئاً  
 ادخلتني الى غرفتها حيث مجالي الفخفخة والراحة ، وبعد حديث طويل فهمت من الدنيا ما لم اكن اعرفه قبل . عرضت عليّ ورده البقاء معها فرفضت وقلت لها انني اريد الموت ، قلت لها ان جميل مسافر غداً مع عروسته فاريد ان القي بنفسي الى البحر الذي سيحمله . بكيت كثيراً وكنت خائفة واجفة في ذلك المكان الذي ترتفع حوله جلبة الفسق واصوات المدينة السكرى فاردت الخروج ولكن ورده لم تتركني فتعلقت بشولي قائلة : ابقني هنا يا سلمى . نامي على سريرى آمنة من كل طارىء ، فانت الان في حرم صديقة طفوليتك ، لقد اشتغلنا سنتين في معمل الحرير ، فلك عليّ حق الرفيقة

وواجب الصداقة ، نامي يا אחتي وها انذا ذاهبة لا قوم بفروضي الثقيلة الهائلة ولا بد ان تعرفي يوماً ماهية هولها يا سلمى !

ذهبت ورده واقفلت الباب وكنت تعبئة محطة من اليأس فاستغرقت في نوم ثقيل حتى الصباح . فكنت في ذلك الوسط الفاسد آمنة على نفسي ، وفي المجتمع الطاهر الظواهر لم اكن غير حمامة في محالب النسر . بنت الهوى حمتني ، وفاضل الناس اراد اهانة روعي الجريئة ليأخذ من ضعفها ما يسلي بطره وضلاله . انا مذنبه يا ابي اما جميل فمجرم . . . هو دفعني الى الضلال مفسداً اعتقادي اولا ثم توصل الى الحاق الدنس بي فترك في احشائي نطفة حياته وتبرأ منها . . . . . فها انذا ارملة وزوجي حي ! . . . .

«هو مكرم من الناس يتزوج بعذراء ولا يبتعد احد عنه وانا مطرودة مهانة لا اجسر ان انظر الى السماء ، ويخال للناس ان لا حق لي ان امشي على ارضهم . لا افهم يا ابي ماهية هذا العدل الذي يرحم القاتل ويجور على المقتول

«جميل لم يفظ شيئاً من نتائج فعلته وانا احمل ثرة افساده لي ولهذه العلة يقول الناس ان جرمي اشد فظاعة من جرمه فكأن هذه الدنيا لا تجور الا على الساقط تحت الظلم - مهلاً يا سلمى اذا كانت عماوة الناس لا ترى الخطيئة الا على عاتق المظلوم التعيس فالشريعة السماوية ارفع من ان تحدد الامور كما يفهمها الانسان الضال . انت مذنبه عن ضعف وجميل مجرم عن قوة ، اذا كانت المادة تظهر للنظر ان جميل اعطى وانت اخذت فالعقل يرى غير هذا . انت اعطيت قسراً وجميل اخذ جبراً ، انت مسروقة وهو سارق . ولكن شريعة الفادي هي مبنية على المغفرة يا ولدي . اغفري يا سلمى فهذه الفضيلة التي تصير الرجل عظيماً ترفع المرأة الى اوج الالهية . انظري الى ما فوق يا ولدي ن الفادي لم يأت الارض لاجل الاصحاء بل لاجل المسقومين ، اتى ليرسم نقطة واحدة على الفكر البشري وتلك النقطة هي المغفرة والامل فلا تتركي الشكوك تتسلط على ايمانك لان المشتزع الكبير قد اتى لاجلك ولاجل اخوانك في الشقاء وهم يغطون بدموعهم وجه الارض

واحتت سلمى رأسها بتعب كزهرة اضناها الذبول فلم تعد تقدر على احتمال النسيم الرطيب الذي سيعمل اليها الحياة . وبقيت برهة ساكنة ولكن قلبها الجريح لم يلبث ان دفع الدم الى جسمها بشدة فرفعت رأسها وقالت :  
- لما كنت على المرفأ ازود خادعي بنظراتي الاخيرة كدت اصرخ : « هذا قاتلي



# الفكر وليه

مجلة روائية اسبوعية مصورة

الرواية الثامنة

## ابنة سائق القطار

كريم ملحم كرم

صاحب المجلة ومنشئها:

العدد  
١٠٣

السنة الثالثة

بيروت في ١٥ كانون الثاني ١٩٣٠

## ابنت سائق القطار

اما سليم عاصي فقد هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية . لقد هاجر اليها من بيروت ينبغي ان يعيش كهؤلاء الذين قيل له عنهم انهم ينامون على الذهب ، ويأكلون الذهب ، ويشربون في الباريق من نضرة وذهب وعاج

وسليم عاصي في الثامنة عشرة من العمر ، وابن ثنائي عشرة سنة شديد الاستسلام للخيال والوهم ، لا يجد في الكون غير مروج زاهرة من الاحلام

وترك له ابوه منزلاً في ضهور الاشرفية ، على رأس تلك الالكة الجائقة على كتف نهز بيروت ، فباعه سليم بخمسين قطعة ذهبية وركب البحر وقال : على ما يشاء الرحمن ! . . . . .

وكان يحلم بانه لدى باوغة الولايات المتحدة الاميركية سيصبح اميراً من امراء المال ، فيعود الى الاوطان ويشيد القصور الفخمة ويشترى ضهور الاشرفية بكاملها وساحة البرج وسوق الطويلة ويصادق الولاة والحكام والاغنياء . ويطلق اسمه على ضهور الاشرفية كما يطلق كبار الرجال اسماءهم على الشوارع والبواخر والساحات

وسمع عن جاره امين انه اشترى ارضاً في اميركا فتدفقت فيها ينابيع الزيت وحرار في الذهب كيف يحشو به جيوبه ، وسمع من شيخ الحي ابي خليل ان في اميركا اجمل النساء وانهن يبجن انفسهن لاول طالب ، بل هن يسلبن الرجال وكثيرات منهن يفتشن عن رجل يتزوجنه ويهبنه القناطر من الذهب الوهاج

فقد بدت له اميركا ، وهو في الباخرة ، مجراً من السائل الاصفر ليس له الا ان يبلغ شاطئه ليندخر منه الثروات الطائلة ، وقد جهل المسكين ان الفلن لا يدخل الجيب الا بعد الف جهد والف تعب والف قطرة من عرق الجبين

وتخطر سليم عاصي في الباخرة ما شاء ، وضحك لاحلام المستقبل العذاب ، ووقف من بعيد ينظر الى شاطئ بيروت ثم الى ضهور الاشرفية تغيب عنه وهو لا يتألم ولا يتأثر ، فلم يترك بعده احداً في بيروت ، فلا اهل ولا اصدقاء ولا اخوان ، كأنما القته الاقدار وحيداً لا من يهتم به ولا من يسأل عنه وما يرح يتغذى بهذه الاحلام الى ان بلغ اميركا ، اميركا بلد الذهب والمال . ونزل سليم عاصي في



اميركا يفتش عن ينابيع الذهب ، وقصد توأ الى اخوانه العرب في العالم الجديد ، فاستقباه مهنين وراحوا يسألونه عن حالة الاوطان فقال : انها حالة سيئة ، فالمرء يعيش فيها فقيراً الى ان تطويه الاكفان ! فتشهد الرفاق ، وارتفع صوت احدهم يقول : سقى الله ايام المحراث والحقل والبصل والزيتون ! فلم يفهم سليم عاصي ، ونظر الى ذلك المتأوه مستغهماً ، فاجابه : سترى ان الحياة في الاوطان اهنأ منها هنا ولو اضطر هناك المرء للاستجداء ! ...

فأخذت الحيرة مأخذها من سليم عاصي ، فكيف يهدم اخوانه تلك الامال التي علل بها النفس ؟ ... لقد جاء اميركا وهو كبير الاحلام فما بالهم يهدمون احلامه حجراً بعد حجر ، أيكون الذين قالوا له ان اميركا بلاد الذهب قد ضحكوا منه ؟ ...

وانتظر من ابناؤ وطنه ان يشددوا عزائمهم بكلمة فلم يفعلوا ، فراحوا يلعنون حظهم ويحسدون كل مقيم في الاوطان على عيشه وينعتون ذلك العيش بالعيش الوغيد والهني . مهما يكن من لونه وطعمه وشكله ، لقد قالوا : ان من يرعى المواشي في لبنان خير ممن يكسب في كل يوم قطعة ذهبية في اميركا ! فتسلل سليم عاصي وابدى دهشه من منطق اخوانه قائلاً : انكم تنتظرون الى الحياة في اميركا بمنظار اسود مع اني سمعت من سواكم ان انهار الذهب تجري فيها ، فاين انهار الذهب هذه ، أليست في هذه الارض ، أهى في بقعة غير هذه البقعة ؟ ...

فضحكوا طويلاً وقالوا : لقد كنا نعتقد مثل هذا الاعتقاد قبل ان وطأنا العالم الجديد ، أما الآن ... أما الآن ...

وماذا تعتقدون الآن ؟ ...

— نعتقد الآن اننا على اسوأ مما كنا عليه في الوطن ، وهذه ثيابنا فانظر اليها ، وهذه وجوهنا الصفراء النحيلة ، وهذه اجسامنا الواهية القوي ، انظر واعتبر ، وان يكن في وسعك العودة الى الاوطان حسناً تفعل ، فاذا جئت تفعل في بلاد التعب والبؤس ، في بلاد الغربة حيث لا ينظر الاخ الى اخيه ولا الاب الى ابنه وذويه ! ...

وتفرس سليم عاصي في تلك الوجوه فاذا هي كالحلة مكفهرة ، فايقن انها بانسة واخذت احلامه وآماله تتلاشى فقال : هل اخطأت في محيبي ؟ ...

فاجابه : لقد اخطأت جداً !

— وما العمل ؟ — العمل هو ان تعود !

— واكن لم يبق في جبي مال يساعدي على العودة !

فنظروا اليه كأنهم يندبون حظه وقالوا له : يا مسكين ! ...

فقال : ولماذا تثبطون همتي ؟

قالوا : ستختبر هذا العالم بنفسك وترى ! ...

فبات سليم في انكد حال ، أيأتي الى اميركا فراراً من البؤس ليقع في البؤس ، أيأتي اليها ليتزوج  
احدى الحسان ويعود منها بالمال الوفير فلا يجد امامه غير الشكوى والازين والبكاء ؟ ... لقد شاء ان  
يتنفس اشدة كآبته ، لقد شاء ان يرفع عن صدره تلك الهموم الثقيلة الابعاء ، فما استطاع ، فكلم  
حاول ان ينقذ نفسه من اشتدت وطأتها عليه فصاح : ولماذا الحزن والكدر ، انا شاب والمستقبل امامي رحيب  
فسيح والنجاح مكتوب لي فيه فما لي ولهؤلاء الكسالى الضعاف !!  
واجتهد في الضحك ، فضحك ، وحلم وهو يغط في نومه ان المال يتدفق بين يديه وانه اشترى  
الاملاك الواسعة ففاضت فيها يابيع الزيت ، وانه عاد الى الاوطان واشترى نصف بيروت واصبح ذا مقام  
وحول وطول واثار اليه ابناؤه قومه بالبنان قائلين :  
- هذا هو سليم عاصي ، هذا هو ملك المال ! ..

## - ٢ -

نفذ سليم عاصي عن جفنيه الكرى وهو كبير الامل بمستقبله وغده  
فكان يقول : لا بد ان يتحقق الحلم  
وقام يبحث عن عمل يكسب منه رزقه فلم يجد عملاً يليق به ، فسأله رفاقه : وماذا تريد ان تشتغل ؟  
فاجاب : اريد لي مهنة شريفة !  
وهو يقصد « بالمهنة الشريفة » المهنة الخالية من التعب والكدر ، فضحك رفاقه وقالوا له : ارجع ،  
ارجع الى الاوطان ، فالمهنة الشريفة هناك حيث تأكل خبزك وانت مطمئن البال ، حيث تجتمع الى  
صحبك وخلانك وتنادمهم وينادونك وانت جالس الى الكأس والطاس فلا تسألون عن الغد ولا تحسبون  
له حساباً ، ارجع الى بلاد المهنة على بؤسها فلن تجد هنا غير التعس والشقاء واستبداد رب العمل  
والاحتقار ، ولو كنا غلظك نفقات العودة لكنا منذ امد طويل في الاوطان ولكن ... ولكن ...  
وسليم عاصي على صغر سنه رابط الجأش كبير الامل ، فلا يحتل اليأس صدره عفواً ، فاخذ يسمع  
رفاقه يتحدثون اليه عن الشقاء المستحكم من ابناؤه العرب في اميركا وهو لا يفهم بما يقولون ، فكان  
شديد الثقة بسعده ونجمه  
وراح يقول : وكيف وصل جاراننا امين الى كل تلك الثروة لولا اميركا ، ومن اين لهؤلاء العائدين  
من المهجر كل ذلك الغني لولا اموال اميركا ؟ ...  
ولم يقتنع سليم بسوى شيء واحد وهو ان الحظ يخدم الانسان في اميركا كما في بيروت ، وان الدنيا  
حظوظ في كل مكان ، وان عليه ان يشتغل بهمة ونشاط وثبات ليلعب ما يجر ويشتهي ، فقد حدثه قلبه  
بان مستقبله زاهر ريان  
وحاول ذات يوم ان يتغدى ، فضرب يده الى كيس تقوده فلم يجد شيئاً ، فتألم وقال : يجب ان

اشتغل باحقر مهنة ، فالمجال ليس مجال الترفع عن العمل الحقير المظني والانهشني الجوع ! ...  
فكان بقوله حكياً ، وحكمته دفعته الى طالب العمل في السكة الحديدية ، فمهدوا اليه بايقاد الفحم  
في القاطرة ، فاضحى وقاداً ، وعندما ينظر الى يديه السوداوين ووجهه الاسود وثيابه السود من الفحم  
واللهيب يتعض ويقول : لقد صدق اخواني ، فلو قمت بهذا العمل في الاوطان لكنت اسعد مني عناء !  
ولكنه لينجل في الاوطان ان يكون وقاداً للفحم في القطيار ، فهو « ابن عز » وابناء قومه  
يعرفونه فكيف يشغل بهمة تذل من « مقامه » و « جاهه » ؟ ...

هذا ما فكر به سليم عاصي وهو يوقد الفحم في القاطرة ويتلقى الاوامر من رئيسه سائق القطيار ،  
وما كان السائق ليرحمه ، فشدد عليه في العمل وقسائه ، واذا هفا وخطأ سقطت في اذنه الشتيمة ، ولكن  
ما عساه ان يجيب به مع كل عزة نفسه ؟ فاذا تأفف وابدى الغضب طردوه ! ...

ودارت الايام دورتها وسليم عاصي لم يزل مكانه ، فلم يبرح هو هو ذلك العامل الصغير الشاكي دهره  
المتألم من مصيره ، ولكن ما هو ان يستعيد ذكرى احلامه العذاب حتى يعود اليه الامل فيقول : اذا  
فاتني الحظ اليوم ادر كته غداً ! ...

وعشق سليم وأحب . لقد عشق ابنة صاحبة الدار حيث يقيم . وما استطاع الانتظار ريثما تأتيه  
احدى هاته النساء الحاملات الذهب الباشات عن عشيق وجيب كما قيل له عنهن في الاوطان ، لا لم  
يستطع الانتظار ، فقد احب فتاة اميركية جميلة واكتفى بجمالها عن كل غنى ومال ، وما هي الا ايام وللائل  
حتى تزوجها وعاش واياها في شيء من الهناء .

فالفتاة الاميركية كانت تحبه ، ولماذا لا تحبه وهو شاب هادي ووديع جميل يأتيها بكل ما يكسبه  
ولا تبدر منه حركة ترعجها ؟ ... لماذا لا تحبه ولقد تزوجها على فقرها وكبر سنها ، فانها لتريد عليه خمس  
سنوات في العمر ؟ ...

ورزق سليم عاصي ابنة كانت على قلبه كالن والساوي ، فشر لما ولدت بان تلك الثروة التي حلم  
بها هي هذا المولود الصغير ، واكتفى من حظه ودهره وقال : مالي اشكو الايام وهذا نصيب من الدنيا ؟  
واقنع بما كان ، وجاء مدير السكك الحديدية ان سليم عاصي الرجل السوري الوقاد رزق البنين  
فرفع رتبته الى وظيفة سائق ولكن على قطار صغير ينقل الفحم من المناجم الى محطة القطار الكبرى  
فحمد سليم عاصي الله على نعمته ، وسره ان يكون نجاً من رعونة سائق القطار حيث كان يشتغل ،  
فلقد ذاق منه كل مرارة ، ولما جاء يودعه قال له : احمد الله لكونه انقذني منك ! ...

وانقضت السنون وابن ظهور الاشرفية في بيروت يسوق قطار الفحم في ولاية « تكساس » ، انها  
لمهنة شاقة مضنكة ، ولكن ماذا ترى سليم عاصي يفعل وهذا نصيبه من الدنيا على ما قال ، فقد خيل  
اليه ان الذهب سيملاً جيوبه فاذا تلك الجيوب خالية لا مال فيها ، وخيل اليه ان ينابيع الزيت ستنفجر في  
املاكه واذا به لا يملك شبراً من الارض ، فكل ما يملكه لا يزيد على امراته وابنته فمن اين تتدفق

ينابيع الزيت ؟ ..

لقد وكل سليم عاصي امره الى القدر وايقن بان كل ما يقولونه في الاوطان عن اميركا او هام وخرافات ،  
فالدينيا فريسة صاحب الحظ سواء كان في الوطن او في المهجر ، ولا عبرة بالمقدرة والكد والاجتهاد ،  
فالعالم بأسره يشقى لاسعاد كل ذي حظ وافر ولو كان مغضض العينين ! ...

### ٣

عاش سليم عاصي ببناء وصفاً مع امرأته وابنته ، فكان ما يكسبه في يومه يكفيه لغده ، وترعرت  
ابنته فاذا هي على حسن يترك أثراً في القلوب والعيون  
فان تلك الفتاة ما بلغت الثامنة عشرة من العمر حتى امست حديث العمل في مرحلة سكك الحديد ،  
فكلهم كان يرجو أن يحظى يوماً بقبلة شبيهة من خديها او شفيتها واذا لم يسعد بقبلة من الخدين او  
الشفتين فإنه يرضى بتقبيل تلك الانامل اللدنة الطويلة البيضاء اللامعة الاظافر كأنها اقلام من العاج تلائم  
في رؤوسها احجار من الياقوت او الماس  
وكانت « ناديا » تجتاز صفوف العمال وهي تنتظر اليهم باسمته تحاطب هذا وتتحدث الى ذاك ،  
فكلهم عندها من اصدقاء ابيا

ولقد كانت احاديثها اليهم بريئة خالصة ، فان « ناديا » لم تحلم في مخاطبتها اولئك العمال بان تختار  
منهم جيناً او خطيباً يشاطرها الحياة ونعيمها ، وهل ترى ابنة ثلثي عشرة سنة في الحياة غير النعيم والسعادة  
والهناء ؟ ...

ان « ناديا » مع رضاها عن حالة ابيا كانت تطمح الى ما هو اعلى من حياة اولئك العمال ، لقد طمحت  
الى الاقتران بامير جميل خلاب ، ولكن من اين لها ان تأتي بالامير الخلاب وهي ابنة عامل فقير يكاد  
يجعله حتى اقرب الناس اليه ؟ ...

وسليم عاصي كان يحترم في ابنته مشيئتها ودلالها ، فابى ان يعارضها في رغباتها ، فكانت لديه اغلى من مال  
الدنيا ، وهو نفسه آثرها على كل ينابيع الزيت التي كان يحلم بها ، ولم يكن ليهنأ له عيش اذا لم يجلس الى تلك  
الفتاة الجميلة الفتاة يحادثها برفق وحنان ويداعبها ويمارحها ويأتيها بالهدايا وبالاموال قائلًا : كل هذا  
للاميرة ! ...

فمن شدة حبه لابنته اطلق عليها لقب « اميرة » ، فما كان ليناديا باسمها بل يقول : تعالي يا اميرة ،  
اين الاميرة ، هذا نخب الاميرة ! ...

واذا تحدث عنها هيات ان يحرمها لقبها ، فيقول : الاميرة « ناديا » !

بمثل هذا الدلال عاشت ابنة سليم عاصي في ولاية « تكساس » الاميركية ، على انها مع طموحها  
الى الاقتران بامير فتان ومع كل ما توفر لها في دار ابيا من دلال واكرام فما كانت لتشمخ بانفها

وتأنف ، من محادثة العمال ، بل كانت مثال الوداعة واللاطف فتخاطب العمال اجمعين بعذوبة وبشاشة وترحاب كأنهم اخوانها

واقبل سليم عاصي ذات مساء على داره فاذا به لا يلمس في ابنته بشاشة الامس ، فخيّل اليه انه واهم واقترّب من الفتاة يقول : ما بال الاميرة ناديا ؟ ...

فاجفلت الفتاة كأنها لم تشعر بمجيئ ابيها وارتسمت على شفتيها ابتسامة ضئيلة شاءت ان تظهر بها ان ليس ثمة ما يشغلها ، ولكن ابتسامتها دلت ايضاً على ان الفتاة اسيرة افكار خطيرة طرأت حديثاً عليها واراد سليم عاصي ان يعرف ما يقلق ابنته فنادها اليه ، فأسرعت وهي تبدي الطرب الا ان عينيها دحضتا مظاهرها ، ولما حدق ابوها الى تينك العينين خفضت ابصارها فلم يبق لديه ريب بان ابنته تبدلت عنها من ذي قبل

فامسك بيدها وقال ضاحكاً : هل يطيب للاميرة ان ترشدني الى ما بها ؟

فقلت : ليس بي شيء !

قال : ولكن عينيك وملاحظك وكل ما فيك يدل على انك تبيتين على قلقي فهل تتألمين ؟

فاجتهدت في الضحك وقالت : وهل يحق لي ان اتألم وانت تعمرني بعطفك وحنانك ؟

- قولي الصحيح يا ابنتي ، ما لنا وللتعوي ، لماذا تتألمين ؟

- وحقك اني لا اتألم يا ابي !

- ما بك اذاً ، يخيّل الي ان الاميرة في قلقي !

- لا ادري من اين جاءتك هذه الافكار !

- ان اباك يفهم يا صاحبة السمو ، والا فاقسمي به ان ليس هناك ما يشغلك !

وكانت تحب اباه ، فكيف تقسم به ان ليس لديها ما يشغلها وهناك امر ملك منها قلبها وافكارها وجعلها هدفاً للتفكير العميق ، ولم تشأ ان تخبر اباه بما اتفق لها فسكتت ، فقال لها سليم عاصي : تكلمي يا بنية !

قالت : ليس بي شيء . . . .

- لا تنكري ! . . . .

فبذلت جهودها للافلات من ابيها فما استطاعت ، فضحك وقال بشيء من التأنيب : أرأيت انك لا تحبين اباك ؟ . . . أهكذا تخفي الاميرة « ناديا » اسرارها عن ابيها ؟ . . . تكلمي ، قولي ، اني اساعدك على الخلاص من حيرتك ان كنت في حيرة !

فاخذت تؤكد له ان ليس بها شيء ، وانه مخطئ ، جداً في ما استنتجه عنها ، فقال : اقسمي بي ان كنت صادقة في ما تقولين !

فاستطاعت ان تغلق منه هذه المرة واسرعت الى حجرتها تدخلها واغلقت وراءها الباب ، وعيشاً

ناديا ابوها فما كانت لتجيب ، فاستلقت على سريرها واستسلمت لافكارها ، ولما جاء والدها يقرع الباب قالت له : دعني ، اريد ان انام ! ...  
فتركها سليم عاصي وشأنها واخذ يقول : هذه هي المرة الاولى التي تخالفني « ناديا » فيها ، فما بها وماذا اصابها ؟ ...

\*\*\*

وماذا اصاب ناديا ؟ ... ماذا اصاب الفتاة الطروب ؟ ... لقد كانت حتى الامس الغابر خالية الهم بيضاء القلب لا افكار ولا آلام فاذا بها اليوم على اضطراب ، اذا بتينك العينين الساحرتين تعرفان ما هو الارق والسهر بعد طول سهاد لا قلبي فيه ولا ازعاج



لقد كانت تنام مل عينها فاذا بها الان تدعو النوم اليها فلا يلي النداء ، وحاولت ان تنفي عنها ما يشغلها من الافكار فاستطاعت ، حاولت ان تعيش كما كانت تعيش فتحسب ما اتفق لها في الصباح غمامة صيف ام طربت ثم انقضت ، ولكن ما اتفق لها في الصباح ظل مازر لعينها فابتسمت بالرغم منها وقالت : مالي اعلل نفسي بالاحلام والالهام ولا فائدة لي منها ولا نفع ،

— ان اباك صديقي الخميم ! ... (صفحة ١٥)

لقد ابصرني ، وحدق طويلاً الي ، وعاد فابتسم لي وسألني عن اسمي بلهفة وشوق ، ولكن لا اعتقد انه يحبني ، لا ، لا اعتقد انه يميل الي ! ...

ووطدت النية على الفرار من رؤيا مشهد الصباح فاسقط في يدها ، فقالت : انه لمشهد جميل ! ... ورأت انه يسود افكارها وتخيلتها فلم تجد بداً من استعادة فصوله ، وكانت تبسم له وهي تستعيد تلك الفصول لشدة ما اطربها ، فان الاميرة « ناديا » وجدت اميرها الفتان !

اجل ، لقد وجدت الفتى الذي تهوى ، لقد وجدته في ثيابه الانيقة ، ووجهه الجميل ، وقامته الطويلة المشوقة . هذا هو الذي تريده لها ، والفتى هفا قلبه لدن رآها ، فوقف يتأملها كأن سحر عينها لعب بجنانه وابه فجذبه اليها

ولكن هل تعرف « ناديا » من هو اميرها الفتان ؟ ... هل تعرف من هو ذلك اللطيف الرشيق

الذي تهوى كي ترتقي بين ذراعيه ؟ ...

لا ، انها لا تعرف عنه شيئاً غير انه فتان وجميل وخطاب ، وهذه المزايا خير دليل على معرفته ، فلو ان لم يكن يحمل لقب امير فانه لازمير في جماله وحسنه وكماله ، انه الامير في ملبسه العذب وعينه السوداوين ! ...

هذا ما فكرت به ناديا وهي تستعيد مشهد الصباح ، فقالت : اتراد احبني ، اتراد تأثر بجالي ، اني احببته ، اما هو ... اما هو ! ...

ونامت ولم تستيق الا عند الصباح ، ولقد رأت في نومها اميرها الجميل ، وشعرت بعناق الذيد وبقبلاته الطيبة وبكلماته الموسيقية ، فصاحت : هذا هو الذي اريد ، هذا هو اميري ! ... وعند الصباح لما استفاقت ناداها ابوها اليه فاقبلت تبسم وتضحك ، فطرب لما ابصرها وقال : اريد ابداً ان اراك في مثل هذه الحال من الغبطة والابتهاج ، اخبريني ماذا اصابك امن ، وبماذا كنت تفكرين ؟

قالت : لم اكن افكر بشي . !

— بجياتي يا ناديا ماذا كنت تفكرين ؟

قرأت ان تطلع اباه على سرها فقالت له : هل تغضب اذا رويت لك حكاياتي ، وهل تلامني وتندبني ؟ ...

قال : وهل من امرأة بدرت منك نحو احد كي اوثنيك ؟

قالت : لا ، ولكنني اخاف منك اذا اوضحت لك امري !

فقال : تكلمي ولا تخافي !

فترددت ، فقال : ألا تحبين اباك يا صاحبة السمو ، اخبريه بكل ما ليحقق به قلبك ، فان اباك يحبك ويرشدك الى ما به خيرك !

فقالت بنجل وحياء : اتعرف ذلك الشاب الجميل الذي كان يروح ويجي صباح امس في المحطة الكبرى ؟ ...

قال : أليس هو ذلك الشاب المتأنق في ملبسه الذي اقبل ليحاطبني ؟

فقالت : نعم ، فمن هو هذا ؟

— وماذا تريد من منه ؟

— اريد ان اعرف من هو ؟

— واي حاجة لك به ، أيعز عليك ان تفضي الي بما يدفعك لمعرفته ؟

فراأت ان تصرح لابيها بكل شيء ولم تستطع ان تكبح جماح عواطفها فصاحت : اني احبه ! ...

فنظر سليم عاصي الى ابنته بكآبة وحزن وقال : الجئي عن سواء للحب يا بنية !

فقلت وقد ذعرت : ولماذا ؟

فقال سليم عاصي : هذا ابن مدير السكك الحديدية يا ابنتي ، فاي نفع لك من حبك اياه ؟ ..

- ٤ -

نفذت كلمات سليم عاصي كالسهم الى قاب ابنته  
فان ذلك القلب امسى هائماً ، مغرماً ، مشتاقاً ، فيجاء من يزيد في شوقه ويفصل بينه وبين الحبيب  
لقد جاء سليم عاصي يبعد ذلك القلب بمن يهوى عثرات الاميال ، فكيف يحب ابن مدير السكك  
الحديدية فتاة فقيرة حقيرة الابوين ، وهو اذا احبها كيف يحبها بصدق واخلاص والالوف من البنات  
الجميلات يتراحم عليه ؟

ولقد حسبت « ناديا » لكل شي حساباً عدا هذا الامر الخطير ، فلم تعتقد مطلقاً ان ذلك الشاب الجميل  
هو ابن مدير السكك الحديدية ، ابن رب تلك الدائرة الطويلة العريضة حيث لا يبيها احقر وظيفة واحقر  
مقام !

وتساءلت ألا تستطيع ان تنزع حب الشاب من قلبها ؟ ... فبدا لها انها عاجزة فتأوهت وقالت :  
ليتي لم ابصره بل ليتني لم اعرف من هو !  
فقد اوجعها ان تقوم بينها وبين من تحب تلك المسافة البعيدة ، وعز عليها ان يصطدم قلبها بهذه العقبة  
المنيعه وهو في اول عهده بالحب ! ...

وتبلت عينها بالدمع ، فساءها ان تفجع باقدس امنيتها ، ولكنها قالت في نفسها : ساذهب الى  
المحطة ارقب محبته اليها في هذا الصباح ، فقد بدا لي منه انه يحبني فاذا نجحت في استمالته الي نلت  
منائي والا صبرت على مضض الدهر ومصائبه !

وارتدت ثيابها وسارت الى المحطة وهي تتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، وانتظرت طويلاً وفاتتها  
المسود لا يبدو ، فكادت تقطع الامل من لقائه وتعود الى المنزل خائبة ذليلة  
وابصرها العمال فحاولوا الاقتراب منها ومخاطبتها ولكنها لم تمهد لهم السبيل ، فشعروا بانها تريد البقاء  
في عزلتها فابتعدوا منها وهم يكتفون بتحياتها برفع قبعاتهم بانسين  
وتأملت « ناديا » لاختفاها في امنيتها ، أعود الى دار ذويها وتبكي الى الابد نكبتها بقلبي وعواطفها ام  
تبقى في الانتظار الى ان يبدو وجه الحبيب ؟ ...

وبينا هي تتناول منديلها لتمسح دموعه تسيل على خدها اذا بها تسمع من ورائها صوتاً عذباً كأنه  
السحر يهمس في اذنها : عمي صباحاً ايها الانسة ناديا !  
فالتفت فاذا الحبيب يقبل عليها فكادت تترامى بين ذراعيه وتفضي اليه بامرها ، ولكنها اكتفت  
بالابتسام مع تحية ضئيلة جالت على شفيتها



قال : مالي اراك وحيدة هنا ، هل لك بجولة نقوم بها في جوار المحطة ؟

فحارت بتأجيل ، قال : لا تخافي ، اذا سرت في رفقتي فلن تخشي شراً !

فنهضت واختجل يزيد لون خديها احمراراً ، وسارت الى جانب الشاب على غير هدى من امرها ، وكان يقف واياها لدى كل مشهد يلفت النظر ويوضح لها ما يعرفه عن ذلك المشهد بعدوبة في اللذة ورشاقة في الحركات الى ان بلغ واياها منحدرًا عاليًا فقال : أتعلمين ماذا جرى هنا ؟

قالت : لا

فقال : هنا ذهبت ضحيتان من ضحايا الحب ، فبينما القطار يجتاز هذا الخط اذا بالسائق وهو سكران يطلق له عنانه فزاغ القطار عن الخط وهوى الى اسفل المنحدر وكان هناك عاشقان يتعانقان فسحتهما سحناً وظل احدهما - وهو الشاب - حياً فجاءوا ينقلونه الى المستشفى فابى وقال : « دعوني ابرج كأس الموت الى جانب التي احببت ! .. » وهكذا كان فيما مضت عليه ساعة من الزمن حتى فاضت منه الروح - مسكين !

- لا ، بل قولي عنه انه سعيد ، فقد مات شهيد الحب ، والاستشهاد في سبيل الحب شائق جميل لا تقل البطولة فيه عن الاستشهاد في سبيل الوطن ، وانما لو كنت مكانه لفعلت فعله ، اما انت فلا ادري ما كنت تفعلين !

فلم تجب بشيء ، قال : ألم تعرفي طعم الحب يا ناديا ؟

فاطرقت الى الارض عن حياء وخجل ، فقال : ما بالك تسكتين ؟

فقالت : ان سؤالك لذو خطر !

- وكيف ؟

- اراك تبغي به معرفة اسرار قايي !

- وهل تحجلين من ابداء تلك الاسرار ؟ ... ليس في الحب خجل يا ناديا !

فارسلت اليه بنظرات الهيام وقالت له : وانت من تحب ومن هي التي تهوى ؟ ...

فقال : أتريدن ان اروي لك حكايتي يا ناديا ؟ ... اني لم اشعر بالحب الا منذ اربع وعشرين ساعة ، وكنت تبلاً اجهل ما هو ، ويئيل الي ان انتي ادواها تجهل حبي لها ، على اني سافضي به اليها ، ساهمس في اذنبا حبي واتوسل اليها ان لا تحبينني فيه ، سانشده على مسمعا خاشعاً متذللاً ، سائرهم به اماما كما اترحم باناشيد الصلاة امام رب الكون ، ساذرف على مرأى منها دمعي مستعطفاً ، اني احبها يا ناديا ، اني احبها ، ولو كانت هي نفسها تعلم اني لاسرعت تطوقني بذراعيها وتقول لي : « اني احبك يا وليم ، اني احبك ، فمن كان مثلك ذا عواطف رقيقة وحب شريف ليس بكثير عليه ان اقدم له قلبي وروحي » وكان وليم في حالة تأثر شديد ، فالاخلاص بدا في اقواله وحر كاته ، ونظر الى ناديا يتأمل ما تركت فيها كلماته من الاثر فاذا بها تبكي ، اذا بها تنثر الدمع على خديها ، فصاح : ناديا ، لماذا تتلمين ، لماذا

تسكين ، قولي ، بربك قولي ، هل أسأت اليك ، هل غاظتك مني صراحتي ! ...  
فقلت متلهة وقد غلب عليها الدمع : ولیم ، اني اشعر بما شعرت به ، وجبي ايضاً قصير الامد ،  
فهو مثل حبك يرجع الى اربع وعشرين ساعة !

فطوقها بيديه وصاح : ناديا ... حبيبي ! ...  
وقنشت الشفاء عن الشفاء ، وتعانق الحبيبان عنق الهيام ، وروى كل منهما للآخر حكايته وما اتفق  
له ، وجلسا عند ذلك المنحدر لا يسبان حساباً للهارين ولا للساعات تنقضي وتذوب ، فقلت ناديا : اني  
اخشى امراً واحداً يا ولیم !  
فقال : وما هو ؟

قالت : ان لا يتم عقد الزواج بيننا وانت ابن مدير السكك الحديدية وانا ابنة سائق القطار !  
فنهض ورفع يده اليمنى الى السماء كأنه يستشهد على كلامه وقال : لا عشت اذا فكرت يوماً بنسبي  
ونسبك يا ناديا ، فانت لي مدى العمر ، والحب لا يعرف اصلاً ولا حساباً ، فمتى خفق القلب تتدحرج دونه  
الحواجز والعقبات ، انت لي وستكونين لي الى الابد ! ...

### - ٥ -

اعتاد سليم عاصي ان يعتني كل الاعتناء بالقطار الموكل اليه ، فكان يهتم بتنظيفه واصلاحه ، ويبدأ  
هو يقوم ذات صباح بتنظيف القاطرة اذا به يسمع من يشتمه بقوله : ابتعد من طريقي ايها الاحمق ! ...  
وسليم عاصي الذي لم يسمع الشتيمة في حياته انتفت غضباً الى هذا الذي تجرأ على اهانتته فاذا هو  
امام شاب جبار القامة ليس له الا ان يهوي على سليم بقبضة يده ليلصقه بالارض  
ولم يصبر سليم على الاهانة فصاح بالجبار : انت هو الاحمق ، ألا تراني أنظف قاطرتي ؟ ...  
فاجابه خصمه متكبهاً : ابتعد من طريقي قلت لك والا سحقت رأسك !  
فعرّف سليم عاصي ان الشاب الجبار سائق قطار مثله ، وانه يسوق قطاره على الخط نفسه فلا يستطيع  
المرور وقطار سليم واقف في الطريق ، ومنع هذا ابني ان ينحني امام الشتيمة فقال لمخاصمه : انك لوقع غر  
ولولا حب المصاحبة وواجبها لكنت اتف في وجهك الى الابد !  
فقبض الجبار على سليم عاصي وحمله الى القاطرة وقال له بكل احتقار : اعرف مقامك ايها الصغارك ،  
اعرف مقامك وانقذنا من رائحتك الممتنة !

فخرج سليم عاصي عن الخط الى خط آخر وهو يهدد الجبار بقبضة يده قائلاً : ستري كيف انتقم منك !  
فسخر به السائق الجبار ودفع قطاره الى الامام هازئاً شامتاً ، فتأفف سليم عاصي وامتعش ولكن  
ماذا يستطيع ان يفعل وخصمه يملك ترة نادرة المثل ؟ ...  
وصبر على بلواه ، وسأل عن خصمه فقيل له : هذا هو « توماس هاريسون » اقوى عامل بين عمال

سكك الحديد !

وقيل له ايضاً ان لا يمتك بذلك الجبار الشديد الخطر ، فان كثيرين من العمال اصطدموا به وكان نصيبهم اما كسر ايديهم او ارجلهم او تحطيم اضعالهم  
فقال سليم عاصي : لا بد من ان انتقم منه ولو لقيت ما لقيت !  
ووجد النية على الانتقام ، وكان قد لعب الشيب برأسه وقد نحدث فيه قوة الشباب ، ولكن قلبه لا يزال شاباً وعزمه لا يلين ولا يعرف الاحجام

وبينا هو يفكر بوسيلة ينال بها من خصمه اذا به يسمع احد رفاقه يناديه قائلاً له ان مدير السكك الحديدية في حاجة اليه ، فقال في نفسه : وماذا يريد المدير مني ، أريد ان يرفع رتبتي ؟ ... هذا !  
لودخل ديوان المدير يمي بكل احترام ، فنظر اليه المدير قائلاً : أنت هو سليم عاصي الرجل السوري ؟

— نعم ياسيدي !

— كم لك في خدمة شركتنا ؟

— خمس وعشرون سنة !

— انها لمدة طويلة ، ولذلك رأينا ان نجعلك ذا حق في التقاعد ، ففني وسعك ان تتخلى منذ الان عن العمل !

فلم يكن سليم عاصي لينظر هذه المفاجأة ، ودهش كل الدهش ان يكون نصيبه الطرد من خدمة طوى فيها شبابه ، فقال للمدير : لا ازال قادراً على العمل فلماذا الاستغناء عني ؟

— لاننا استغفينا عن قطارك !

— ان في وسعي العمل في قطار آخر !

— ليس لدينا الان غير وظيفة وقاد ، فهل تروقك هذه الوظيفة ؟ ...

فكانت الصدمة اقوى من ان تحتمل ، ايعود سليم عاصي الى ايقاد النار في القطر الحديدية مثله يوم وصل الى اميركا ، أيقضي كل ذاك العمر ولا يتقدم خطوة واحدة ؟ ... هذا هو التقهر بعينه . ووجهه ان يقيم بلا عمل فاجاب مدير السكك الحديدية متأثراً بقوله : اني اشتغل حيث يريد سيدي المدير ، فكل قصدي ان لا ابيت بلا عمل ، فالبطالة لا احبها !

فقال له المدير : عليك اذا ان تشتغل وقاداً في القطار ذي الرقم ١٣

فوقع الرقم « ١٣ » كالصية على رأس سليم عاصي وقال : أيلحق بي الشوم حتى القبر ؟ ...

وشاء ان يعرف من هو سائق القطار ١٣ فجاء يبحث عنه فاذا هو خصمه « توماس هاريسون »

فصاح وقد انفجر صدره بالتأوهات : اعود الى مهنة وقاد ، واشتغل في القطار ذي الرقم ١٣ ، ويكون رئيسي فيه ذلك الجبار اللعين ؟ ...

فما كان يستطيع احتمال هذه الضربات المتوالية ، واسرع الى داره يروي لابنته حكايته فتأملت الفتاة لمصاب ابينا وطاب لها ان تساعده بان تلتجى الى حبيبها « وليم » ابن المدير ، الا ان اباهما قال لها : لا حاجة بنا لشفاعته ، فاني لراض بنصبي من الدنيا !

وجاء يشتغل في القطار ذي الرقم ١٣ ورئيسه الجبار يضحك منه قائلاً : الافضل لك ان تعزل العمل ، فاني لا اري فيك من القوة ما يساعدك على الاشتغال في هذا القطار الضخم !

فغضب سليم عاصي وقال : اني اقوى منك !

فقمقه الجبار ضاحكاً واخذ يقول : ستموت ايها الشيخ ، ستموت !

واينما « توماس هاريسون » يهزأ بسليم عاصي اقبلت « ناديا » تسأل عن ابينا ، فلما ابصرها الجبار كاد ين بها جنونه ، فقال لسليم : اهي ابنتك هذه الفاتنة الحسنة ؟

قال : نعم ، هذه ابنتي ووحيدتي !

- ولكنها جميلة جداً !

ونادياها قائلاً : اني اهني ، حضرة الانسة بحسبها الفريد !

فقال وهي تبسم : شكراً !

قال : ان اباك صديقي الحميم !

فكاد سليم عاصي يقول له : « انك لكاذب ، فانت عدوتي الالذ » . . . . . ولكنه أثر السكوت ،

ومن الجبار في محادثة ناديا وهي تحب به بكل لطف والابتسام لا تفارق شفقتها ، ولما كان موعد سفر

القطار ود السائق لوي بقي الى جانب الفتاة ، ولكن سليم عاصي جذبته الى القاطرة قائلاً له بحفا : حان الموعد !

فندم اليه « توماس هاريسون » نظرة طويلة من رأسه الى ارجل قدميه كاد بعدها ان يصفعه ، الا انه لم

يفعل لاجل ناديا ، فودع الفتاة واقام في القاطرة يأمر وينهي ويشدد على سليم عاصي في اضرار الفهم

ويدعوه للاسراع في العمل ، وكلما شاء المسكين ان يأخذ لنفسه قليلاً الراحة اقام عليه القيامة ، فكان

يقول له : ارأيت انك عاجز ، ارأيت ان لا نفع منك يوتجى ؟ . . . . .

فصبر والد « ناديا » على الاهانة والشتيمة وبذل كل ما لديه من جهد الى ان تضعفت قواه والسائق

الجبار ينظر اليه ضاحكاً ساخراً ويهقه بكلماته المؤلمة الموجهة : وبلغ العياء من سليم مبلغه الاقصى

وكاد يرمي في ارض القاطرة لولا عزة نفسه وشمانة السائق الظالم به ، وادرك « توماس هاريسون » بان

التعب استولى على المسكين فقال له : أتجيبني الى ما اطلب منك اذا توليت عنك العمل ؟

فقال سليم عاصي : لا حاجة بي اليك !

فصكت الجبار الى ان نفدت قوى سليم بكاملها وقال له : والان ، ألا ترضى بشرطي عليك اذا

ساعدتك في مهمتك ؟

فقال سليم وقد غاظه ان يعترف بانكساره : وما هو هذا الشرط ؟

= هو ان اصحبك في هذه الليلة الى دارك !

- وما العمل في داري ؟

= اريد ان اجرع واياك كأساً من الخمر !

- ولماذا لا نجرعها في مكان آخر ؟

- ألا تستقبلي في دارك ؟

فبدا لسليم عاصي ان يرضى بشرط سائق القطار عليه ، وهو ما رضى بذلك الشرط الا بعد ان خارت قواه وسال العرق من جسده قبل ثيابه ، وارتقى في ارض القاطرة لا يشعر ولا يعي ، وناب عنه السائق الجبار في ايقاد الفحم ، فكان يحمل اكداش الفحم بين يديه ويلقيها في احشاء القاطرة كأنه لا يعمل شيئاً ، وفي المساء لما عاد القطار الى المحطة الكبرى اضطر سليم ان يدعو السائق الى منزله قائلاً لابنته : ان توماس مدعو الى كأس من الخمر يتناولها عندنا فأعديها له ! ...

فاجابت ناديا : بكل طيبة خاطر ، اهلاً بالمستر توماس ! ...

واسرعت الى اعداد الكأس ، ورحبت بالسائق اجمل ترحيب ، واخذت تحادثه بلطفها المعتاد ، خفيل للجبار انها وقعت في الشرك وامست تحبه خصوصاً وهو بمن يعتقدون انه بنظرة واحدة يستولي على العقول والقلوب

وشعرت « ناديا » بحركة في الغرفة المجاورة فقامت اليها ، واستنطأها الجبار فقال لاييها : اين حضرة الانسة ؟

قال : ستاتي ... فصبراً ! ...

= وماذا تفعل هناك ؟

- انها تعد لنا الاطعمة !

- ولكنني اسمعها تتحدث ، فمن يجادتها ؟

- انها تحادث البغاء !

- واين هي هذه البغاء ؟

فقام سليم عاصي الى الغرفة المجاورة وجاء منها بالبغاء وقال : هذه هي ، خاطبها لتخبيك ! ...  
فراى الجبار ان يخاطب البغاء لسمع تحيتها فاذا هي تقول : من هو ضيفكم يا ناديا ؟ ... - رجل  
احق ثقيل ! ...

فانتفض السائق الجبار ورفع قبضة يده يهدد بها سليم عاصي قائلاً له : يا لثيم ! ...

ووثب الى الغرفة المجاورة فاذا به يبصر « ناديا » الى قرب شاب جميل ، فلاغى وازبد وصاح بها

قائلاً : الويل لكما ! ...

ولكنه وقد عرف في الشاب ابن مدير السكك الحديدية تراجع صاخباً ناقماً يقول لسليم عاصي :

انك لك

والك

وقا

وخر

ايها فيلق

هذه

سيده ومو

وكل

لمارزته

وضر

بنتيجة اقد

ضمر لابن

على احتقار

العمال اجمعين

يطرده بعد

فلا شأن لل

عنده ان يفت

على « ناد

يفعل الله ما

وتلقى

الى الازاب

وقال : ساو

المضروب وا

ولكن

به وهو ابن ر

قال :

وارتدى

انك لكاذب ايها النذل ! ...

والتفت الى ابن مدير السكك الحديدية يقول : وليم ، اني ادعوك الى البراز وموعدنا غداً ! ...  
وقال للفتاة : اما انت فلا ألومك ويكفي ان تكوني ابنة ابيك النذل !  
وخرج من المنزل يهدد ويتوعد وكان في نيته ان ينتقم في البدء من حبيب « ناديا » ثم يعود الى  
ايها فيلقي عليه امثلة عنيفة في الصدق ثم يرغم « ناديا » على قبوله زوجاً لها  
هذه هي الافكار التي تبادلته الى ذهن الجبار الغاضب الناقم ولم يجفل بكون خصمه ابن  
سيده ومولاه ! ...

- ٦ -

وكان صباح اليوم التالي ، فاوفا « توماس هاريسون » شهوده الى ابن مدير السكك الحديدية يدعوه  
لمبارزته



و ضرب الموعد لا يباي  
بنتيجة اقدامه الغريب ، فقد  
ضمر لابن سيده الشر وعزم  
على احتقاره وامتهانه امام  
العمال اجمعين ، ولسيده ان  
يطرده بعد ذلك من العمل  
فلا شأن للطرد لديه فالهم  
عنده ان ينتقم ممن يراحمه  
على « ناديا » ومتى انتقم  
يفعل الله ما يشاء !  
وتلقى ابن سيده الدعوة  
الى البراز بكل رباطة جأش  
وقال : ساوافيه في الموعد

ولكمه لكمة قوية ساخراً هازئاً ! ... ( صفحة ١٨ )

المضروب واودبه ، فلا اطيع ان يقال عني اني ركنت الى الفرار ! ...  
ولكن « ناديا » كانت هناك فاحذرت تستحلفه ان لا يفعل قاتلة ان « توماس » هذا شرير ، ولا يلحق  
به وهو ابن رب العمل ان ينازل عاملاً حقيراً كالسائق الجبار  
قال : يجب ان يعرف مقامه ، فلا بد من تأديبه ! ...  
وارتدى قبعته وخرج من دار سليم عادي ، الا ان ناديا امسكت به واخذت تقول : اذا خطوت

خطوة واحدة من هنا قتلت نفسي !

فقال : ولكنهم يعتقدون اني جبان !

— ليعتقدوا ما شاءوا !

— هذه وصمة عار لا ارضاها لنفسي !

— سيذهب الي اليه يبلغه انك مريض !

— وهذا اقرار مني بالانهزام !

فوقفت امامه بكل ما فيها من عزم وصاحت : لا اريد ان تباعد من هنا شبراً واحداً ، واذا فعلت افرغت رصاص هذا المسدس في صدري !

وكانت قد انتزعت منه مسدسه وسدذت الفوهة الى صدرها قائلة : اما انا او هو ...

فطار « ولیم » في اسره وقال : ما العمل اذا ؟

= العمل ان توفد اليه ابي !

وكان سليم عاصي هناك فقال : نعم سأذهب اليه واقبضه بان ثمة سبيلاً قاهرأ حال دون تلييتك

النداء !

= وماذا تراهم يقولون عني ؟

= وماذا عساهم ان يقولوا وهم يعلمون انك لا تتنازل لمبارزة رجل سافل كتوماس هاريسون !

قال : اذا اريد ان يعرف العمال باجمعهم سبب امتناعي عن المبارزة ، فتطلمهم جميعاً على اسري

قائلاً لهم ان ابن مدير السكك الحديدية يري من الغضاضة عليه ان ينازل رجلاً دونه مقاماً !

فاجاب سليم : ساقفل ، لكن مطمئناً ...

وقصد الى ساحة البراز فاذا « توماس هاريسون » هناك يتخطر بقامته الطويلة ، ولما ابصر سليماً جاء

اليه يقول : اين ذلك الطفل ابن مدير السكك الحديدية ؟

فاجاب : لقد اوفدني اليك !

= لقد اوفدك الي لتبارزني انت الشيخ الكسبح ؟

ولكم سليم عاصي لكمة قوية تحت ذقنه ساخراً هازئاً وهو يقول : ارجع الي دارك ايها الاخ حق وانك

في صعة وعافية لئلا تعود اليها محملاً على النعش !

فعاظ سليم عاصي هذا الخطاب ، وهو الذي اقبل يبلغ رسالة « ولیم » قائلاً عنه انه مريض شعر

بانه مدفوع لمبارزة ذلك الوقح المتعطر مع يقينه بانه دونه قوة ومعرفة باساليب البراز

فصاح بالسائق الجيار : اراك تمهني جداً ايها النذل !

— أنذل انا ؟

— نذل وسافل ايضاً !



فضحك توماس وجاء الى سليم عاصي يرفعه بين يديه كما يرفع طفلاً ابن خمس سنوات ، وحمله بين رفاقه المجتمعين هناك ليشاهدوا ادوار المباراة ، فكان سليم يجتهد في الافلات من قبضة الجبار والعمال يضحكون بل افواههم كأنهم امام رواية هزلية فتألم سليم عاصي من قحة الجبار واستخفافه به ، واستطاع الافلات منه فوثب الى الارض وصاح بخصمه : لقد اخرجتني ايها الوغد !

فقال توماس هاريسون ضاحكاً : واخرجتك أليس كذلك ؟ ... هل لك في المباراة ؟ ... قرأى سليم عاصي انه امام الامر الواقع ، وانه اذا احجم عن مباراة الجبار اضحى سخرية في عيون رفاقه اجمعين ، ولم يملك غيظه فقال : اني لعلى استعداد لها ! والتفت الى رفاقه العمال قائلاً : من يريد منكم ان يكون من شهودي ؟ ... افمشتى اليه اثنان من العمال يقولان : نحن ! ...

واقترح شهود « توماس هاريسون » واتفق الجميع على كتابة عقد البراز ، وكان العمال يهزأون بسليم عاصي ويلومونه على ممارسته ، فالنتيجة كانت معارضة لدى الجميع ، فان سليماً هو المغلوب وتوماس الظافر ووقف العمال ينظرون الى ادوار المباراة ضاحكين ، فكانوا يرقبون كيف يقاوم سليم عاصي خصمه الجبار

فالمبارزة اضحت لديهم هزلية بعد ما كانوا ينظرون اليها بمجد واهتمام خصوصاً وقد جاءهم ان ابن سيدهم سيصطدم بالسائق المتين العضلات الضخم الحجة توماس هاريسون وكان سليم عاصي يعلم عن خصمه ان به داء ألياً في رجله ، فهو يتوجع اذا وقعت عليها الاقدام وبدأت المصارعة ، فوقف سليم عاصي امام خصمه الجبار كأنه الريشة تتقاذفه نسمة الريح ، وضحك « توماس هاريسون » في ذلك الموقف وتناول سليماً بيديه ورماه الى الارض ولكن سليم لم يسقط فظل واقفاً ، وهجم على توماس يطأ له رجله ، فصاح السائق الجبار : لقد اوجعتني يا لعين ! ... واخذ يتعد جهد الطاقة من سليم عاصي وينهال عليه بالضرب ليسحقه سحقاً الا ان سليماً تزامى في الارض وامعن في ضرب توماس هاريسون على رجله وتوماس يصيح من فرط الألم ، ولما اعياه الامر رفس سليم عاصي رفسة ألقاه بها على ظهره ولحق به ليجهز عليه الا ان سليماً كان قد نهض وراح يضرب خصمه على رجله الى ان كاد يذهب بقواه

فتعجب العمال وهم الذين حسبوا ان توماس سينتصر منذ الدقيقة الاولى ، واخذوا يرقبون النتيجة بشغف ، وكان سليم عاصي قد ارهق خصمه واخرجه فاثار منه الغضب وجعله يرغي ويؤبد كالبعير وعاد توماس فحمل سليم عاصي بين يديه وقذفه الى مسافة عشر خطوات وسليم كالديك لا يعرف السقوط ، فان عزم الشباب اتقد في صدره وعرف انه اذا هان امام ذلك الجبار امسى سخرية الجميع ،



فعلية ان يتذرع بكل ما عنده من رباطة جأش وقوة وثبات  
ومشى الى قهر خصمه لا يضربه على سوى رجله وانين ذلك الخصم يشق عنان السماء ، وصاح  
العمال : اين قوتك يا توماس ، ايقهرك هذا الصعلوك ؟ ...

ففر على توماس هاريسون ان يسمع من رفاقه كلمات الشتمانة وانقض على سليم عاصي بقوة الجبارة ، وخاف سليم ان ينال خصمه منه ففر من امامه راكضاً بين الادغال ورفاقه الرجال يضحكون ، فلاحق به توماس وهو يشتم ويلعن ويصيح قائلاً : ستري ايها الاحق ، ستري الى اين تقودك مغامرتك . ووقف سليم ينتظر الجبار ، فضربه على رجليه لئلا يفلت منه ، فتألم توماس هاريسون ووقع من شدة الألم الى الارض ، فهوى عليه سليم عاصي وظلاً في عراك الى ان وهنت قوى توماس هاريسون لشدة ما اصابه من ضربات على رجليه فقال : آه لقد غلبتني ايها الاثيم . . .

فصق العمال لسليم عاصي ورفعوه على الأكتاف قائلين : ليحي الضعوك قاهر الجبار، ليحي داود  
قاتل بليات ! ...

وطافوا به محطة سكة الحديد وهم يهتفون له ، وظل «توماس هاريسون» مطروحا على الارض  
يقف من الألم الى استطاع النهوض بعد عجز فاسرع توارا الى حجرته يرقب كالميت من شدة عيائه ويأبى ان  
يبصر احدا من الرفاق بعد خذلانه المخجل واحضاه الغريب . . .



اقام مدير السكك الحديدية الى منضدته وألقى رأسه بين يديه ثم نهض ثم تواضى على مقعده ثم اخذ يروح ويحيى في ديوانه كأنه في هم مقعد مقيم

وكان عابس الوجه تائه النظر ضائع الصواب ، يلقى بين حين وآخر نظره على برقية مطروحة على منضدته ويسائل نفسه قائلاً : ما العمل ، ما التدبير ، أليكون صحيحاً ما جاء في هذه البرقية ؟ ... فلم يكن ليصدق ان ما جوتوا البرقية صحيح ، فاعاد تلاوتها عشر مرات وفي كل مرة يرتاب بصدقها ، ويخبراً قال : يجب ان الحق به ، فمن المحتمل جداً ان احول دون خيونه ! ...

لا يؤمل إذا ورد في تلك البرقية العجيبة ؟ ... ذلك ما شاء مدير السكك الحديدية أن يبقيه سراً  
مكتوباً عن الجميع .

وتناول الهاتف وقال مخاطب موظف المحطة : اريد ان اركب القطار في هذه الساعة الى نيويورك  
فاعدوا لي اسرع قطار بعد ان تنتهي من

واسمى القطار في القوم ١٣ فنادي موظف المحطة السائق «توماس هاريسون» وقال له :  
 يرحمك الله يا سيدي القطار بعد خمس دقائق قد يكون الزمن قاصداً الى نيويورك فأسمع بتلبية  
 نداءه اني قد خرجت الى اثنان له ان هذا في يوم.

فامتثل «توماس هاريسون» للأمر ، وكان قد ارتاح من اوجاعه الا انه ما برح شديد الحقد على  
سليم عاصي بعد ذلك الانهزام

واعد قطاره الى نيويورك ، واقبل سليم عاصي يوقد النار ، فكان توماس يناطبه بكل احتقار ،  
فقال له : ما لي اراك غاضباً يا حضرة الجبار ؟ ...  
قال : عليك ان تودع في هذه الرحلة حياتك !



وكان سليم قد استأسد بعد فوزه  
المبين فضحك وقال : سدى من  
منا يودع حياته !

واذا بساعي البريد يحمل الى سليم  
عاصي رسالة برقية ويقول له :  
لي ساعة من الزمن الجسر عنك !  
ففض سليم البرقية وقرأ فيها :  
« اني العزيز - لا تتألم لهجري

اياك ، فقد ركب القطار الى  
نيويورك مع حبيبي «وليم» ولا  
تكاد تصل اليك برقيتي هذه

حتى تكون قد تزوجنا ! ... »  
فدهش سليم لهذه البرقية ، وشاء

«توماس هاريسون» ان يعرف ما دأب وقاده لهذا الدهش فخطف من يده البرقية بكل وقاحة وقال :  
هاها ! ...

فاعترض سليم عاصي ، فقبض منه الجواز على يده ومنعه من الاثنيان بمركبة وتلا البرقية ، وما هو  
ان وقف على مضمونها حتى اضطرب وصاح بسليم : يا ماكر ، انتزوج ابنتك سواي ولا تخبرني ، والله  
اذا تزوجت قبل ان تصل الى نيويورك قتلتك !

وهدهد بقبضة يده ، فسكت سليم وكان ما يشغله ان يعرف كيف رضيت ابنته بالفرار مع ابن المدير  
وقال توماس هاريسون : ادركت الان لما اذا يطالب المدير الوصول الى نيويورك في اقرب وقت  
مستطاع ، فقد علم ان ابنه فر بابنتك ليتزوجا فساء الامر واسرع ليمنع هذا الزواج ويسيرى مني اني  
له من اشد المساعدين ، فان ابنه لن يتزوج ناديا ! ...

ولقد اصاب «توماس هاريسون» في قوله ان مدير السكك الحديدية يكاد يتحرق غيظاً لوقوفه على  
نأزواج ابنه ، فالبرقية التي اقامت المدير واقعدته وردت عليه من ابنه وليم وفيها يخبره بأنه فر مع

؟ ناديا « قاصدين الى نيويورك حيث سيتزوجان

ولم يكن سليم عاصي شديد الارتياح لهذا الزواج مع كل ما فيه من فائدة له ، فقد ابت عليه عزة نفسه ان تفر ابنته من منزلها لتتزوج من تهوى ، وآثر ان تبقى الى الابد في البيت لا تجد من يتزوجها على ان تفر منه لتتزوج شابا راقياً جميلاً لا يتسنى لها مثله في العمر

واجتهد في ايقاد النار ، واحتمل رعونة « توماس هاريسون » ولم يغضب الا لقول السائق الجبار ان « ناديا » لا تتجلى بالادب ، وانها لو كانت مهذبة لظلت في دار والديها لا تخرج منها ولو نثروا لها الذهب تمت قدميها ، فقال له سليم عاصي : لا تتدخل في ما لا يعينك يا توماس ! ...

وكان القطار ينهب الارض الى نيويورك ، فلكم السائق الجبار وقاده سليم عاصي ، وكان سليم لا يزال في نشوة النافر فلطم توماس ، وراحا يتبادلان الصفع واللكم والضرب الى دفع توماس هاريسون خصمه الى خارج القاطرة ، فما كان من سليم الا ان تمسك باذيال السائق الجبار وسقط الاثنان الى الارض والقطار ما برح يشق تلك افيافي وحيداً لا من يسوقه ولا من يقيه خطر الهلاك

ولم يؤثر السقوط بالسائق والوقاد ، فنمضا ولم يصبها اذى . ولكنها شعرا بان هفوتها جسيمة وبان القطار سيتحطم لاحالة ويقتل كل من فيه

لقد شعرا بالتبعة الكبرى . وثامسيا احقادهما في ذلك الموقف الحرج . وقال توماس مخاطب سليما : ما العمل ؟ ... ما العمل ؟ ...

وحار في امره ، وسليم حار في امره ايضاً ، فلقد ارتكبا جناية فظيعة ، ونظر كل منهما الى الآخر يسأل رفيقه عما يجب عليه ان يفعل ، وارسل سليم بنظراته الى القطار الجامح فقال : ما اعظم المصائب ! ووقعت عينه على خط قريب منه ، فاذا هناك قاطرة قديمة ، فوثب اليها ونادى توماس هاريسون قائلاً : اتبعني ! ...

فقد عرف في القاطرة قاطرته القديمة التي طلبوا منه التحلي عنها . والاشتغال كوقاد بعد ان كان سائقها ، فقال لتوماس : انا هو السائق الآن وانت هو الوقاد ، فهذه قاطرتي واني احسن قيادتها ! ... وجلس بكل عظمة يدير القاطرة ، واشتغل « توماس هاريسون » في خدمته يفعل ما يأمره به ، ومن حسن حظهما ان الخط الحديدي الى نيويورك مستقيم جداً فلا يلتوي ذات اليمين وذات اليسار ، وسارت القاطرة القديمة على ذلك الخط وتوماس هاريسون يوقد النار بسرعة فائقة وسليم عاصي يحث السير ليلحق بالقطار الشارد ، وكلما اوشكا ان يدركه تصاب القاطرة بيبض العطل فيها يقتضي قليلاً من الاصلاح ، فيشتم توماس ويلعن ، ولكن سليم عاصي يخفف من حدته قائلاً له : لا بد ان يدركه ! ... ودفع قاطرته في سير عنيف ، فكادت تدرك القطار ، واذا بتوماس هاريسون يصيح : هذه هي الهوة ، اذا لم تكن في القطار بعد دقائق خمس سقط فيها ! ...

ومضت الدقيقتان الاولى والثانية وسليم عاصي وتوماس هاريسون يكافحان ، فادر كا القطار ، ولما ادر كاه

تنفسا عن غبطة وابتهاج ، ولكن الخطر ما برح مائلا لأعينهما ، قوثبا الى القطار واجتازا حافلاته بخفة مدهشة الى ان بلغا القاطرة ، وكان بينها وبين الهوة نصف دقيقة من الزمن فاستطاع هاريسون ان يدفع عنها الخطر وارتمى في ارضها يلهث من التعب والعياء ، فقال : الحمد لله ! ...

ونظر الى سليم عاصي قائلا له : لولاك لكنت الان في اعماق السجون ! ... وصافحه وقبله وهو يقول : عفوك عني يا سليم ، وهيا بنا الان نبلغ نيويورك كي يرضى عنا حضرة المدير !

ونسي حبه لناديا وقال لانيها : اني اهنئها بزواجها الشاب الجميل الكامل الصفات ! ... ووصلا الى نيويورك ، فوثب مدير السكك الحديدية من القطار ، واسأل ساعته عن الوقت فبدا له انه وصل الى المدينة في وقت قصير جدا ما كان ليعتقد انه يكفي لاجتياز تلك المسافة الطويلة ، وكان يقول : يجب ان امنع زواجهما !

ونادى سيارة وطلب من السائق ان يقوده الى دائرة الشرطة ، وفي دائرة الشرطة سأل عن ابنه في اي فندق يقيم ، فارشدوه اليه ، وقادته السيارة الى ذلك الفندق فقبل له ان الشاب والفتاة خرجا منذ هنية الى الكنيسة للاحتفال بعقد الزواج فقال : واين هي هذه الكنيسة ؟

فراققه دليل يديه اليها ، وما كان اشد استيائه لما رأى العروسين يخرجان منها يتأبط كل منهما ذراع الآخر ، ولكنه وقد رأى نفسه امام الامر الواقع فما عساه ان يفعل ، فكظم غيظه وابدى كل ارتياح واقترب من ابنه ومن عروس ابنه يهنئها قائلا : اني ادعو لكما بالتوفيق ! ... وقبل ابنه وقبل ناديا في جبينها قائلا لها : اني ارحب بك اجمل الترحيب وافتح لك باب منزلي على مصراعيه ! ...

والتفت الى الزواء فابصر توماس هاريسون وسليم عاصي ، فناداهما اليه قائلا : - اقتربا مني ، لقد احسنتا قيادة القطار واجتزعتا في وقت قريب مسافة طويلة ، ولهذا فاني ارفع رتبكما وازيد مرتبكما ! ...

فماد سليم عاصي الى وظيفة سائق قطار وتولى توماس هاريسون مهمة الاشراف على سير القطر الحديدية في المحطة الكبرى ، وعندما يروي به سليم عاصي لابنته حكايته في الاوطان واحلامه السكار تقول له ناديا : وماذا جرى بتلك الاحلام يا ابني ؟ ...

فيجيب : لقد تحققت بك يا ابنتي ، ألسنت زوجة اكبر رجل مثري في هذه الاربعاء ???

ملت

# الفيلسوف

مجلة روائية اسبوعية مصورة

الرواية التامة

## بين انياب الذئب

كريم محشم كريم

صاحب المجلة ومنشئها

العدد  
١٠٥

السنة الثالثة

بيروت في ٢٩ كانون الثاني ١٩٣٠

## بين انياب الذئب

هي ليلة مطيرة احتجب فيها الانق واحتجب وجه السماء وراء الغيوم السوداء ، واقفرت الشوارع ولجأ الناس الى بيوتهم يتقون العاصفة والزمهرير ، وخلت الجانات الا من السكرارى اللاعبة الحمرة برووسهم وقد خيل اليهم انهم من اللاطين

وتفجير صدر السماء بالبروق والصواعق ، وهطلت الامطار بعزم وغزارة فامست بيروت اشبه بالبحيرة ، ولكنها بحيرة ذات مياه حمراء عكرة تتواثب في احشائها السواقي كأنها تعابين وفي منزل خفي من منازل رأس بيروت الكبرى ، في منزل سطعت الثروة في جنباته وقاعاته واعاليه ، كان مصباح اخضر اللون يضيء خجرة خضراء الجدران جلست فيها امرأة تبلغ الخامسة والثلاثين من العمر

وقد دل منظرها على ان بها قلقاً وارتباكاً ، فكأن كل ما بها من صبر قد فرغ ونفذ . وكانت تنهض في الدقيقة بعد الدقيقة الى زجاج النافذة وترسل بانظارها الى الطريق العام المتدنتقة فيه السيول والامطار ثم تعود فتجالس باضطراب ظاهر وتقول : لقد حان موعد ، فما باله يتأخر عن المجيء ؟ ... ولم تطق الجلوس ، فقامت الى النافذة تلتصق جبينها بالزجاج وتقول : متى تراه يأتي ؟ ... فلم يلفت انظارها المطر الغزير ، ولا غضب السماء ، فكل ما شغل بالها ان يأتي ذلك الذي تنتظر بحبشه بشغف وشوق ولو اضطر للسير تحت الامطار ، ولو بللته السيول ، ولو انتفضت عليه الصواعق وكادت لشدة امتعاضها من تأخره تبكي ، فلانتظار اوجعها وذهب بكل ما لديها من جلد وطول اناة فمن تنتظر ؟ ... ولا ريب بانها تنتظر عشيقاً ، فان قلبها بان يتوهم لتأخر ذلك العشيق عنها ، ودبت الفيرة الى صدرها فقالت وهي تتململ واسنانها تظعن بعضها بعضاً من شدة الغيظ : أترأى مال غني الى سواي ؟ ... لم يكن هذا شأنه معي في بدء عهدنا بالحلب ! ...

وهذه الفكرة ، فكرة ان يكون تناسها ، زادت في آلامها واوجاعها ، فارتقت على مقعدها وهي ترتجف من شدة الجزع والغضب ، وسال الدمع على خديها ، فما كان منها الا ان خبات وجهها بين يديها وقالت وهي تجوش بالبكاء : لقد خانني الامين ، لقد خانني ! ... ومن نظر اليها في قامتها الطويلة ، وبشرتها البيضاء ، وصدرها الزجاج ، وجسمها الممتلئ صحة وعزماً وشهوة وشباباً لا يتالك ان يقول انها ممن يتقن شوقاً للصبابة والغرام



ولقد كانت جميلة، بل هي ممن اشتهرن في بيوت بالجمال، واشتهرن بالثروة والغنى، ولكن شرفها لم يكن مصوناً، فمات زوجها كدراً وحزناً على نكبتها بها، وحاول مراراً ان يردعها عن طيشها فلما كانت لتؤتدع وتثني، فغزم على ان يجرها، ولكن الموت فتك به قبل ان يتم الهجران فراحت تتلاعب بثروتها وتنفقها على شهواتها وملذاتها

ورزقت من زوجها ابنة، فمابقتها في المنزل بل اسرعت في ان تعهد بها الى الراهبات واستأثرت وحدها بثروة زوجها وبثرات ابنتها

وفشت لها عن عشيق، والعشاق في بيوت كثيرين، ووجدته في شاب كامل الحسن والبهاء لا يزال في اول عمره وشبابه، وعنفوان قوته وعزمه، لطيف، كريم، لذيق المعشر، لذيق الحديث ولقد خافت ان يسلبه منها، ولشدة غيبتها عليه كانت تود ان يبقى ابدًا الى قريبها، ولولكنها خافت ألسنة السوء واشفت على سمعة ابنتها فذكرت للعشيق حريته في نهارة على ان يكون في الليل اسيرها

وفي هذه الليلة البائرة فيها الطبيعة بعضها على بعض تأخر العشيق، وفي هذه الليلة بدأت الوسواس تتلاعب بدماع ابنة الشهوة، فقالت وهي كأنها على نار فيسأغلق دون هذا الشقي بالي ولكنها تذكرت هيأما به وغيبتها عليه وشوقها للارتواء من قبلاته وعناقه فصاحت: لا، لن اغلق بذاكونه بلاني، بل سأحبس عليه هنا في حجرتي، سأمتص دمه ولا اطرده الا بعد ان يبي اعظاماً... يوماً كادت تتلفظ شفتاها بالكلمة الاخيرة حتى قرع الباب، فخنق قلبها وايقظت كأنها تباست كل شيء وقالت: ها هو!

وتوالى قرع الباب، فلم تنهض لتفتح، وسمعت صوتاً غدياً يقول: ليلى، افتحي لي!

ففتحت الباب من ايتأخر عن الموعد لا يفتح له، ارجع الى حيث كنت! فقال: افتحي، لقد بللتني الامطالا!

فقامت تفتح له وفي قلبها نشوة الطرب وفي عينها نار الغضب، ولما ابصرته في قبه الميشوق وبهائه كادت تهوي عليه تعانقه، ولكنها امتسكت عن الاستسلام لشهواتها وقالت بنفور: اين كنت اينها الشقي؟ فابتم، قالت: اريد ان اعلم ان كنت، فقد جاءني عنك انك تحونني! فقال: ما هذه اتهمه الباطلة يا ليلى؟

فلم تلبث ان تفتت بالتهمة الباطلة، فاني اعرف جيداً انك تحونني! فقال: واذا قلت لك اني لا اعرف سواك من النساء؟

- اقول عنك انك كاذب!

فقابل بطوق خصرها فتراجعت، ولكنه كان قد جذبها اليه بجذق وقال: ان من يملك هذا الوجه الجميل وذلك الجسد الشهي لا يحونه عاشقوه، الا تعرفين ذلك يا ليلى؟

فشاها هذا الثناء ، واستلذت المخاصرة والضم فتناست بحقدتها وقالت رزاقا تحبني يا سميع رزاقا ...  
فكان جوابه قبله من شفتيها ، قالت : ان قبله واحدة لا تكفي يا رزاقا رزاقا : رزاقا  
قال : اليك بالعشرات والمئات !

وتادها الى حجرتها ، وجلس واياها على مقعد طويل ، وعكف عليها يقبلها حيث يقع شفتاه ،  
وكانت قد ارتدت الثياب الشفافة لئلا يقع القبلات عليها ايما يتفق لمودها ان يقبلها ، وتعلمت لا  
عن جوع ولا عن ملل بل عن شوق يتلظى به قلبها ، فصاحت : سميع اني قد انا رزاقا  
وطوقت عنقه ، واصبحت لا تدري ما تفعل اشدة هيامها ، فكانت اشبه بالمجنونة : وكان

كان ان ...  
٢

اطلع الصباح على وجهين صغراوين ، واعصاب خائفة ، واعين يغلبها النعاس فتجهد في الافلات  
منه فلا تقوى  
ونظرت ليلي الى سميع تقول : ما اجل هذا الصباح ا  
... ايل رزاقا

فاجابها بشيء من الخشبة : حقاً انه لصباح جميل لا تنفاسات تلك من حفا ومن رقيقة رزاقا  
وكان ما يذله من الجهد والكدر قد اذاب قواه فقل : ليلي انت قاتلي ايل رزاقا رزاقا رزاقا  
قالت : اهكذا يابوي الشباب ؟  
فقال : انك لا ترجميني ، فقد اذبت قواي واذبت شيالي ايل رزاقا رزاقا رزاقا  
فلامست بكفها خديه وقالت : ولكن العافية لا تزال تتلأل في وجهك والشباب يسطم في عينيك ا

اني لعاجل يا ليلي ايل رزاقا رزاقا رزاقا  
فصاحت به : ارأيت كيف مللتني ، ارأيت انك تخونني رزاقا رزاقا رزاقا  
هم بقناة في الثامنة عشرة من عمرها وانك تهازم في العاجل القريب على الاقتران بها ، ولكن لا ، لن  
تزوجها ، فانت لي ، وستبقى لي ايل رزاقا رزاقا رزاقا  
- انك لواهمة ايل رزاقا رزاقا رزاقا  
- لا ، لست واهمة ، فالخير طرقت اذني منذ عهد بعيد وقد كتمته ، على انه ركان ولا يزال كالنار  
تتقد في احشائي ، فاني اتخيل في كل ساعة شبح تلك الفتاة التي ستسليني اياك . الا قل لي ، قل لي ، ألا  
يتوي ان تزوج ابنة خير انكم سلمي ، فقد بلغني ان اياك يريدك اياك وانه سيعقد لك عليها ايل رزاقا رزاقا رزاقا

فضحك وقال : اوهاهم ...  
- واين هي الاوهم ، فان حديثك عن تلاسي قواك وانت الى قولي خير دليل على صحة التهمة ؟  
فكان جوابه ابتسامة خفيفة ، وهذه الابتسامة كانت في صدر ليلي اشده من طعنة الخنجر ، فوثبت



تشد سيجاً شعر رأسه وتصيح : يا خاش ، يا خاش ! ...  
 قتل : دعيني ، اني اتوجع ، دعيني ، فالحيانة لا اعرفها ! ...  
 - اقم لي بحق حبنا انك لم تفكر بخيانتني ! ...  
 قال : وحق حبنا « الطاهر » يا ليلي ! ...

فجاء دورها بالابتسام وقالت : واين الطهر فيه وهو كله دنس في دنس ! ...  
 قل : ألا تسينه حياً ؟ ... فهو حب في اي حال ، وبحق هذا الحب اقم لك بائي لم افكر  
 مطلقاً بخيانتك ! ...

فكثفت منه بهذا التصريح ، الا انها ما برحت على قلق واضطراب ، ولما برحها سميح اخذت  
 تفكر بوسيلة تحمكها بها ، وبعد تفكير طويل خطر لها خاطر ، فقالت وهي شديدة الاعتباط : وقع  
 الشقي في الشرك ! ...

فان ليلي من النساء المتعلقات ، وهي ايضاً من اشتهرن بالدهاء ، وكانت ترى في ابنتها جمالاً واطفاً  
 متناهياً فقالت : ساجي . بها من دار الراهبات واعرضها على انظاره فلا يلبث ان يهيم بها ويتزوجها  
 ويبقى لي ! ...

وعلى تحقيق هذه الفكرة وطدت النية ، فكانت تحس بالموت في قلبها وتفسها كلما خطر لها ان  
 سيجاً سيفترق عنها وان اباها سيزوج ابنة الحيران ، فقالت : بل ساروجه اجنتي ، ويبقى الي قربي ،  
 وابنتي لن تصدني عن حبه ، فيكون لي قبل ان يكون لها ويظل عشقي الى الابد ، الى الابد ! ...  
 وقامت من فورها الى دير الراهبات تطلب مقابلة ابنتها ، فجاءوها بها ، قالت : اريد رئيسة الدير  
 ايضاً ! ...

فاقبلت رئيسة الدير بشايبها السود ، فقالت لها ليلي : يسو لي ان اخبر سيدتي الرئيسة بان في نيتي ان  
 تغادر ابنتي المدرسة ، فالعلوم التي اقتبستها تكفيها على ما ارى !  
 فقالت الرئيسة : ان ابنتك ستنال في آخر هذا العام شهادتها فلماذا لا تبقيها حتى آخر العام ؟ ...  
 حتى آخر العام ؟ ... وكيف تبقي ليلي ابنتها في المدرسة حتى آخر العام وقد يتزوج سميح قبل ان  
 تنقضي هذه المدة ، فقالت : لا يا سيدتي الرئيسة ، اني في حاجة اليها ، فلا استطيع ان ابقها حتى آخر  
 السنة المدرسية ! ...

- اذك لتضعين عليها مستقبلها اذا سلختها الان عن متعدد الدرس -  
 فضحكت ليلي وقالت : ولكن مستقبلها معروف يا سيدتي الرئيسة ، فهي ستزوج ، وخطيبها  
 ينتظرها للزواج ، ولا فرق لديه سواء نالت شهادتها او لم تنلها ، فقد قتلتها محاسنها واكتفى !  
 فلم تجد الرئيسة بداً من ان تسأل الفتاة عما تريد ، فاجابت : اريد ان اتابع دروسي ! ...  
 فامسكت ليلي بيد الرئيسة وقالت لها همساً : ان الخطيب الذي ينتظرها ليتزوجها في الغد القريب

ان يا بني لها مثله في حياتها، فاستدلفك بالله ابنتها السيدة الرئيسة ان تقنعها بالخروج الان من المدرسة  
فجاءت الرئيسة تقنع الفتاة بهراح المدرسة قبل نيلها الشهادة الاخيرة، فبكت الفتاة وقالت : لا،  
لا اريد ! ...

— ان مستهلك يقضي عليك بهذا يا ابنتي ! ...

— وشهادتي لماذا تريدون ان تحرموني اياها ؟ ...

فكانت لها امها : ان ما وصلت اليه من العلم يكفيك يا سعاد، وانت لدى مغادرتك المدرسة لن  
تستفيدي من هذا العلم ، فان جالك يشفع بك ، وطالبك الزواج يلتهب شوقاً لمراك ! ...  
واخذت في محادثة ابنتها الى ان اقنعتها اخيراً بالخروج من المدرسة ، فان خطيبها ينتظرها على ما قالت  
لها امها ، واقد توهمت ان خطيبها هو ذلك الامير الفتان الذي ما برحت تحلم به في ليلها ونهارها ! ...

— ٣ —

حملت ليلي ابنتها الى دارها وهي تنظر اليها باعجاب وتقول : هذه هي الوسيلة الوحيدة التي تنقذني  
وتبقي لي عشيقتي ! ...

واعجبها جمال ابنتها فقالت : لا يستطيع من تقع عينه عليها الا ان يهاها ! ...

وابتسمت لابنتها وقالت : وماذا كنت تتطرين في دير الراهبات يا ابنتي ؟ ... انك في جيشك

الى منزل ستعرفين ملذات الحياة وتعرفين ما هو النعيم وما هي الدنيا !

وقبلتها في جبينها وقالت في نفسها : ساسوم عليها ، ساستري بها قلب من يكاد يجرني ، ان  
سماها سيعشقها ويبقى الى قربي ، فيعتقد الناس انه خطيب ابنتي واكون له بكليتي ! ...

فلقد كانت تقود ابنتها الى المجر ، الى المسلخ ، الى مجزر العفاف ومسلخ الطهارة ، لقد كانت تقودها

الى الدنيا ليلس لها عشيقها ، لقد كانت تدفعها الى الرذيلة والشهوات الدنيئة ولا تبالي

وهذا كل ما تعرفه ليلي من الامومة . فان شرف ابنتها لديها سلعة من السلع . فحملتها من دير

الراهبات الى مقر الفضيلة والطهارة الى معرض الغار والمنكر ، لقد حملتها كالنعجة البيضاء لتلقيها بين

انياب الذئب .

وانتظرت محبي ، سميع ، واعدت له ولابنتها الوليمة الكبرى ، ولما اقبل العشيق استقبلته بكل

ترحاب وقالت لابنتها وهي تشير اليه : هذا هو صديقنا الاوفى يا ابنتي ! ...

وقامت الى الخمرة تصب منها لابنتها ، لابنتها سعاد ، وتصب منها العشيق وتجرع الكووس وذلك العشيق

بعد ان تفرغ كأسها بكأسه ، ولما استولى النعاس على ابنتها قالت لها : انهضي الى سريرك يا بنية ! ...

فنهضت الفتاة وهي لا تدري اي مكيدة سافلة تدبرها لها امها ، واختلت الام بالعشيق فقالت له :

كيف ترى ابنتي يا سميع ؟

قال : انما آية في الجلال ! ...

فقلت : وما رأيك اذا عرضت عليك ان تتزوجها ؟

فاجاب وقد لعبت الخمرة برأسه : أتزوجها ! ...

- انما لتليق بك يا سميح ، ولا احسبك تجهل ان لديها البائنة الكبرى ، فكل ثروة ابينا لها ،

وابوها ترك ارثاً عظيماً ، فلقد ورثت عنه عشرين ألفاً من الليرات ! ...

فإن المبلغ في اذن سميح رثيلاً مستطاباً ، وقال متسائلاً : أتكون بائنتها عشرين الف ليرة ؟ ...

فاجابت الام وقد شعرت بالغور : اجل ، وانما معها ! ...

قال : ان ابنا لي في اي حال ! ...

وضحكوا ، وتبادلا القبالات اللذيذة ، وقاديا ما شاءت لها احوالهم في الضم والالام ورشف

الكؤوس الى ان ملكتهما الخمرة ، فضاع منها كل صواب ، ولم يشعر بسوي الشوق الى الوصال ،

والوصال هو غاية حبهما الاليم

ولسميح منع كونه ابن لعممة او غنى شاقه ان يملك عشرين الف ليرة ، ولم ينس عند الصباح ان يقول

لليلي : متى تريدان ان اتزوج ابنتك ؟ ...

قالت : ساعة تشاء !

فقال : اريد ذلك في اقرب وقت مستطاع !

قالت : ولكنني اخاف ان تنساني !

فكيف انشاك وساطل ابدأ الى قربك ؟ ...

- ان ابنتي وجمالها وعذوبتها تدفعك الى تنساني يا سميح ، واذا انا رضيت عن اقتدارك بها فذلك

كي لا تنساني غني

- اتفادين علي من ابنتك ؟

اجل ، اجل ، اني اغار عليك من الشمس التي تستدير بها ، اني اغار عليك من النسيم الذي يلامس

خديك ومن الزهرة التي تلمس راحتها ، ولا ابالغ في قولي اني اغار عليك حتى من ثيابك يا سميح !

- اذا كيف تريدان ان اتزوج ابنتك ؟ ...

اريد ان تتزوجها لانني اخاف ان تتزوج سواها ، واذا تزوجت سواها فماذا يبقى لي منك ؟ ...

- اذا تستطيعين مني ان اخب ابنتك وانت مغلوقة على امرالك ، ولو كان في وشدك ان تحولي بيني

وبين هذا الحب لعمرك ، أليس كذلك ؟ ...

فقلت : اذا شئت ان تعرف حقيقة عواطف قلبي لك اني لا اريد ان يملكك سواي ، وحذار ثم

حذار ان تغافل ابنتي او ان تغفلها عما هي ، فاذا تزوجتها ففهي زوجتك بقطعة غني الماري في حضرتي فانك هي

عشيقتك ومعبودتك ، فكل قبلاتك واشواقك هي لي وحدي

؟ حبيبتي ليرة نارية

- هذه

- انما

- أتوتروا

فكركم

هي لها ، ول

- هذا

- ولماذا

- لا ، لا

وشاء ان

مبودي ، انت

واقعدت

الا ان الك

وفي مساء

تزوجها ! ...

قال : لا

فقلت : ...

وبينا كانت

يقول : ما اطرب

الجسم ، ومن

وتهيب امام

سعاد ، انت لا

ملك تحتاج الى

وابي ان يد

سعاد ! ...

والفتاة وهي

حست بان كلمات

الشاب تريدها

وكان سميح

سيدة ليلي ، ومما

- هذه شروط جائزة يا ليلي ! ...

- انها جائزة ولكن مبلغ العشرين الالف ليرة لا يتسنى لك في كل آن ! ...

- أتوترين نفسك على ابنتك ؟ ...

فكرت هنية كأنها تفاضل بين حبها لسميح وحبها لابنتها واخيراً قالت : ان حي لك يختلف عن حي لها ، ولكن اذا هي جاءت تراحمني على من اهوى كرهتها ونفرت منها ورأيت فيها عدواً لي !

- هذا فظيع ! ...

- ولماذا تلقي علي كل هذه الاسئلة يا سميح ، يبدو لي منك انك منذ ابصرت ابنتي نفرت مني !

- لا ، لا ، هو لي عليك ، فاني ساتزوجها امام الناس وتظلمين انت عشيقتي ! ...

وشاء ان يقطع عليها كل اعتراض فاقرب منها وامعن في تقيلها ، فاسكرتها القبلات وقالت : انت عبودي ، انت حياتي ، وحقك لا تهجري ! ...

واتقدت شوقاً اليه ، وترامت بين ذراعيه وهي تقول : اريد ان ارتوي من قبلاذك يا سميح ! ...

الا ان الشاب كان قد وضع خطمه ، فقال : ساتزوج ابنتها ثم اهجرها ! ...

وفي مساء ذلك النهار عاد يتحدث الى ليلي عن حفلة الزواج ، فقالت : لنبدأ بالخطبة ، وبعد الخطبة زوجها ! ...

قال : لا بأس ، ولكن من هم الذين يجب علينا ان ندعوهم للاحتفال بالخطبة ؟ ...

فقالت : سندعو الجيران ! ...

وبينا كانت ايلي تدعو جيرانها ليشهدوا خطبة ابنتها جلس سميح الى قرب سعاد يتأمل محاسنها يقول : ما اطهرها ، ما اجملها ، ما اعظم الفرق بينها وبين امها ، ان امها ابنة الافاعي اما هي فانها للطور جسم ، ومن الجرام المساومة عليها ! ...

وتهيب امام الفتاة ، واخذ يخاطبها بكلمات الحب النقي الصافي قائلاً : ستزين ان مستقبلي سيكون زاهراً سعاد ، انت لا تعرفين ما هي الحياة ولكني الكفيل بارشادك الى اطيائها ، فالزهرة البيضاء الغراءة تلك تحتاج الى حارس امين مثلي ! ...

وابى ان يدنس شفتيها بقبلة واحدة ، فاكتمى بان يضمها بين ذراعيه قائلاً : انك الجميلة جداً سعاد ! ...

والفتاة وهي لم تسمع حتى الان همسات الحب ولا عرفت معناه ولا طرقت اذنيها مدائح المحبين حسرت بان كلمات سميح ترفع نفسها الى جنة الاحلام الخضراء الزاهية ، لقد احست بان كل كلمة يتلفظ الشاب تريد شغفاً به وراة نفسها مكرهة على القول : هذا اميري الفتان ! ...

وكان سميح لا يزال يطوق خصرها بيديه ويخاطبها بلغة القلوب ، واذا الباب يفتح فجأة وتدخل منه سيدة ليلي ، وما كادت ابصارها تقع على الخطيبين في موقفهما اللذيد البري ، حتى صعد الدم الى رأسها

وصاحت بهما بصوت أشبه بقصف الرعد : ألا تحجلان مني أيها الشقيان ؟ ...  
فانتفضا لدى هذا النداء ، وانسلخ كل منهما عن الآخر كأنهما لمسائلكاً كهربائياً ، واحمر وجه  
سعاد خجلاً واطرقت الى الارض تكاد تبكي ، وسددت ليلي سهام عينيها الى سميح وقالت له : ألا  
تحجل أيها القليل الحياء ! ...

فتألم من كلامها وقام اليها يسك بيدها ويقودها الى حجرتها قائلاً : لا تعودى الى هذه المضحكات ،  
ان ابنتك خطيبي وستكون زوجتي فاذا لم اظهر لها بعض العطف فماذا يكون من امرها نحوي ؟ ...  
قالت : ألم امنعك من التردد اليها امامي ؟  
قال : هذا لا يكون ، فهي خطيبي وكيف تريدن مني ان اخطبها اذا لم اظهر لها شيئاً من  
العطف ؟ ...

— عليك ان تدعها وشأنها امامي وان لا تلتفت الى سواي !  
— اني لما جرت عما تطليبه مني ، فقد قلت لك اني لا انسأك واني ساظل عشيقك ، ولكن عملي هذا  
يجب ان لا يحول دون اهتمامي بخطيبي ، وتقي بانني لم ابصر في حياتي امرأة تغار من ابنتها مثلك !  
فقلت وقد اتعدت غضباً : ان تكن غير راض عما اطلبه منك فليس لك الا ان ترحل !  
قال : ها انا فاعل ! ...

واتجه الى الباب يريد الرحيل ، فامسكت به ليلي وقالت : لا تخرج من هنا !  
فقال : وما الفائدة من البقاء وان نتفق على شيء كما يبدو لي !  
قالت : لا تفضحني ، لقد دعوت الجيران للاحتفال بخطبة ابنتي فاذا لم تتم الخطبة ضحكوا مني !  
فقال : لا تتم الخطبة الا اذا عاهدتني منذ الان على انك لن تتدخل في كل ذلك التدخل في امر  
زواجي ! ...

فقلت : ارأيت انك بدأت تنفر مني أيها الخائن ؟  
فقال : لا ، لم انفر منك ، ولكني لا اريد ان اعيش وابنتك في الاتراح والالام !  
فكان هذه الحجة اقنعتهما بانها على خطأ في ما تطلب من الشاب فقالت : اتبقى لي اذا اجبتك الى  
ما تريد ؟ ...

قال : ساكون لك اكثر مما اكون لابنتك ، فانت التي ستشاطرني لذة الحياة ونعيمها لا سواك !  
فطربت وقالت : هات قبلة من شفتيك !  
فترامى كل منهما على الآخر وقد تراخيا ، وفي المساء كانوا يحتفلون بخطبة سعاد ، ولم يكن هناك  
غير كل راض عن الخطبة وقائل : ان الفتاة لتليق بالشاب ! ...

وكانوا يهيمسون فيما بينهم قائلين لولا امها لكانت افضل فتاة !  
ومنهم من قال : من الحرام ان تحتق الزردة بين اشراك العليق ! ...

شأت ليلى ان تستهل خطبة ابنتها بليدة من تلك الليالي المطربة التي كانت تحييها الى قرب سميح فلم يمانع الشاب ، غير انه كان يشعر بانه في شذوذ وبانه بعد خطبة الفتاة يجب ان يتناسى الام وراحت ليلى ترهقه بطلبها ، ورأى ان لا يسيء اليها وفي وسعها ان تفصله عن ابنتها ، فآخذ يجيئها الى بعض ما تريد وهي كأنها شعرت منه بتردد او فتور اقامت عليه القيامة وبدأ سميح يميل لسعاد ، لقد بدأ يشعر بجيئها يتغلل منه في الصميم ، وهو لدى جلوسه اليها كان يتمنى لو تأنى عنه امها فيظل الى جنب الفتاة يحادثها ويتبادل واياها اصدق العواطف واعذها واخذ يتسلل من الام ، وتراى له في احدى الليالي ان يجدها ، فدعا بالخمير والكأس وراح يصب لها ويستقيها الى ان ترنحت اعطافها ، وزاد عليها حتى امتلكتها الهذيان ، ونادت سميحاً اليها تريد ان تعانقه ولكن الحيرة كانت قد سطت على قواها فافقدتها الصواب

فدعاهما سميح الى حجرتها واغلق عليها الباب ، واسرع الى ابنتها يناديا : سعاد ، سعاد ! ... وكانت الفتاة غارقة في نومها فقالت : وماذا تريد مني يا سميح ؟ ... قال : طلبت مني امك ان اتزوجك في هذه الليلة فلا يدري بامرنا احد ، ومما قالته لي انها تأبى هي نفسها ان تشهد حفلة زواجنا حتى اذا ابدى الناس دهشهم من هذا الزواج الفجائي قالت لهم لم يكن لي رأي فيه ! ... والفتاة لم تكن لتعرف شيئاً من خداع العالم ومكره فاعتقدت ان ما يقوله لها خطيبها صحيح ، فقالت : واين هو الكاهن ؟ ...

- انه هنا !

وكان سميح قد دعا اليه احد اصدقائه الكهنة واطلعه على الحقيقة بتمامها فوافقه الكاهن على عقد الزواج سراً ، واتفقا على الاجتماع عند نصف الليل في كنيسة الخي ، وهكذا كان ، وقد رأت سعاد ان تودى ثياب الاكليل البيضاء التي اعدتها لحفلة الزواج الكبرى ، وفي الكنيسة بارك الكاهن قرانهما وخرجا منهما معتبطين مسرورين يتأبط كل منهما ذراع الآخر ، وكانت احدى المركبات تنتظرهما على الباب فركبها يقصداً جبل لبنان

فقد عزموا على قضاء شهر العسل في الجبال اللبنانية الضاحكة للربيع الزاهي ، وقضيا ليلتهما الاولى في صوفر ومنها تنقلوا الى سائر المصايف اللبنانية يقطفان ثمار الحب ويتلذذان بطعمها الشهوي فقالت سعاد : ألا ترى ان نكتب الى امي نخبرها اين نحن يا سميح ؟ ...

قال : بل اريب ! ... وكتب الى ليلى يقول لها : « بشراك لقد تزوجنا ، ونحن الان في المصايف اللبنانية ! » وكان يعلم

وهو يطير اليها هذه البرقية انها ستتلقاها بغضب ، بل هو كان يعلم انها تتقلى على نار وان فراده مع ابنته جرح أليم في قلبها لا يعرف الاندمال !

وكان محبباً في اعتقاده ، فان ليلي بعدما صحت من سكرها ونظرت الى ما حولها ولم تجد سبيحاً ارتابت بأسره وتلاعبت بها الظنون ، فقالت : أترأه يكون في مخدع ابنتي ؟ ...

ونفضت على مهل الى مخدع ابنتها تريد مفاجأة الخطيبين في حالة منكورة ، وفتحت الباب وهي تكاد تصيح : « يا لكما من شقيين ! ... » ولكنها لم تبصر أحداً ، فادركت بعض الحقيقة الا انها حاولت اقضاء تلك الفكرة عنها واخذت في التفتيش ، بيد ان المنزل كان خالياً من سواد وسبيح ، فلم يكن هناك غير جدران صامته لا تستطيع النطق ولا الايام .

وتراكضت الى ثياب ابنتها تقش عن ثوب الاكليل فلم تجده ، فصاحت : لقد خدعني سبيح ، لقد خدعني وفر مع ابنتي لا ادري الى اين ! ...

واظلمت الدنيا في عينيها ، وارغت وازبدت ، وتلظى صدرها بالحقد وصاحت : لقد جنيت على نفسي بيدي ، فالخائن غدري ! ...

واحست بان في هجر حبيبها لها مصيبة عليها لا تطاق فهوت على الارض غائرة القوى لا تستطيع حراكاً ولقد كانت تؤثر موت ابنتها على هجر عشيقها لها ، ولم تكن لتسنى في حياتها الا ان توت وسبيح يطوق بذراعيه خصرها .

وخطر لها ان اتهم سبيحاً بانه سرق لها اموالها وفر بها مع ابنتها ، الا انها خافت الفضيحة ، ثم هي تعلم ان حكومة المتصرفين في جبل لبنان قد تسكت عن سبيح ولا تطارده ولا تلقي القبض عليه اجابة لنداء حكومة الولاية في بيروت فتظل الشكوى حيث هي ، وابت على نفسها من جهة اخرى ان تتهم زوج ابنتها بالسرقة مع كل امتعاضها من هذا الزواج ومع كل ما بذلت من المساعي للجوارل دونه فكانت تعلق سبيحاً بان تروجه ابنتها وهي تود لو لم يتزوجها ، فيبقى امام الناس خطيب الفتاة في حين انه عشيق الام ومعبودها ، ولو كان يرضى بها زوجة لراحت ابنتها عليه .

ونادت الى صوابها فصارت على المضض واحتملت المصائب قائلة : اذا اخرجته وطاردته هجرني ، فالأفضل لي ان اتناسى اساءته الي وان ادعوه الى منزلي كما لو لم يكن من الامر شي . ...

ولما تناولت برقية سبيح كتبت اليه تقول : اهتكمما وارجو لكمما التوفيق ! ... فهي لشدة دهائها عرفت اي لهجة يجب عليها ان تخاطب بها زوج ابنتها ، فقالت : سيخجل من نفسه لدن يطلع على كتابي اليه ويعود الي في العاجل القريب يطلب مني العفو والغفران ! ...

ولقد اصابته في اعتقادها ، فان سبيحاً ما كاد يتناول رسالتها حتى دهش لهذا التساهل منها واسرع اليها يقول : عفوك يا ليلي ، عفوك ! ...

فقلت : انت لئيم يا سبيح ! ...

فسكت ، فاقبلت عليه تهمس في اذنه : عليك ان توافيني الى حجرتي في هذا المساء فاني لفي حاجة اليك !

وابتسمت ابتسامة ادرك سميح معناها ، فقال : وسعاد ماذا نفعل بها ؟ ...

- أنسيت شروطي عليك ؟ ...

فطاب له في تلك الليلة ان يسيرها ، فاوهم زوجته ان اشغاله تدعوه اليها وقضى ليلته يسامر ليلي ويروي ظمأها .

وكانت الدولة العثمانية قد خاضت الحرب الكبرى الى جانب المانيا والنمسا ، فنادت شعبها للتجنيد والدفاع عن سلامتها ، واخذت السلطة العسكرية في بيروت تلقي القبض على من يستطيعون حمل السلاح ، وقضى نكد الطالع على سميح بان يكون بين هؤلاء فيجار في امره وقال ليلي : ما العمل ؟ ...

قالت : ساذهب بنفسني الى الوالي ألتس منه العفو عنك !

وقصدت الى الوالي بكر سامي بك وكان يعرفها ، فقال لها : لانستطيع الا ان ندعوه لحمل السلاح ، غيراني سابقه هنا في بيروت فلا اوفده الى جبهة القتال !

وبر الوالي بوعده ، وارتاحت ليلي لهذه النتيجة ، فان سميحاً اضحى اسيرها لا يجروا على معاندتها في كل ما تبغيه منه ، ففي وسعها ان تقول له : « عليك ان لا تلتفت الى زوجتك وان تقضي لياليك الى قربي ! ... » وفي وسعها ان تقول له : « انت عبيدي ! ... » وفي وسعها ان تجره باذنه كما تجر احقر الخدم وليس له ان يعاندها او ان يعترض عليها ، فان حياته رهن يديها وبكلمة واحدة تستطيع ان تقضي عليه

وارتدى سميح الثوب العسكري ، وكان ذلك الثوب يوئسه ويضنيه ، فيضطر كلما ابصر جندياً اكبر منه رتبة للوقوف امامه الوقفة العسكرية وتحيته ، وكثيراً ما رأى بين هؤلاء الذين يرتدون ثياب الضباط ويضطر لتحيتهم بخشوع واحترام شئ من الناس كان يهأنف ان يرد عليها السلام يوم كانت البلاد في امن وسلام

واراد الخلاص من ام زوجته ، من ليلي المتقدة شهوة وغراماً ، فقد كادت تقضي عليه لشدة ميولها الشهوانية ، فقال لها ذات يوم : ألا تشفقين على ابنتك ؟ ...

- اني لا اشفق على احد ، ولا اريد ان اعرف بعدي احداً ، وما انت الا من خدمني ، فاذا دعوتك عليك ان تجيب واريد ان تعلم ان حياتك بين يدي والويل لك اذا خرجت قيد شعرة عن طاعتي ! ...

فلم يصبر على هذه اللهجة القاسية منها وقال وقد غضب لكرامته : ان تكن حياتي منك فاريد ان تذهب هذه الحياة غني ! ...

واقبل على زوجته يقول لها : لا اريد البقاء تحت سقف هذا البيت ، طالبي امك بالمال المتقل



اليك من ابيك ! ...

ورأت ليلى ان الدائرة ستدور عليها فجاءت الى سميح تتوسل اليه ان يغفر لها فصددها عنه ، فعادت الى التوسل فازداد عنها صدوداً ، فقالت : رحماك ! ...

قال : اليك عني ! ...

قالت : ستندم !

— لن اندم ولو كنت على يقين بان في الامر منيتي ! ...

— اتعاذ الى هذا الحد يا سميح ؟ ...

— اجل ، لا اريد ان ابصرك بعد اليوم ، اليك عني ايتها الزانية الاتيمة ، اليك عني ايتها الشهوانية الجشعة ، واعلمي اني سأقيم عليك الدعوى لدى القضاء اطالبك بنصيب ابنتك من ارث ابيها !

فصاحت به : يا لك من عقرب ، ولكن لساعاتك لن تصيبي بل ستقع على رأسك ... ستزى ! ...

ولم تلتفت اليه بل ارتدت ثيابها وخرجت الى دار الحكومة تطلب ممن تعرفهم من كبار الموظفين ان يوفدوا سيجاً الى جبهة الحرب ، ولم تكن ليلى مجهولة لدى كبار الناس ، فان جمالها وحديثها اللطيف لثروتها الطائلة جعلت لها مقاماً لدى الطبقة العليا في بيروت ، ولم يضر مساء اليوم التالي حتى كان سميح يركب القطار الى دمشق ومن دمشق الى بئر سنج ، ولقد عرف من اين جاءته الضربة الا انه احتملها بروابطة بجاش قائلاً : هذا نصيب من يستسلم للمتهتكات ! ...

— ٥ —

وماذا كانت بضاعة الحرب الكبرى في بيروت ؟

ماذا كانت غير الموت والفحش والجوع ؟ ... نفوس تباع عفاها وشرفها بالفلس والزعيف ، وعيال كبيرة يجامها وثروتها حطها الدهر عن مقامها ورماتها بالافلاس والفقر ، وزعانف مناكيد رفعتهم تقلبات الدهر الى اعلى الذرى

وتكردت على الطرق جثث ضحايا الجوع ، وحفلت افخم المنازل باعراض تباع وشرف يداس وكرامات تتهون ، فالشرف والجاه والعفاف امست تباع كلها برغيف ! ...

وفتحت ليلى ابواب منزلها لكبار الضباط الاتراك ، فتناسلت سيجاً وحب سميح وترامت بين ايدي الضباط الاتراك والالمان والنمساويين ، فكانت دارها اشبه بقعر اركان الحرب تجتمع فيها كل ليلة نخبة من قادة الجيش العثماني

واصبحت ذات كلمة مسموعة في قيادة الجيش في بيروت ، وترامت اخبارها الى القيادة العسكرية في عاليه فلم يكن لها الا ان ترسل ببطاقة منها الى خازن الحبوب والدقيق حتى تتوارد عليها اكياس القمح كأنها من تجار الحبوب

وكثيراً ما توسلت اليها ابنتها ان تطلب من اصدقائها الضباط الاشفاق على سميح واعادته الى بيروت ، فقالت لها : ان سميحاً مجهول المقر يا بنية ! ...  
- ومن اين جاءك الخبر؟

- لقد حمله الي ضباط من اصدقائي ! ...  
فبككت ابنتها ولطمت خديها واخذت في النحيب ، فقالت لها الام : وماذا تفعلين لو قلت لك عنه انه مات يا سعاد ؟

قالت : اني اقتل نفسي ! ...  
فضحكت ليلي وقالت : اخلي هذه الشفقة من قلبك ايها الحمقاء ، اذا مات جاءك الالوف يطلبونك الزواج ، ولك ان تطري اذا ورد عليك نعيه فان في موته سعادتك !  
- لا تقولي هذا يا امي ، اني احبه ! ...

- اما هو فلا يجب بل يجب اموالك الطائلة ! ...  
- اني لراضية بما يكون منه ما دمت احبه ! ...

وسالت دموعها على خديها وازدادت بكاء ونحيباً ، فقالت لها امها : اتريدين ان تعرفي الحقيقة يا سعاد ؟ ... ان سميحاً كان من ضحايا ترعة السويس ، فلقد اصابته قنبلة انكليزية في رأسه نثرت اشلاء في الفضاء !

فصاحت امرأة سميح صيحة ارتج لها المنزل وقالت لامها : اصادقة انت في ما تقولين ؟ ...  
فتظاهرت ليلي بالجزن والالم وقالت لابنتها : ان ما ا قوله هو الحقيقة بعينها يا سعاد ، ولقد جاء نعي سميح في جينه ولكني اخفيته عنك ، اما الان وقد رأيتك باكية عليه شئت ان اعزيك به يا ابنتي ان شئت

فراحت سعاد تنتف شعرها وتصبح : يا ويلي بعد سميح ، يا ويلي ! ...  
وجاوت ان تضرب رأسها بجدار مخدعها ولكن امها كانت هناك تمنعها من الاتحار ، واسرع بها الجيران وتراكبوا على الصباح فقالت لهم ليلي : ان المصاب لقطيع ، لقد مات سميح !  
فيجاوا يغزونها بالخطب الحلل ، وازدت سعاد وامها ثياب الحداد ، وكان بكاء الابنة لا ينقطع ، فكلما تمثلت موت زوجها وحيلها تصبح كالمجنونة : ليت القنبلة قتلتنا معاً ، متى اموت وألحق به ،

سميح ، سميح ! ...  
وقمت ان نكون الى قربه ساعة قتل لتتجر على اثر موته ، ووقمت لو مات ميتة هنيئة فتودعه الوداع الاخير وتندبه وتبكيه ، وكلما زجرتها امها عن البكاء قالت لها : وكيف تريدني ان لا ابكيه ومثله قليل ؟ ...

ومضت الشهر وايام واذا بدموع سعاد تجف قليلاً فقالت امها : الحمد لله ، لقد استرحنا ، فان ابنتي تهوي ذلك الحائن الفادر ولا ادري كيف تهيم به وهو الحيفة المنتنة ! ...

وقد تناست ليلي وهي ترسل بهذه الكلمات ليالي الفجور والعار التي كانت تهيئها الى قرب الشاب،  
لقد تناست هيامها به وتذللها اليه كي يرحمها ويشفق عليها فلا يهجرها ولا يمنح قلبه بكامله لزوجته ابنتها،  
وهو لما حاول ان يعيل عنها الى ابنتها سعت به لدى رؤسائه فاوفدوه الى جبهة الحرب، ومنذ تلك اللحظة  
شعرت بانها انتقمت، ولم تطرب كل الطرب الا بعد ما لمست في ابنتها شيئاً من التناسي والكف عن  
البكاء، وكثيراً ما كانت تقول لها وهي تعزيبها :  
- ان البكاء لا يقيم الموتى من القبور يا ابنتي . . .

## - ٦ -

واقبل جمال باشا يحمل سيف النعمة  
فالقياذة العليا في عاصمة السلاطين عهدت اليه بشؤون البلاد السورية، بل بشؤون البلاد العربية  
باجمعها ما عدا العراق  
فكان صاحب السيادة المطلقة من آخر حدود حلب حتى آخر حدود الحجاز، فالامر فيها امره والويل  
ثم الويل لمن يخطئه ان يصدم ذلك الامر  
واسرع السوريون واللبنانيون يقبضون اذيال الباشا، فالظافر منهم من كان يتشرف بالمول بين  
يديه وتقبيل « انامله الطاهرة » والفائز من النساء من كانت تقول : « رأيت جمال باشا . . . » اما  
تلك التي تصافحه او تلفت نظاره فالدنيا كانت تضيق بأسرها عن تشاخصها وتظاهرها بالعظمة والشأن  
والخفلات والولائم والمآذب كانت تقام للباشا التركي في كل مكان . في حلب ودمشق وبيروت  
والقدس . في مكان في عهده اشبه شيء بالالهة . الحياة والموت بين شفتيه  
وعز على ليلي ان يدخل جمال باشا منازل وجهاً بيروت ولا يدخل دارها، فبذلت كل جهد لدى  
اصدقائها الضباط كي يقنعوه بان يتعدى في منزلها، ودخلت هي بنفسها عليه تجر الثياب الخيرية الفاجرة  
وتفيض من جسمها الروائح العظيمة وتتجلى ابتسامة الشهوة والاستسلام على شفتيها واقتربت منه تقول :  
لي الشوق بان ادعو صاحب الدولة الى منزلي . . .  
رجال باشا من كبار العشاق، ومن يكون في مقامه ولا يعشق؟ . . . فان اجل النساء وقد رأين فيدرباً  
ثانياً يحيي ويميت ثنتين لو يقضين وياه ساعة من ساعات الطرب واللذة، وهذه الساعة كان لا يبخل بها  
جمال باشا على النساء اللواتي يقعن بين يديه  
وهو لما ابصر ليلي اعجب بحاسنها، ونهض يحيطها ويحاطبها باللغة الفرنسية قائلاً : يسرني جداً ان  
اقوم بزيارة حضرة السيدة . . .  
وظل ممسكاً يدها يشد عليها ويضغطها، ثم انتقل الى المعصم يلامسه، ثم قال : ما اجملك يا سيدي . . .  
فابتسمت ليلي، وماذا بعد الابتسام؟ . . . ماذا بعد الابتسام غير قبول ما يكون وما تقضي

رغبة الباشا ، فقال جمال : اريد قبل كل شيء من سيدي ان لا تكثر من المدعوين الى وليمتها ،  
 سأكون هنالك مع ثلاثة من الضباط والوالي وامين سره وتكرنين انت مع اسرتك واعتقد ان مثل  
 هذا العدد يكفي ، الا اذا شئت ان تتناول الدعوة ايضاً بعض صديقاتك ! . . .

فقلت : ستكون هنالك ابنتي وسيرى الباشا من جمالها ما يطربه !  
 فجالت ابتسامة الشهوة بين شفتي جمال وقال ليلى : ان تكن ابنتك على مثالك فانها لآية من آيات

الحسن ! . . .

وجذب ليلى اليه وقبلها في شفتيها قائلاً : نعم ، انك جميلة جداً يا سيدي ! . . .  
 فظاهرت بانها خجلت من تقبيله اياها واطرقت الى الارض ، وخذعت مظاهرها جمال باشا فقال لها :

عفواً ، لا تعضي ، ان من كان مثلك لا بد من ان يثير الشوق في قلوب المغرمين ! . . .  
 وهذا كل ما كانت ليلى تنتظره من جمال باشا ، على انها لم تستسلم اليه كل الاستسلام بل شأت ان

يزيد في اشواقه اليها ، فنهضت كالظبي النافر وجمال يشد بها وهي تقول : ارحم ضعفي يا صاحب الدولة !  
 قال : اريد ان تقام وليمتك في مساء الغدا

فقلت : سمعاً وطاعة يا مولاي ! . . .

وامعت في الفرار ، ولم تنس وهي عند السلام الحجرية ان تلتقي نظرة الى الورا ، فاذا بجمال باشا  
 يتأملها وينظر اليها بهيام ، والتقى النظران فابتسم كل منهما للآخر وكان في هذا ، الابتسامة من المواعيد  
 . لا يؤديه ابلغ كلام ، فان جمال باشا رأى فيها الطاعة والخضوع ، ورأت فيها ليلى الشوق والشغف  
 والتفاني لاجل الوصال

وعرف جيران ليلى ان جمال باشا سيكون ضيفها فاسرعوا لمساعدتها في اعداد الوليمة . وكلهم راجع في  
 يذكر باعجاب تلك السيدة « الشريفة » التي مات زوجها وعرفت كيف تدبر ثروته من بعده وكيف  
 ترفع مقام بيتها وتريد في شأنه ولمعانه

ولم يعتبروا عليها لسوى امر واحد ، وهو انه كان في وسعها ان تنقذ سميحاً من مخالب الموت فلم  
 تفعل ، وعند ما يبدوون لها عتبتهم تحيب : بذلت جهدي لانتقاذه ولم يحالفني التوفيق ! . . . .

وجاءت الى ابنتها تقول : ارتدي اجمل ثيابك ! . . .

فقلت : ولماذا ؟

— لتستقبلي بها جمال باشا !

— لست بمن دعاه الى داري بل انت التي دعوته فما لي وله !

— لا تعاندي ابنتها الحقاء ، ارتدي ثيابك كما اريد منك !

— لا ، ان ارتديها ، فان حزني على سميح يعني من استقبال الرجل الذي رمى به في

اشدق الموت !

— عليك ان ترتدى ثيابك وتجلسي الى المائدة كسائر المدعويين ، فالرجل ضيفي ومن واجبي ان اظهر له كل اكرام !

— هو ضيفك وليس ضيفي !

-- ولماذا العناد يا ابنتي ، ان جمال باشا يعرف عن سميع الشئ الكثير ، وقد تسمعين منه ان سميع لا يزال حياً يرزق ، فان جمال باشا واقف على الخبر الصحيح !

— أياكون سميع حياً يرزق ؟ ...

— ربما ، ذلك مما لا يعرفه احد كالباشا نفسه !

وسعاد تعبد سميحاً ، فما كادت تسمع من امها ان الباشا يستطيع ان ينجيها عن مقرر زوجها ومصيره حتى قامت الى اجل ثيابها ترتديها ، وراحت امها تريد في زينتها قائلة لها : اخلعي عنك ثياب الحداد يا ابنتي لئلا يعتقد الباشا انك تعرفين شيئاً عن زوجك فلا يروي لك الحقيقة ان يكن سميع قد مات ! ... وظلت تخادع ابنتها الى ان تزعت عنها ثياب الحداد ، ولما رفلت سعاد بثيابها الحريرية وتزينت وتبرجت امت كالبهجة للقلب الحزين ، فالناظر اليها يود ان تظل امامه كي يتمتع عينيه بهذا السحر المديب .

وكان المساء ، وكان موعد الباشا ، فتلايلات الانوار في منزل ليلي كأنها نجوم السماء ، والمزمل فخم جليل ، فان جمال باشا نفسه لما رطأ عتبة شعر بانه في دار اسرة كريمة غنية في مالها وجاهها . وأسرت ليلي لاستقبال الباشا بالابتسام والترحاب ، ولقد ارتدت لتلك الليلة ثوباً شفافاً يبدو منه عنقها وصدرها وزنودها كي تريد في شوق الباشا اليها ، فهو جمال على يدها يقبلها واقتدى به ضباطه ، ولما وقعت العيون على المائدة وخوان الشراب ادرك الجميع ان هناك اسرافاً ما بعده اسراف ، فان ليلي جادت بمبلغ كبير من المال في سبيل الطاغية التركي

وخلصوا الى خوان الشراب ، وجاست ليلي بينهم مع ابنتها ، وكانت سعاد تحجل من النظر الى المدعويين ، وساءتها قهقهات امها ، فان ليلي كانت تضحك ضحكاً لا حياء فيه ، وكانت تقرع كأسها بكؤوس جمال باشا وضباطه كأنها احدى الراقصات

ولما نهضوا الى المائدة كانت الخمرة قد استولت على الادمغة والعقول ، فقال جمال باشا لسعاد : تعالي اجلسي الى قرني ايتها الحسنة ! ...

فجلست ليلي عن يمينه وسعاد عن يساره ودارت الاحاديث ، فقال جمال باشا لسعاد : مالي اراك حزينة ايتها الانسة ؟

فقلت : لست آنسة يا صاحب الدولة بل انا متزوجة وزوجي يخدم في الجيش !

— أياكون زوجك من هؤلاء الابطال المناضلين عن حمى الدولة ؟

— اجل ، واعتقد ان مولاي يعرف عنه شيئاً ؟ ...

- وما هو اسمه ؟ ... - انه يدعى سميح الابيض يا صاحب الدولة !  
 فاطرق جمال باشا كأنه يفكر ملياً ثم قال : يخيل الي اني سمعت بهذا الاسم ، فلا تجزعي ايتمها  
 الحسناء ساجيئك بزواجك سالماً !  
 فابتدت الفتاة شكرها باسم طروباً ، وتناسست همومها واحزانها ولمعت الامال في صدرها وعينيها ،  
 واخذت تجيب بلطف وابتسام كلما خاطبها جمال باشا ، وكان قد افقت بحاسنها ، وبعد العشاء قالت ليلي  
 لابنتها : اسمعينا شيئاً من اناشيدك يا ابنتي ! ...  
 فراحت سعاد تنفي بالفرنسية انشودة المهجورة الباكية ليل نهار بعد أليها وحبيدها ، وكان صوتها  
 يشف عما بها من يأس وألم فجاء صورة حية لنفسها ، فتأثر جمال باشا ورفاقه وادركوا مبلغ الألم  
 الراضحة تحت اعبائه تلك الحسناء الباهرة الجمال  
 وهمس جمال في اذن امها قائلاً : اريدها منك !  
 فسأها ان يلتفت جمال الى ابنتها ويعرض عنها فقالت : ان الام وابنتها تنتظران امر مولاي !  
 قال : اما الام فستكون لي الليلة واما الابنة فاريدها بعد غد !  
 فارتاحت ليلي لهذا الجواب ، وشاقها ان يملكها جمال باشا فقالت : ليكن مولاي على اطمئنان ،  
 فليس له الا ان يأتي الي بعد غد لتكون ابنتي طوع يديه ! ...  
 ودخل جمال واياها مخدعها ، واول حركة بدرت منه انه طوق عنقها بيديه واخذ يقبلها ، وكان يترنح  
 من شدة السكر ، وخرج الى ضباطه يقول : اني اشعر بشيء من الألم وساضطر لقضاء ليلتي في هذه الدار ،  
 ففي وسعكم ان تنصرفوا ، وليبق منكم مرافقي وسائق سيارتي والحاجب ...  
 فاطاعوا ، وقد عرفوا نية الباشا ، ولم يبق في دار ليلي غير مرافق جمال باشا الخاص وحاجبه وسائق سيارته ،  
 حتى ان الحاجب وسائق السيارة لم يدخلوا الدار بل اقاما في السيارة نفسها يغالبها النعاس ، وكمن ليلة  
 كهذه الليلة قضياها ساهرين حتى الصباح في انتظار جمال باشا المستسلم لشوته بين يدي امرأة خائنة متهتكة  
 وجمال باشا قمع بحاسن ليلي ما طاب له ان يتمتع ، فلقد شاقه قلبها واطربته حر كاتها وغدوبتها ،  
 وكان يعين في اقتراسها كالذئب الخاطف الجائع ، ولكن هذا الذئب في اقتراسه ليلي لم يكن ليفقد  
 الفضيلة والعفاف وليلي قد ودعت الفضيلة والعفاف واست ككل امرأة خلعت عن وجهها الحياء والحشمة  
 والطهارة ، الا انه في عزمه على اقتراس سعاد ، سعاد مثال الفضيلة والاهانة الزوجية ، انه في توطيده  
 الذية على اقتراسها كان اشبه بالذئب ، والمؤلم المنكي ان ام سعاد لم تقانع في القاء ابنتها بين يدي الذئب  
 المكشور عن انيابه ، فان تلك المتهتكة شامت ان تكون ابنتها متهتكة مثلها ، وهذا افطع ما تصل  
 اليه خالعة الحياء والشرف ، هذا افطع ما تصل اليه الام المجرمة القاتلة الساقطة الاخلاق  
 وفي الساعة الرابعة صباحاً كان جمال باشا يخرج من مخدع ليلي ، فودعته الى الباب وهي تقول : اني  
 في انتظار صاحب الدولة !

قال : سأعود وحيداً بعد غد !

فقات : وبعد غد سيري مني مولاي ما يرتاح له !

ولما استفاقت في اليوم التالي نادى ابنتها اليها قائلة : سعاد أتعرفين ماذا قال لي جـ  
باشا عنك ؟

— وماذا قال ؟

— اخذ في امتداحك والثناء عليك ومما قاله لي انه لم يجد في حياته سيدة اجمل منك !

— حقاً انه لذو عواطف رقيقة !

— وقال لي ايضاً انه سيدخل مجهوده لمعرفة مقر سميح !

— كم اكون له شاكراً اذا فعل !

— وسياتي الينا بعد غد يطلبنا على نتيجة اجائه !

— بعد غد ؟

— نعم ، فاستعدي لاستقباله واظهري له كل بشاشة وترحاب ، ووافقيه على كل ما يطلبه منك

— على كل ما يطلبه مني ؟ ...

— اجل ، وبدون استثناء !

— واذا طلب مني خيانة زوجي ؟ ...

— اجيبه الى ما يريد ، فاذا استسلمت اليه انقذت سميحاً !

— هذا محال !

— اسكتي ايها الحمقاء !

— اني اوتر بقاء سميح في جبهة الحرب على انتهاك شرفي !

— اذا انت لا تحمين سميحاً !

— احبه ، وحي له يدعوني لصون شرفه والاحتفاظ بوده ! ...

— ان معاندتك جمال باشا تقتل زوجك وتقتلك !

— لنمت كلانا ، فذلك افضل من ان نعيش مع (الجار) !

فشعرت ليلي بان ابنتها منيعة الجانِب فلا سبيل للاستيلاء عليها من هذه الناحية فقالت تحاطبها : ومن قال

لك ان جمال باشا سيطلب منك خيانة زوجك ، فهو صديقنا ويريد ان يزورنا ومن عادتنا ان نستقبل  
الاصدقاء والضيوف فاحسني استقباله !

قالت : اهلاً بالضيف وبالضيف ! ...

واستعدت للقاء جمال باشا بجذر شديد ، ولما حان موعد مجيئه قالت في نفسها : سارح به اجل

ترحيب كلما بدا لي منه انه معتم بالادب ، واذا اتفق له ان يشذ ألفت نظره الى الشذوذ ، وفي اعتقادي

انه ينجل من نفسه ويتركني وشأني !  
 وفكرت بسميح فقالت : يجب ان اقبله بشاشة لاجل زوجي ، ففي وسعه ان ينقذه وان يميته ،  
 فلماذا لا ابدي له بعض اللطف داعية اياه الاهتمام بامر سميح ؟  
 وعلى ملاطفة جمال باشا وطلت النية ، ودخل جمال دار ليلي ووجهه يطفح بشراً ، فقد جاء ينهش فريسته ،  
 واعدت له ليلي مأدبة حافلة بكل مستطاب ، فقال لها : ان اجمل ما في المأدبة هو وجود سعاد الى  
 قربي ! ...

فضجكت ليلي ضحكة الخلاء والفجور ، وسكبت لجمال باشا الكأس وقالت لابنتها : خذي  
 واسقيه ! ...

فترددت الفتاة قليلاً ، الا انها خافت الاساءة الى امها والاساءة الى القائد التركي فناولته كأس  
 الشراب ، فجرع الباشا الكأس ويده بيد سعاد ، فصبرت على هذه القصة وقالت : ماذا تحمل الي عن  
 سميح يا صاحب الدولة ؟ ...

قال : لقد بحثت عنه فجاءني انه لا يزال حياً ! ...

فقاطعت قائلة : ألا يزال حياً ؟ ...

— نعم ، ولماذا كل هذا الدهش ؟ ...

— لأن امي نقلت الي عن بعض الضباط انه مات !

— لا ، لم يميت ، ولكنه فر من الجيش ، ومن يفر من الجيش يصبح في مصاف الاموات !

فصاحت باضطراب وخوف : ولماذا ؟

— لانه خائن ، والخائن لا يستحق غير الموت !

— ألا ترحمه وهو زوجي ؟ ...

فحدق اليها ملياً وشاء ان يقول لها بفظاعته الموهودة : « لا ! ... » ولكنه خاف اذا قطع لها كل

امل ببقاء زوجها ان لا تخضع لمشيئته فيها فقال : سننظر في امره ! ...

— اريد ان تغفر عنه ! ...

وكان لا يزال قايضاً على يدها ، وما تجرأت على تزعمها منه مخافة ان يتحجر قلبه على سميح ، فقال :

ان الغفويين يديك ، فاذا حققت آمال جمال باشا فيك انقذت زوجك من الهلاك !

— وما هي هذه الآمال ؟ ...

فصاحت بها امها وكانت تسمع الحديث : ألا تعرفين ما هي ؟ ... هي ان تحبي الباشا ! ...

— وهل تربي مني ابي اكرهه ؟

— ولكن عليك ان تساييره ! ...

— ها اني اساييره ! ...



فجاءت اليها امها وامسكت منها يدها وامسكت جمال باشا باليد الاخرى وقادتهما الى مخدع سعاد وغلقت عليهما الباب بعد ان قالت لابنتها : هنا يجب عليك ان تسايريه ! . . .

فصاحت سعاد : افتحي ، افتحي ! . . .  
واخذت في البكاء والنحيب ، فان امها ألقتها بين انياب الذئب وتركها لا تسأل عنها ، لقد رمت بها الى هاوية الفجور غير حافلة بما تركبه من فظاعة واثم ودناءة ، فاقترب جمال باشا من فريسته يخفف عنها ما يلهو ويقول : لا تخافي يا سعاد ، ان جمال باشا لا يؤذيكي ! . . .

وشاء ان يضمها الى صدره فاجفلت وابتعدت منه ، فهجم عليها يريد ان يملكها بالقوة والعنف ، فصاحت به : اليك عني ! . . .

فقال : يجب ان تكوني لي ، اُسمعيني ، يجب ان تكوني لي ! . . .

فصاحت به : اياك وان تقترب مني ! . . .

ولكنه كان قد امسك بذراعيها ورمها فوق السرير ، وشعرت بانها في موقف حرج فوثبت عن السرير وانتصبت واقفة على قدميها واقتربت من الطاغية تنظر اليه وجهاً لوجه والغضب لشرفها يقيمها ويقعدها وصاحت به : اخرج من هنا ! . . .

فقال : انظر دينني ؟ . . .

واعاد الكرة عليها يريد ان يمسكها بين يديه ويلقيها على السرير ، فا كان منها الا ان لطمته على وجهه قائلة له : هذا جزاؤك ايها الوغد ! . . .

فاحس بانها ذليل امامها وقال لها متوعداً : الويل لك ولزوجك ! . . .

فقال ولم تحسب للعواقب حساباً : اهنالك ما هو افظع من الموت ؟ . . .

فقال : ستدين ايها الشقية ! . . .

قالت : لو كنت منصفاً لهاتني ولكنك لا تعرف الانصاف ! . . .

فخطر له ان يطلق عليها نار مسدسه ، وكان الغضب قد اعماه والسكر قد نال منه ، فماله ، الا ان الباب فتح ودخلت ليلي تقول : على الباب ضابط يحمل رسالة لصاحب الدولة ! . . .

فخرج جمال باشا يتظاهر بالابتسام ، وتناول الرسالة فاذا فيها ان اسطول الحلفاء يحول في مياه البحر المتوسط على مقربة من بيروت ، وان حراس الشواطىء ابصروا زورقاً يرسل بالانوار المختلفة الى البر كأنه يتجسس على الجيش العثماني . فلما وقف جمال باشا على مضمون الرسالة دخل على سعاد يقول : اني ذاهب الساعة الى مقر اشغالي لامور خطيرة ، على اني سأعود غداً والويل لك اذا بقيت على عنادك ، فلقد احتملت منك ما احتملت شفقة على جمالك ورأفة بك . . . والان فالى اللقاء ! . . .

فأخذت تبكي ، وخرج جمال باشا وهو يود لو بقي امامها يرغبها على الاستسلام ، فقد أبى بعد ما اتفق له معها الا ان يحطم كبرياءها ، ومضى لمهمته وهو يتساءل كيف صبر على اللطمة وهو بمن لا يصبرون

على الضيم والاذى ؟

واستلقت سعاد على مقعد في غرفتها ، وخيل اليها ان جمال باشا سيفتك بسميع فضاحت :  
ارحمي يا الله ! ...

واذا حصاة تقع على زجاج نافذتها فقالت : من يضربني بالحصى ؟ ...  
فوقعت حصاة ثانية وثالثة على زجاج النافذة فاطلت سعاد توشك ان تصيح : « الى اللى ! ... »  
الى اللى ! ... » ولكنها جمدت في مكانها وقد رأت امامها سميحاً يناديها : تعالي : تعالي ! ...  
فارادت ان تتكلم ففقد لسانها ، وخيل اليها ان من تراه شيخ من الاشباح ، ولكن سميحاً كان  
هناك بشحمه ولحمه ، فقال لها : تعالي اني في انتظارك ! ...

ولحجرتها باب يرمي الى الحديقة ففقتته وخرجت الى سميع تقول : أهذا انت ؟ ...  
فقال : نعم ، اجمعي حوائجك واسرعي معي بالفرار ، فالمدرعة الفرنسية تنتظرنا في عرض البحر ! ...  
قالت : « لقد جاءني عنك انك قتلت ! ... » فقال : لا ، لم أقتل ، ولكني قررت الى مصر  
ومرت في مدرعة فرنسية من امام بيروت فبجئت اليك على زورق لنفري معاً ... اسرعي ! ...  
- واين هو الزورق ؟ ... - انه ينتظرنا عند الشاطئ ، اجمعي حوائجك وتعالي ! ...

وكانت في شوق للخلاص من شهوات جمال باشا ومن ديار الاستبداد والذل ، فصعدت الى غرفتها  
وجمعت حلاها وعادت سريعاً الى زوجها تقول : هيا بنا ! ...  
ولم يكن المنزل بعيداً من الشاطئ ، فان سميحاً كان قد دفع الزورق الى تلك الصخور الناتئة  
عند رأس بيروت ، وهناك انتظره اثنان من رجال البحر ، وما كاد يركب الزورق وسعاد تجلس الى جانبه  
حتى انساب الزورق تحت ستار الغلام الى المدرعة الكبرى ، وفي المدرعة روت سعاد لسميع كل ما اتفق  
لها فقبلها في شفيتها قبله الحب الصحيح وقال : بارك الله فيك ، اما امك ، تلك الائمة الخائنة فلا بد  
لي من الانتقام منها ، لا بد ! ...

وقص على سعاد حكاياته مع امها الفاسقة فازدادت الفتاة نفوراً من امها وقالت : هي التي ألفتني  
بين انياب الذئب ! ...

... انقضت الحرب واعترفت المانيا بالانهزام ، وكان سميع يقيم في مصر مع امرأته وقد رزق منها  
صبيين ينفيان عن القلب كل حزن وكدر ، فجاء اليها يوم اعلان الهدنة يقول : الا يشوقك ان نعود الى  
الاطوان يا سعاد ؟ ...

فقالت : « بل اريب ! ... » وكانا قد شعرا بالحاجة الى المال ، وفي الاطوان تملك سعاد الاموال  
الطائلة ، فركبا البحر وعادا الى بيروت وسارا في طريق المنزل ، وفي المنزل لم يجدوا أحداً ، فالا عن ليلي  
فقليل لها ان ليلي قد ماتت اشنع ميتة ، فقال سميع : وكيف ماتت ؟ ...  
فكانت هنالك احدي نساء الجيران الاواني يعرفنه فرجبت به وقالت : أنت سميع ؟ ولكنهم

حملاوا اليها نعيمك ! . . .

فقال : اني نجوت من الموت والحمد لله . . . ولكن ماذا اصاب ليلى ؟

قالت : لا ندرى ، فكل ما نعرفه عنها ان جمال باشا جاءها ذات مساء ثم اختفت وانقطعت اخبارها ، وبعد انقضاء ثلاثة ايام انتشرت في منزلها رائحة كريهة فكسرنا الابواب واذا بنتنا نجد ليلى جثة بلا روح ، وكانت عارية الثياب ، ممزقة الجسم ، مقطوعة الشدين ، وقد بدا لنا في جسمها من آثار التفطيع ما اتقن الرعب في افئدتنا وما نحجل من ايضاحه ! . . .

ولقد صدقت جارة ليلى في ما روته عنها ، فان ليلى وقد بحثت عن ابنتها ولم تجدها قلقت كل القلق عليها وارسلت الى دائرة الشرطة تسأل عنها وهي تعتقد انها القت بنفسها في البحر او اصبحت بالجنون ، وفي اليوم التالي اقبل جمال باشا يسأل عن سعاد واذا لم يجدها ثار ثأره وقال : اين هي ؟ فقالت له الام : « لقد اختفت منذ اجتماعك بها » فصاح : « اني اريدها ! . . . » فقالت : ألا يليق

بي ان اقوم مقامها ؟ . . .

فخيل لجمال باشا ان الام هي التي اخفت ابنتها فاتقد غضباً وقال : بلى ، انك لتليقين ! . . . ودخل بها حبرتها وامرها بان تترع عنها ثيابها وما هو ان ارتوى منها حتى نادى احد ضباطه وقال له : افعل بها ما تشاء ثم انتقم منها افطع انتقام ، فلك ان تقتلها وان تشوه جسدها بفضاعة مثناهية ! فاقبل الضابط يمن في تعذيب ليلى وفي تشويه جسمها وهي تصيح وتتوسل وتسترحم وتستعطف والضابط لا يرحم ولا يشفق الى ان لفظت الروح ، وكان قد قطع لها ثدييها وقد اثخنها جراحاً وهو يقول : هكذا يريد الباشا ! . . .

وقد استنتج بسميح شيئاً من هذا مع كونه لم يقف على الحقيقة بكاملها ، وقال لسعاد : هذه آخرة المهتكات ، فان يد الله قد انتقميت لنا بمن نفعت علينا صفوا الحياة ! . . . وابي البقاء في بيروت ، فباع املاك امرأته بكاملها وعاد الى مصر يحاول ان يتناسى فيها مع زوجته وولديه شقاء الحرب واهوالها وفظائع ليلى وجمال ، واذا تحدث عن ذلك الماضي الاسود قال : الحمد لله ، لقد نجونا من انياب الذئاب !!!

ملت

## محلات فضل الله الاسمر سوق الطويلة

معرض الساعات والمجوهرات على اختلاف اشكالها ويضمن لكل ساعة تباع بكفالة لمدة خمس وعشرين سنة

ويوجد دائرة في محلاته خصوصية لاصلاح جميع المكنتات الدقيقة واعادتها الى حالتها الاصلية

# الشاعر المجنون

— بقلم الكاتب المعروف الياس ابو شبكه —

— لاتصدقني يا عفيفة ولا تعلمي بما يقول ، فهو ثرثار كجميع الشعراء ، يعظم الناس بلغة لا يفهمها الناس ، واذا خيل اليه ان في احدهم اعوجاجاً اخذ يمتال على الصدق حتى يجمعه به فيقول له في وجهه : « انت معرج » وربما اعلن في الصحف عن اعوجاجه هذا . اما اذا غشي ابليس عيني احدى النساء فوثقت به واعطته قبلة فانه ليخرج من بين ذراعيها ناشراً على الملا حكايته معها يزعم انه استمدّها من ابولون — إله الشعر والفنون والشمس — فلا يضي وقت قصير حتى يعلم جميع الناس ان فلانة اعطت قبلة لفلان ، واذا غضبت تلك المرأة وجاءت توبخه على عمله هذا يحجبها بقوله : « انا حر واجب الصراحة ! » ثم يذهب من عندها يضع امامه نار جيلة وكأساً من الخمر ويأخذ بنظم قصيدة يضمنها حكاية التوبيخ على اثر القبلة ليوكد للقراء انه حر صريح ، وخلاصة القول يجب على جميع الناس — لاسيما النساء منهم — ان يتجنبوا هؤلاء الشعراء الاحرار الصريحين تجنباً تاماً فالستهم كالكلاب اذا تمسكت باحد احاطت به من جميع اطرافه فلا تبقي له منفذاً للخلاص

كان الاستاذ امين امين غلاماً في الخامسة والاربعين من عمره ، تدل تذكرة نفوسه على ان طوله — اذا استئثنا الطربوش — يبلغ مئة وثمانية وستين سنتيمتراً ، عريض الجبهة ، نافر الصدغين ، حصدت الايام شعور رأسه الا قليلاً منها تجتمع فوق عنقه الخلفي وعلى مقربة من اذنيه كما تتجمع كوم السنابل حول البيدر بعد الحصاد ، وكان لون بشرته يضرب الى لون النحاس ، وقد ذهب العارفون بعلم الالوان الى ان هذا اللون غير طبيعي فهو صباغ الليل ، فكان الليالي — لكثرة ما رآته يقلق راحتها — ارادت ان تتنقم منه فتركت آثارها على وجهه

والاستاذ امين امين عندما انحط على هذه المرأة اخذ في البدء يدارج زوجها على صداقته واخلاصه حتى تمكن من الحصول على ثقته ، فتسلل الى مداخل عيلته كما يتسلل الذئب الى حظيرة النعاج ، وما زال يراوغ من الزوجة ويصافياها الوداد الكاذب حتى استطاع ان يستولي على قلب المرأة — على قلب المرأة الزوجة — واذا ذاك اصبح من الهين استيلاؤه على الجسد ، ثم ان من النساء من يتحلب ريقهن لبضعة اذرع من الحرير او لقنينة من العطور يرفعها اليهن احد العشاق الخليعين فيستسلمن اليه حاطات صم اخلاصهن

للزوج الذي نذر له الامانة امام الله والناس ، وعذرهن في ذلك ان المرأة في هذا العصر يجب عليها ان تآشي اختها في تيار البهجة والتجمل او تصبح اضحوة المتجملات من النساء .

مضى على عشق الاستاذ امين امين لعفيفه خمس سنوات كانت عفيفة في السنة الاخيرة منها قد بدأت تشعر بيل جديد الى شاعر في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وما زال هذا الميل ينمو في صدرها من يوم الى يوم حتى تمكن منها تمكناً شديداً فكاشفته به في ليلة خالدها الشاعر في قصيدة له عنوانها « في هيكल الشهوات »

على ان الشاعر لم يرض ان يفهم حبه لها على طريقة حبه له ، بل اراد ان يغتتم الفرصة - وكان قد شعر بالحلب الملتح الذي بينها وبين الغلام الاربعيني - لوضع حد لهذا الحب غير الشرعي وارجاعها الى حضن زوجها

وكان شاعرنا المعشوق من تلك الطغمة التي تستشعر الاخلاص في كل ما تقول وما تعمل ، فاوحت اليه عفيفه بضع قصائد لم يكبد الاستاذ امين امين يطلع عليها حتى تارثه واهوى اليها - يوتبها على شقها عصا الطاعة في حبه له فقالت :

- وحقك يا امين لم انكث عهدك ولم اخنك مرة ، فهو لم يزعم انني وهبته قبله الا ...  
فقاطعها الاستاذ امين امين بقوله :

- لا تقولي « يزعم » فمعها اجتهدت في اخفاء الحقيقة لا تتمكنين من خدعي ، قد اصدقك اذا اقنعتني بانك ندمت على تهورك في الاستسلام اليه ، ولكني لا اريد ان اصدق انه كذاب ، فهذا يختلف عن معظم اخوانه المحترفين حرفة « أبولون » بانه لا يخرج على لسانه كلمة لم يزنها بيزان الصدق - ماذا تريد ان اقول لك اذا ؟

- اريد ان افهم دائرة هذه القبله ، ولم كان وزنها ، فهو لاء الشعراء يستشعرون فلا يتهمون نفوسهم بموبقة ، فهم اذا ارتكبوا جرمة عبروا عنها بكلمة « قبله » فالقبله في افواههم تنطوي على كثير من المعاني - تريد ان تعلم دائرة هذه القبله ولم كان وزنها ؟

- نعم ، اريد ان افهم ذلك ا -  
- او تظن ان للقبل دوائر تضم جيوشاً من الموظفين وان لها اثقلاً وعيارات ؟  
- لا ، ليس ذلك ، بل القبله احياناً تبتدىء من الجبين وتنتهي عند الركبتين .

- هذه قبلك انت يا صديقي !  
= نعم ، وقبلك انت ايضاً !  
= صدقت ، قبلي وقبلك ، ولكن قبلته تختلف عن هذا النوع ، فهي لا تعدى الشفتين ويسميا

قبله الالهة !

= يا له تيساً إلهياً ، وبماذا شعرت عندما قبلك في شفتيك ؟

= لم اشعر بشيء ! = لم تشعري بشيء ؟

= لا ، بماذا تريد ان اشعر ؟

= ألم تجر من شفتيه مادة مائعة يسميها الشعراء رضاباً ؟

= لا ، لم يجر شي ، ولكنني شعرت بطعنة كطعنة الدم !

= اذن لم يقتصر الامر على قبلة عادية كما زعمت ، وتذوقك طعم الدم يدل دلالة واضحة على

انك امتصت انت بدورك شفتي ذلك التيس ، وبماذا شعرت ايضاً ؟

= شعرت بارتجاف في ركبتي ! ...

= ألم اقل لك ان هناك نوعاً من القبل يبتدى من الجبين وينتهي عند الركبتين ، يا لك من غافلة

يا عفيفة ، ساحك الحب ، ساحك الحب ، ولكن الضربة لا تحتل ، وهذا التسجيل

لا يعجى ولن يعجى !

= هذا التسجيل ، واي تسجيل يا امين ؟

= يعتقد هذا الجنس من البشر ان كل شيء يخرج من بين شفتيه يجب ان يكون خالداً ، فهو لا

يتلفظ بكلمة الا ويقول لها : « انت خالدة ! » ولا يكتب قصيدة الا ويقول لها : « ستقرأك الاجيال »

ولا يقبل امرأة الا ويقول لها : « لقد اصبحت خالدة ، فلقد سجلت دمي على شفتيك ! »

= صحيح ، ولقد سمعته يقول لي بعد ان قبلني : « ان قبلتي التي سجلتها على شفتيك يا عفيفة قد

محت بقداستها كل ملحق عليهما من قذارة القبل المذنسة ! »

= يريد بذلك انه محاقلاقي ، يا له من تيس قديس ، ألا فلتصح جميع قصائده الحمقاء ، ولتتكش

بعنه جميع شياطين الارض والسماء ... قصائده الحمقاء والارض والسماء ، أسعيت ؟ لقد صرت

شاعراً انا ايضاً ! ...

= يظهر ان ما زعمه حقيقي ، فلما قبلتني عند دخولك علق من دمه المسجل على شفتي بعض قطرات

على شفتيك فجرى الشعر على لسانك وبين ذراعيك ... على شفتيك وبين ذراعيك ، أسعيت ؟

= نعم سمعت . لقد اصبحت شاعرة بحكم الطبيعة ... لعن الله هذا المعتوه فلقد سجل دمه فينا

جميعاً ... ما العمل ؟ يجب ان ننتقم !

= ان ننتقم ؟ وبماذا ترانا نستطيع ان ننتقم ؟

= يجب ان ننتقم منه ونجعله اضحكة الى ابد الابد ودهر الداهرين !

فقلت عفيفة : آمين !

= ماذا تريدن ؟

= لا اريد شيئاً !

= سمعتك تنادينني باسمي !

لا

ثأر  
انتومع  
نترك

ذي

صغير

عضد

= لا ، بل قلت آمين ولم اقل امين ... وآمين هذه كلمة ...

= اعرف ، اعرف ، هي كلمة يصدق بها السامعون على كلام المصلين ... فاذا قال المصلي مثلاً :  
« الى ابد الابدین ودهر الداهرين » يقون السامعون : « آمين »  
= هذا تماماً !

= لنعد الان الى الانتقام ، فما الطريقة الفضلى للنيل منه من غير ان يشعر ؟  
- من غير ان يشعر ؟

- آه ا نعم . والا رجع سهماً الى صدرنا ، وجعلنا مضحكين الى ابد الابدین ودهر الداهرين ،  
لا تقولي آمين !  
- لا ، لا ، ولكن ما العمل ؟

- ما العمل ، اسمعي ، لدينا طريقة واحدة وهي ان نضيف الى لقبه الشاعر نعتاً مضحكاً نأخذ  
ثأراً به ، ولكي لا يشيع الامر نبقي هذا التعارف بيننا ، فاكون قد انتقمته منه لك وتكونين  
انتقمت لي منه ، اذا ان قصارى ما نرغب ان ...

- ان نتقم ، ولكن هل اخترت النعت ؟  
- لم اختره بعد ، ولذلك اردت ان تساعدني على ايجاده !  
- نلقبه بالشاعر ... الكبير ؟

- لا ، لا ، يا لك من غبية ، فهذا الاسم يشرفه !  
- اقصد بالكبير كالجبل او الحوت او الفيل او التمساح ، فيكون لهذا النعت معنيان معنى ظاهر  
ومعنى مضمّر ، فاذا ما سميناها مثلاً الشاعر الكبير يكون قصداً « الشاعر الكبير التمساح » الا اننا  
نترك « الكبير » يخرج من فمنا ونبقي « التمساح » في قلبنا !  
- فكرة حسنة ، ولكنها لا تصلح في هذا الموقف ، فكلمة كبير تطلق على امثال اسكندر  
ذي القرنين والقيصر ونبليون وجنكيز خان وليس على تيس كهذا ! ...  
- اذن نلقبه بالشاعر ميكروميغاس !

- ميكروميغاس ، ما معنى ميكروميغاس ؟  
- ميكروميغاس كلمتان يونانيتان الاولى ميكرو ومعناها صغير ، والثانية ميغاس ومعناها كبير ،  
صغير كبير ... اما نعته بالصغير فينطبق على عقله ، ونعته بالكبير ينطبق على انفه !  
- على انفه ، ما شأن انفه في هذه القضية ؟

- لقد سمعته مراراً عديدة يقول لي : لا تضحكي من انفي فمعظم الرجال العظام لهم انوف كبيرة !  
- يا لك من ساذجة يا عفيفه ، ان المرأة وان كانت تحب الانتقام الا انها لا تستطيع شيئاً بدون  
عضد الرجل ، فدعيني اجد النعت ، نلقبه بالشاعر ... بالشاعر المجنون !

- الشاعر المجنون ؟ ... ما من نعت ابلغ من هذا ، فلتحي !
- اما الان وقد وجدنا النعت الموافق فيبقى علينا ان ...
- فقاطعه عنيفة بقولها : ان نصادفه فنقول له في انفه : « انت شاعر مجنون ! ... »
- لا يا غبية !
- ولماذا لا نكون صريحين مثله ؟
- ان الصراحة هذه شعار المجانين ، أقتردين ان تكوني مجنونة ؟ ثم انه لا يعدم سبيلاً للاقتصاص منا اذا هو سمع منا هذه الكلمة ، فهناك مجانين مثله يفرغون له اعمدة جرائدهم ومجلاتهم ويدفعون له ثمن جنونه وورقات سودية ... ان صراحة هذا المجنون تفيده مالياً فهو يشمت بنا ويحقرنا ويقبض ثمن كل صفحة من هذا التحقير خمسة غروش ذهبية يشرب بها خمره وتبناك . اما اذا وبخه احد على خطئه هذه فيجيبه : « انني ادرس المجتمع » ثم انه اذا اقتضى الامر لا يتردد ان يدفع هو بدوره ثمن نعت مضحك كهذا ليبنى عليه قصيدة او رواية يسميها « رواية اخلاقية »
- اذا كان الامر كذلك فيجدر بنا ...
- يجدر بنا ماذا ؟
- ان نعقد معه اتفاقية !
- اتفاقية ؟
- نعم ؟ نقول له وجدنا لك لقباً يوحي اليك رواية فاذا دفعت لنا كيت وكيت نقوله لك !
- واذا دفع لنا ؟
- نقول له اتفقنا على ان نلقبك بالشاعر المجنون !
- لا يا غبية ، ثم قال في نفسه : « ان من النساء من يضحين بشرفهن في سبيل الدرهم ، حتى انهن ليجدن العار حيناً اذا شعرن ان وراءه قطعة برآقة »
- اذن تريد ان لا نستفيد شيئاً من الانتقام ؟
- ألا تعتقد ان للانتقام الروحاني فائدة ؟

( يتبع )

## انتبهول الى يانصيب « الف ليلة وليلة »

في الصفحة الاخيرة من الغلاف ، وهو يانصيب يجري كل شهرين وعلى طالب الدخول فيه ان يقطع القسيات الثماني من الاعداد الثمانية التي تصدر في خلال الشهرين ويرسل بها الى ادارة المجلة والادارة تخصصه برقم من الارقام المتسلسلة التي يجري السحب عليها



# الفيلسوفية

مجلة روائية اسبوعية مصورة

الرواية التامة

في سبيل ابنائها!

كريم محمد كرم

صاحب المجلة ومنشئها:

العدد  
١٠٦

السنة الثالثة

بيروت في ٥ شباط ١٩٣٠

## في سبيل ابنتها

تزوجته وهي تعتقد ان نعيم الدنيا بين يديه ، وان السعادة في قلبه وبين شفتيه ، وان منتهى الامال في الجاوس على ركبتيه

تزوجته وهي تحس بلهيب الحب في قلبها ، وترى الاحلام زاهرة زاهية في طريقها ، وتنظر الى المستقبل فتصبح : المستقبل لي وحدي ! ...

وزوجها يرتع في شباب باهر فتان ، ويملك ثروة لا تقنى ، وتسير ابدًا اعماله في طريق النجاح وهذه هي السعادة الكاملة لزوجين لا يطمح احدهما للشهرة وللخاود ، فالطامح للشهرة وللخاود يشقى ، ويشقى طويلًا ، ويشقى معه ذووه ، ولا يفوز ببغيته في معظم الاحيان - جانين ، ألا تروك هذه الحياة ؟

فمنظرت اليه ضاحكة وقالت : وكيف لا تروقي وانت قائدي فيها ؟ ... وماذا بعد هذا الجواب غير قبلات كثيرة ، وعناق شديد ، وكلمات متقطعة تشير الى الحب المتناهي ، فلا تسمع الاذن غير وقع القبلات ، وصدى التهنيدات ، وهمس الشفاه : « احبك ! ... حبيبي ! ... انت حياتي ! ... انت كل مناي وعروس احلامي ! ... »

وقتما باطاب الحياة ، وعاشا في عز ورغد ، وحدهما كل من يعرفهما على تلك النعمة وقني ان تكون له مثلها ، ولم يعض على زواجهما سنة واحدة من الزمن حتى كانت « جانين » تضع ابنة ، ويا لها من ابنة ، فالنور يتدفق من وجهها ، والعذوبة تبدو في نظراتها وحركاتها ، والعافية تتلألأ في وجنتيها

- وماذا تريد ان يكون اسم ابنتنا يا جانين ؟

فقالت المرأة : ندعوها روزيت ! ...

قال : ولماذا لا ندعوها « مرغريت » وقد ولدت في فصل الربيع ؟ ...

فقالت : ليسكن اسمها مرغريت ، فكل ما تقوله آية منزلة عندي ! ...

وحمل ابنته بين يديه ، وراح يلاعبها ، وبلغت الابنة الستين من العمر وهي زينة الدار وبهجة القلبين ، فالام كانت ترى فيها لذة الحياة ، والاب كان لا يطيب له عيش اذا لم يقبل في مسائه على ابنته يطوف بها الحديقة والدار ويغنيها وينشدها الاناشيد ويأتيها بالهدايا واطيب المأكول ، اما في الصباح فلا بد له من

ان يعود اليها يسمع نداءها له : « بابا ! بابا ! ... » قبل الانصراف الى عمله  
لقد كانت تطربه هذه الحياة المنيئة الرغيدة ، ولكن هل يدوم الهناء والعيش الرغيد ؟ ...  
هو من تجار السكر في باديس ، فهوت اسعار السكر ، فباع الكميات الكبرى الموجودة  
منه لديه ، واصر على التمسك باسعار الامس فاذا الكارثة تنقض عليه ، فخسر امواله كلها ولم يبق  
معه غير حلى امراته ، فقالت له جانين : خذ جواهرى وانفق ثمنها كيف تشاء ! ...  
فاكبر تضحية امراته وابى ان يمس جواهرها ، ولكنها ألحت عليه ببيعها ففعل ، وجواهر امراته  
تساوي المبلغ الكبير من المال ، وعاد الى المتاجرة بالسكر ، وما هي الا عشية وضجها حتى خرج منها لا  
له ولا عليه ، فقد اضاع ثمن الجواهر فوق ثروته  
فما كان من « جانين » الا ان ابتسمت لدن علمت ما اصاب جواهرها وقالت : اني احسن الخياطة ،  
ومنها سنكسب رزقنا ! ...

ولكن الخياطة لا تبقي لذلك البيت شأنه الاول ، ومهما رجت جانين منها فانها له اجزة عن توفير  
القوت لزوجها وابنتها ، وابى الدولار الا ان يدور فوق ما دار ، فاذا بالزوج المسكين يموت متأثراً بما ألم به  
من خسارة وشقاء ، فمات وقد ترك بعده امرأة وابنة لم يكن لهما معين سواه ، مات والحسرة في قلبه ،  
والآلم في نفسه ، والدمعة في عينيه

هذه هي فواجع الدهر ونكباته ، فالمرء لا يدري ما يكون من غده ، فانه لينام على الفراش الوثير  
ويصبح وهو لا يعلم ماذا يكون من امره في مسائه ، أينام على الحضيض ام يطويه التراب ام يرتع في  
عر ما بعده عز ؟ ...

وجانين بكت وبكت زوجها ، لقد بكته باغلى الدمع واصدق العبرات ، وكانت تصيح وهي  
تودعه الوداع الاخير : من لنا بعدك ، من لنا ، الى اين تتركنا وتذهب ولا معين لنا سواك ؟ ...  
وعبس الدهر لذلك البيت ، فامسى ملعباً للبؤس ولتكد العيش والبكاء ! ...

## - ٢ -

ما اوجع الفقر بعد الثروة والنعمة ، وما اصب الاضطراب لكسب القوت بعد العز والرفعة والاطمئنان  
الى المستقبل الاقبي ، فان « جانين » وقد رأت نفسها في حاجة وفاقة اخذت تفكر بالوسيلة التي تقوى بها على  
النجاة مع ابنتها من مخالب الجوع

اجل ، لقد احست بالجوع بعد نعيم الامس ، وهذا الجوع كان يهددها ويهدد ابنتها بالموت ، فصاحت :  
ما العمل يا ربى ؟ ...

وجاء صاحب المنزل يطالبها ببذل الايجار فقالت له : صبراً الى المساء ! ...

وعند المساء اعتذرت الى الغد ، وفي الغد اقبل ، فبكت امامه فلم يتأثر لدموعها بل قال : اما ان

ترحلي او ان تؤدي لي المال المطاوب !

قالت : ألا ترحمي وترحم ابنتي ؟ ...

فأبى ان يسمع ، قالت : ساشتغل واؤدي لك المبلغ !

فقال : لقد شبت من الوعود ، فاما ان تدفعي الان لي المال او ان تغادري المنزل ! ...

فتوسلت اليه واستعطفته وروت له حكايتها وشكت له اوجاعها فها كان ليرحم ، قالت : اني

اموت من البرد مع ابنتي اذا طردتنا من دارك ! ...

فقال : ان الله نفسه لم يرحمكما فكيف تطلبان الرحمة مني ؟ ...

قالت : هذا صحيح ، فان الله نفسه تحلى عنا فهل نرجو الرحمة من العبد ؟ ..

واظهرت شيئاً من الصبر ، وقامت الى ما بقي عندها من حوائج تجمعها ، وحملت ابنتها على ذراعيها وراحت

تطوف الشوارع والاسواق تبحث عن مأوى وعن رغيف من الخبز ! ...

تلك هي الفاجعة الكبرى . من العز ، الى الفقر ، الى استجداء اكف المحسنين ، « وجانين » لو

شاءت لاستطاعت ان تثقي الكارثة بابتسامة تخدع بها العشاق الملتفين حولها ، وما اكثر هؤلاء . هي لو

شاءت لاستطاعت ان تبقى في نعيمها بكلمة واحدة تتلفظ بها شفاتها ، ولكنها آثرت الموت على ان

تعيش عيش الدعارة والذل

فكانت تقول : الموت افضل من العار ! ...

وهي لولا ابنتها لزهدت بالحياة كل الزهد ، ولكنها ادركت بان من واجبها ان تساعد على الحياة

المخاوق الذي مهدت له سبيل النور ، ولاجل هذه الابنة طاب لها ان تعيش وان تكسب رزقها بكل

وسيلة مستطاعة ، على ان تكون وسيلة شريفة لا عار فيها

و « جانين » ذات جمال لا مثيل له ، فان باريس على رحبها لا تحفل بالكثيرات ممن يرتعن في هذا

الجمال ، ولها قد وجع مسبوكان من الخيزران والعاج ، فكيف لا تستميل اليها كبار العشاق وهي

من هذا المعدن الخلاب ؟ ...

ولكن « جانين » ابت ان تعرض جسدها الريان على الجائعين الجشعين ، فكانت تطوف اسواق باريس

ودمعاها اجتهدت في مغالبتها يسيل على خديها ، وكأما حاولت ان تتكلم غصت بالكلام وارتعج عليها

ومرغريت ، مرغريت ابنتها ، كانت ترقد على ذراعيها وتسبح في نوم هنيء ، وماذا عساها ان تعلم

من امر امها وهي لا تعرف من هذا الوجود الا ان تأكل وتشرب وتلعب وتنام ؟ ...

والى اين تذهب « جانين » في اسواق باريس ، الى من تلتجى ، وهي لا تعرف احداً ؟ ... لقد

خافت سمانة جيرانها اذا لجأت اليهم ، وخافت طمع الرجال فيها اذا قرعت باب احدهم تسأله الرحمة ،

وبعد مسير ساعتين من الزمن على غير هدى من امرها شعرت بالعياء ، فبحثت عن مكان تستريح فيه

فلم تجد لها مكاناً ، وخارت قواها فارقت في وسط الطريق وهي تنن وتبكي ! ...

فالجوع والعياء والقنوط اجتمعت كلها المحاربتها ، وكان الناس قد ابصروا هذا المشهد المؤلم فدهشوا له واسرعوا الى تلك المرأة الجميلة يرفعونها عن الارض ، ووقفت ابنتها الصغيرة الى قربها تصرخ وتقول :  
ماما ... ماذا اصابك ... ماما ؟ ...

ومن اين لها ان تعلم ماذا اصاب « الماما » وهي لا تزال تجهل متاعب العالم وصاعبه ومظالمه ؟ ...  
وحماوا الام الى نادٍ قريب ، وجاءوا بها بالمنعشات ، فحجبت من نفسها وقد ادبركت ما اصابها ، وسألوها عما بها ، فقالت :

— اني ابحت عن عمل اعيش منه مع ابنتي ! ...  
فبدت للقوم الحقيقة الراهنة ، فقال لها صاحب النادي : هل تحسنين الرقص يا سيدتي ؟ ...  
وكان قد اعجب منها بحسنها وقوامها ، فاجابت : نعم ، اني احسنه ! ...  
— وهل تستطيعين ان تشتغلي كراقصة في هذا النادي ؟ ...

راقصة ؟ ... كيف ترضى « جانين » لنفسها بهذا المصير الاسود بعد عزها وجاهاها ؟ ... انها لفي حاجة الى العمل ، واشغال الخياطة وقف دولابها وهي مضطرة لتعيش وتكسب قوتها وقوت ابنتها ،  
الا انها لم تحلم في يوم من الايام ان جور الليالي سيرميها على الملاعب تعيش من الرقص والتبرج وربما ...  
من الخلاعة والفجور ! ...

فقالت لصاحب النادي : اليس من وظيفة لي غير وظيفة الرقص اعيش منها ؟ ...  
فابتسم صاحب النادي وقال : ان الجميلات مثلك لا يعدمن وسيلة لكسب رزقهن !  
فقالت : اني اعرف هذا ، ولكنني اريد وسيلة شريفة اعيش منها !  
فالتفت السامعون بعضهم الى بعض يتغامزون ، فقالت جانين : وهل يستطيع ان اكسب رزقي ورزق ابنتي بشرف من الرقص ؟ ...

فقال صاحب النادي مازحاً : الخاطر في ذلك لك ، فاذا شئت ان تستسلمي للعشاق فلن اصدك عنهم ، واذا ابيت فلن يرغمك احد منهم على حبه ! ...  
فاخذت تفكر بما يجب عليها ان تفعل ، ورأت انها اذا ترددت في قبول الوظيفة التي يعرضونها عليها ربما لا تجد لها عملاً ، فقالت وقد نظرت الى ابنتها الصغرى اللون : رضيت ! ...

وسال دمعها على اثر هذه الكلمة ، فلقد رضيت باحقر مهنة — وكانت ترى مهنة الرقص احقر مهنة في الكون — لتحبي ابنتها من خطر الجوع ، لتنجو من قول ابنتها لها :  
— اين الاكل ؟ ... اني جائعة يا ماما ! ...

وقلها كان يتمزق عندما تسمع ابنتها تحاطبها بهذا الكلام ، واول ما قالته لصاحب النادي بعدما اتفقت واياه على المبلغ الزهيد الذي ستقاضاه منه في كل شهر ، اول ما قالته له بعد ابرام الاتفاق : اعطني ما اسد به رمقي ورمق ابنتي ! ...

ورقصت « جانين » في النادي ، لقد رقصت في البدء بشي من الحياء ، ولكن ما انقضى اليوم الاول والثاني حتى رسخت قدمها في الفن وامست كتلك الراقصات اللواتي مضى عليهن في ملاعب الرقص عشرات السنين

والان وقد اجتمع لديها بعض المال فماذا تفعل بابنتها ، ماذا تفعل بها ؟ ... أتبقها الى جانبها لتعلم في الغد راقصة مثلهما ؟ ...

لا ، ان « جانين » وقد اضطرت لدخول ملعب الرقص كي تعيش لن تدفع ابنتها الى الهاوية بل ستدربها في ارقى المعاهد واكثرها تسكاً بالاداب ، فتنشأ الفتاة على ما كانت عليه امها من قبلها ، ورأت ان خير المعاهد هو معهد الراحبات ، فحملت ابنتها اليه قائلة لها : هنا ستقيمين بعد الان يا مرغريت ، وسأررك يا ابنتي في معظم الاحيان ! ...

وودعت ابنتها بقبلة في جبينها ، وانصرفت وهي تقول : لاجل ابنتي يجب ان اشتغل واعيش ... واطمأنت الى مصير ابنتها ، فكانت تؤدي عنها المال المطاوب للمعهد وترورها في كل اسبوع وتحمل اليها الهدايا ، لقد كانت تحيي الليالي الطويلة في سبيل ابنتها الصغيرة ، ولم يطل الزمن الى « جانين » حتى اصبحت من اشهر الراقصات في باريس

فان الحفلة التي تحييها كانت تضم الالوف من المعجبين بها ، وذاع صيتها ، وجاء مدير نادي « لونا برك » يعرض عليها المبالغ الطائلة من المال فقالت له : لا اترك هذا النادي الذي ساعدني على الحياة ، فاذا شئت ان اكون لديك اتفق وصاحب هذا النادي ثم تعال الي !

فما كان من مدير نادي « لونا برك » الا ان دفع مبلغاً طائلاً من المال لصاحب النادي الصغير كي يرضى بان تبوح « جانين » نادية ، وفي نادي « لونا برك » ادهشت « جانين » باريس بكاملها ، فتناقلت اسمها الافواه واصبحت ليالي « لونا برك » اروع ليالي باريس على كثرة ما هنالك من الاندية والملاهي واطلقوا على « جانين » لقب « ملكة الملاعب » فاذا بدت للرقص صاح المشاهدون : هذه

هي الملكة ، لتحي الملكة ! ...

وابتكرت من فنون الرقص ما زاد في سمعتها ، فكانها خلقت للملعب لا للبيت ، وهام بها الكثيرون ، ووجدت في طريقها مئات العشاق ، ولكنها كانت تصدهم عنها بابتسامة لطيفة تفهمهم بها ان ما يطلبونه منها لهو صعب المنال

واشتد الاقبال على « لونا برك » ، وتراكم القوم من كل جانب ليشاهدوا « ملكة الملاعب » ، وجانين التي كانت قد جمعت من الرقص ثروة تستطيع معها ان تعيش بدون ان تتعاطى هذه المهنة الشاقة رأت مدير الملعب يستعطفها كلما حاولت ان تهجر ملعبه راجياً منها ان لا تتخلى عنه

فألمته على حكايتها، وقد ات له انها ابنة نعمة وغنى، وانها لم تضطر للرقص لولا ان فجعها الدهر بزوجها وبامرل زوجها، وانها الان وقد استعادت ثروتها وامست تقوى على ان تعيش وتعيش معها ابنتها بهناء واطمأنه ان تريد هجر الملعب، ولكن مدير النادي كان يتوسل اليها قائلاً: «جانين، رجاءك لا تفعل، ان خروجك من هذا النادي يقتضي عليه بالافلاس! ...»

و«جانين» كثيرة الشفقة، فما ان يخاطبها باقوال اللين والالطف والاستعطاف حتى تتناسى امرها وتخدم بكل اخلاص اللعجين اليها، فرضيت من مدير النادي بالبقاء على الملعب وكانت تحفل ايامها بنخبة الباريسيين

ولقد حجبت كل راقصة، وبلغ من هيام الناس بها انهم اخذوا يرقبون بفارغ صبر ظهورها على ملعب «لونا بارك»، واذا اتفق لراقصة سواها نيل شي من الاعجاب فان ما يتناه لا يبلغ ذرة مما تدركه «جانين»، والذين يرتادون النادي انفسهم طلبوا ان تظهر في كل ليلة الراقصة الفتاة ثلاث مرات على الملعب، فابت، وبعد الرجاء والتوسل قالت: ساطهر مرتين!

وهي اعتقدت ان في ظهورها في كل ليلة مرتين على الملعب تضحية منها، ولكنها فرضيت بهذه التضحية لاجل مدير النادي، ولجل النادي نفسه، فهي تعلم انها اذا برحته تضال عدد زائريه

وكم كانت تطرب عندما ترى ابنتها قد كبرت وترعرعت وبدت محاسنها للعيان، وشعرت الفتاة بان امها لا تدعوها اليها في اثناء فرصة الصيف بل تبقيها في المعهد، فقالت لها: ولماذا لا اقضي ايام الصيف الى قريبك يا امي؟ ...

فكانت الام تحيب وهي لا تريد ان تعرف ابنتها شيئاً من امرها: ان منزلنا بعيد جداً من قلب العاصمة يا ابنتي، وجيراننا من الطبقة الدينية فلا ارضى بان تكوني بينهم وانت الحمل الوديع! ...

فتعتقد الفتاة ان امها تقول الحقيقة وتكتفي بهذا الجواب وهي الفتاة التي نشأت في معهد الراهبات على التقوى والفضيلة فلا تطيق ان تعاشر فئة من الاسافل الاشرار، ولو علمت ان امها تضال، وانها تخفي عنها اموراً ذات شأن لتبدل موقفها من رفيقاتها، فكانت تقول لهن ان امها صاحبة اموال وقصور فخمة وانها تعيش من ريع ثروتها

ومن كان يبصر «جانين» في الطريق ويبصرها في الملعب لا يصدق ان هذه المرأة المزدانة بالحشمة والوقار هي تلك الراقصة الفتاة، العارية الثياب، البارزة النهدين والفخذين

وكل العشاق الذين هاموا بجانين ارتدوا عنها وقد لمسوا فيها الفضيلة والعفاف الا احد ارباب المصارف الكبرى «فيكتور موتون» فقد جاء الى الراقصة يعلن لها حبه فافهمته حقيقة امرها وطلبت منه بلطف ان يدعها وشأنها، فاعاد الكرة عليها فقالت له: ان كنت تود محادثتي كصديقي فاهلا بالاصدقاء، اما ان تطلب مني ان ابادلك الحب فلا شأن لك معي! ...

فضحك «فيكتور موتون» كأنه يستخف باقوال الراقصة، وكان سميحاً جداً فاخذ يقول: ألا

تجيبني يا جازين ؟ ...

فهزت رأسها وقالت : دعنا منك يا مسيو موتون !

— ماذا ، ألا تجيبني ؟ ...

— لا جواب عندي لهذا السؤال !

— ولكنني احبك واراك جميلة جداً !

فنهطت اليه باحتقار وقالت له : حقاً انك لقليل الذوق !



فجئاً على مقعدها وحاول ان يطوق جيدها جيديه ... ( صفحة ١٠ )

وادارت له ظهرها ، فغاظه موقفها منه ، ولم يجد بداً من الانصراف ، نفوج وهو يتشم ويقول :

ييب ان امتلكها ، فان جمالها وقالبها وبشرتها البيضاء وعينيها السوداوين وكل ما فيها جواهر نادرة

المثال لم اجدها في راقصة بل في امرأة سواها !

وعاد اليها ذات يوم وقد خرجت من الملعب الى محدها ، فقرع الباب ، فنهضت تفتح له ، ولما ابصرته

ابدت استازها وعادت تجلس على مقعدها ، فوقف حائراً امام هذا الاستقبال الخافى وقال : جازين ،

أهكذا تستقبليني ؟ ...

فلم تجب ، قال : أهذا هو مقامي عندك ؟ ...



فأدارت له ظهرها ، وكانت لاستوال في ثياب التمثيل ، قال : جانين ، انك تحتقريني ! ...  
فتظاهرت بانها لم تسمع ، فاقترب منها قليلاً وصاح : اني احبك يا جانين ! ...  
فضحكت ضحكة الازدراء والاستخفاف ، فقال : واعبدك ايضاً ! ...  
قالت : ابحث عن صنم تعبد وددني وشأني ! ...  
- جانين لماذا لا تبادلينني الحب ، فان حبك سلب مني قلبي ! ...  
- عسى ان لا يسلب منك حياتك ! ...

- أهذا هو جوابك لمن يحبك ويتوسل اليك ان ترحميه ، أهذه هي شفتك على من جعلك هدف احلامه؟  
فتأنفت وقالت : ما لنا ولا ناشيد الحب تلقينا على مسمعي ، ما لنا ولهذه السفسطات ! ...  
فجثا على مقعدها وحاول ان يطوق جيدها بيديه ، فنظرت اليه نافرة غاضبة وقالت : أرايت اسمع  
منك يا مسيو موتون ؟ ... أرايت اسمع منك ؟ ...  
فما كان منه الا ان هجم عليها يريد تقبيلها ، فنهضت كالابوة تنفذ غضباً ونفوراً وتصيح به : اخرج  
من هنا ايها الوقح ، اخرج ! ...

واسرعت الى الباب تفتحه له وتقول : لا تقف دقيقة واحدة عندي ، هذا هو طريقك ، اخرج ...  
فامتثل مرغماً ، وخرج والعرق البارد يتصبب من جبينه وهو اشبه بالذليل الحقير ، واغلقت وراءه  
الباب وهي تقول : انه لغليظ ، واني لا تسأل كيف استطاعت امه ان تحمله تسعة اشهر في احشائها ! ...  
وجلست تفكر بابتها وتقول : يجب ان اذهب غداً اليها ازورها واقدم لها الهدايا ، فقد طال  
شوقي لمرغريت ! ...

## - ٤ -

وكانت مرغريت قد بلغت من العمر عتفوانه ، فتجلت محاسنها ورأى فيها كل من ابصرها جمالاً فريداً  
عديم المثل

وحامت حولها العيون ، ولم يحظر في بال احد من الناس انها ابنة الراقصة الطائرة الصيت « جانين »  
واقبلت امها تزورها وتقبلها بلهفة وشوق ، وكانت هناك احدي صديقات مرغريت فلما ابصرت  
« جانين » تراجمت قليلاً الى الوراء وقد عرفت راقصة « لونا برك » وقالت في نفسها : اتكون  
هذه امها ؟ ...

وخطبتها قائلة : ياوح لي اني ابصرتك في مكان لا اذكركه تماماً يا سيدي ! ...  
فقال جانين وقد ادركت ما ترمي اليه الفتاة : واين ابصرتني يا ابنتي ؟ ...  
قالت : في احد ملاعب باريس على ما اعتقد ! ...

- انت على خطأ يا ابنتي ، فاني لا ابرح داري حيث اقيم منذ وفاة المرحوم زوجي ! ...

وانصرف جانين الى حديث آخر تحاول ان لا تترك في ذهن ابنتها شيئاً يوحي اليها ان امها من الراقصات ، وراحت « لوسي » رفيقة مرغريت تقول في نفسها : ما اعظم الشبه بين هذه السيدة والراقصة جانين ! ...

وكانت « لوسي » شديدة الغيرة والحسد . وكثيراً ما ابدت نفورها من مرغريت واتهمتها امام رفيقتها بانها سيئة الاخلاق سريعة الغضب ، وكثيراً ما عابت عليها جمالها قائلة عنها : ان بينها وبين الجبال فرقاً بعيداً ! ...

ومرغريت كانت تسمع من رفيقاتها ان لوسي تتحامل عليها ، ولكنها لم تكن لتصدق ما يقال لشدة حبها لصديقتها وثقتها بها واخلاصها لها . فكانت تضحك مما يروونه لها عن لوسي وتقول : لا يخطر لي في بال ان اخلص رفيقائي تحط من مكانتي ! ...

فان مرغريت طيبة القلب ، لا تعرف خداع العالم ومكره ، في حين ان « لوسي » من القتيات الماكرات اللينات الملامس الحاملات في انيابهن العطب ، فكانت اشبه بالافعى تظهر لمرغريت الاين والحب والود وتدس لها السم

وما كان ليغيظها غير ذلك الجلال الباهر الرائعة فيه مرغريت . فكانت تتقد غيظاً وحقداً عندما تسمع ان مرغريت جميلة ، وكانت تتألم اذا اطرب احد امامها في بهاء مرغريت ولو كانت جميلة ، بل لو كانت على شيء من الجلال لها الامر ، فان منظرها لا محاسن فيه ، فهي ذات وجه طويل وانف طويل ، رفيقة الجسم ، صفراء اللون

ومع كل نعمتها على مرغريت اعتقدت هذه فيها الاخلاص ، فراحت تروي لها شؤونها وتقص عليها حكاياتها ولا تخفي عنها سراً من اسرارها ، و« لوسي » تسمع وتحفظ عن مرغريت كل ما ترويها لها الفتاة من حسن وقبح ، بل هي كانت تنسى الحسن ولا تحفظ غير القبيح

واتفق ان مرغريت قالت لها ذات يوم : اتعرفين يا لوسي ؟ ...  
فقلت : هل من بشري تريد ان اطلعني عليها ؟ ...  
- لقد بدأت اشعر بعاطفة الحب ، ومع اني بذلت كل مجهود في اتقانها فما استطعت ان اتزعمها من فؤادي ، ولذلك ابقيتها فيه . لا انكر بان في ذلك ما يسيء الى التعاليم التي تلقيناها ، ولكن ماذا تريد مني ان افعل ؟ ... لقد احببت ! ...

- ومن تكونين قد احببت يا مرغريت ؟ ...  
فنظرت الى رفيقتها باسمه وودت ان لا تصرح لها باسم من تحب ، غير ان لوسي ألحت عليها بالتصريح فقالت : اتعرفين المحامي « روستان » الذي يلقي علينا في كل اسبوع محاضرة عن حقوق المرأة في المجتمع ؟ ...

قالت : أهو الذي تحبين ؟ ...

فابتسمت مرغريت واحست بشيء من الخجل فلم تجب ، فاعادت عليها لوسي السؤال فقالت : نعم !  
وخبت وجهها بيديها وهي تقول : يربك يا لوسي لا تطلعي احداً على امري ، اياك وان تعرف  
الراهبات شيئاً من هذا فانن ليحترقنني والويل لي عند ذلك من امي ! ...  
فقالت لوسي : لا تخافي ! ...

واخذت في التفكير ، فقالت لها مرغريت : ما بك ، ارى الخبر قد اوجعك ، فهل تحبين المحامي  
الشاب مثلي ؟ ...

فظاهرت لوسي بالابتسام وقالت : ان قلبي لا يزال منيعاً يا مرغريت ، فالحب لم يفتح له الى الان ،  
على اني افكر باذا يكون من امر الراهبات معك لو اتصل بهن النبأ ! ...  
فقالت : ومن اين لمن ان يعرفن به ولم يطلع عليه احد سواك ! ...

وكان في نية « لوسي » ان تروي للراهبات الخبر ، بيد انها خافت ان ترتاب مرغريت بحسن نيتها  
وهي التي يشوقها ان تقف ابداً على اسرار صديقتها ، فكتبت السراً على كره منها ، لقد كتبت مع انها  
شعرت بانه بكثرة من نار تحرق قلبها

« ولوسي » ايضاً تحب المحامي روستان ، وحبها له زاد في كرهها لمرغريت ، فالحقد والحسد اقتربا بالغيرة ،  
وماذا لا يفعل من تنهشه هذه الافاعي الثلاث ؟

وخافت « لوسي » ان يفتن المحامي الشاب ، الجميل الصورة ، الكبير الثروة ، بصديقتها مرغريت وهي اقل منها  
واكل فعمدت الى الوشاية بها اليه . والمحامي « روستان » كان قد شعر بميل لمرغريت فقال في نفسه :  
انه ليشوقني ان تشاطرنني هذه الفتاة نصيبي من الدنيا ! ...

واكثر من النظرات الى مرغريت ، واطربه ان تبادلها الفتاة نظرات مثلها تدل على شغف وجوى ،  
وقال لها مرة : انك جميلة جداً يا مرغريت ! ...

وجاءها في المرة الثانية بطاقة من الازهار ، وفي المرة الثالثة لاس يدها  
وكانت لوسي تنظر بامتعاض الى هذه الحركات والى مظاهر الحب البادية من الشاب نحو رفيقتها ،  
وبلغت منها الغيرة في احدى الليالي ان اخذت تبكي وتقول : يجب ان اتزعه منها ، ولكن ما العمل  
للاستيلاء عليه ، اي وسيلة تستطيع اختراعها لادفعه عنها ؟ ...

وطلبت من رفيقتها ان تمهد لها السبيل لمصادقة المحامي الشاب ، فلم تخيها مرغريت في ما طلبت منها ،  
ولما اوضحت « لوسي » على صلة وثيقة بالشاب اخذت تبدي له كل اخلاص وميل وحب ، وقد حاذرت  
لشدة دهائها ان تقول له كلمة في مرغريت

بلى ، لقد كانت تتحدث له من حين الى آخر عن الفتاة بما ينقص من شأنها لديه ، فتقول له عنها انها  
طائشة ، وانها كثيرة الغنج ، وان ذوقها لا يسألون عنها ، فلا يهتمون بها في خلال فصل الصيف بل  
يترونها في المعهد تعاني حر المدينة وتستنشق هواءها الفاتر الموبوء

وقالت له مرة عنها : ان امها تزورها وتأتيها بالهدايا ولكنها مع كل ما تبديه لها من العطف والحنان تبقىها بين جدران المعهد كأنها تخاف اذا دعته اليها ان تنغص عليها صفو عزلتها ، ألا ترى في هذا الامر ما يدهش يا سيدي الاستاذ ؟ ...

فقال المجامي في نفسه : أيكون لامها عشيق فتأبى على ابنتها ان تفاجئها بين ذراعيه ؟ ...  
وخاف ان تصبح الابنة شبيهة بامها فقال : كما هي الام تكون البنت ! ...  
بيد انه كان يحب مرغريت حبا حقيقيا فاخذ يقول : ساجتهد في تدريبها ونصحها بان تكون شريفة حسنة السجة ، واني لعلى اعتقاد بانها ستنتقل الى نصحي وارشادي ! ...  
وقال لوسي وكانت تكثر من محادثته والتردد اليه : اني احبك يا لوسي لانك صديقة مرغريت ، فان صديقاتها صديقاتي ! ...

فقبلت منه « لوسي » هذا العطف شاكرة ، غير انها ودت ان ينقلب عطفه عليها الى حب وعشق وغرام !



نالت مرغريت شهادتها المدرسية ، وكتبت الى امها تقول لها ان دروسها قد انتهت وانها تود العودة الى البيت وتناولت جانين رسالة ابنتها وهي تقول في نفسها : ماذا يجب علي ان افعل كي لا تشعر ابنتي باسري ؟ ...

ورأت انها مضطرة لاستقبال ابنتها في دارها ، فقامت الى دير الراهبات تعانق تلك الفتاة التي بلغت الحد الاعلى من العلوم المدرسية وتقول لها : انت عنوان فخري يا ابنتي ! ...  
وجاءت بها الى منزلها الفخم ، الى تلك الدار التي تليق بان تكون مقر الامراء والملوك . فان جانين اتقنت بناء دارها وامست كأنها في انخم القصور وارتاحت الفتاة لمظاهر الثروة والعظمة في دار امها ، فكانت تنتقل من حجرة الى حجرة ومن قاعة الى قاعة وهي تقول : ما ابهى هذه الدار يا امي ! ...

وشاقتها الاقامة في ذلك القصر فقالت تسأل امها : ولماذا كنت ترفضين ان اجي اليك في خلال فصل الصيف ولا دروس عندي ؟ ...

قالت : كنت اخاف عليك يا ابنتي ان تبطري وانت امام هذا العز فرايت ان تهتمي بدروسك وان تظلي جاهلة ما تملكه من ثروة طائلة وما نزع فيه من مجبوحة ونعمة ! ...

ودقت الساعة الثامنة ليلا ، لقد دقت تلك الساعة التي يجب على جانين فيها ان ترتدي ثيابها وتسرع الى نادي « لونا برك » تفتن فيه عشاقها والمهاترين بها . لقد دقت ساعة المهنة والواجب . فان جانين المثيرة الكبرى يجب عليها في هذه الساعة ان تبدو على الملعب عارية الصدر ، بارزة النهدين ، مكشوفة

الفخذين ، فإذا تقول لابنتها ، واي عذر يشفع بها لدى نملك الزناة التي اكملت دروسها المدرسية وجاءت الى منزل امها تستظل عطفها وحنانها ؟ ...

لقد حارت « جانين » في ما تستنبطه من اعذار ، فهل تقول لابنتها : ( اني راقصة يا ابنتي ! ... ) وتهدم كل ما في ذلك القلب النقي من كبرياء وخيال واحلام ؟  
- وقامت ترتدي ثيابها ، فقالت لها ابنتها : الى اين يا امي ؟ ...

قالت : جاءتني رسالة تفيد ان احدي صديقاتي سترحل غداً الى اميركا وقد رأيت ان اذهب الليلة لوداعها لئلا تساء . مني ، فقومي الى سريرك ونامي يا ابنتي ، فمن المحتمل ان اتأخر الى نصف الليل . . .  
فاقتنعت الفتاة بهذا الجواب ، ونهضت الى سريرها تستلقي فيه وهي شديدة الارتياح لخلاصها من ايام المدرسة ، فكانت تقول لنفسها : ان من يملك مثل هذه الثروة يحق له ان يتنعم بها . . .  
واول من فكرت به هو المحامي ( روستان ) فقالت : هو غني كبير وانا ايضا غنية كبيرة ، فكل منا يليق بالآخر . . .

ونامت في تلك الليلة وهي تحلم بانها تعانق معبودها ( روستان ) ، وكانت تتخيله وتقول : ها هو بين ذراعي ، ها هو ! ...

واين كان روستان في تلك الليلة ؟ ... لقد كان في صحبة لوسي ينتقل واياها من مكان الى مكان ، فالفتاة وقد خرجت من المدرسة اسرعت اليه تقول : لقد اصبحت الان حرة يا سيدي الاستاذ ، فقم بنا الى تزهة في انحاء العاصمة !

وروستان وهو يعلم ان لوسي صديقة مرغريت وانه يجب عليه ان يكرم صديقة التي يحبها اجاب لوسي الى ما ارادت وطاف واياها شوارع باريس وانديتها وهو يرشدها الى اجل الاماكن ويسير بها الى افخم الاذنية وابهى الملاعب قائلًا لها : هذه هي باريس . . .

ودخل نادي ( لونا برك ) وجلسا فيه يرقبون مع الناس ظهور الراقصة جانين ، وكانت لوسي تود ان تثبت امر هذه الراقصة ، فهي التي قالت للمحامي الشاب : تعال ندخل هذا النادي ! ...  
فقد شأت ان تبصر فيه جانين الراقصة الدائعة الصيت وكان ثمة ما يقول لها : ان جانين هي ام مرغريت !

وظهرت جانين على الملعب يحيطها التصفيق ويعاو لاجلها الهتاف ، فان ملكة النادي برزت امام العيون ، فحيوها ونادوها لتطريهم برقصها المدهش العجيب ، ولم يبق من ريب لدى لوسي وقد رأت الراقصة بانها هي هي والددة مرغريت

وتراى لها انها قد ظفرت بما تبتغي ، فان روستان عندما يعلم ان والددة مرغريت راقصة في نادي ( لونا برك ) يتنعم عن حب الفتاة ويصبح بكليته لها هي لوسي ، فقالت للمحامي الشاب : أتعلم ما ينقصنا في هذه الليلة ؟ ...

قال : لا !

فقات : ان مرغريت تنقصنا فمن الواجب علينا ان ندعوها غداً لهذه الحفلة الراقصة ، فلا يتيسر لنا في كل حين ان نشاهد الراقصة جانين وهي اكبر راقصة في باريس !  
قال : صدقت ! ...

وطرب لهذه الفكرة ، ووطذ النية على ان يدعو في الغد مرغريت الى نادي (لونا برك) كي تشهد رقص (جانين) اكبر راقصة في العالم ، وكان يقول :  
- يجب ان اكون لها بكلتي ، فهي رفيقتي في غدي والشعلة التي تمنني مستقبلتي ! ...

## - ٦ -

استفاقت مرغريت في صباح اليوم التالي واسرعت الى امها تسأل عنها ، فقبل لها انها نائمة ، فما كان منها الا ان ساقتربت منها وهزتها وقالت : صباح الخير يا امه ! ...  
وكانت جانين لا تزال في حاجة الى النوم وقد قضت ليلتها الى ما بعد نصف الليل في النادي فابتسمت لابنتها وقالت : عمي صباحاً يا ابنتي ! ...

وتشاءت فقالت لها مرغريت : اراك في حاجة الى النوم يا امي ! ...  
قالت : نعم ، فقد بقيت الى ساعة متأخرة من الليل في وداع صديقتي ! ...  
وعند المساء ارتدت جانين اجمل ملابسها ، فقالت لها ابنتها : الى اين ؟ ...  
فناولتها رسالة وقالت لها : ان هذه الرسالة تنبئ عن الزيارة التي يجب علي القيام بها في هذه الليلة !  
وقد جاء في الرسالة ان احدى صديقاتها توت وهي تتوسل اليها ان تكون الى قريبها في ساعتهما الاخيرة ، فقالت مرغريت : مسكينة هذه الصديقة ، وهل تحبينها يا امي ؟ ...  
- فوق ما تتصورين يا ابنتي ، فلقد كانت شديدة الاخلاص لي ! ...

وخرجت من المنزل وهي تقول في نفسها : ماذا استطيع ان اقول لابنتي في مساء الغد لاجل من داري بدون ان تشعر بامري ؟ ...

وحارت في استنباط الحيلة ، فقالت في نفسها : يجب ان ابلغ صاحب النادي بالني سامتنع عن العمل في ناديه ، فلا اريد ان يتصل بابنتي ان امها من الراقصات ! ...  
وسارت الى النادي وهي شديدة التفكير ، ودخلت على المدير تطلعه على ثيابها ، فاضطرب لما عرف انها راغبة في الانصراف عن العمل ، فاخذ يتوسل اليها ، فقالت : ان سمعة ابنتي وراحتي قبل كل شيء عندي ! ...

قال : ألا تنتظرين حتى آخر هذا الاسبوع ؟ ...

قالت : لا بأس ! ...

واتفقا على ان تبرح النادي في آخر الاسبوع بعد ان تشبث بالكف عن متابعة مهنتها ، ورأى مدير النادي ان يودعها بحفلة خطيرة تليق بشأنها ومقامها

وبينا يتفق مدير النادي والراقصة جانين اذا باب منزلها يطرق ويدخل منه المحامي روستان والفتاة لوسي رفيقة مرغريت ، فلما ابصرتها ابنة جانين طربت كل الطرب واقبلت على المحامي تتراعى بين ذراعيه وتقول له : أهذا انت ؟ ...

فلم تطق لوسي هذا العناق ، ولكنها ارتاحت للصدمة التي تتنظر ، مرغريت وقالت : ان طربها لن يطول ! ...

وقال المحامي روستان مخاطب مرغريت : لقد جئنا ندعوك الى نادي « لونا برك » ! فدهشت وقالت : واي عمل لنا في النادي وهناك الراقصات العاريات الثياب والاخلاق ؟ فقال المحامي الشاب : تعالي ، سنضحك منهن ونقضي ليلتنا في انس وسرور ! ...  
— ولكن اسي ليست هنا ، وهي اذا عرفت عني اني دخلت النادي وبجنتي شديداً ، فابهل لا تغفر لي مثل هذا الذنب !

وانفتحت الى لوسي وقالت : ما كنت اهدك قبل اليوم يا لوسي تتناسين سريعاً تعاليم الدين ، ألا تعلمين ان دخول نادي « لونا برك » من الخطايا ؟ ...

فضحكت لوسي طويلاً وقالت : واين ينهانا الدين عن ارتياد الاندية ؟ ... تعالي ، فالمسيو روستان هو رفيقنا في هذه الليلة ، ومن كان المسيو روستان في رفقته لا خوف عليه من الخطيئة ! ... وظلت بها الى ان اقنعتها بارتياح النادي ، وقالت : اين ثيابك ؟ ...

وجاءتها بشباب فاخرة ، وساعدتها في ارتداء تلك الثياب ، وطلت لها وجهها بالساحيق وهي تقول لها : لقد اصبحت الان من الفاتنات ، فلا ريب بان المسيو روستان سيزداد هياماً بك ! ...

وكانت تقول في قلبها : في هذه الليلة ساقضي عليها وساحرمها اياه الى الابد ! ... ولما انتهت مرغريت من ارتداء ثيابها قالت : هيا بنا ! ...

وخرج الثلاثة من المنزل ، وكان المحامي روستان قد لمس في تلك الدار الثروة والفخامة والنعمة ، وركب الثلاثة سيارة الشاب التي تتنظرهم على الباب ، فاقام المسيو روستان بين الفتاتين وجلست مرغريت عن يمينه ولوسي عن يساره ، وكان يطرب شديداً عندما أتلاص يده يد مرغريت ، وعندما تمر السيارة فوق حجر كبير او تهوي في حفرة صغيرة فتهتز مرغريت وتميل عليه ، وقد تمني في تلك الليلة لو تكون طارق باريس باجمعها اخاديد في اخاديد كني تلال فاتتته تميل وتهوي عليه بجسمها الرائع الريان ! ...



اخذ الهاتف لجانين في نادي « لونا برك » يشق عنان السماء.

فان « جانين » شأت ان تودع الملعب بضروب من الرقص لم يعرفها الباريسيون قبل اليوم  
فرقصت لهم رقصاً مدهشاً ، وزادت في هيامهم بها ، وارتفعت الكؤوس من كل جانب وتحركت الشفاه  
تقول : هذا نخبك يا جانين ! ...  
وضاق النادي بالقوم ، واخذت جانين تدور عليهم وتلاطفهم على غير عادتها كأنها هي تودعهم  
الوداع الاخير  
ودخل المجامي روستان مع مرغريت ولوسي نادي « لونا برك » ، وبذل كل جهد ليجد مكاناً له  
ولرفيقته



وما ابصرت ابنتها حتى تولاهما الذعر ... (صفحة ٢٨)

ودعشت مرغريت بما رآته في النادي ، وزاد دهشها مناظر الرافضات العناريات ، فحكادت تخفي  
وجهها بين يديها لشدة خجلها من وجودها في ذلك المكان ، فقال لها روستان : ولماذا الخجل  
يا مرغريت ؟ ...

قالت : يا ويلي من امي اذا ابصرتني هنا ، فاني لا ادري ماذا تفعل بي !  
وكانت « جانين » تجول في النادي وتودع زائريه ، واقتربت من خوان المجامي ورفيقته ، فنهض



الشاب يصفحها ويقول : اهلا وسهلاً بسيدتي ! ...

فقال مزحة : ان « جانين » ستغادر النادي بعد حين قريب وقد جاءت لتلقي عليكم تحية الوداع !

قال : هذا مما يسوئنا جداً يا سيدتي ! ..

فقلت : ويسوئني ايضاً ! ...

وألت نظرهما على مرغريت ولوسي ، وما ابصرت ابنتها حتى تولاهما الذعر ، فلقد وقع ما كانت تخشاه ، لقد انقضت عليها المصيبة التي حاذرتها ، وكانت ابنتها تحديق اليها بذعر ايضاً وتكاد تبصيح بها : « أنت امي ؟ ... » ولكنها خافت ان يعرف روستان ان امها راقصة ، وتلاقى النظران ، فاحمر الوجهان ، واختلج الجسدان ، فالفتاة كانت تنظر الى امها بنجمل واضطراب ، وقد قامت كل منهما ان تيد بها الارض ، فالام كانت تنظر الى الفتاة وكأنها تقول : « عفوك يا ابنتي ! ... » والابنة كانت تنظر الى امها وهي تقول لها : « أحقاً أنت امي ؟ ... » ليتني لم ابصر لك ولم اعرفك ! ... أنكون امي من الراقصات ؟ ... »

وارتجفت الفتاة ، وارتجفت الام وجرحت بريقتها ، وملكها الذعر ، فقال روستان لمرغريت : ما بك يا مرغريت ، ماذا اصابك ؟ ... لماذا ترتجفين ؟ ...

فهست في اذنه لوسي قائلة : هذه امها ! ...

فلم يصدق روستان ، فقالت له لوسي : اجل ، هذه امها ، فهي لا تعلم ان امها من الراقصات ! ...

وصعقت مرغريت في مكانها ، وعلا وجه جانين الاصفرار ، ولما انحلت عقدة لسان الفتاة ، قالت

مخاطب امها : الويل لك ، لقد جلبت لنفسك الموت ! ...

ولم تطق البقاء في النادي بل اسرعت في الخروج منه وهي على غيلا هدى ، فكانت ضائعة الصواب ،

يائسة ، قانطة ، تتبني الموت وتسعى للانتحار ، ولقد قالت في نفسها : لم يبق امامي غير ان ألقى بنفسي في نهر « السين » ! ...

وراحت تقتش عن ذلك النهر والموت في قلبها ، وكره الحياة يدفعها الى الانتحار ، أنكون امها

راقصة وهي تحجل من النظر الى الراقصات ؟ ... أثقت امها شبه عارية امام الباريسيين وغير الباريسيين

وهي تعلم ما وراء ذلك الموقف من عار ؟ ...

لا ، انها لا ترضى لنفسها بان تكون ابنة راقصة ، فقد خيل اليها ان امها من الطبقة العالية في باريس ،

وان القوم يحترمونها وينظرون اليها نظرة اكرام ووقار ، لقد خيل اليها ان امها مثال التقوى والعفاف

والفضيلة فاذا هي تفوض في الدنيايا حتى رأسها ، اذا هي تنغمس في حمأة الشهوات والذائل ولا تحفل بسمعتها ولا بسمعة ابنتها ! ...

لا ، لا ، هي لا تريد ان تكون ابنة هذه الام ، وكيف يحبها روستان ويتزوجها بل كيف يحترمها

وقد عرف ان امها راقصة ، فهل يتزوج من كان في مقامه وشأنه بنات الراقصات ؟ ...

ان امها قتلت لها مستقبلها ، فخرجت من النادي وهي تبكي البكاء الأليم ، وكانت تجهل شوارع باريس فمشت فيها كيفما اتفق لها ان تمشي وهي تقول : ادركت الان لما اذا كانت امي تأبى ان اقيم لديها في ايام العطلة المدرسية ، ادركت لماذا اعتذرت لي امس وفي هذه الليلة عن اضطرارها ابراح المنزل بحجة وداع صديقتين لها ، هي جاءت لترقص وابت ان اعرف شيئاً من امرها فتذرعت بهذه الحجج الواهية ! وقالت ايضاً : ليتني لم ادخل النادي ، ليتني لم اطلع على هذه الحقيقة المرة ، انها حقيقة جرحت عواطفى وكبريائى وقاىي ... رروستان ... رروستان ... اين هو ؟ ... لقد تناساني ! ... وكما افكرت بان رروستان سيتخلى عنها ازدادت بكاءً ونحيباً ، وقالت :

— لو بقي على حبي للحق لي ! ...

ولم تشعر بسوى يد تقبض على معصمها ، فاجفلت وتراجعت الى الوراء ، وصاحت : رروستان ! ... فاجابها صوت في ذلك الليل يقول : لا ، لست رروستان ، انا « فيكتور موتون » ايها الانسة صاحب المصرف المعروف في باريس !

— وماذا تريد مني ؟ ...

— لقد شهدت في نادي «لونا برك» ما اتفق لك مع الراقصة «جانين» ولذلك عزمت على ان اقوم بخدمتك !

— لا اريد خدمة من احديا سيدي ، فلم يبق امامي غير الانتحار ! ...

فقال : من الحرام ان تفكري بالانتحار وانت في هذا الجمال الباهر ، فالمستقبل لا يزال يبسم لك ! ...

— اني لا ارى غير الشقاء امامي ! ...

— خفي من غلاؤك ، فالحياة هي في اي حال افضل من الموت ! ...

— والشرف ... والشرف يا سيدي ... فكيف تعيش فتاة شريفة وامها راقصة ؟ ...

قال : انكريها واهجرها وعيشي عيش التقي والفضيلة والعفاف ، واذا احتجت الي فهذا هو عنواني ،

وان كنت الآن في حاجة الى المال فاليك بهذا المبلغ !

وناولها بطاقته وورقة مالية بالف فرنك ، فشابت ان ترفض المبلغ فقال لها : اتوسل اليك ان تقبله ، وغداً اسرعني الي فارشدك الى احد اصدقائي حيث تكسبين / خبزك بشرف وبعرق الجبين ، فاني شديد الغيرة على التقوى والعفاف ايها الانسة ! ...

وودعها وانصرف وهو يقول : لقد استوليت عليها ، فاذا فاتتني الام فلن تفوتني البنت ! ...

ولم يكن « فيكتور موتون » غير ذلك السمج الذي صدته امها عنها وطردته من مخدعها في النادي

لما جاء يعلن لها حبه ، ولكن من اين لمرغيت ان تدري كل هذا ، فرأت في الشاب وجهاً جميلاً ، ووثاباً انيقة ، وكلاماً لطيفاً ، وشفقة متناهية ، فقالت : هو افضل من رروستان ، فان رروستان تركني اهم على وجهي ولم يفكر لي ، اما هذا فقد اشفق علي وجاء يعزيني بمصابي ! ...

واجهشت بالبكاء للتبديل السريع في عواطف رروستان نحوها وقالت : لقد كنت اعلق عليه الامال

الكبار ، اما الان فكل آمالي به قد تلاشت ... فما اصعب حبوط الامال ! ...  
ومشت الى فندق قريب منها وطابت فيه المبيت ، وقضت ليالها في بكاء ونحيب وهي تتمثل امها  
العارية على ماعب الرقص وتتمثل روستان يميل عنها الى سواها ، فقالت : ان حياقي لن تكون بعد اليوم  
غير شقاء في شقاء ! ...

ونامت وهي تقول : ما اعظم جنائتك علي يا امي ! ...  
وودت ان تعلم ألا يزال روستان على حبه لها ام تناساها ، وكانت تتسأل : ان يكن لا يزال على  
حي فلماذا لم يسرع الي لما خرجت من النادي يلاطفني ويثقف عني ما بي ؟ ...  
وروستان حاول اللحاق بها ، ولكن لوسي الماكرة كانت هناك تمنعه من براح النادي قائلة له : دعها ،  
انها تعود الى منزلها ، وستزول حديثها في الطريق ، اما اذا لحقت بها فانها تزداد ألماً وتوجعاً وربما اذنت  
بها الحال الى ما لا تعلم !

قال : يجب ان ألحق بها ! ...

لا ، ابق هنا رحمة بها ! ...

وكانت لوسي تعلم ان مرغريت لا تصبر على العار بعد ما عرفت ان امها راقصة ، بل هي ستنتحرس لا محالة  
او تفر من باريس كي تبعد مما تركته لها امها من سمعة مماءة بالاوساخ ، ومتى انتحرت او هجرت  
باريس يصبح روستان لها وحدها هي لوسي ، وهذا كل ما ارادته ، وهذا كل ما تصبو اليه ! ...



استفاقت مرغريت في الفندق وهي تقلب بيديها بطاقة « فيكتور موتون » صاحب المصرف الكبير  
واستعادت فاجعة الالمس فاخذت تبكي ، وراحت تفاضل بين ان تنتحر او ان تبقى في قيد الحياة ،  
وعزمت بعد تفكير طويل على ان تشتغل وتعيش ، وكان يابح لها ان روستان لن ينساها ، فلا بد من  
ان يبحث عنها ويتزوجها

واقبلت على مصرف « فيكتور موتون » تحمل بيدها بطاقته وتستأذن عليه بالدخول . ودهشت مما  
راته من بذخ ونخامة واهبة في ذلك المصرف وقالت في نفسها : ان صاحبه لمن كبار الاغنياء .  
وما كاد فيكتور موتون يسمع بان هناك فتاة تطلب مقابلته حتى تذكر حادث نادي « لونا برك » وقال  
لصاحب المصرف : لتدخل حضرة الانسة فوراً الي ! ...

وتناسى اعماله وقام يستقبل مرغريت بلطف واحترام قائلاً لها : يسرني جداً ان تكوني قد عدت  
عن نكورت الانتحار !

فقالت : الفضل يعود اليك ، ولقد جئت الان اطلب منك عملاً ! ...

قال : حباً وكرامة ، فان لي صديقاً يحتاج الى فتاة تتولى بيع الروائح العطرية في محلاته الواسعة

فسأرشدك اليه وازورك هناك المرة بعد المرة! ...  
ونظر الى محاسنها فاعجب بها وقال : ما اياها ، انها اجمل من امها ، ولكن امها ... آه من امها ...  
فهي بصودها تريد في اشواقي اليها ... ولو طلبت مني ان اتزوجها لتزوجتها! ...  
وقال لمرغريت : اليك بهذه الرسالة ، وسأخاطب صديقي بالهاتف كي لا يتردد في قبولك! ...  
وقام الى الهاتف يطلب صديقه ويوصيه بمرغريت ، وبعد ساعة من الزمن كانت الفتاة تتولى العمل  
في تلك المحلات الكبرى وتبيع الروائح العطرية للطلاب

\*\*\*

- اين مرغريت ؟ ...

هذا اول سؤال ألغته جانين على خدم المنزل بعد عودتها من نادي «لونا برك»  
فاجابوها : لقد جاء اصدقاؤها يدعونها الى جولة في شوارع باريس ابنتها السيدة !

- ألم ترجع ؟ ...

- لا ابنتها السيدة جانين ، فهي لا تزال في جولتها! ...

فضربت الراقصة كفاً بكى وقالت : لقد انتحرت ابنتي! ...

وتواثبت الدموع الى عينيها وقالت : انا الجانية عليها! ...

وخافت ان تكون الفتاة قد انتحرت فاسرعت الى رجال الشرطة ترجو منهم ان يبحثوا لها عن ابنتها ،  
ومضى عليها الليل وهي في بكاء ونحيب ، وطلع الصباح فظلت اخبار ابنتها مجهولة ، ومضى اليوم الاول  
والثاني والثالث ومرغريت ضائعة لا تصل الى امها اخبارها

فاتحبت على ابنتها ، وتخلفت عن النادي ، فقامت قيامة الهائين بها وتساءلوا : «اين هي؟» ... فقيل  
لهم انها مريضة ، ومضى الاسبوع على هجرانها نادي «لونا برك» فتضائل عدد زائريه ، فاسرع اليها مدير  
النادي يتوسل اليها كالطفل ان ترحمه وتشفق عليه ، فسردت له حكايتها وهي تقول : رحماك اين ابنتي؟ ...  
فقال : سأبذل كل ما في وسعي لمعرفة مقرها ، وارى اني سأعثر عليها ، وانت في محيئك الى النادي  
لا بد ان تندي بعض مصابك! ...

فعانذت ، فقال : ارحمينا يا جانين! ...

فابت ان تخيب رجاءه ، ووقفت في النادي ترقص رقصة الحزين الكئيب ، فكادت حركاتها تثير

الدموع من العيون ، وقال الناس : ان جانين تنالم! ...

وقرع ذات ليلة باب مخدعها شاب متأنق في ثيابه ، جميل في صورته ، فاذنت له بالدخول ، فقال :  
انا المحامي روستان ، وقد جئت اسأل سيدي عن ابنتها مرغريت! ...

فتنهبت وقالت : ولكن مرغريت ضائعة يا سيدي! ...

وعليها الدمع فاخذت في البكاء ، فقال المحامي مذعوراً : ضائعة ؟ ... وكيف تكون ضائعة

يا سيديتي ؟ ...

- لقد بحثت عنها طويلاً فلم اعرف لها مقراً ! ...

وبدا الحزن في اقوال الراقصة ، واضطرب المحامي الشاب وقال : كيف ضاعت ؟ ... اني احبها يا سيديتي ، اني احبها ، وقد كنت رفيقها في ليلة الفاجعة ، ولا ادري لماذا اضطربت كل ذلك الاضطراب وركنت الى الفرار ! ...

فقلت : لانها رأتني في النادي ، وقد جهلت اني اردت النادي لاجلها ، ووقفت على الملعب لابلها ، ورضيت لنفسي بهذا المصير لاجلها ، فاني حياتي كلها لها !

وروت للمحامي روستان حكايتها وقالت : هل ترى في مسلكي عاراً يا سيدي ؟ ... اني قت لاجل ابنتي بكل هذه التضحيات ، ولكني دخلت الملعب شريفة وسأخرج منه شريفة ، وكثيرون هم الذين هاموا في فردوسهم جميعاً ، والان ... الان بعد ان تحققت امري ساعدني في البحث عن ابنتي ! ... وكانت تبكي ، فتأثر المحامي الشاب حالها وقال : ساجتهد في البحث عنها يا سيديتي ! ...

وبحث عنها فلم يجد لها مقراً ، ومضت الاشهر ومرغريت لا تظهر لاميان ، ففقط من لقائها المحامي روستان ولم يجد امامه غير لهسي ، فقلت له ذات يوم : لماذا تبكي يا سيدي الاستاذ ، ألا تراني اليق بك اذا طلبتني للزواج ؟ ...

قال : وهل ترين من الصواب ان تقيمي مقام مرغريت في قلبي ؟ ...

قالت : ان مرغريت ضاعت فلا خوف علينا من لومها وعتبها اذا تزوجتي ! ...

فقال : هذا صحيح ! ...

ووعدها بان يتزوجها ، وضربا موعداً للزواج لا يزيد اجله على الاسبوع

- ٩ -

خطر ليفيكتور موتون ان يزور مرغريت في محل عملها ، فاستقبلته بكل بذاشة وراقته محاسنها واتقدد شهوة اليها فقال في نفسه : سأجعل منها خليفتي ! ...

ورأى ان يجعلها ابداً تحت رحمة فراح يقتل عن وسيلة يطردها بها صاحب المحل وتبني بلا أوى ولا معين فلا تجد امامها سواء . وبينما هي تأتيه بزجاجة من الروائح العطرية ضرب بيده كل ما هنالك من زجاجات فهوت الى الارض وتحطمت بضجة ملاً صداها المحل على رجليه ، فقال : « هنفوا منك يا مرغريت ! ... » فذعرت وقالت : ان جزائي سيكون الطرد . قال : لا تخافي ستقيمين في داري وتشغلين في مصرفي ! ...

وكان نصيب مرغريت الطرد من العمل ، فقال لها فيكتور موتون : لا تتألمي يا مرغريت ، فاذا كنت السبب في طردك من محل العطور فلن انساك ولن اهل شأنك ، وهما اني اعرض عليك الان

امراً واحداً وهو ان تكوني زوجتي! ٠٠٠

فاطرت الى الارض ، فقال لها : أتَرْضين ؟ ٠٠٠

قانت : ولكنني وهبت قلبي لسواك ، لقد وهبته للمحامي روستان ! ٠٠٠ قال : عليك ان تفكري ملياً بامرك ، ولا يخفك ان ثروتي طائلة وانك تعيشين في داري كالمملكات ، على اني امهلك الى الغد اذا كان اديك من تستشيرينه في امرك ! ٠٠٠

فوعده بانها ستأتيه غداً بالجواب القاطع ، ومضت الى حجرتها ، وبينما هي في طريقها اذا بها تبصر صديقتها لوسي ، فنادتها وبعد ان تبادلتا السلام قادتها مرغريت الى حجرتها قائلة لها : هنا اقيم يا لوسي ، فهاذا تميلين الي من اخبارك ؟ ٠٠٠

- اني اهنئك ، ومن هو ذاك المعبود الجميل الذي سيتزوجك ؟

- هو المحامي روستان يا مرغريت !

ان هذا الجواب كالخجر ينفذ الى قاب مرغريت ، فاخذت تبكي ، فقالت لها لوسي ما بك تبكين ؟ قالت : لاشي ، لاشي ، لقد تذكرت امي ، غير اني اهنئك بروستان يا لوسي ، وانا ايضاً سأتزوج غداً لثري الكبير فيكتور موتون ! ٠٠٠

وتظاهرت بالابتسام وقالت لصديقتها : احلي سلامي الى الاستاذ روستان وتهنئتي ، فكل منكما يلبس الآخر ! ٠٠٠

ولما ودعتها لوسي راحت مرغريت تبكي حزنها من الدنيا وتقول : يجب ان اجمع الكأس حتى ثالثها ، فسأتزوج غداً فيكتور موتون ! ٠٠٠

وعلى هذا الزواج وطدت النية ، وراحت تجمع حوائجها كي تغادر في صباح اليوم التالي الحجرة الخفية التي تقيم فيها

اما لوسي فما كادت تبصر خطيبها الاستاذ روستان حتى بادرت به بقولها : اتعرف من ابصرت في هذا النهار ؟ ٠٠٠ لقد ابصرت صديقتنا مرغريت ، فهي تقيم في حجرة خفية في حي الايطاليين وقد تزمت على ان تتزوج غداً فيكتور موتون المالي الكبير ! ٠٠٠

فانتفض وصاح : فيكتور موتون ؟ ٠٠٠ قالت : نعم ، ولن يطلع الصباح حتى تكون قد تزوجته ، فقال : وفي اي منزل تقيم من حي الايطاليين ؟ ٠٠٠ قالت : في المنزل ذي الرقم ٣٣

فاكتفى بهذا الجواب ، وقام الى ثيابه وارتداها ، قالت : الى اين ؟ ٠٠٠ قال : ساعود ! ٠٠٠

قالت : تعال اخبرني بما اعددت لحفلة زواجنا ! ٠٠٠ قال : لا اريد ان اتزوج ! ٠٠٠

واغلق في وجهها الباب ، واتجه بسيارته الى منزل الراقصة جانين ، فاطلعهما على الحقيقة ، فذعرت وقالت : لا ، يجب ان لا تتزوج ابنتي ذلك السمج اللئيم ، يجب ان نحول دون هذا الزواج ، وعليك ياسيدي ان تذهب بسيارتك الى حجرتها في حي الايطاليين تبحث عنها ، وانا اذهب الى دار فيكتور موتون ،

فاذا لم تجدها في حجرتها وافني الى دار ذلك الشرير . . .  
وتفاهما، وركب روستان سيارته الى المنزل ذي الرقم ٣٣ في حي الايطاليين فقالت له صاحبة المنزل:  
ان الانسة مرغريت غادرت حجرتها في هذا الصباح واخبرتني بانها ستتزوج الميسر فيكتور موتون ! . .  
فاكتفى روستان بهذا الجواب، وراح ينهب الارض بسيارته الى دار المالي الكبير . وكانت  
مرغريت قد دخلت داره ولكنها لم تجده فقامت تنتظر بجيئه ، واذا الباب يُفتح وتدخل منه امها ،  
فلما ابصرتها مرغريت هربت منها وراحت تختبئ وراء الستائر وتقول : ماذا جاءت امي تفعل هنا ؟ . . .  
أتكون عشيقة موتون ???

واستبانت بتمام امها واعتقدت ان امها من الساقطات تعشق من يطلب منها ان تعشقه، وانتظرت ما  
يكون من امرها مع فيكتور موتون، ودخل فيكتور موتون منزله، فلما ابصر جانين اسرع اليها يرحب  
بها، فقالت : لا ريب بانك لم تكن لتتظر مجيئي ، على اني اصرح لك بانني اخطأت جداً في الاساءة  
اليك ، وقد شعرت الان بانني احبك ، ودفعني شوقي لك للمجيء اليك بنفسك كي استرضيك !  
ودعته للجأوس الى قريبها وهي تريد ان تكسب من الوقت الى ان تصل ابنتها او يصل الاستاذ  
روستان ، وطالب موتون ان يقبلها فلم تضن عليه بما انتهى ، قالت : جاءني منك انك ستتزوج . . .  
قال : لقد كذبوا فكل ما اردته هو ان اتخذ لي عشيقة، اما وقد جئت انت فستكونين العشيقة التي اريدا  
وكانت مرغريت تسمع هذه الاقوال وهي تنتفض غيلاً ، ولما رأت امها تهوي على فيكتور موتون  
وتعانقه لم تستطع صبراً فخرجت من وراء الستائر وصاحت بامها : كفاك فجوراً ابنتها الساقطة ، كفاك !  
فاستفاقت الام لذي هذه الصفة ، وأدرك فيكتور موتون خطاه فوثب الى مرغريت يقول لها :  
« وانت ايضاً ستكونين خليلتي ! » وحاول ان يضمها اليه ولكن الاستاذ روستان كان قد دخل  
عليهم ، فلما ابصرته مرغريت صاحت : انجدي يا روستان ، انجدي ، الي ، الي ، الي . . .

وكان روستان قد هجم على فيكتور موتون ولكمه في ظهره ، فشعر الرجل المالي بالالم وشاء ان  
يلكم المحامي ولكن روستان كان اقوى منه ، فها هي الاضربات ثلاث حتى رماه الى الارض وقد  
أغمي عليه ، وقال لمرغريت : « تعالي . . . » وضماها الى صدره على مرأى من امها ، واسرع الثلاثة في  
الفرار ومرغريت تقول : « لا اريد ان ابصر امي ، لا اريد . . . » فاطلها روستان على الحقيقة وقال :  
ان امك فعلت ما فعلته لاجلك ، والان هما بنا تحتفل بزواجهما . . . قالت : ولوسي ؟ . . . قال : مالي  
ولها . . . قالت : هي صديقتي وقد اخبرتني انك ستتزوجها . . . قال : هي اغرتني على ان اتزوجها . . .  
وكانت السيارة قد وقفت بهما امام دار الراقصة جانين ، واذا بلوسي تسرع اليهم وتقول لمرغريت :  
انت احق مني بروستان يا صديقتي ، فهيناً لك به ، اما انا فلم افلح في استمالته الي مع كل ما بذلته . . .  
وفي الدقيقة نفسها احتفل روستان بعقد زواجه على مرغريت ، وامتنعت جانين عن الرقص ، وكانت  
تقول لابنتها : اني قمت بما قمت به من تضحيات لاجل سعادتك يا ابنتي !!!

— تم —

# الشاعر المجنون

- بقلم الكاتب المعروف الياس ابي شبكه -

- ٢ -



- الانتقام الروحاني ؟ ما هو هذا الحيوان ؟

- يقسم الانتقام الى قسمين : مادي وروحاني ، فالانتقام المادي وهو المسمى الانتقام الحيواني تقوم دعاؤه على المال او الدم ، فالحكومات الظالمة مثلاً تنتقم انتقاماً مادياً بارهاق الشعب بالضرائب التي لا يقوى معها على رفع رأسه الى السماء فيبقى ناظراً الى الارض ، والنفوس الشريرة تنتقم انتقاماً مادياً باغتيالها الناس في وسط راحتهم وامنهم فتجردهم من الروح التي وهبهم اياها السماء ، اذن فالانتقام المادي شعار الحكومات والاشراد من الناس

- تحليل جميل لا بأس به . والانتقام الروحاني ؟

- اما الانتقام الروحاني فهو شعار رجال الدماغ كالشعراء والرسامين والموسيقين ، فالشاعر مثلاً ينتقم روحانياً بنظمه قصيدة او تأليفه رواية يحيط بها من قدر خصه كما فعل فولتير في احدى رواياته الفلسفية اذ تهكم بها على الفيلسوف « فونتيل » تهكماً ما زلنا نضحك له الى اليوم ، وهكذا يفعل الرسام والموسيقي

- اذن فنحن كالشعراء في انتقامنا

- نعم ، الانتقام لا غير . . . الا ان هؤلاء ينشرونه ونحن نطويه ، وبين النشر والطي بون شاسع ، فنشرهم انتقامهم الروحاني يحصلون على مادة ، وهذا شيء مريب يحاسبون عليه ، اما بابقائنا الانتقام مطوياً فلا نحصل الا على مادة روحانية ، وهذا اشرف وانبل . . . وانكى

- وانكى ؟ كيف وانكى ؟

- نعم انكى ، لان الشيء المجهول يغيظ وينكى . ألم تسمعي بالبرغشة كيف تنتقم ؟

- كيف ؟

- تنسل البرغشة في الليل الى فراش النائم فتلدغه ثم تطير فوق رأسه وتجعل تثر ازيزاً مزعجاً حتى تقلق راحته فيستطير غيظاً ، ولماذا يستطير غيظاً وهي برغشة ضعيفة لا بها تكاد لا ترى في المنكر سكوب ، فكيف يراها المسكين لينتقم منها ؟



— ويسمى هذا انتقاماً روحانياً ؟

— نعم !

— تحليل جميل . اذن فسنكون كالبيرغشة أليس كذلك ؟

— نعم ، كالبيرغشة !

— اتفقنا ؟

— اتفقنا !

واخيراً اتفق الاستاذ امين امين والسيدة عفيفة على ان يكونا برغشتين فينتقام من الشاعر انتقاماً روحانياً سرى ، لا يشعر به احد ، هي تلتقم له وهو ينتقم لها ، ثم نهضت عفيفة لتعد الخمرة والمساءة وهي تظن ان طفلها نائم نوماً عميقاً

## - ٢ -

ولما كان من غدر بعض الشاعر مبكراً من فراشه فاشعل نار جيلة وشرع ينظم بعض مقاطع من قصيدة في عشرة اناشيد كبيرة عنوانها « غلواء » ثم ارتدى ثيابه واتجه الى منزل السيدة عفيفة ليشرب القهوة عندها حسب عادته في معظم الايام

وكان الشاعر كلما ترددت عليه قريحته وهو ينظم قصيدته « غلواء » وضع القلم ناحية وقال في نفسه : « لنذهب الى عفيفة نستوحي »

كانت السيدة عفيفة في الساعة التي زارها بها الشاعر تضرب اخماساً باسداس ، فهي تحب الشاعر ، او تحب نفسها في شعره ، الا انها لم تكن تستطيع الاستغناء عن الاستاذ امين امين فوافقه هذا العامل النفساني في حيرة ما بعدها حيرة !

اذا هي ترددت على الاستاذ امين امين خسرته وبخسارتها اياه تحسر كثيراً من متع الحياة التي لا تسوغ المرأة لنفسها الاستغناء عنها ، واذا ترددت على الشاعر خسرته ايضاً وبخسارتها اياه تحسر كثيراً من اجلامها الروغانية ، فهي وان كانت امرأة متقلبة ، غبية وعلى جانب من السذاجة التي نادراً ما تخلو المرأة منها الا انها تنطوي على زاوية من الاحساس ، وعلى كثير من الخيال ، فلا يقع نظرها على « الجوكونده » مثلاً الا وتقول متأوهة : « من لي بمثل ليونردي ده فنشي ، يئذ جمالي بريدته الساحرة ! » ولا تتذكر لور او بياتريس الا وتقول متأوهة : « من لي بمثل بترارك او دنقي يئذ ذكرى بقصيدة من نفسه الالهى ! »

عندما دخل الشاعر على عفيفة ابصرها في حالة ارتباك شديد فقال لها :

— ألا ترالين تحبينه يا عفيفة ؟ ومتى يقف هذا الحب عند حد ؟ لقد قلت لك مراراً ان عشيقك هذا انما هو محتلس لثيم ، محتلس مجرم ، وكل دقيقة من حياته ملاهى بالاثام والاوساخ ، انه كثة من الاقدار

المسيبة تدب فيها عقارب الحبث وديدان الشهوات، اما اذا شعرت بان منطقي هذا لا يتفق ومعتقدك فيه فاطر ديني من بيتك كما يطرد المجرم، لقد سلحت السماء لسانى بالحقيقة فلن احيد عنها، ان عشيقك هذا لا يستثمر الجهة الوحيدة التي تؤخذين بها وهي ضعف المرأة الذي فيك، اجل، انه يستثمر هذا الضعف ليلبغ مشتبهاته منك فيجعلك جاحدة بحق زوجك امام الله والناس ثم يطرحك بعد ذلك فضلة شهواته وسقاطة عاره، اين شرفك يا عفيفة؟ تذكرى تلك الكلمات الروحية التي سمعتها من فم الكاهن في ساعة الاكليل . تذكرى عهد الوفاء والامانة الذي اعطيتيه لزوجك قبل ان ارتفعت يد الكاهن فوق جبينك النقي . تذكرى ذلك الكلام المقدس الذي خرج من فم نائب المسيح وهو يعطيك بركة الزواج، ألم يقل لزوجك: « اترك امك واباك واتبع امرأتك؟ » أبهذه اللطخة تبادلين هذه التضحية التي رضي بها زوجك من اجلك؟ وهل هناك تضحية اعظم من تلك التي تدفع الرجل الى ترك التي حملته في احشائها تسعة اشهر وغذته بجليب صدرها وماء عينيها وترك ذلك الذي قاسى متاعب الحياة من اجله واحرق زيت عينيها لينير به طفولته وحدائته، وكل ذلك من اجل امرأة عاهدها وعاهدته على الوفاء والامانة في عقبات الحياة؟ اين ضميرك يا عفيفة؟ ايمكن ان يكون للزوج غير زوجته غير زوجها؟ اذا دهتك مصيبة تستنجدين زوجك، واذا مرض طفلك تستنجدين زوجك، واذا احتاج البيت الى ضرورياته تذهبن الى زوجك، توفرين لزوجك جميع مشقات العيلة وشهوات جسدك لعشيقك، كأن زواجك من متع البيت لا تفكرين فيها الا وقت الحاجة اليها . اين ضميرك يا عفيفة؟ تذكرى انك عندما تهرمين غداً، عندما تذهب عن وجهك ملامح الشباب ويتكشم رخام جسدك، عندما يجتجج بريق الجبال عن مقلتيك وتنطفئ شعلة الشهوة في نفسك، عندما يميل عنك عشيقك ليرقي بين ذراعي غيرك، بين ذراعي امرأة شابة تؤخذ بمثل ما أخذت به فيتمزج شعور شاربيه البياض القذرة بشعور رأسها السوداء النقية لا يبقى لك الا حنان زوجك يا عفيفة، فيتضح لك اذ ذاك ان بين عهد الخطبة وعهد الهرم صلة عفاف لا ينبغي ان تلتطخ بموبقة، وان من يد يدأ قذرة الى هذه الصلة انما هو مجرم خسيس محلس تستحق يده القطع وعينها القلع . أراك تبكين . . . فبحق هذه الدموع الصادقة يا عفيفة، بحق هذه الدموع التي ذرفت مثلها في ساعة الاكليل التي بين ذراعي زوجك، بحق عيون طفلك، بحق عيونه البريئة الطاهرة التي لا تزال عالقة بالسماء بخيوط من اشعة العفاف المقدس ان تعودى الى النقاوة التي درجت عليها منذ نعومة اظفارك يا عفيفة . . . يا عفيفة !

وكان الشاعر يتكلم وعفيفة تبكي وهي تقول في نفسها « ان المجانين يتكلمون بهذا المنطق ! »  
ولما انتهى من كلامه رفعت اليه عينيها المغرورتين بالدموع وقالت له :  
- شفيق . . . لقد احببت روحك الشاعرة ولا ازال احبها، ولكن زوجي هو الذي مهد لي هذه الطريق التي سلكتها، فهو يقول ان مزاجه لا يحتمل حرارة الطقس في الساحل فسكن اعالي الجبل، وشمرت بان مزاجي لا يتحمل برد الجبال فسكنت الساحل، فماذا تطلب من امرأة تصرف السنة بعد

— ويسمى هذا انتقاماً روحانياً ؟

— نعم !

— تحليل جميل . اذن فسنكون كالبرغشة أليس كذلك ؟

— نعم ، كالبرغشة !

— اتفقنا ؟

— اتفقنا !

واخيراً اتفق الاستاذ امين امين والسيدة عفيفة على ان يكونا برغشتين فينتقما من الشاعر انتقاماً روحانياً سرياً ، لا يشعر به احد ، هي تنتقم له وهو ينتقم لها ، ثم نهضت عفيفة لتعد الخمرة والمأزاة وهي تظن ان طفلها نائم نوماً عميقاً

## - ٢ -

ولما كان من غدر نهض الشاعر مبكراً من فراشه فاشعل نار جيلة وشرع ينظم بعض مقاطع من قصيدة في عشرة اناشيد كبيرة عنوانها « غلواء » ثم ارتدى ثيابه واتجه الى منزل السيدة عفيفة ليشرب القهوة عندها حسب عادته في معظم الايام وكان الشاعر كلما ترددت عليه قريحته وهو ينظم قصيدته « غلواء » وضع القلم ناحية وقال في نفسه : « لنذهب الى عفيفة نستوحي »

كانت السيدة عفيفة في الساعة التي زارها بها الشاعر تضرب اخماساً باسداس ، فهي تحب الشاعر ، او تحب نفسها في شعره ، الا انها لم تكن تستطيع الاستغناء عن الاستاذ امين امين فوافعها هذا العامل النفساني في حيرة ما بعدها حيرة !

اذا هي ترددت على الاستاذ امين امين خسرتة وبخسارتها اياه تخسر كثيراً من متع الحياة التي لا تسوغ المرأة لنفسها الاستغناء عنها ، واذا ترددت على الشاعر خسرتة ايضاً وبخسارتها اياه تخسر كثيراً من ايجالها الروغانية ، فهي وان كانت امرأة متقلبة ، غبية وعلى جانب من السداجة التي نادراً ما تخاو المرأة منها الا انها تنطوي على زاوية من الاحساس ، وعلى كثير من الخيال ، فلا يقع نظرها على « الجركونده » مثلاً الا وتقول متأوهة : « من لي بئيل ليوردي دى فشى ، يند جمالي بريشته الساحرة ! » ولا تتذكر لور او بياتريس الا وتقول متأوهة : « من لي بئيل بتارك او دنتي يند ذكري بقصيدة من نفسه الالهى ! »

عندما دخل الشاعر على عفيفة ابصرها في حالة ارتباك شديد فقال لها :

— ألا ترالين تحبينه يا عفيفة ؟ ومتى يقف هذا الحب عند حد ؟ لقد قلت لك مراراً ان عشيقك هذا انما هو محتلس لثيم ، محتلس مجرم ، وكل دقيقة من حياته ملاهى بالاثام والاساخ ، انه كتلة من الاقدار

المعينة تدب فيها عقارب الحبث وديدان الشهوات، أما اذا شعرت بان منطقي هذا لا يتفق ومعتقدك فيه فاطر ديني من بيتك كما يطارد المجرم ، لقد سلحت السماء لساني بالحقيقة فلن احيد عنها ، ان عشيقك هذا لا يستمر الجهة الوحيدة التي تؤخذين بها وهي ضعف المرأة الذي فيك ، اجل ، انه يستمر هذا الضعف ليلغ مشتهياته منك فيجعلك جاحدة بحق زوجك امام الله والناس ثم يطرحك بعد ذاك فضلة شهواته وسقاطة عاره ، اين شرفك يا عفيفة ؟ تذكرني تلك الكلمات الروحية التي سمعتها من فم الكاهن في ساعة الاكليل . تذكرني عهد الوفاء والامانة الذي اعطيتيه لزوجك قبل ان ارتفعت يد الكاهن فوق جبينك النقي . تذكرني ذلك الكلام المقدس الذي خرج من فم نائب المسيح وهو يعطيك بركة الزواج ، ألم يقل لزوجك : « اترك امك واباك واتبع امرأتك ؟ » أبهذه اللطخة تبادلين هذه التضحية التي رضي بها زوجك من اجلك ؟ وهل هناك تضحية اعظم من تلك التي تدفع الرجل الى ترك التي حملته في احشائها تسعة اشهر وغذته بحليب صدرها وماء عينيها وترك ذلك لذي قاسى متاع الحياة من اجله واحرق زيت عيائه لينير به طفولته وحدائته ، وكل ذلك من اجل امرأة عاهدها وعاهدته على الوفاء والامانة في عقبات الحياة ؟ اين ضميرك يا عفيفة ؟ أيمن ان يكون للزوج غير زوجته والزوجة غير زوجها ؟ اذا دهتك مصيبة تستنجدين زوجك ، واذا مرض طفلك تستنجدين زوجك ، واذا احتاج البيت الى ضرورياته تذهبن الى زوجك ، توفرين لزوجك جميع مشقات العيلة وشهوات جسدك لعشيقك ، كأن زوجك متمتع من متع البيت لا تفكرين فيها الا وقت الحاجة اليها . اين ضميرك يا عفيفة ؟ تذكرني انك عندما تهرمين غداً ، عندما تذهب عن وجهك ملامح الشباب ويتكمش رخام جسدك ، عندما يتجبج بريق الجبال عن مقتلحك وتنطفئ شعلة الشهوة في نفسك ، عندما يميل عنك عشيقك ليرتمي بين ذراعي غيرك ، بين ذراعي امرأة شابة تؤخذ بمثل ما أخذت به فيخرج شعور شاربيه البيضاء القدرة بشعور رأسها السوداء النقية لا يبقى لك الا حنان زوجك يا عفيفة ، فيتضح لك اذ ذاك ان بين عهد الخطبة وعهد الهرم صلة عفاف لا ينبغي ان تلتخ بموبة ، وان من يدأ قدرة الى هذه الصلة انما هو مجرم خسيس محلتس تستحق يده القطع وعينا القلع . اراك تبكين . . . فبحق هذه الدموع الصادقة يا عفيفة ، بحق هذه الدموع التي ذرفت مثلها في ساعة الاكليل لترتمي بين ذراعي زوجك ، بحق عيون طفلك ، بحق عيونه البريئة الطاهرة التي لا تزال عالقة بالسماء بخيوط من اشعة العفاف المقدس ان تعودى الى النقاوة التي درجت عليها منذ نعومة اظفارك يا عفيفة . . . يا عفيفة !

وكان الشاعر يتكلم وعفيفة تبكي وهي تقول في نفسها « ان المجانين يتكلمون بهذا المنطق ! » ولما انتهى من كلامه رفعت اليه عينيها المغرورتين بالدموع وقالت له :

— شفيق . . . لقد احببت روحك الشاعرة ولا ازال احبها ، ولكن زوجي هو الذي مهد لي هذه الطريق انني سلكتها ، فهو يقول ان مزاجه لا يحتمل حرارة الطقس في الساحل فسكن اعالي الجبل ، وشمرت بان مزاجي لا يحتمل برد الجبال فسكنت الساحل ، فهاذا تطلب من امرأة تصرف السنة بعد

السنة بعيدة عن زوجها ، والمرأة عدا انها ضعيفة بحاجة الى من يشاظرها شعورها في هذه الحياة ، ثم ان من النساء من لا يستطعن العيش بدون رجل ، ولا اكتمك ، وقد اطلعتك على جميع اسراري ، اني من هؤلاء النساء !

— انت لا تسكنين الجبال وهو لا يسكن الساحل ، انت لا تحتملين البرد وهو لا يحتمل الحر ، فهذه الحجة يا صديقتي واهية ومضحكة . كان من الواجب اذاً — قبل ان تعقدا عقد الزواج — ان تختبرا المزاج ، ثم ان مزاجك ومزاجه كانا على اتم اتفاق قبل ان عرفت عشيقك يا عفيفة ، فما معنى هذا؟ أتريدين ان اشرح لك هذا المعنى ؟ ان الرسالة الاولى التي ارسلها اليك هذا العشيق واطلع عليها زوجك هي التي قذفت به الى الجبال وسمرتك في الساحل ، ولقد كان من الواجب على زوجك ان يهجر ك لولم يكن هناك طفل يربطكما باتحاد مرغم ... اين الطفل ؟

— انه يلعب في الغرفة المحاذية !

— ناديه !

— اميل !

— ماذا تريدين يا ماما ؟

— « عمو » هنا تعال !

— « عمو » من يا ماما ، « عمو » امين ؟

— لا ، « عمو » شقيق ، يا روح الماما !

— كلهم « عمو » يا ماما ، عمو امين ، عمو جورج ، عمو انطوان ، عمو خليل ، عمو شقيق ، عمو زوزو ،

كلهم عمو يا ماما ؟ ...

فهز الشاعر رأسه وقال لعفيفة :

— أسمعين ؟ ان الحكمة تخرج من افواه الاطفال كما تخرج من افواه المجانين يا صديقتي ! ...

كان اميل ولداً في الخامسة من عمره ، تمّ ملاحه عن ذكاء وعينه عن براوة ، فلما دخل الى الغرفة نظر الى والدته نظرة تنم عن حرد وقال لها :

— والبابا يا ماما ، اليس لي بابا امين ، بابا جورج ، بابا انطوان ، بابا خليل ، بابا شقيق ، بابا زوزو ؟

فاخذ الشاعر الطفل بين ذراعيه ، ثم اجلسه على ركبتيه وقال لعفيفة :

— أسمعين ؟ ان الحكمة تخرج من افواه الاطفال كما تخرج من افواه المجانين ، هذه الحقيقة مؤلمة

يا عفيفة ، فان كنت لا تريدين ان تتعظي بكلامي فاتعظي بكلام طفلك !

فلما سمع الطفل كلمة مجانين من فم الشاعر برقت عيناه بريقاً طاهراً وقال له :

— ما معنى مجانين يا عمو شقيق ؟

فقبله الشاعر ضاحكاً وقال له : المجانين هم عفاريت لا يكذبون يا بني !

— اذن فانت عفريت يا عمو ؟

— لماذا ؟

— لاني سمعت عمو امين يقول للاما ، امس مساء ، انك شاعر مجنون . . . ما معني شاعر يا عمو ؟  
لم تكذ الام تسمع دوي هذه القنبلة البريئة الساذجة خارجاً من فم ابنها حتى جمدت مصعوقة في  
مكانها ، فهي لم تكن تعلم ان ولدها كان مستيقظاً ساعة الحوار الذي دار بينها وبين الاستاذ امين امين ،  
اما الشاعر فلما سمع كلام الطفل غير المنتظر وانتبه الى التأثير الذي أحدثه على وجه عفيفة حدق اليها  
بنار ناري ، ثم قال لها :

— ما معني هذا يا عفيفه ؟ ماذا جرى امس ؟ نحن الان في صباح ليلة قدرة ؟ ماذا اري في محجريك ؟  
ان الخطوط البنية التي تحيط بقلتيك انما هي آثار الشهوة التي تذوقتها ليلة امس ، يُخيل الي ان عظامي  
تذهب ادراج الرياح او هي ضرب من الجنون في نظرك ونظر عشيقك وان لعبة سخيصة او قنينة عطور  
تنسيك الدموع التي تذرفينها وتبكيك الضمير الذي يخالج روحك على اثر عظامي ، كان من الواجب  
علي ان احذو حذو عشيقك فاشبعك من اللذة البيمية واحدعك بتعة من متع البهرجة والتجمل  
لاكون عاقلاً حكياً ، كان من الواجب علي ان احذو حذو عشيقك فاغشي خدرك في هدأة الليل ساعة  
تنطفئ المصابيح في الحلي ، واجعل خدر المرأة مغارة للصوم لاكون عاقلاً حكياً ، كان من الواجب  
علي ان احذو حذو عسيقك فاقطر في صدر زوجك قطرة من الصداقة الحبيثة واقطر قطرة اخرى في  
نسله لاكون عاقلاً حكياً ، كان من الواجب علي لاكون عاقلاً حكياً ان امتصك امتصاصاً حتى اجعلك  
قشوراً جافة ، واحفر بشهواتي رخام جسمك المصقول لتبرز تحته عظامك الصفراء المريبة ، اجل ، كان من  
الواجب علي احذو حذو هذا العشيق الفاسق لكيلا ادرج في عداد المجانين ! . . .  
ثم غير لهجته القاسية واستطرد قائلاً وهو يبتسم :

— لا اشك في انك تأثرت يا عفيفة ، ولكني كما لا اشك في انك تأثرت هكذا لا اشك في ان  
التأثير هذا انما هو تأثير موقت قد تكفي نظرة من عشيقك او بعض اذرة من الحريز لتزيله وتحوه من  
نفسك . لا بأس ، علي ان ابني وعليه ان يهدم ، كل منا يغني على ليله . . . وليس لاحد منا ان يعترض  
الاخر في مهنته ، ولكن ألا تقولين لي كيف توصل عشيقك الى ايجاد هذا النعت الجميل الذي مهرني به ؟  
فنت كهذا لا يجي . عفواً ومن غير مقدمة ! . . .

فحاولت عفيفة ان تنكر كلام طفلها — والنكران كالكذب لا يكلف المرأة شيئاً — فقالت له :

— وهل صدقته يا شفيق ؟ فلقد كان راقداً عندما جاء امين . . .

فقاطعتها الطفل بقوله : كنت متيقظاً يا ماما ، وكنت اضحك تحت اللحاف ، وحياتك يا ماما !  
هذا التصريح البري . اوقف الام عن الاسترسال في النكران فلبثت صامتة صمتاً مضحكاً فقال لها  
الشاعر ضاحكاً :

— نصيحتي لك ان ترقدي في غرفة غير التي تستقبلين فيها عشيقك يا عفيفة اذا شئت ان تبقي لي ليك سرية وان ينام الطفل عن مشاهدك الجميلة!

فلم يكد الطفل يسمع النصيحة حتى مديده الى ذقن الشاعر وقال له :

— لا ، لا يا عمو ، لا انا الا بالتقرب من الماما ! ...

ثم التفت الى امه وسألها قائلًا :

— ما معنى عشيقك يا ماما ؟

فاجبه الشاعر بقوله : هو تغربت يا بني ، يدخل الى البيت في الليل فيخيف الاولاد الصغار

— أله قرون يا عمو شفيق ؟

— نعم له قرن طويل يا بني ، ولكنه لا ينطح به الا ام الاولاد الصغار ! ...

فالتفت الطفل الى امه وقال لها خائفاً :

— ارجوك يا ماما ، لا تتركي الباب مفتوحاً في الليل ! واكتبي للببا يحضر غداً !

فلم تقو عفيفة امام هذا المشهد على ان تبكي عواطفها فنهضت من مكانها واتجهت الى غرفة اخرى

للتسليم الى البكاء ، اما الشاعر فلما ابصر ما بدا منها نهض بدوره ، وقبل ان ينصرف الى شأنه وقف على عتبة الباب وقال لعفيفة :

— لقد غفرت لك اساءتك الي يا صديقتي ، وغفرت لعشيقك تهكمه وجهله ولكنني لن اغفر له

بخدعه اياك والدم الذي ينفثه في صياتك ، اني لادعك امام ضميرك وامام زوجك وجهاً لوجه فهذا رسمه

الخنيل على الجدار فانظري اليه وتذكري !

قال هذا وانصرف الى شأنه تاركاً عفيفة في اشد حالة من حالات الندم

— ٣ —

في الجهة الشرقية من برج بيروت ، على كتف كوكب الشرق — احد المقاهي القديمة في المدينة — على مقربة من قصر الحكومة القديم ، يقوم اليوم مقهى حديث الطراز كان في الماضي مسرحاً للتمثيل سمي « زهرة سوريا » الا ان يداً « طاهرة » امرت باحراقه سرّاً على اثر تمثيل رواية « اليهودي التائه » على ملعبه فبقي متهدماً حتى قامت على انقاضه تلك البناية الفخمة المسماة اليوم « باريزيانا » وباريزيانا هذه لها صبغتان مختلفتان : صبغة شرقية وصبغة اوربية ، فالصبغة الشرقية تجدها في النهار اذ انك اذا عيمنت باريزيانا من الساعة السابعة صباحاً الى الساعة التاسعة مساءً لا يقع نظرك الا على عشاق البارجيلة والقهوة والعرق ، والصبغة الاوربية تجدها في الليل اذ انك اذا عيمنت باريزيانا من الساعة التاسعة ليلاً الى الثالثة بعد منتصف الليل لا ينحط نظرك الا على عشاق الخمرة الحمراء كاوسكي والكونياك والجونيوكو ، وعلى عشاق الاجساد العارية المستسلمة للمشهورات البيمية ، الاجساد التي تباع وتشترى مع ارتفاع الكمبيو-

وانخه ضه ، ولقد اطلق احد الشعراء على باريزيانا في الليل لقب «هيكل الشهوات» فكان اللقب هذا افضل ما ينطبق على باريزيانا هذه

في الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الذي جرى فيه الحديث بين عفيفة والشاعر شفيق كان اربعة من اصدقاء الشاعر جالسين يشربون انقهوة في احدى زوايا باريزيانا ، اقدم يدعى ماجداً ، والثاني نبيهاً ، والثالث نخله ، والرابع اسكندر ، وكان حديثهم يتناول الازياء كماداتهم كلما اجتمعوا ولم يجتمع الشاعر معهم ، فقال نبيه :

— بكم اشتريت عقدة طوقك يا ماجد ؟ فهي جميلة كقوس قزح !  
ناخذها بيده وقال : بخمسة وسبعين غرساً سورياً !  
— اذن فهي ليست من اوربا ؟

— لا ، هي من صناعة دمشق !  
فاعاد نبيه النظر اليها وقال : انها والحق يقال حرية باعناق الفلاحين !  
فقال ماجد : لقد اشتريتها وندمت ، ولكني انتصحت بنصيحة صديقنا شفيق الذي قال لي : «يجب ان تنشط الصناعة الوطنية يا ماجد !»

فاعترضه نخله بقوله : دعنا الان من ذكر هذا الشاعر وقل لي ألا ترى حداثي جميلاً ؟  
— انه لفي غاية الجمال ، فمن اين اشتريته ؟  
— لقد ارسله الي صهري من باريس مع هذه القبعة . . . كيف ترى قبعتي ؟  
— جميلة ، ولكن الحذاء اجمل !  
فاعترض نبيه بقوله : انك تراه اجمل يا ماجد لان رجل نخله جميلة ، الا ان القبعة من الجوخ الشمين النادر ، وتريد رونقها البطانة الحورية التي فيها . كيف ترى قميصي ؟  
فقال له ماجد : حريها من الجنس الفاخر ولكن الحياط لم يحسن تفصيل الطوق على عنقك !  
— لقد لاحظت ذلك ، ولكن كيف اعمل لاهتدي الى مفصل ؟  
فقال له اسكندر : انا اهديك . . .

فلم يعبأ به نبيه اذ كان يعتقد ان من يكون مثل اسكندر فتى طبيعياً يهزأ بالازياء ويمتقر الرجال المنصرفين الى التجميل لا يحق له ان يشترك بحديث كهذا ، الا ان نخله تنازل فاعار كلام اسكندر بعض الاهتمام ، وقد يكون هذا التنازل عن شفقة بصديقه ، فقال له مبتسماً :

— ما اسم المفصل الذي تريد ان تهدي نبيهاً اليه يا اسكندر ؟

— اسمه راغب سليم !

— راغب سليم ؟ هذا صانع احذية يا صديقي !

— نعم ، ولكن اجادته تفصيل الاحذية تدل دلالة واضحة على انه يجيد تفصيل الاطواق للاعناق ،



لان التفصيل واحد فن يجيد تفصيل الارجل يجيد تفصيل الاعناق !  
فثار ثأرنبيه لدى سماعه هذه الاهانة فالتفت الى اسكندر وقال له غاضباً :  
= انا ، في هذا ، أتهينني ؟  
فقال له اسكندر :

= لا ، لست اهينك يا صديقي ، ولكنني اردت ان اضع حداً لحديثكم التافه ، فمن حديث عن  
الحذاء الى حديث عن القبة الى حديث عن القميص الى آخر عن عقدة الطوق ...  
فقاطعه نخله بقوله :

= او تريد ان نخذو حذو رفيقك الشاعر فتحدث بالادب ، فمن تحليل قصيدة الى نقد مقالة الى  
شرح قاعدة فلسفية الى تحليل مزاج عصي ولينفاوي ودموي الى نقد عادات المجتمع والى ما هنالك من  
السخافات التي يسميها الادب ؟

فاجابه اسكندر : يا قليل الادب ...

فقاطعه نخله بقوله : يا قليل الحياء ...

= نعم ، انا قليل الحياء ، لانني لا اتهجم على حقوق النساء ، فاصرف وقتي في بحث الازياء .  
فضحك ماجد حتى استلقى على ظهره وقال :

= اصبحت تتكلم باغة السحر فتجري القوافي على لسانك كما تجري على لسان صديقك الشاعر  
( يتبع )

الدكتور جان شعيب جراح وطبيب اسنان ورئيس معاينة سابقاً في المكتب الفرنسي  
الحاصل على لقب لوريا من دائرة طب الاسنان في المكتب الطبي الفرنسي انشأه عيادة حديثة  
الطراز بجامعة لكل ما يتطلبه الفن الحديث ، يعالج سائر امراض الفم ويضمن النجاح . عيادته شارع  
عمر بن الخطاب = طريق الشام = بيروت

## ﴿ معمل علب المجوهرات الوطني ﴾

الحائز للمداليات من الممتاز الاول « في المعارض الوطنية والاجنبية »

يصنع فيه علب للمجوهرات والفضية ولهدايا الافراح والزينة وعلب ممتازة لتقديم الحاوي وعلب  
ملبس الافراح ويقبل سائر العلب الممتازة على اختلافها

بيروت ﴿ جميل طبارة ﴾ راس النبع - حي قليات

# الفيلسوفية

مجلة روائية اسبوعية مصورة

الرواية التامة

اين اختها؟...

مكرم لمخمس كرم

صاحب المجلة ومنشئها :

العدد  
١٠٧

السنة الثالثة

بيروت في ١٢ شباط ١٩٣٠

# الشاعر المجنون

- بقلم الكاتب المعروف الياس ابي شيه -

- ٣ -

- ضع في فمك بخوراً وتلفظ باسم شفيق... صديقي الشاعر، وصديقك انت ايضاً، فلقد سمعتك  
الف مرة تمده في وجهه وتشي على مؤلفاته حتى اذا اجتمعت برفاك اخذت تقشابه وتبهته لتخط من  
قدره في نزار الغير، اما هو فلم اسمعه مرة يتناول اصدقاءه بقلته من فلتات اللسان، ولو شاء ذلك لما  
اعياه المنطق عن جعلك مضحكاً ومحقراً في عيون الناس، فان في لسانه جنة تستطيع ان ترفع من شأن  
الرجل كما تستطيع ان تخط من شأنه. ثم اي حق يحول لك ان تقيس نفسك به؟ فانك لتصرف لياليك  
الى الطاولة الخضراء، او في مواخير الدعارة والبقاء اذا هو في عزلة، امام المصباح، يحرق زيت قلبه  
ودماغه ليخرج قطعة مفيدة يهذب بها الناس...

فقاطعه ماجد بقوله: لا بل يحط بها من قدر الناس!

وقال نبيه: الحق اقول لك يا اسكندر اني اصبحت اتجنب صديقنا شفيقاً وانصح كل صديق بان  
يتجنبه!

- ولماذا؟

- لان مخيلته في المدة الاخيرة صوّرت له ان يستثمر هفوات اصدقائه فيبني عليها رواية مضحكة  
يسميا رواية «اخلاقية»، فامس تهجم على اجد اصدقائه في روايته «الاستاذ حنتوش» وغداً يتهم  
علينا في رواية اخرى قد يسميها الاستاذ جابر او نبيه او نخله، والانكى ان هناك مجلة تصدر كل سبت  
باسم «الف ليلة وليلة» تستقبل تهجياته بصدر رحب، فلعنة الله على صاحب هذه المجلة، كان من الواجب ان  
يسمي مجلته «الف ضربة وضربة»

فهز اسكندر رأسه وقال:

- لقد اخطأت بزعمك انه تهجم على احد في روايته «الاستاذ حنتوش» فهو لم يتهم يا صديقي  
بل درس درساً وحلل تحليللاً، لقد ابصر فيصور وسمع فنقل... ان الكاتب يا صديقي يستقي  
مواضيعه من الحوادث التي تطرأ له او شاهدها، فاذا انصرف الى تصوير المشاهد تصويراً شاذاً عن الحقيقة  
كان تصويره مزيفاً وعمله خطأ. ثم ان الكاتب يحق له ان يكيّف روايته كيف شاء بشرط ان يكون  
اميناً في سرد الوقائع التاريخية ومفيداً في العبر التي يستنتجها منها. هل قرأت رواية «كايو باترة» لشوقي؟ انها

لأساة جميلة وصادقة وان يكن الشاعر قد تصرف في سردها تصرفاً مطلقاً . يذكر التاريخ ان كايوباترة اماتت نفسها بلدغة افعى ، أفتريد ان يذكر الشاعر ذلك كما ذكره التاريخ ؟ لا ، بل على التاريخ ان يذكر الحادث وعلى الروائي او الشاعر ان يصوره كما يشاء ويريد . وكما خلق شوقي في أمساته كاهناً يحترف حرفة الصلاة في المعابد كما يحترف حرفة تدريب الافاعي فمهدي لكليو باترة طريق الانتحار بلدغة افعى على يد هذا الكاهن الذي سماء انوبيس هكذا يخلق الكتبة اسخادهم الخياليين لينفذوا غثيل الحقيقة تنفيذاً يستوحونه من خيالهم الخاص ، ولهم مل الاختيار في ان يسخوهم الاستاذ حنتوش او الاستاذ فركوش او غير ذلك !

فضحك نخله وقال : لقد اصبح مجلسك مجلس تحليل وادب كجلس رفيقك الشاعر يا اسكندر ، اذن فاصبحت لا تطاق ولا تحتمل  
- ان كان ذلك فما عليكم الا ان تتجنبوني كما عزمتم ان تتجنبوا شقيقاً ، اما انا فلقد صرت بغني عنكم وعن صداقتكم !

- صرت بغني عنا وعن صداقتنا ؟

- نعم يا صديقي ، لان الجائكم اصبحت لا تتناول الا الازياء ، اما سبب استغنائى عنكم فلاني اذا شئت ان اشتري حذاء اذهب الى عند صانع الاحذية ، واذا شئت ان اشتري طربوشا اذهب الى مخزن الطرايش ، واذا شئت ان انتاع قميصاً اذهب الى الحياط !  
فنهض الثلاثة عن كراسيهم وقبل ان ينصرفوا عن اسكندر قالوا له :  
- اذهب الى حيث تشاء ، اما نحن فبغني عن الادب ايضاً !  
ولما توارى الثلاثة عن بصره اطلق اسكندر نفخة من دخان النارجيلة وقال في نفسه : مسكين انت يا شقيق فان جهودك في ادبك لتتلاشى كما يتلاشى دخان هذه النارجيلة !

- ٤ -

بعد مرور عشرة ايام اضطر الاستاذ امين امين للسفر الى بورت سعيد ، فجاء الى عفيفة يودعها قبل رحيله وداع العاشق المحموم  
كانت الساعة السابعة مساء ، وكان الخريف ينفخ في الفضاء الرمادي بعض اشباح من السحب السيارة فلما دخل الاستاذ على عفيفة يحمل بيده قماشية من الحرير وقنينة من عطور « هوبيكان » واخرى من عطور « بعض ازهار » وغلاف كبيراً يحتوي على رطل او رطلين من الموز والتفاح والاجاص وعلى بعض اللب من السردين والطنون والقريدس والكر كند ولعبة او لعبتين للطفل نسيت عظمت الشاعر وتلاشى الندم في صدرها كما يتلاشى دخان النارجيلة من فم اسكندر ، فرحبت به كهاتهما وطبعت على شفتيه قبله لم تطبع مثلها كايوباترة على شفتي انطونيو !

كان الش  
موقت قد ت  
لم يكند  
وبالثر الشهية  
- يجب ا  
فانقبه امير  
- لا ، لا  
الليل فيخيف ال  
فلما سمع ا  
الى عفيفة زارة  
- اخبرت  
لا يستطيع  
هذا التصريح ال  
ايام ، فنظر الى  
- اذا جرى  
على ان عفيفة  
وعاجزة الا انها اق  
بجميرة الحيل وامة  
دقت الساعة  
وبعد ان خلعت ع  
متموجاً تموج الشهور  
ينخلع تحت شفافة  
وكان الاستاذ  
دماغه فبرقت تازك  
الشاعر وبرائة طفل  
- لا ، لا اريد  
فاستغرب الغلام  
- اذن كان ا

كان الشاعر صادقاً حين قال لها : « لا اشك في انك تأثرت يا عفيفة ولكن تأثيرك هذا انما هو تأثير موقت قد تكني نظرة من عشيقك او بعض اذعة من الحرير لتمدح من نفسك ! »  
لم يكده الاستاذ امين امين يستفيق من سكرة القبله حتى وقعت عيناء على الطفل يعبث بالالعبتين وبالثمار الشهية فالتفت الى عفيفة وقال لها :

— يجب ان يرقد الطفل يا عفيفة !

فالتبه اميل الى ملاحظة الاستاذ فصرخ قائلاً :

— لا ، لا يا عمر ، لا انام الامام مع الامام ، قال لي عمو شفيق ان عشيق الامام عفريت يدخل الى البيت في الليل فيخيف الاولاد الصغار ، وان له قرناً طويلاً جداً ! ...

فلما سمع الاستاذ كلمة « عشيق » من فم الطفل اضطرب من قمة رأسه الى اخص قدميه ، ونظر الى عفيفة زارة ريبة هائلة ، ولكن الطفل لم يدع له سبيلاً للكلام فقال له :

— اخبرت عمو شفيق انك سميتك الشاعر المجنون ! ...

لا يستطيع القارى ان يتصور سورة الغضب التي اشتعلت في صدر الاستاذ امين امين لدى سماعه هذا التصريح البري . فلقد كان يظن ان اميل كان راقداً ساعة دار الحوار بينه وبين عفيفة ، منذ عشرة ايام ، فنظر الى عشيقته نظرة نارية وقال لها :

— ، اذا جرى يا عفيفة ؟ ما معنى هذا ؟ لعن الله ثمة بطونك فلقد هدمت ما بنينا !

على ان عفيفة استطاعت بازكارها الحقيقية ان تسكن حدة عشيقها ، والمرأة وان تكن ضعيفة وعاجزة الا انها اقوى حيوان ولدته الطبيعة في فنون الحيل ، فان فطرتها الانوثية الضعيفة متى عجت بجميرة الحيل وامتزجت بجمرة الجال كانت قوة تعالج نفوذها في حيوانية اي رجل كان فتقهروه وتسطو عليه

\* \* \*

دقت الساعة العاشرة في الليل ، فنهضت عفيفة من الفراش حيث تظاهرت امام طفلها انها تنام معه ، وبعد ان خلعت عنها قميص النوم الابيض وارتدت رداء اسود شفافاً كان جسدها العاري يبين خلاله متموجاً توج الشهوة في الصدور على اثر الحمرة — واية حيوانية لا تتخلج لدى رويتها جسد امرأة عارية ينخلع تحت شفاقة سوداء ؟ — انسلت الى الغرفة المجاذية حيث كان ينام لمرها عشيقها الخليل وكان الاستاذ امين امين ينتظر عشيقته بفارغ صبر وقد امتزجت سكرة الحمرة بسكرة الشهوة في دماغه فبرقت تاذك السكرتان في حدقتي مقلتيه بريقاً اخاف عفيفة اذ تذكرت في تلك الساعة كلمات الشاعر وبراءة طفلها فابتعدت عنه قائلة :

— لا ، لا اريد ، ابتعد ، لا تقرب مني !

فاستغرب الغلام الاربعيني هذه اللهجة الجديدة من عشيقته فقال لها :

— اذن كان الطفل صادقاً في كلامه ، فهاذا قال لك ذلك الشاعر المجنون ؟

ثم دنا منها فدفعها عنه كما تدفع الافعى بالاقدام ولبث ناظراً اليها باحتقار وقد جمدت حدقتا عينيه كالزجاج الصلب ، اما هي فشعرت بهول الموقف واتضح لها انها ستخسر عونا كبيرا فتكلفت الابتسام وزحفت اليه كالكلب الذي يعود صاغراً الى القدم التي رنسته ، وقالت له :

— ان اشقى ساعة عرفتها هي الساعة التي تشك بها في اخلاصي لك يا امين !

... بقي الغلام الاستاذ نصف ساعة ملتصقاً على صدرها كحبة جشعة تنتصب على بطن نعجة ، وكانت شهوته تتذوق الى النهاية خلسته المنتصرة في حين كانت عينا فريسته شاخعتين الى رسم زوجها . وبعد ان اشبع جوعة عهره هوم رأسه من السكر فنام على جنبي عفيفة !



ومر شهران

نحن الان في ليلة عيد الميلاد ، السماء تبشر بقرب المطر ، والبروق المتتابعة تكشف من فترة الى اخرى جبال الغضا السوداء .

كان الشاعر في تلك الاونة جالساً بالقرب من عفيفة وقد استغرقت في تفكير عميق ، وبعد ان جري بينه وبينها حديث طويل استطرد قائلاً :

— اجل يا عفيفة ، ما من ليل اثقل على قلوب المجرمين من هذا الليل المقدس ، فالاجراس التي تدوي في الغضا تذكر المذنب بليالي الاعياد السالفة ، ايام كان ولداً صغيراً ، طفلاً بريئاً تناغيه امه ويحضنه ابوه ، اجبرته ايام كان السلام يرفرف فوق رأسه وملائكة الحنان والطهر تنشد على مسعاه اغاني الطهر والحنان ، وحي ايام كان ينام وتحت مخدته هدايا والديه فمن لعبة جميلة الى اقراص من الخاوى الى صور صبيانية متلونة ، ويستفيق على نداء امه وابيه فيتسم لدى ابتسامهما ويزيد الصباح نوراً في مقلتيهما والحياة حباً في قلبيهما ، ايام كان كل شيء امه وابوه ، فاذا نظر الى الازهار رأى صورة والديه ، واذا نظر الى السماء ابصر فيها صورتها العذبة . آء يا عفيفة ، عندما افكر ان طفلك سيستفيق غداً كما يستفيق كل طفل ، فيطل من النافذة ويقع نظره البري على اطفال مثله يقودهم آباؤهم الى الكنيسة بلباس الاعياد او الى الاسواق لابتاعوا لهم اللعب والخواوى فيلتفت الى ما حوله فلا يرى والده وهو يعلم انه ليس بـيتم وان والده حي يوزق ، اجل ، عندما افكر في ذلك تنكمش نفسي يا عفيفة وتضال الحياة في عيني ، أتظنين ان الاطفال لا يفكرون يا صديقتي وان قلوبهم الصغيرة الطاهرة لا تشعر بغصة ؟ آء ، لا ، فالولد يشعر ولكنه يجهل التعبير عن شعوره

كان الشاعر يتكلم وعفيفة تبكي الا ان بكاءها اليوم انما كان بكاء حقيقياً صادراً عن ندم حقيقي ، ولما انتهى من كلامه رفعت اليه نظرها الكئيب وقالت له :

— باذا تأمرني ان افعل الان ؟ قل .. تكلم ... اني طوع اشارتك يا صديقتي !

— اريد ان تعودى الى زوجك وتعيشى بالقرب منه تلك العيشة المسيحية الحقة التي تبارك القبله وتوجد راحة الضمير ، اريد ان تنفضى عنك اقذار الماضي وتكفري عن آثامك بتوبة حقيقية واخلص حقيقي ، اريد ان تجددى لزوجك نذر الوفاء والامانة الذي نذرته له في ساعة الاكليل وان تذهب عن ثوبك النقي الابيض تلك اللطخة القذرة الحمراء ، اريد ان تفهجي اخيراً انك ام وزوجة وان حبك يجب ان تحصى به اثنين لا غير : زوجك وطفلك ، لان زوجك تربطك به رابطة مقدسة هي رابطة الروح والجسد وتربطك بطفلك رابطة مقدسة ايضاً هي رابطة الرحم

— اشكرك يا شفيق على عاطفتك النبيلة ، ولكن امين الذي خدعني فكيف انتقم منه ؟

— لا اريد ان تنتقمي يا عفيفة فالانتقام شعار النفوس المنحطة ، بل اريد ان تغفري فالغفران يا صديقتي مظهر من مظاهر الندم والتكفير . لقد انزل المسيح صلاة روحية بنت هيكل النصرانية على الارض وسلمت الانسان مخاطبة ربه السماوي قائلة له : « اغفر ذنوب اعدائك فيغفر لك الله » صلاة وجدت بها « الكلمة المتجسدة » بين انقاض العالم فاعادتها على مسامع البشر بشفتيها الالهيتين ، اجل ، لقد انزل المسيح هذه الصلاة لتعلمنا ان نغفر لمن اساء الينا فاعفري لمن اساء اليك وليكن غفرانك هذا درجة تصعدن بها الى الله فتستغفرينه عن ذنوبك !

فاطلقت عفيفة تنهدة من صدرها وقالت : لقد غفرت له

ثم نهضت الى خزانها فجاءت ببعض رسائل واستطردت قائلة :

— هذه رسائله فخذها !

فقال لها الشاعر : وما حاجتي بها ؟

فقلت : هي كل ما بقي لي منه فلا اريد ان ابقي لدي شيئاً من آثاره !

— اذن فانت تريد ان احفظ آثاره في جيبى ؟

— لا ، بل اردت ان تتحقق صدق ندمي وتوبتي فسلمتك حجة علي !

— لا اصدق ندمك يا عفيفة ما لم ابصرك تغادرين هذا البيت !

— اغادره الى اين ؟

... الى زوجك !

— متى تريد ان اذهب ؟

— اريد ان تذهب غداً صباحاً !

— ساذب غداً صباحاً !

والقى الشاعر نظرة عدم اكتراث الى رسائل الاستاذ امين امين فوقع نظره على عبارة وردت في

واحدة منها مؤرخة في ٢٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٩ وهذه هي :

« قد احضر من الان الى عشرين يوماً ، فاريد ان اجدك جميلة ويانة لاني اشعر برغبة شديدة الى

امتلاكك . ماذا حلّ بعابدك القديم الشاعر المجنون ؟ »

فضحك الشاعر لدى قراءته هذه العبارة ، ثم التفت الى عفيفة وقال لها :

— الشاعر المجنون . . . ولقد غفرت له انا ايضاً ، الا اني اريد ان اداعبه بعد رحيلك مداعبة خفيفة

لا تسيء اليه فستتركين لي مفتاح البيت !

ولما كان من غد جاء الشاعر الى عفيفة يودعها عند رحيلها ، ولما ركبت السيارة التي ستقلها مي وطفلها الى اعالي الجبال قال لها بصوت منخفض :

— سامثلك في بيتك عندما يحضر فالب دور العشيقة نصف ساعة من الليل . كوني وفيّة لزوجك

ومشفقة على طفلك واعلمي دائماً انك ام وزوجة !

— ٦ —

« قد احضر من الان الى عشرين يوماً »

— الا ان العشرين يوماً مرت ولم يحضر الغلام الاربعيني ، ومرت فوقها عشرة ايام . في السادس والعشرين من كانون الاول كان الشاعر في بيروت فانتهى اليه ان الاستاذ امين امين عاد من مصر منذ بضع ساعات فقال في نفسه : « اذن فسيراه الليل في الزوق »

اراد الشاعر ان يجعل ختام سنوات الغرام التي مرت على ذينك العاشقين مداعبة يضحك لها بضعة ايام ، ثم انه شاء ان يمثل دور الجنون نصف ساعة من الليل

لم يكبد المغيب يبشر بقدوم كتائب الليل وتمتد جبال السماء من بيروت الى ما وراء جبل « حريص » حتى كان الشاعر في خدر عفيفه يعدّ العدة لاستقبال الغلام الاربعيني الملتهب بلهب الفراق

خلع الشاعر ثيابه وارتدى رداء اسود شفافاً كانت عفيفة ترتديه في الليالي الحمراء ، ثم جلس الى المرأة فوضع امامه حقة الحُضاب ورسم عفيفة واخذ يرسم على وجهه خطوطاً ملونة قلدها تقاطيع وجه عفيفة ، ولما انتهى عمله ضحك ضحكة عالية اتبعها بضحكة جهورية متقطعة تشبه دوي جدار ينهار ، ولبت ينتظر . . . اما الضحكة هذه فكانت نودجاً من ضحك المجانين

دقت الساعة التاسعة في الابداد ، وما هي الا هنيهة حتى سمع الشاعر وطء اقدام فالتفت من النافذة قابصر شبحاً يتقدم فاوماً اليه بان يخطو خطى اللصوص ، ثم اطلق النور وذهب الى الباب ففتحه وقال للاستاذ امين امين بصوت منخفض جداً قلده صوت عفيفة :

— ادخل مخدعي ولا تأت بركة فزوجي هنا !

فاضطرب الاستاذ اضطراباً شديداً وحاول ان يرجع الا ان الشاعر شجعه على الدخول بقوله :

— لا تخف فهو مريض ، ولقد نام نوماً عميقاً منذ ساعة انا ملتبئة شوقاً اليك :

فدخل الغلام الاربعيني على رؤوس رجليه ، تستر الظلمة ، وكن في مخدع عفيفه !



كان الشاعر قد مدّ فراشاً من الوحول تحت سرير عفيفة ، فلما دخل الاستاذ الى المخدع تبعه الشاعر بعد هنيهة وقال له سرّاً بصوت مضطرب :

- اختبي تحت السرير فلقد نهض زوجي من فراشه وربنا يحضر الى هنا . اعنة الله عليه !  
فاصرع الاستاذ بالامثال ولم يكذب يدخل الى فراش الوحول حتى شعر بشيئ لزوج تحته الا انه لم يبرو ان يصرخ او ان يخرج من تحت السرير فبقي يتسرع في مكانه ، وما هي الا هنيهة من الوقت حتى احس ببرد قارص وبرجفان شديد ، عند هذا اشعل الشاعر المصباح وقال له :

- انهض فلقد زال الخطر !

فخرج الغلام من مخبأه ولم يكذب يلقي نظره على الشاعر حتى جمد في مكانه كالتنم فقهره الشاعر ضاحكاً تلك الضحكة التي اختبرها قبل هنيهة وقال له :

- لقد تقمص الشاعر المجنون بعفيفة او عفيفة تقمصت به فتعال نتغازل ، اراك ترتجف يا حبيب القلب فيظهر ان مزاج الهواء قد تغير فاصبح الحر في اعالي الجبال والبرد هنا !  
عند هذا فهم الاستاذ كل شي . ، ولكنه لم يجسر ان يتلفظ بكلمة ، واستطرد الشاعر قائلاً :

- لقد كلفني ان انوب عنها باستقبالك كلما شرفتها بزيارتك ، أفتريد كأساً من العرق ام كأساً من الحواريو وكر . . . ام قدحاً من خمرة الشفاه ؟

وبدرت من الشاعر التفانة الى كرسي امامه فابصر عليه رزمة لم يشك في انها تحتوي على علب من السردين والطين والقريديس والكر كند والمقانيق فاخذها بيده ثم علقها بأحد ازرار سترة الاستاذ وقال له :

تستطيع الانصراف ايها العشيق فلا بأس عليك !

فخرج الاستاذ امين امين من غير ان ينبس ببنت شفة ، ولما اجتاز عتبة الباب سمع ضحكة الشاعر تتقطع على ادراج الهواء المجنون

## ملت

### ﴿ معمل علب المجوهرات الوطني ﴾

الحائز المدايات من الممتاز الاول « في المعارض الوطنية والاجنبية »  
يصنع فيه علب للمجوهرات والفضية ولهدايا الافراح والزينة وعلب ممتازة لتقديم الحلوى وعلب لللبس الافراح ويقبل سائر العلب الممتازة على اختلافها

بيروت ﴿ جميل طبارلا ﴾ راس النبع - حي قليلات